

Written by
Friday, 04 July 2008 09:51 -

பாடல்கள் 10.10 - பாடல்கள் 10.10., பாடல்கள் 10.10. தமிழ் சினிமாவைப் பிரபாகர் எனும் பெயர் கொண்ட, 26 வருடங்கள் வாழ்ந்து தானாகவே இறந்து போகிற ஒரு தமிழ் மதுகலைப் பட்டதாரி இளைஞன் எதிர் கொள்ளும் பிரச்சனையையும், அடையும் பாதிப்புகளையும், பற்றியதாகும். அதாவது பிரபாகர், தன் கதையைத் தானே சொல்லும் சுயசரிதையான 'கற்றது தமிழ்'

பிரபாகர் பல்வீதம் பிரச்சனையாகச் சந்திக்கிறான். அதனால், பாதிப்படைகிறான். அவ்வாறு பாதிப்படையும் போது சில காரியங்களைச் செய்கிறான். அவைகளில் பிறமனிதர்களின் உயிரைப் பறிப்பதும் ஒன்று. தான் செய்கிற காரியங்கள் குறித்து வருத்தமும் கவலையும் கொண்டாலும், அவைகளைப் 'பாவம்' என நினைத்தாலும். அச்செயல்களைக் குற்றம் என்று அவன் அக்கறை கொள்வதில்லை. இவ்வாறு தொடர்ந்து பல்வீதம் பிரச்சனையினால் பாதிப்புகளைச் சந்திக்கும் பிரபாகருக்கு ஒரு இக்கட்டான சமூகநிலையில் இன்னொரு காரியமும் செய்ய வேண்டியதாகிறது. அது அவனது உயிரை விடுவதுதான். அதையும் அவன் செய்கிறான்.

படத்தின் கதையை இங்கு விவரிக்கப் போவதில்லை. படம் பார்க்காதவர்களுக்குப் புரிகிறது போல விமர்சனத்தையும் எழுதப் போவதில்லை. தலைப்பில் சொல்லியிருந்தாலும் கட்ட இன்னுமொரு முறையும் சொல்லி விடலாம். இவ்விமர்சனம் படம் பார்த்தவர்களுக்கு மட்டுமே!

தமிழ் சினிமா இதுவரையிலும் பச்சி வந்திருக்கிற பிரச்சனையில் சமகாலப் பிரச்சனைகள் சிலவற்றைக் குறித்து மதுன் முறையாகவும், காதத்திரமாகவும் பச்சியிருக்கும் படமாக கற்றது தமிழ் அமறைந்திருக்கிறது. வகைசன சினிமாக் களின் தயாரிப்பு மட்டத்தில் வதைத்துப் பார்க்கையில் படத்தின், 'துணிச்சல்' மிகவும் பாராட்டுப் பெறும் அம்சமாக விளங்குகிறது. பாராட்டங்கள்! தொழில் நுட்ப ரீதியாக சில விமர்சனங்கள் இருப்பினும், பல அம்சங்கள் பாராட்டக் கூடியதாக இருக்கிறது. படத்தின்

Written by
Friday, 04 July 2008 09:51 -

முதிர்ச்சிக்கு இவகைளும் பக்க பலமாக நிற்கின்றன.

இப்படம் தரும் தோந்தரவையும் தாண்டி எழும்புகிற சில களேவிகள் தான் இந்த விமர்சனம் எழுதுவதற்கான அடிப்படை. ஆனால் அதற்கான பதில்களைப் படத்தில் மட்டும் தான் தடே வணே டுமா? வளையிலும் தடேலாமா? என்கிற களேவி எப்போதும் எழுப்பப்பட்டு வருகிற சமூகநிலை; இருக்கிறோம். ஒரு சில நேரங்களில் படப்பாளியிடம் கடைபிடிக்கும் சில களேவிகள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. படம் தன்னளவில் சில களேவிகளுக்கு மௌனம் சாதிக்கும் போது நாம் படப்பாளியிடமும் களேவி கடை வணே டியதாகி விடுகிறது. வளையில் தடேப் பார்க்கவும் வணே டியதாகிறது. 'பிரதி சதே துவிட்டது' எனும் போக்குகளும் இருக்கின்றன. எனவே இதைச் சற்றே விவரிக்க வணே டும்.

