

இன்னும் ஜனநாயகம் பாதிய கலாச் சாரம் இதழ் களை அவற்றின் மாதலாவதூ இதழ் களில் இராந் தா இன் றூ வரை வாசித் தாக் கவிஞர் பிராக் காம் வாசகண் நான் . சில விடயங் களில் இவற்றில் வராம் கராத் தாக் களாடன் எனக் காட்டன பாடா இல் லாமல் இராந் திராக் கின் றதா. ஆனால் அக் கட்டாரகைகளில் அவர் களின் பக் கத் தா, நியாயமாம் நரே மனையாம் தர் கக் கரீ தியாக இராந் திராக் கின் றதா. ஆனால் காகநாதன் கடத் தல விவகாரத் தில் அவர் கள் தீ ரப்பை மாற்றிச் சிலால் லாம் நாட்டாமகைளாக ஓரா அறிக் கண எழுதியிராப் பதனை வாசித் தபோதா இவ் வளவூ காலமாம் வதை திராந் தமதிப் பாம் நம் பிக் கணையாம் மண்ணாகிப் பயோ விட்டதா. இந் த அறிக் கண எழுதியாவதற் காக தசேம் நிறீற்றினை அபிக் கடிபார் த் திதிராப் பார் களாரோ? ஏனெனில் ம க இ க இன் வினவில் வந் த அறிக் கண தசேம் நிறீற்றில் வளிவராம் கட்டாரகைள் பயோல் வந் திராக் கின் றதா.

இந் த பிரச் சின்னையில் காகநாதன் தரப்பில் நியாயம் இராப் பதாக கடற்றாம் ரயாகரன் என் றூ அறிக் கண சிலால் கிறதா. காகநாதன் தரப்பில் நியாயமிராப் பதாக ரயா எங் கடே எழுதியிராந் தார் என் ரயாவின் கட்டாரயை மறைப்பியாம் ஓராமாற்றை படித் தா விட்டா சிலால் ஸ்டட்டாம். காகநாதன் கடத் தப்பட்டார் என் றூ ரயாவின் கட்டாரை சிலால் கின் றதா. ஏங் களதா நாட்டாகளில் பலாலீ ஸ் தான் ரவாபிகளை மிஞ் சிய ரவாபிகள் என் பதாம் தமிழ் நாட்டாப் பலாலீ ஸ் கட்டப்பஞ் சாயத் தா சியெ கிறார் கள் என் பதாம் மக்கிக விற் கா என் ன் துரியாத விடயமா? சங் கராச் சாரியை கதை சியெ த பிரமே காமார் என் றபலாலீ சா, ஓய் வாபறீற் ற ராணாவ வீ ரா நல் லகாமனாக கா சியெ த கவிஞர்களை பக் கம் பக் கமாக பாதிய ஜனநாயகத் தில் படித் தா இராக் கிறனே.

காகநாதன் சிலால் வதில் உண் மனை இராக் கக் கடடாமாரே என் ற ஜயம் கடட ரயாவிற் கா ஏற் பட்டதாக துரியவில் லை என் றூ அறிக் கண காறிப் பிடாகின் றதா. காகநாதன் உத் தமபாத் திரன் , சத் தியவான் என் றூ எங் காவதூ ரயா எழுதியிராக் கின் றாரா? மக்கிக திட் ர் நம் பிக் கண வதை திராக் காம் அராட் சமீயன் கவிஞர் கடே பதாகாரின் பயேல் , தர் மபாரியில் தோழர் களைக் கவிஞரை சியெ த தவோரம் பயேன் ற காவல் நாய் களை கவிஞர்டாள் ள தமிழ் நாட்டாப் பலாலிசாரால் காகநாதன் கதை சியெ யப் பட்டார் . அவர் களின் கட்டப்பஞ் சாயத் தினால் பணம் கவிஞர்டாத் தா வழக் கா ஏதாவாயின் றி விட்டதலை சியெ யப் பட்டார் . இதில் அராள் எழிலன் , நாவலன் பங் காகள் என் ன் என் பதனதை தான் ரயா கடே பிராந் தார் . அராள் சமீயனாக காம் காகநாதனிற் காமான பிரச் சின்னைக் கரோ யார் உண் மனை சிலால் கின் றனர் என் ற ஆய் வாக் கரோ ரயா பயேல் லை. தனக் கா சம் பந் தமில் லாத ஓரா கட்டப்பஞ் சாயத் தில் ஏன் நாவலன் தலையிட வணே டாம் . அது தான் இங் கா கடே கப் படாம் களே வி.

