

5 / 47

3. சமீக உறுப்புகளின் முரண்பட்ட அல்லது முரண்படாத பொது உலகம் சார்ந்த உலக

8 / 47

9 / 47

பெண் இதனை தானாகத் தெரிவுச் செய்தவியல்ல. ஆணாதிக்க சந்தையை அடிப்படையாகக் கொண்டே, பெண்ணைக் குரிய உடம்பை சந்தைப் பெண்மீது திணிக்கின்றது. இங்கு பெண்ணின் தெரிவு என்பது, எந்தளவுக்கு தான் உடல் தெரிய கவர்ச்சியாக, ஆபாசமாக, வக்கிரமாக இருத்தல் என்ற எல்லைகளுள்ளான ஒரு தெரிவாகின்றது. இதனை சந்தைப் பெண்ணைக் குரிய ஒரு தெரிவாகத் திணிக்கின்றது. இதனை நாம் மலேமும் நுட்பமாகவும், தெளிவாகவும் புரிந்து கொள்வது அவசியம்.

11 / 47

சினிமா ஒரு ஊடகம் என்ற வகையில், அது சந்தைக்குரிய பண்பாட்டை கலாச்சாரத்தை உள்வாங்கிக் கொண்டு வளர்ப்பதுவதில் முக்கிய பங்கை வகிக்கின்றது. இந்த வகையில் அது தனது சந்தைச் சீரழிவுடாக, தானே முக்கிமுனங்கி கட்டிப் பாதுகாத்து வந்த பழைய கலாச்சார பண்பாட்டை அழிப்பதில் முன்னணிப் பங்கை வகித்து முன்னோடியாகின்றது.

இதனை மலேமும் இலகுவாக புரிந்துகொள்ள முன்வைபோம். முன்பு சினிமாவில் கவர்ச்சியை ஆபாசத்தையெளிப்படுத்த, இதற்கென சினிமாவால் உருவாக்கப்பட்ட துணை நடிகைகள் பயன்படுத்தப்பட்டனர். சமூதாயத்தில் பாலியல் கவர்ச்சியையும், ஆபாசத்தையும் வெளிப்படுத்தும் இடங்களாக மதுபானக் கிளப்புகளே என்று சினிமா முன்பு காட்டியது. சமூதாயத்தில் ஒரு காரும் புள்ளிகளே இவகைகள் என்று, சினிமாவில்

21 / 47

இந்த சதனை சார்ந்த அற்ப உணர்வனை புரிந்துகொள்ள, பொருள் உலகம் பற்றி நுகர்வுப் பார்வையே போதுமானது. பொருளனை நுகர்வது எப்படியோ, அப்படித் தான் சதனையை நுகர்வதும். இங்கு நுகர்வுக் கண்ணோட்டம் பொதுவானது.

இதற்கு பின்னால் ஒளிந் திருப்பது சந்தை என்ற கவர்ச்சி உலகமும், அதை மறுக்கும் உழைப்பு என்ற உலகமும். மிக நுட்பமான உலகளாவிய இந்த மூரண்பாடு தான், சமூகத்தினுள்ளான கலாச்சார மூரண்பாட்டிற்கான சமீப காரமாகும். உண்மையில் இதன் வளிபட்டையாக உணராத செயல்பாடுகள் தான், அன்றாட வாழ்வியல் கலாச்சார மூரண்பாடுகள்.

26 / 47

29 / 47

32 / 47

33 / 47

35 / 47

ஐயோ ஐயோஐயோஐயோஐயோ ஐயோ ஐயோஐயோஐயோ ஐயோஐயோஐயோஐயோ?

சினிமா சொல்லும் பாலியல் கவர்ச்சியும், ஆபாசமும், உடல்சார் வக்கிரத்தை மூதன்மைப்படுத்தி துண்டுவதன் மூலம், மனித உணர்வை அதற்குள் வக்கிரப்படுத்துகின்றது. தனிமனித வன்முறை மீ தான் நவீனத்துவம், வன்முறை மீ தான் சட்டம் என்று எல்லைக்குள் கதவை சொல்கின்ற ஒரு சினிமா, மக்களின் வாழ்வியல் உணர்வை நலமடிக் கின்றது.