1

ஒரு படப்பாளி தனது படப்பை நிறைவு செய்கிறார். அப்படப்பைப் பல்வீதோ கட்டங்களாகத் தாண்டி பார்வையாளர்களிடம் வந்து சேர்கிறது. பார்வையாளர்கள் படப்பை அணுகும் போது, அப்படப்பின் தன்மை காரணமாக அவர்களுக்கும் சில பிரச்சனைகள் ஏற்படுகின்றன. அப்போது, பார்வையாளர்களும் அப்படப்பைக் குறித்து எதிர்வினையாற்ற வணே டியதாகிறது. இந்த எதிர்வினையைப் படப்பாளி அங்கீகரித்துக் கொண்டும் பதிலளிக்க முறுக்கலாம், அல்லது அங்கீகரித்துக் கொண்டு விரிவான விளக்கம் கொடுக்கலாம், அல்லது தனக்கு உகந்தவகைகளை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு தனக்குப் பாதகமானவற்றின் மீது கோபம் கொள்ளலாம். அல்லது அங்கீகரிக்காமல் மௌனம் சாதிக்கலாம், நிகழ்வு தகவல்களில் எது வணே டுமானாலும் நடக்கலாம். இவற்றில் எந்த ஒரு நிலைப்பாட்டினால் படப்பாளி எடுத்து தாலும், அது அந்தப் படப்பாளியின் சமீகப் பொறுப்பு என்கிற தன்மையைப் பொறுத்து அமையக் கூடியதாகி விடுகிறது. மேலும், ஒரு படப்பாளனது சமீகத்தின் காத் திரமான தளங்களதைத் தொடும் போது அதற்கான எதிர்வினை கூட பல்வீதோ விதங்களிலும் காத் திரமாகத் தான் இருக்க முடியும்.

பிரபாகர் எம்.ஏ., தன்னையே பற்றியும் தனது நடவடிக்கைகளைப் பற்றியும் பச்சி, அதை

யதார்த்திற்கு காரணமும் தவேயில்லை, தர்க்கமும் தவேயில்லை இங்கு தவேயில்லை என்பது கட்ட யதார்த்தத்திற்கு காரணமும், தர்க்கமும் இல்லை என்கிற விதமாகத் தான் வளர்ப்படுகிறது. no logic, no reason என்றுதான் வருகிறது. not necessary எனச் சொல்வதில்லை

Written by
Friday, 04 July 2008 09:51 -

இவ்;வாறு பிரபாகரால் சொல்லப்பட்டும் கருத்திற்கு முன்னோடிகள் பலர் உண்டு. இரண்டு முக்கியமானவர்களைப் பார்ப்போம். ஒருவர் அகிராகுரோசுவோ (ரஷோமான்) அப்புறம் ஆல்பெர் காம்யு (அந்நியன்) ஒருவரை மட்டும் விளக்கலாம். அகிரா. இவரது ரஷோமான் திரைப்படம் மிகவும் உச்சிமோந்து பாராட்டப்படுகிற திரைப்படம். படத்தின் தொழில் நுட்பம் கதை சொல்லும் உத்தியின் சிறப்புத் தன்மை இன்றும் பாராட்டப் பெறும் உலக சினிமாவாக இருந்து கொண்டிருக்கிறது.

2

ஒரு கொலை குறித்த பல்வழி நபர்களின் கண்ணோட்டம் விவரிக்கப்படுவது தான் படம். (எ.பாலச் சந்தர் இயக்கி, சிவாஜி நடித்த 'அந்தநாள்' படத்தினை இதோடும் ஒப்பிட;டாலும் அந்த நாள் மாறுபட்டது) இந்தப் பல்வழி கண்ணோட்டங்களும் யதார்த்தத்தில் இருக்கின்றன. அவைகள் எல்லாமே அக்கண்ணோட்டங்களாகக் கொண்டுள்ளவர்களின் உண்மைகளாகவே இருக்கின்றன. ஆக பல்வழி உண்மைகள் இருக்கின்றன. எனவே இறுதி உண்மை என்று எதுவுமே இல்லை, இதுதான் அகிராவின் தத்துவ விசார முடிவு.(At last there is no true)

இதே போலத்தான் காம்யுவின் "தற்செயல் என்பதின் உண்மை" என்பதும் இருக்கிறது. பிரபாகர் எம்.ஏ கட்ட யதார்த்திற்கு காரணமும் இல்லை என்கிறான். அகிராவும் சரி காம்யுவும் சரி, பிரபாகரும் சரி ஒரே கருத்துத் தளத்தில் தான் நிற்கிறார்கள்.