அராள் எழிலன் காவல் நிலையைத் தில் நிற் கிறார் சரியாக அதஞ்சேருத் தில் நாவலன் தற் சியெலாக தவிஞரைப்பேசியில் அழகை கிறார் . அராள் எழிலன் பயேலிட்டா “இந் தாங் க பக் கத் திலே நும் ம மச் சான் ஓராத் தர் நிற் கிறார் . அவன் கிட்டயேம் பயேங் க” என் பதா மாதிரி தட்டப் பாக் காவலில் இராக் காம் காகநாதனிடம் பயேக் கவிஞர் கின் றாரா .

Written by தமிழரங் கம்

Wednesday, 06 October 2010 10:16 - Last Updated Thursday, 07 October 2010 22:01

தடப்பாக் கதீயிடம் எதற் காக அராள் எழிலன் நாவலனை பசேச் சொல்ல வணேட்டம்? இலங் க்கை அரசின் ககை கூலி காகநாதன் என்றா இன்றா எழுதித் தள எழும் நாவலன் எதற் காக அவரிடம் பசே வணேட்டம்? ஓரா அப்பாவி பெலிலின் கட்டபை பஞ் சாயத் தில் சிக் கியிராந் தால் அவரை காப் பாற றாவதற் காக பசேயிராந் தால் நல் ல மாயற் சி என்றா சொல்லலாம். இலங் க்கை அரசின் ககை கூலி பலரிடம் மோசபி செய்த பரேவழியான காகநாதனிடம் எதற் காக பசே வணேட்டம்? இன்றகை காதனக் காம் நாவலனிற் காம் இச் சம் பவுத தாடன் தலோட்டில் லை என்றா விளக் கும் சொல் லை எழும் அராள் எழிலன் எதற் காக காவல் நிலயை செல்ல வணேட்டம்? ஓரா தடப்பாக் கதீயிடம் அந்த பாகாரிற் கா எந்த விதமான தலோட்டில் இல்லாத மான் றாவதற் பரேவழி பசேமாடியாமா? பலோராட்டங் களில் கதை செய்யப் பட்ட தலோமூர் கள் காவல் நிலயை களில் அடித் தாக் கொல் லை எழுத்தம் தவித் தவையக் காதனை ணீ ர் கூட கிடகை காமல் மயங் கி விழுந் ததம் தலோமூர் களிற் கா இந் நாரேத் தில் ஞாபகம் வரவில்லயை?

பாலிகள் பற்றிய அபிப்பிராயத் திற் காம் அராள் எழிலன் நாரே மகை காம் சின் நப்பிள் எதைத் தனமாக மாடிச் சாபோடக் கூடாதற் என்றா அறிவூரை கூறப் படாகின் றதா. அராள் எழிலன் ஓரா தலோட்டில் மாற்றை பத் திரிக் க்கையாளன். தமிழ் நாட்டில் உள்ள ஓரா கபைப்பிள் எதை பாலிகளை ஆதரித் தார் என்றால் ஓத் தாக் கொள் லை எழும். ஜனநாயக மறாப்பா, பாசிசம், கடசை நாரேத் தில் கூட தங் களின் பாதாகாப் பிற் காக மக் களை பலி கொடாத் தமதை பலேன் றவுகைகளை செய்த பாலிகளை மனச் சாட் சியாள் எந்த மனிதனால் ஏற்றாக் கொள் எல்லாம்பாடியாம். எழுமக் களை கொலை செய்த ராஜீ வின் மரணத் தின் பலோதற் தமிழ் நாட்டில் வாழுந் த எழுமக் களை காங் கிரஸ் அ.தி.மா.க காண்டர் களிடமிராந் தா காப் பாற்றிய ம.க.இ.க மலே கிட்டா பழி பலோட்டதனை நாங் கள் இன்னமாம் மறக் கவில்லை.

நல் லவர் வல் லவர் என்றா ம.க.இ.க வால் சொல் லப் படாம் அராள் எழிலன் எழுதாகின் றா தனதற் நண்பர் ஓராவர் சொல் கின் றாராம் ரயா மனநிலை சரியில் லாதவர் என்றா. மனநிலை சரியில் லாத ஓராவர் தானா ம.க.இ.க வின் அரசியலை இன்றா வரை ஏற்றா வந் திராக் கின் றார்? மனநிலை சரியில் லாத ஓராவர் எழுதியதற் கா என் அராள் எழிலன் வறே வலேலை இல்லாமல் காலத் தலை விரயம் செய்தற மறாமலோழி எழுத வணேட்டம். அவரின் இன்னொரா நண்பர் சொன் னாராம் ரயா கட்டாரை எழுதியிட்டா தானே பத் தா பின் னாடேட்டங் களையைம் எழுதி விடாவா என்றா. ரயாவின் கட்டாரைகை காப்பிராம் பாலாம் பின் னாடேட்டங் கள் வரைவதில் லை. அப்படி வந் தாலாம் ஒன் றிரண்டா தான் வந் தாள் என. ம.க.இ.க வின் நாட்டாமதை தீ ர் ப்பா பற்றிய கட்டாரைக் காத் தான் ஓராவரிற் கா அராள் வந் தா சாமியாடி மணி அடித் தா பின் னாடேட்ட மழை பலோழிகின் றார்.