இந்த உண்மையை புறக்கணித்து, இந்தியக் கலாச்சாரம் அல்லது தமிழ் கலாச்சாரம் என்று சினிமாவை நம்புவது அறியாமையின் மொத்த விளைவாகும். எமது வாழ்வியல் சார்ந்த சமூக கட்டுறுகளில், சினிமா எந்த இடத்திலும் பிரதிபலிப்பதில்லை. தமிழர் பண்பாடு, தமிழர் கலாச்சாரம் என்ற சமூக கட்டுறுகளை விட்டு விலகி, நுகர்வுச்சு சந்தைக்கான தனது சொந்தச் சந்தைக்குள் தான் ஆபாசத்தை சினிமாவாக உற்பத்தி செய்கின்றது. காட்சிகள், படிமங்கள் என அனைத்தும், உலகமயமாதலின் விருவிருப்பான சீரழிவை உள்வாங்கித் தான் பிரதிபலிக்கின்றது. உலகமயமாதலின் சந்தைக்கு ஏற்ற சதகை கவர்ச்சி, நுகர்வுக்கு ஏற்ற அற்புத கிளர்ச்சியை உருவாக்குகின்றது.

கலை என்ற பெயரில் உலகமயமாதல் நுகர்வுப் பண்பாட்டை பரப்பும் சமூக விரோத புல்லுருவிகள், இதனை மக்களின் இரசனை என்கின்றனர். மக்கள் கோருவதைத் தான் தாம் படபைப்பதாகவும், இதனால் தான் மக்கள் விரும்பிப் பார்க்கின்றனர் என்கின்றனர். வடிகேக்கையான வியாபாரிகளுக்கு உரிய கிழட்டு வாதம். இது எப்படி இருக்கின்றது என்றால், விபச்சாரம் செய்பவனின் ரசனையுக்கும், ஆபாசத்துக்கும் ஏற்ற, பண்ணைகை கொண்டுவருவதே தரகனின் கடமை என்ற தர்க்கத்துக்கு ஒத்தது.

தமிழ் கலாச் சாரத்ததை தடேதல், எமது சம஁கத்ததை ந஁க஁கிச் சலெல்லுதலடே க஁ழந்தையில் தரே வாக இரூந்தால், தமிழ் சினிமாவை அது நாடாது. மாறாக அது ந஁க஁கிய ஁ரூ கல்வி முறையிலான தடேதலாக இரூக஁கும். கலாச் சாரம் தடொடர்பான ந஁ல்களதை தடேப்பபித்தல், ப஁லம்பபெயர் நாட்டில் ப஁ற்ற஁ரின் ம஁ழியகைக் க஁ற்றுக் க஁ள்ளல், அதன் ஁டாக க஁ற்றுக் க஁ள்வதாக இரூக஁கும். இதற்குள் ப஁டுதுவாக நடக்காமல், சினிமாவில் நாட்டம் என பது ஁ரூ சம஁க விலகலாகும். பரூவ வயதின்தவேயை, அது ஏத஁ ஁ரூ வகையில் அ஁ப஁ணர்ச்சியில் ப஁ர்த்திசபெகின்றது.

42 / 47

அறிவியல் பார்வமாக ஆண் ஏன் உடல் தரைய, ஆபாசமாக உட்ப்பை அணிய
மறுக்கின்றான். சமீகம் ஏன் அதை மாற்றத் துக்குள்ளாக்கவில்லை. ஆணாதிக்
அமைப்பு ஆண் சார்ந்து இதை அனுமதிக்கவில்லை. பணை மீது இதுதீ விரமாக
மாற்றுகின்றது, திணிக்கின்றது. பணை சூயமற்ற ஆணாதிக் அமைப்பில், அதன்
எடப்பிடியாக காவியாக இருப்பதை ஆணாதிக் அமைப்பு உறுதி செய்கின்றது. ஆணாதிக்
அமைப்பில், பணை தீ விரமான மாறுகின்ற அமைப்பின் கலாச்சாரத்தின் ஊடகமாகின்றான்.

45 / 47

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

47 / 47