ஆனால் பொருள் முதல் வாதிகள் இதனைக் கடுமையாக மறுக்க வண்ணியிருக்கிறது. பிரபாகரின் பச்சு சிலிருந்தும், நடவடிக் கைகளிலிருந்தும். சிலவற்றை எடுத்துக் கொண்டு பச்சுவோம். இங்கு நலம் எடுத்துக் கொண்டு பச்சுவது பிரபாகரின் விதிவிலக்கான செயல்பாடுகளை அல்ல. அவனுடைய ஒட்டு மொத்த நடவடிக் கைகளின் பிரதிபலிப்பாகயிருக்கும் சிலவற்றையே எடுத்துக் கொள்கிறோம்.

1.□□□□ □□□□ □□□□□?

Written by
Friday, 04 July 2008 09:51 -

பிரபாகரின் தற்கொலைக்குத் துண்டித்தல் எது? போலீஸ் ஸ்டேஷனில் ஜட்டியோடு அமர வதைத் தபின்னரும் எப்படி உயிரோடு இருப்பது என்கிற சிந்தனை. சற்று நேரத்திற்கு முன்பாகத் தான். மாணவர்களுக்கு 'மானம்; நீ பப்பின்' எனும் குறளை விளக்கியிருந்தான்.

சச்சிபின் மீ தான் போலீஸ் காரனின் காமம் தான் பிரபாகர் போலீஸ் ஸ்டேஷன் போவதற்கான அடிப்படை. ஆனால் இது பிரபாகருக்குக் கட்சிவரை தெரியாது. பொது இடத்தில் சிகரெட் பிடித்தல் என்கிற செயலதைத் தவறாக தன்மீது சும்மத்தி போலீஸ் தன்னை அவமானப் படுத்தியது என்றதான் பிரபாகர் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். படத்தின் இறுதியில் தான் இப்படியானதற்கு; காரணம் இவன் தான் என்று போலீசைப் போட்டுத் தள்ளும் பிரபாகருக்கு போலீஸ் ஏன் அப்படி நடந்து கொண்டது என்பதைப் பற்றி யோசிக்கவே இல்லை.

பிரபாகருக்கு போலீஸ் சந்திர சகேரின் காமக் கொழுப்புதான் அடிப்படை. ஆனால் அதுவும் இல்லாமலும் போலீசால் அவமானப் படுத்தப்படுபவர்கள் அவமானப் படுத்தப்பட்டதுக் கொண்டதோன் இருக்கிறார்கள். அதற்குக் காரணம், திமிர் தான். அந்தத் திமிருக்கும் காரணம் உண்டு அது, சட்ட பிர்வமான ரெளடிக் கும்பல் என்பது தான். இந்தத் திமிர் அந்தத் துறையைக் ஊட்டி வளர்க்கப் படுகிறது. ஆக அடிப்படை போலீஸ் திமிர்.

ஆனால் பிரபாகர் இதையெல்லாம் யோசிக்காதது பரிதாபமானது அச்சங்காடும் வனப்பகுதிகளில் யாரனும் குட்டி பிரபாகரைப் பார்த்தால் உடனே அவனைக் 'கற்றது தமிழ்' பார்க்கச் சொல்லுங்கள் எதிர்காலத்தில் சில விசயங்களில் அவன் தெளிவாக நடந்து கொள்ள அது உதவும்.

Written by
Friday, 04 July 2008 09:51 -

தான் போலீ சினால் அவமானப் படுத்தப்பட்ட 'காரியத்திற்கான' உண்மையான காரணத்தை அறியாத பிரபாகர் தன்னையே போலீ சும் பிடித்தது தற்செயல் என்றுதான் நின்கைக்கிறான். "அந்நியனைப் போல" அவன் வணைந்துமானால் அப்படி நின்கைக்கலாம். ஆனால் பார்வையாளர்களும், இயக்குநரும் அப்படி நின்கைக்க முடியுமா? முடியாது? ஏனென்றால் பிரபாகர் கதை செய்யப்படுவதற்கான காரணமும் நமக்குத் தெரியும். அக் காரணத்தின் உள்ளே ஊடாடிக் கொண்டிருக்கின்ற இன்ஸ்பெக்டர் சந்திர சகேரின் காம அரிப்பிற்கான அழைப்பும், அதற்குக் க்கடையே சேர்ந்திருக்கும் மறுப்புமான தர்க்கமும் தெரியும். சேர்ந்திருக்கிற போலீ சின் தொடர்பு இல்லாமல் போனாலும் கட்டப் பொதுஇடத்தில் சிகரெட் பிடிக்கக் கூடாது எனும் சட்டம் இருக்கிறதே? சட்டமே இருக்கிறது பிறகு லாஜிக் இல்லாமல் இருக்குமா?