மராத்தயைனின் சூரியோதயம் வானொலி நிகழ் ச் சியின் பலோதற் நடிற் றாக் கணக் கான களே விகள் வந் தாள் என என நாவலன் மராத்தயைனை சந் தலோசப் படாத் தாவதூக நினதைத் தாக் கொண்டா பலோய் க் கணக் கா சொன் னார். பின் பா வினவாதளத் தில் இதபை பற்றி கடேட்பலோதற் நாரே மயைாக ஓத் தாக் கொள் எமல் தலோமூர் கள் கூறியத்தைத் தான் நான் சொன் னனே என்றா மலேயும் ஓரா பலோய் கூறி தன் சக தலோமூர் களின் மலே பழியினபை பலோட்டா. இந்த சின் ன விடயத் திற் கடேபோய் சொல் பவரின் வாக் காமீலத் தலை

Written by தமிழரங் கம்

Wednesday, 06 October 2010 10:16 - Last Updated Thursday, 07 October 2010 22:01

நம் பிது தான் ம.க.இ.க தீ ரப்பா எழுதியிருக்கின்றதா.

தான் தனிப்பட்ட தாக் காதல் களில் ஈடுபடாவதில் லை என்றா அகிம் சடை பசேம் நாவலன், ரயா வங்கிக் கலோள் ஓரை காச்சை மடக் கி விட்டார் என்றா அசோக் எழுதிய அவதற்றினை எப்படி இனியிராவில் வெளியிட்டார்? NLFT - PLFT பிரிந்த படோதா பணம், ஆயாதங் கள் என்பன அங்கத் தவர் களின் எண்ணிக்கைக் கூறப் பிரிக்கப்பட்டன. ஈழப் படோராட்ட இயக் கங்களின் ஓரே ஓரை ஜனநாயக பொருவான பிரிவை இதா என்றாக கீறலாம். இச் சந்தர் ப்பங்களில் எல்லாம் ரயா காச்சை களாவாபி இராந்தால் ஏன் ஓராவராம் களேவிக்கடே கவில்லை. NLFT இன் நிதிப்பொறுப்பாளராக இராந்தவர் இனியிராவாடன் தலோடர்பில் தானே இராக்கின்றார். அவரிடம் இதா பற்றி அறிய மாடியாம் என கராதாகின்றன. சமர் பத்திரிக் கடை பிரான் லிலிராந்தா வந்தபடோதா நாவலனாம் ஆசிரியர் கழுவில் ரயாவாடன் இராந்தவர் தானே, அப்படோதா இந்தக் களேவிஏன் நாவலனிற் கூட எழுவில்லை?

காகநாதன் பிரச் சினையில் நாவலன், அசோக் இராவராம் சம்பந்தப்பட்டா இராக்கின்றார்கள். காகநாதன் இலங்கடை அரசின் கடைக் கூலி என்பதால் தன் மீதா தசேம் நடிற்றில் அவதற்றா சடையத்தாள்ளார் என நாவலன் சடோல்கின்றார். அசோக் காம் தமிழ் தசேயவாதி, இலங்கடை அரசினை எதிர்ப்பவர். ஏன் அவரதை காகநாதன் அவதற்றா சடையவில்லை? மான் னர் பின் னர் தமிழ்யாத நாவலனின் மீதா மட்டாம் காகநாதன் பழி சடோல்லாம் காரணங்கள் தான் என்ன?

ரயாவாம் ஜெயபாலனாம் காகநாதனை நம்பாகின்றனர் என்றா ஓரை வசனம் வராகின்றதா. ரயா இடதாசாரி நிலையிலிராந்தா கடேட்ட களேவிக்காம் ஜெயபாலன் தன்னாட்டையே இலங்கடை அரசாசார்பா நிலையிலிராந்தா கடேட்காம் களேவிக்கிற்காம் ஏன் மாடிச்சாப் படோட்கின்றீர்கள்? ரயாவாம் ஜெயபாலனாம் கடைட்டாக இந்தகட்டார்களை எழுதினார்களா? 2008 இல் நாவலனை அவதற்றா சடையத் தசேம் நடிற்றினை மறந்ததா நாவலனிற் கூறந்த சான்றிதழ் கலோடாதத்தீர்கள், நல்லாதத் தானே பேரோய்க்கிட்டிராந்ததா, இப்பென்ன வந்ததா என்றா கடேட்கிறீர்கள். ரயா நாவலனிற் கூறந்த சான்றிதழ் கலோடாதத்ததா நாவலனின் இலங்கடை அரசிற்கூறுதிரான கராததாக்களிற்காகவுடே. அரசாசார்பா தசேம் நடிற்றிநாவலனை விமர்சிக்க எந்தவிதமான தகாதியாம் அற்றதா என்பதற்காகவுடே. ரயா நாவலனை அல்ல மாறாக நாவலன் கலோண்டிராந்த அரசியல் நிலைப்பாட்டின் சரியான கீறாகளை தடுக்கிப்பிடித்திராந்தார்.

