

ஐந்தாம் பருவம் எதிரி யார்? என்பதை அடையாளப் படுத்துத் தாது, தலித்தியம் பற்றி பசேமம் நுட்பம் தான் இவர்கள் அரசியல். கடந்தகால இயக்கங்கள் மூதல் இன்றுவரை அரசியல் பசேவலோர் வரலாறு இது.

எல்லா இயக்கமும், சாதிய விடுதலை, வர்க்கவிடுதலை பற்றிப் பசேினர். இன்று தலித் முன்னணியின் பெயரிலும் பசேுகின்றனர். இது எப்படி என்பதை மட்டும், அவர்கள் சொல்வது கிடையாது. தலித்துக்கு யார் எதிரி, யார் நண்பன் என்று கற்றுவது கிடையாது. தலித்துகளின் எதிரிகள் தான், தலித்துகளின் பெயரில் அதை தமது குறுகிய நோக்கத்துக்கு பயன்படுத்த முன்கின்றனர்.

உண்மையில் புலியெதிர்ப்பு அரசியல் செய்ய இது உதவும் என்ற அடிப்படையில் தான், பலர் இதற்குள் தவள்கைகள் போல சலசலத்தனர், சலசலக்கின்றனர். இதை மலேமம் ஓரூபடி உயர்த்தி புலிகளும் இதற்குள் வம்பளக்க முடியும் என்கின்றார் கதையாசிரியர் சோபாசக்தி.

இதனைப் பாதுகாக்க இவர்கள் என்ன தான் வரட்டுமார்க்சியம் என்று அழைது புலம்பினாலும், இவர்கள் கட்டி நடத்தும் அரசியல் பின்புலத்தில் வரட்டல்லாத மார்க்சியத்ததையும் அதன் இயங்கியலையும் நாம் காணமுடிவதில்லை. வரட்டுமார்க்சியம் என்று சொல்கின்றவர்கள், ஓரூபுறம் வலதுசாரிகள் மறுபக்கத்தில் மார்க்சியத்ததை தமது லபேலுக்கு பயன்படுத்துபவர்கள். வரட்டு மார்க்சியம் அல்லாத நபர்களாக தடேிக்கண்டு பிடித்தவர்கள் தான், தலித் மாநாட்டுக்கு வருகின்றார்கள். இவர்கள் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் செய்யும் அரசியலோ, தலித்துகளுக்கு எதிரானது. இந்த நபர்கள் உள்ள கட்சிகளினதும் இவர்களினது அரசியல் நடத்தகையையும், இங்கு விமர்சிக்க வண்டிய அவசியம் கிடையாது. அது ஊர் உலகம் அறிந்ததே. இங்குள்ளவர்களின் தலித் விரோத அரசியல் நடத்தகைக்கு, ஏற்றவர்கள் தான் அவர்கள்.

ஏகாதிபத்திய வாலில் தொங்குகிது. வறும் அறிதல் முறைதான் என்று எடுத்தால், அதற்கு ஒரு அரசியல் இல்லையோ? அதற்கு ஒரு தத்துவப் பார்வையே கிடையாதோ? இப்படிச் சொல்வது தான், வரட்டு அல்லாத மார்க்சியமோ?

யாருக்கு காதில் ப+ வகைக்கின்றீர்கள். இது என்ன, அரசிலற்ற அறிதல் முறையோ? எதையென அறிய? ஏன் அறிய? எப்படி அறிய? எதற்காக அறிய? யார் தான் படத்தான். என்ன பார்ப்பனின் பிரமணா படத்தான்?

இவர்கள் அறிந்து அறிய வதைத் தலித்தியம், இந்தியாவில் மக்கதைத் துளகைக் நாற்றமடிகின்றது. ஏன்? இதில் இருந்து எந்த புரட்சிகர கோட்பாடுகளையும் வடிகட்டி எடுக்க, எதுவும் மிஞ்சுவதில்லை. ஏன்? அவனவன் தனது பிழைப்புக்காக தலித்தை பயன்படுத்தி பிழைப்பது தான் நடக்குது. எப்படி தன்னைப் போலும், மற்றவர்களும் தலித்தைச் சொல்லி பிழைக்கின்றனர் என்று சொல்ல, அதையே தொழிலாக கொண்ட அ.மார்க்ஸ் வருகின்றார்.

இவர் 80 களில் தசேயத்தை ஆதரித்ததால் வளியேற்றப்பட்டவராம். நல்ல வடிகையான கண்டு பிடிப்பு. இந்தளவுக்கு அக்காலத்துக்கு முந்தைய மகிமையை எண்ணுகின்றாம். இப்படி வித்தை காட்டுகின்றார் சோபாசக்தி.



இதனை எல்லாம் ஆராயவும், களைவுதற் காகவுமா கட்டிகின்றனர். சதெத் மாட்டில் உள்ள உண்ணி போல், இரத்தம் குடிக்க இடம் தட்டி அலகுகின்றனர். இப்படி தலித் மக்களின் பெயரில் நாய் வளைங்கள்.

இதற்கு சோபாசக்தி கட்டி அழகைக் கும் போது, அவரின் நாவல்கள் போல் வளுவளுகின்றது. புலி உள்ளவர்களும் வாருங்கள், புலியெதிர்ப்பில் உள்ளவர்களும் வரங்கள், நாங்கள் கட்டி விவாதிப்போம் என்கின்றார். இப்படி 30 வருடமாக தமிழ் மக்களை வெட்டியும், கொத்தியும் துண்டிப்போட்டும் தின்றவர்கள் எல்லாம் கட்டி, குய்யா முய்யா என்று ஒப்பாரிவதைத் து அழப்போகின்றீர்கள்! இதனால் தான் இலங்கை அரசின் ஏஜண்டுகள் வாழ்த்தி, ஆதரித்தும் தமது ஆசீர்வாதத்தைச் செலுத்துகின்றனர். சதெதுப் போன தலித்தியத்தை வாழ்த்துவது, அரசியல் மரபல்லவோ!

20, 30 வருடமாக ஏன் செய்கின்றோம் என்று திரியாது உழுகின்றவர்கள் இவர்கள். இலக்கியம், பின்னவீனத்துவம், தலித்தியம் என்ற சொற்களின் பின், எதைத் தான் சொல்லியுள்ளீர்கள். அ.மார் கஸ் என்ற அற்ப பிழைப் புவாதி முக்கினால், அன்கோக்கள் தாமாகவே பிலுமளவாகு தத்துவங்கள் விளக்கங்கள். இதற்கு பெயர் தலித்தியம்.

தசீயம் கற்பிதம் பற்றி, சோபாசக்தி அ.மார் கஸ்சுக்காக முக்கி முனகுகின்றார். இந்த தலித் மாநாட்டை நடத்துகின்ற நால்வர் கொண்ட நிழல் அணியில், இதன் தலமைகைக் கருவான புலியெதிர்ப்பு அணி ராகவன், தசீயம் கற்பிதம் என்று மூதல் மாநாட்டில்