2. ஐந்தாம் பருவம் பாடல்கள் என்ன?

பிரபாகர் தன்னுடைய செயல்களை நியாயப்படுத்தவில்லை என்று சொல்கிறான். ஆனால் ஆனந்தியைப் பணிகள் விடாமல் சேர்த்து விட்டு பாவத்திற்கு பரிகாரமாக ஏதாவது செய்ய வணைந்துமென்று எண்ணும் போதுதான் இப்படிப்பட்ட வீடியோ பதிவினைச் செய்கிறான். பாவம், பரிகாரம் என்பதில்லாம் காரண தர்க்கங்கள் உட்படாததா என்ன?

சரி, நியாயப்படுத்த விரும்பாதவன் பசுவானா? பிரபாகர் தன்னுடைய கதையை மக்களுக்குச் சொல்ல வணைப்பிய காரணம் என்ன? அதைப் பத்தாயிரம் ரூபாய் கொடுத்து பதிவு செய்து சனபிதியில் கொண்டு போய்க் கொடுக்க வணைப்பிய காரணம் என்ன?

Written by
Friday, 04 July 2008 09:51 -

இந்தக் காரணம் தடுவணை களே விகளாகும் கண்பிப்பாக பிரபாகரிடத்தில் பதில் இருக்கும் ஆக, காரணம் இருக்கிறது. அதனால் தான் பிரபாகர் இப்படியெல்லாம் செய்கிறான். ஆனால் காரணமும் தரக்கூடும் தவேயில்லை என்ற சொல்லித்தப்பித்து விடுகிறான். காரணம் இருக்கிறது என்பதை இறுதியில் போலீஸ் சூற்றிவளத்தைச் சூடும் போதாவது உணர்ந்திருக்க வேண்டும் உணராமல் போயிருந்தால் அது பரிதாபத்திற்குரியதே!

4

3. 如何设计数据库？

பிரபாகரூடன் கல் லா ரியில் computer science படித் தவன் ரங் கன் . அமரெிக் கா போய் அமரெிக் காரியை ‘வூட் பி’யாக் கிக் கொண் டு வந் திருந் தும் “நாமம்” என் கிற தனது கலாச் சாரத் தை வழுவாமல் கடபை பிபிப் பதோடூ, தமிழ் படித் திருப் பதால் பணை களனை அப் படித் தான் வநெறித் துப் பாரப் பான் என் று திமிராகச் சொல் பவன் . அவனது அலுவலத் திற் குப் பிரபாகர் போயிருக் கும் போது சில பிரச் சனகைள் வருகின் றன. மூதலில் ரங் கனின் சம்பளம் 2லட் சம் இதகைக் கேட் டதும் பிரபாகர் அதிர்ந் து போகிறான் . சனெ ன்னையில் கட்ட 2லட் சம் சம் ;பளமாக வாங் குகிறார் கள் என பதயைம் அவர் களில் தன் னோடூ ஓரே அறையில் தங் கியிருந் த தன் னால் ஆங் கிலம் சொல் லிக் கொடூக் கப் பட் டவனும் கட்ட இருப் பான் என பதயைம் பிரபாகரால் சரெித் துக் கொள்ள முடியவில் லை. தோந் தரவடகைறான் . மூதலாளியபைப் பாரத் துக் காரணம் கேட் கத் துடிக் கிறான் . ஆனால் மூதலாளி அமரிக் காக் காரர் . மலேம் , அதிர்ச் சி மூதலாளி அமரிக் கா. அலுவலகம் சனெ ன்னையில் , கொடூக் கும் சம்பளம் 2லட் சம் பிரபாகரால் தாங் க முடியவில் லை. கட்டூதலாக ரங் கனவைிட அதிகமாக 1லட் சம் அதாவது 3லட் சம் சம்பளம் வாங் கும் பணை , தனது மலே ;சட் டபைப் பனியனில் “தரைய மிருந் தால் என் னதைத் தோடூ” எனப் பொருள் தருகிற ஆங் கில வாசகங் கிளபைப் பொறித் திருக் கிறாள் . அது அவளின் இஷட் ம் என் கிறான் ரங் கன் ஆனால் தமிழில் இப் படி எழூதிக் கொண் டு தரெுவில் போக