பாதிய திச்சைகள் - ம.க.இ.க இன்னைதாநடாததிய ஆர்ப்பாட்டத்தினை சீர்க்காலபைப்பதற்காக ரயா மாயற்சித் ததாக நாவலன் பிரச்சாரம் சடையதார் என்றா ரயா எழுதி இராக்கின்றார். அத்தகைய கராததா எதனையைாம் எம்மிடம் நாவலன் கீறியதில்லை என்றா எழுதி இராக்கின்றீர்கள். ரயாவாம் அத்தைத் தானே கீறியிருக்கின்றார். ஆர்ப்பாட்டம் சம்பந்தமாக ரயாவுடே அன்றி அவராடன் இன்னைதாள்ளூ தோழர்களோ ம.க.இ.க விடம்.

Written by தமிழரங்கம்

Wednesday, 06 October 2010 10:16 - Last Updated Thursday, 07 October 2010 22:01

பசேவில் லகை. நாவலன் தான் தன் னிடம் ம.க.இ.க வினர் தங் களிற் கூட ஜூரோப் பாவிரீஞ் தா வந் த தலொலபைசேயில் இதூ பாலிகளின் பினாமி அமபைப் பாக் களாடன் கட்டாச் சரேந் தா நடத் தாம் ஆர் ப் பாட்டம் என எச் சரித் திராந் ததாக கூறியதாக பாதியதிச்கைள் அமபைப் பின்றிடம் கூறியதாடன் இதூ நிச் சயமாக ரயாவாகத் தானிராக க மாபியாம் எனவாம் கூறியிராந் தார். உங் களிற் கூட தலெரிந் த பாதிய திச்கைள் அமபைப் பின்றிடம் இதபைப் பற்றி விசாரிக் கலாம். பாதிய ஜனநாயக மக் கள் மான் னணியயோம் பாதிய திச்கைளயோம் எதிர் நிலகைகளில் வதை திராப் பதற் கான நாவலனின் கட்டாக கதகைள் தாம் இவதே. எவ் கப் பன் காதிராக காள் இல் லகை என் பதூ பாலே உங் கள் மாலமுகே இதூ வளிவந் தா விட்டதூ.

ரயாகரனிற் கூட அரசியல் இல் லகை. தனிமனித் தாக் காதல் கள் தான் தலெரியாம் என் கின் றார் கள். கம் யானிஸ்ட் கட்சி அறிக் கணை பாலே நதலொராம் கட்டாரயை கை CIA இனாலாம் எழுத மாபியாம். ஆனால் எழுதுபவர் களின் அரசியல் நாரே மனையாம் தனிப் பட்ட நாரே மனையாம் தான் நாங் கள் வணேட்டாவதூ. எழுப் பாராட்ட வரலாற் றில் விமர் சனங் கள் சாயவிமர் சனங் கள் என் பன இல் லாமல் பாலேநதால் தான் எம் மக் கள் ஆயிரக் கணக் கில் இயக் கங் களினால் படாகவாலகைளாக கூட உள் ளாகினர்.

ரயாவாடன் NLFT இல் இராந் தவர் கள் சமர் புத் திரிகணையில் இராந் தவர் கள் இன் றகை காம் அவராடன் பாதிய ஜனநாயக மக் கள் மான் னணியில் இயங் கிக் கலொண்டா தான் இராக் கின் றார் கள். பல பாதியவர் களாம் இணைந் தா சயேற் படாக்கின் றார் கள். ஆனால் நாவலனாடன் TELO இல் இராந் தவர் கள் சமரில் இராந் தவர் கள் எவராம் இன் றா கட்ட இல் லகை. இணையைத் தள எழுத தாக் களில் இராந் தா ஓராவரமை மதிப் பிட மாபியாதூ. நடமைற்றை இல் லாத தத் தாவம் படாக மூலியில் தள ளாம் என் பதூ ம.க.இ.க வினரிற் கூட தலெரியாதா? ம.க.இ.க வாடன் தலொடர் பில் இராக் காம் எழுத தின்கை சரேந் த தலோழ் களிடம் நாவலனின் தனிப் பட்ட நாரே மனையையாம் நடமைற்றயையையாம் விசாரித் தா தலெரிந் தா கலொள் ளாங் கள்.