Written by
Friday, 04 July 2008 09:51 -

5

“ஓட்டுப்போடாதே! புரட்சியே!” என்றோ, “இந்து என்று சொல்லாதே! பார்ப்பான் பின்னே செல்லாதே!” என்றோ பனியணிந்தால் போலீசு கழட்டச் சொல்லும் தரியுமா?

4. ஐந்தாம் பருவம் பாடல்கள் !

B.P.Oவில் வலை பார்க்கும் கௌசிக்கைச் சந்திக்கும் காட்சி. B.P.O வில் வலை பார்க்கும் களைத் தவிர ஏனைய எல்லோராலும் பாராட்டப் படுகிற காட்சி

போதையில் சாலையோரத்தில் வாந்தியெடுத்து நடப்போதையில் அமர்ந்திருக்கையில் ஒருகார் சேறித்துவிட்டுச் செல்கிறது. ஆத்திரமடைந்த பிரபாகர் கல்லதைத் தூக்கிக் காரின் மீது போட முயல்கையில் பின்னால் வரும் ஒருகார் ஒலியெழுப்ப திரும்பி அந்தக் காரின் முன்புறக் கண்ணாடியில் அந்த முண்டுகல்லதைப் போட்டு உடைக்கிறான். உள்ளிருப்பவனை வளையே இழுத்து ஏண்டா சேறித்தாய்! என்று அவன் மீது சேற்றினதைத் தடவ அவன் அந்தக் கார் எனச் சொல்லவும் நிதானமாகி சற்று விலகிப் போய் நிற்கிறான். தனது தவறை உணர்கிறான். தன்னுள் சுனாமியைப் போன்று சூழன்று வீசிக் கொண்டிருக்கிற எண்ணங்களை வடித்துக் கொள்ள வேண்டிய தவேை ஏற்படுகிறது. அஞ்சு நிமிசம் பசைவிட்டுப் போகலாம் வா! எனக் கூப்பிடுகிறான் ஏற்கனவே மிரண்டு போன அவன், தனது பர்ஸ் செல் போன் ஆகியவகைகளை

Written by

Friday, 04 July 2008 09:51 -

கார்பனேட்டில் வதைத்து என்னவிட்டு விடுங்கள் எனக் கஞ்சுகிறான். தன்னதைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டுதான் காரணமாய் கோபமடைந்து அவனைப் பிடித்து இழுத்து அருகிலுள்ள மீட்டியிருக்கும் கடகை கதவினில் தள்ளிவிட்டு விட்டு அமர்ந்து பசுகிறான்.

சம்பளம் 8,000 ரூபாய் சொந்தப் பெயர் கௌசிக் வலையின் போது தாமஸ் B.P.O பித்தலாட்டங்கள் அம்பலமாகின்றன. டைட்டல் பார்சு, இன்ஃபர்மேசன் டெக்னாலஜி, B.P.O கால்கெண்டர் மாயத்தோற்றங்களாய் உதிரந்து விழுகின்றன. அமரிக் நுனிநாக்கு ஆங்கிலம் பசும் கௌசிக் பிரபாகர் சொல்லும் பாரதியின் கவிதையைத் தமிழ் மாதிரி இருக்கு என்கிறான்.

2000 வருடத் தமிழ் பசும் எனக்கு 2000 ரூபாய் சம்பளம் 25 வருடத்திற்கு முன் வந்த கம்ப்யூட்டர் பிப்பிற்கு 8 ஆயிரம் சம்பளம் பாரதியின் கவிதையைத் தமிழ் மாதிரி இருக்கு எனக் கிறும் தமிழன்.

தமிழை விருப்பத்தோடு எடுத்துப் பித்த ஒரு தமிழ் மதுகலைப்பட்டதாரி இளைஞனுக்கு ஏற்பட வேண்டிய, ஆதங்கம், ஆற்றாமை, தவிப்பு, அவலம், கோபம், எரிச்சல், துயரம், கழிவிரக்கம், வலி, வதேனை, இன்னும் எல்லா உணர்ச்சிகளும் குழறிக் கொந்தளிக்கும் காட்சி. தமிழ் சந்தேசிய உணர்வு மிகுந்தவர்களையே மிக நெருங்குகிற காட்சியும் கட்ட.

இந்தக் காட்சி தமிழ் ப்படத்தின் காட்சிதான் ஆனால் இந்தப் பிரச்சனை தமிழுக்கு

Written by
Friday, 04 July 2008 09:51 -

மட; டுமயோன பிரச் சனையைல் ல. தங் களுடயை வியாபாரங் களுக் கு ஊழியும் புரிய ஏதுவாக, குறைந்த கட்டிலியில் கொத் தடிமகைளைப் பெறுவதற் காக, தாய் மொழிக் கல்வியைப் புறந் தள்ளி விட் டு அமரிக்க மோகத் தையும், ஆங் கில மோகத் தையும் ஊட் டி வளர் க்கும் கல்விமுறையைத் திறந் துவிட் ட புதிய கல்விக் கொள்கையால் பாதிக்கப் பட் டுப் போயுள் ள இந் தியாவின் அனதெத் து தசேயி இனங் களுக் கு மான பிரச் சனை.

6

தலெங் கு, மலையாளம், கன்னடம், மராத்திய குஜராத்தி, ஓரியா, இந்தி உள்ளிட்ட எந்த மொழியில் இந் தக் காட் சி மாற்றப் பட் டாலும் பார் வையாளர் களின் ஆதரவின்மையும், கதைட் டல்களையும் பெறும் காட் சியாகவே இருக் கும் பாரதியாரின் இடம் மட் டும் மாறும்;. படத் தின் மையப் பிரச் சனையைத் தமிழ் பதிப் பதினால் ஏறப் படுவது அல் ல. நான்கு ட இரண்டு குறைவைச் சொல்லி வாத் தியார் வலே பாத் து பொழச் சுக் குவனே என பிரபாகர் ஓரிடத் தில் சொல்லித் தான் வகை கிறான். ஆனாலும் தமிழ் பதித் ததினால் பிரபாகருக் கு ஏறப் பட் ட பிரச் சனையைக் கு புதிய கல்விக் கொள்கைதான் காரணம் ஆனால் இதையே பிரபாகரால் புரிந் து கொள் ள முடியவில் லை.

5.ஐந்தாம் பருவம்

26 வயது பெண்ணைச் சந்திக்காத பிரச் சனையைத் தமிழ் பதித் தவர் என்பதால் ஒழுக்கத் தை உயிரினும் ஓம்பி வாழுகிறார். 26 என்ன சாகும் வரையிலும் - பெண்ணையே

Written by
Friday, 04 July 2008 09:51 -

6.ஊராட்சித் துறைமுகம் ஊராட்சித் துறைமுகம்

பிரபாகர் பசும் விசயங்களில் முக்கியமானது சனென்னையின் வர்க்க
முரண்பாடு.சனென்னையில் இரண்டே இரண்டுபேர்கள் உள்ளனர். (சனென்னையில்
மட்டும் தானா?) (Spenter plaza, Sathyam theatre, ATM center) -ஸ்பென்சர் பிளாசா, த்யம்
தியேட்டர், ஏ.பி.எம்.சனெட்டர் இவகளுக்கு உள்ளே ஒருவர் இருக்கிறார். இன்னொருவர்
இவகளுக்கு வளையே இருக்கிறார் (இவரை நம்மாள் என பிரபாகர் சொல்கிறான்) சார்!
சார்! சார்! என்று கஃவிக் கஃவி விற்பனை செய்தே சாகிறவர்.

(பிகிரி வாங்கினால் ஊரிலுள்ள ஒரு மாகாணி புறம்போக்கு நிலத்தை விவசாயம் செய்ய
கடன் வாங்கலாம் என்பதால் எளிதானது என்ற அடிப்படையில் தமிழ் படிக் கவந்த
முருகன், பிரபாகரின் வகுப்பு நண்பன். பிரபாகரை விட அதிக சதவீத மதிப்பெண்கள்
எடுத்தவர். ஓடும் ரயிலில் 'கீ ர் ;;;;;;;;;;சீ ப்' விற்கிறார். முருகன் விவசாயம்
செய்யவில்லை என்பது இதிலிருந்து தெரிகிறது. ஏனென்றால் கடன் வாங்கி அவன்
விவசாயம் செய்திருந்தால் அப்போதே அவன் தற்கொலை தான் செய்திருப்பான். கடந்த
சில ஆண்டுகளில் தற்கொலை செய்து கொண்ட விவசாயிகள் மட்டும் 14,000 பேர்.
விவசாயிகளைக் கொல்லும் தசேம், உருப்படும்மா?

உலகமயத்திற்குப் பிறகான தமிழ் சினிமாவில் இந்தப் பிரச்சனையை வளையப்படுத்திய
முதல் படம் இதுவாகத் தானிருக்கும் என்று நினகைக்கிறேன். நாகரீகக் கோமாளியில் கஃட
விவசாயிகள் பிரச்சனை மட்டும்மே சொல்லப்பட்டிருந்தது.

“நான் கடவுள்” என்கிற படம் தயாரிப்பிலிருக்கிறது. அந்தப் படம் காசியில் சாமியார் களிடையேயும் எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. படத்தின் நாயகனின் தோற்றமும், சப்டிலும் ஏனோ நமக்கு நனைவாக்கு வருகிறது. நான் கடவுள், அவ்வளவு தானா? 8

பிரபாகரருக்கு எதுவெல்லாம் தொந்தரவு சயெய்கிறது?

1. மானமிழந்தபின் னும் உயிரோடிருப்பது-தொந்தரவு
2. 2லட்ச ரூபாய் சம்பளம்-தொந்தரவு
3. தரையமிருந்தால் என்னதைத் தொடும்-தொந்தரவு
4. தமிழறியாதவனுக்கு சம்பளம் 8ஆயிரம்-தொந்தரவு
5. கடற்கரையில் ஆண்பெண் ஜோடிகள்-தொந்தரவு

“தொந்தரவு சயெ்கிறது” என்பது முழுமயான ஒரு பிரச்சனையல்ல. அது ஒரு பிரச்சனையினால் விளகைன்றவற்றில் ஒரு பகுதி மட்டுமே. இதை மட்டுமே எடுத்துக்கொள்வதென்பது பிரச்சனையை முழுமயாக வளரிப்படுத்துதி விடுவதாகவும் ஆகாது, முழுமயாகப் பதிவு சயெ்வதாகவும் ஆகாது.

தொந்தரவு சமீபவகளைப் பற்றிய முழுமனை என்ன என்பதை அறியாமல், ஆராய்மல், தொந்தரவிற்கான மிகச் சரியான எதிர்வினை ஆற்ற முடியாது.

அப்படியல்லாமல், வறையும் தோந்தரவிற்காக மட்டும் எதிர்வினையாற்றினால் காக்கை குருவிகள் போல சக மனிதர்களையும் சூழுவதில் தான் போய் முடியும்.

பிரபாகரருக்கு ஏற்படும் தொந்தரவுகளும் அதனால் அவனுக்கு உண்டாகும் கபோபமும் அவனுக்கு மட்டுமே ஏற்படும் தனித்த ஓன்றா? இல்லலை. பதிப்பறிவில்லாத, அறியாமையில் உழலும் மக்கள் கட்ட தாங்கள் சந்திக்கும் பிரச்சனைகளினால் தொந்தரவடைகிறார்கள். அதனால் கபோபப்படுகிறார்கள். கபோபம் அதிகமாகி, 'வெட்டித் தள்ளும', 'சுட்டிப்பொசுக்கணும்' என்றெல்லாம் சொல்கிறார்கள். இது அப்போதைய உணர்வின் தற்காலிக நிலைதான். பதிப்பறிவில்லாத, சமீபப் புரிதல் இல்லாத மக்களுக்கு உள்ள அதே கபோபம் தான், தான் "டொக்கன்" அல்ல என்று அழுத்தமாகச் சொல்லிக் கொள்ளும் பிரபாகரருக்கும் வருகிறது. இந்தக் கபோபம்

Written by
Friday, 04 July 2008 09:51 -

தவேயைற்றதல்ல, தவேயானது தான். ஆனால் இந்தக் கோபம் தீர்வல்ல. ஆனால் தனக்குத் தீர்வு என்னவென்று தரியவில்லை என்று சொல்லும் பிரபாகர் பல நேரங்களில் ஏதோ ஒரு தீர்வை நோக்கியே முன்னேற்றுகிறான். அப்போதும் அவன் தவறானதையே தீர்வு என நம்புகிறான் என்பதற்கான விளக்கங்கள் நிறைய உள்ளன.

“நான் கட்ட ஏதோ 2கூறளச் சொல்லி வாத்த்தியார் வலேபாத்து பொழச்சுக்குவனே சார்”- இது ஒன்று.

எனக்கு ரண்டாயிரம் பத்தல என்று சொல்லல எனக்கு வறுமனை, பசி என்றெல்லாம் சொல்லல- இது ஒன்று.

ஏன் இவ்வாறு இருக்கிறது? எல்லாவற்றையும் தற்செயல் என்று சிந்திக்கும் முனையிலிருந்து தான் இவ்வாறு இருக்கிறது.

B.P.Oதற்செயலா? பணியின் வாசகங்கள் தற்செயலா? தமிழுக்கு அவமரியாதை தற்செயலா? சம்பளம் 2லட்சம் தற்செயலா? 5நிமிட டிபன் தற்செயலா? டகே ஆஃப் தற்செயலா?- இல்லலை இவனை எதுவுமே தற்செயல் இல்லலை. எல்லாம் திட்டமிட்டு நடப்பெறுவதுதான் மனிதர் நோக்க மனிதர் வாழும்-படித்த பிரபாகர், கஞ்சி குடிப்பதில் இல்லார் அதன் காரணங்கள் தானென்ற அறிவுமில்லார்-என்பதைப் பதிக் காதது தற்செயலா?

Written by
Friday, 04 July 2008 09:51 -

பிரபாகர் சொல்லுகிற எனக்கு 2,000 பத்தலன்னு சொல்ல-என்கிறவகையும் கட்ட தற்செயல் அல்ல. முன்னரே திட்டமிடப் பட்டது தான். 1.அமரிக்க ஏகாதிபத்தியத்தின் தன்மை- அது மஹிநாம் உலக நாடுகளைச் சூரண்டுவதற்காக மஹேக் கொண்டுள்ள நாடகங்கள் மற்றும் நடவடிக்கைகள் - கம்யூனிச எதிர்ப்பு-தனியார் மயம் - தாராளமயம் - உலகமயம் - சர்வதேச நிதியம் - உலகவங்கி உலகவர்த்தகக் கழகம் - 1994ல் இந்தியா கையெழுத்திட்டு ஏற்றுக் கொண்ட அபிமசை சாசனமான காட், டங்கல் ஒப்பந்தம் -இவகையின் அபிவருபிகளாக உள்ள இந்திய ஆட்சியாளர்கள்-மொத்தத்தில் மறுகாலனியாகம்

2. இந்த மறுகாலனியாதிகத்தை எதிர்த்து போராடுவதற்குப் பதிலாக,கூட்டி மூதலாளித்துவ கையாலாகத்தனத்தின் அராஜக வாதம் - இதுவும் அந்த மறுகாலனியாகத்திற்கு மறைமுகமான ஆதரவாதான் -கற்றது தமிழின் கட்சி மீச்சு இதுதான்.

பிரபாகரால் ஒரு போதும், சமீகப் பிரச்சனகைளுக்கு மட்டுமல்ல, அவனது சொந்தப் பிரச்சனகைளுக்கும் கட்ட சரியான தீர்வகைச் சொல்லமுடியாது. காரணம் அவன் கருத்து மூதல்வாதி. அபிப்ப்டையில் கருத்து மூதல்வாதம் உருவாகுகுகிற சிக்கல்களகைக் கருத்து மூதல்வாதத்தால் தீர்க்கவகே முடியாது. தீர்வு தரெயல என்றும் நியாயப் படுத்த விரும்பவில்லை என்றும் கஹி தன்னகை வித்தியாசப் பட்டவனாகக் காட்டிக் கொள்ள மட்டுமகே எண்ணுகுகிற தகொந் தரவுகளகை மட்டுமகே விரும்புகுகின்ற அராஜக வாதிகளால் பிரச்சனகைளகைத் தீர்க்கவகே முடியாது.

தகொந் தரவுகளுக் குப் பின்னால இரூக் கும் அரசியல் என்னவகென்றால்,அது கூட்டி மூதலாளித்துவ அராஜக அகிவூஜ் விகளின் கையாலாகாததனத்தின் அரசியல்தான்.

20 / 20