

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

ஓடுமொடுமோ! கவர் ச் சியாமா! மனித கலாச் சாரம்? இதூவல் வெள்ள நம் பழம் நாம், இப்படித் தான், இதற் காள் தான், நாம் எம் மனையில்மால் இதனை நியாயப் படாத் தியாம் வாழ் கின்றதோம். இந்த உண்மையை நாம் தெரிந்தால் கடின வகுக்க அவசியம். எம் மிடம் எனு சியிராந் த மனித கலாச் சாரங் களை எல்லாம் நாம் இழந்தால் வராகின்றதோம்.

சமீகத் தன்மை கடினமை, மனித நலன் கடினமை, இயற்கனமைகவே எம் மாடன் இராந் த மனித கலாச் சாரம் அன்றை தாம், எம் மிடமிராந் தா படிப் படியாகவே அகற்றப் படாகின்றதா. இவ்வையலெல்லாம் ஏன் ஏதற் கா என்றா நாம் அறியாத வகையில், நாம் ஓராமந் தகைளாக வாழ வகை கப் படாகின்றதோம். மனித கலாச் சாரம் பற்றி பளிதா அறிவூத் தளமாக மிகக் காற்கியதாகவாம், ஆணாதிக் கந்தோக் கில் பளை ணை மனைப் படாத் தியாம், அறியாமனை அபிப் படியாக கடினமை தாகவாம் காணப் படாகின்றதா.

கலாச் சாரங் கள் எங் கிராந் தா எப் படி உராவாகின்றதா? இவ்வை மனிதக் கற் பன்கைகளில் இராந் தல்ல. மாறாக மனித வாழ் வியல் மாற்றகைகளில் இராந் தா உராவாகின்றதா. இந்த மனித வாழ் வியல் மாற்றகைகள், பளிதாவாக பிளவைபட ட இராபிரதான் சமீகப் பாக்கில் இராந் தா உராவாகின்றதா. அதாவது சமீகம் இரண்டாக உள்ளதா. உழைபெப்பில் ஈடாப்டாம் மக் கள் ஓராபாறம், உழைபெப்பில் ஈடாப்டாதா உழைபெப்பவனின் உழைபெப்பதை திராபி வாழாம் கடிடம் மற்றாபாறமாக உள்ளதா. இதூவலே இரண்டா பிரதான் கலாச் சாரத் தின் ஊற் றா மூலமாகவாள் எதா. உழைபெப்பதை திராபி வாழ் பவன், தனதா திராட்டனை நியாயப் படாத் தாம் ஓராக கலாச் சாரமே ஆதிக் கம் பிற் றதா. இந்த சமீக ஓழாங் கா தான் ஜனநாயகம் என ணை கலாச் சாரமாக உள்ளதா. மற்றவன் உழைபெப்பதை திராட்டாவது மனித சாதந் திரமாகவாம், அதனை அங்கீ கரிப் பதாவலே ஜனநாயகமாகின்றதா. இதனையிடாட்டியே சமீகக் கலாச் சாரங் கள் உராவாகின்றதா.

இப்படி சக மனிதனின் உழைபெப்பதை அவனின் கண் ணைக் கடே பாலப் படாது வகையில் சூக் காமமாக திராட்டாவது, கலாச் சாரத் தின்டாக மூடிமறகை கப் படாகின்றதா. இந்தச் சாதந் திரத் தனை, ஜனநாயகப் படாத் தாகின்ற சமீக அமைப்பை ஓழாங் காகள், சமீக சட்டங் களாகின்றன. அவ்வையே இன்க் கமான கலாச் சாரமாகின்றதா. இதூ மனித உழைபெப்பதை மட்டுமல்ல, மனித வாழ் வியலையே சாரண்டாம் கடிடமைபெப்பயையே, நாகர் வா கலாச் சாரமாக காகின்றதா. இவ்வை(களதை) தான் உலகமயமாதல் த(h)ங்கி நிற்கின்றதா.

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

இப்படிப்பட்ட நூகர் வாக் கலாச் சாரத் தின் சிலாந் து அசிங் கம் என் னவனென்றால், அது தனது கவர் ச் சியான் ஆபாசமான கிறாக காத் தனத் தயையே, மரித் து மக் களினது கலாச் சாரமாக காகின் றது.

இப்படிப்பட்ட நூகர் வாக் கலாச் சாரத் தாடன், அதாவது அதன் கவர் ச் சி ஆபாசத் தாடன் மனிதன் இணங்கிப் போவதா இல்லயை என் ற விவாதம் ஓரூபரம். ஆனால் எம் மதை அறியாமல் இந் து அசிங் கமான சாக் கடகை காள் மீழ் கி வாழ் வது மறூபரம்.

இதற் காள் ளான வாழ் வியல் மாரண் பாடாகள், சமீகத் தீ ர் வாகளற் ற, தனிமனிது உளவியல் நூரூக் கடிகளாகவிடாகின் றது.

உண் மயைல் இந் து நூகர் வாக் கலாச் சாரம் தனிமனிது மன உளசை சல் களை உற் பத் தி சுயெ் தா, அதனை அந் தரத் தில் அனாதயைகவே தவிக் கவிடாகின் றது. பதற் றமூம், பீ தியாம், வாழ் வா பற் றி நிலயைற் ற காடே பாடாகளாமீடாக, அராஜகவாது உணர் ச் சியில் மனிதமே மரணிது தாப் போகின் றது.

இந் து நூகர் வாக் கலாச் சாரத் தின் நூரூக் கடி சார் ந் து விவாதமோ, பழமகை காம் பாதுமகை காமானதாக, மாற் றத் தாக் காம் மாற் றத் தன மறூப் பதற் காம் இடமைலானதாக சூராக் கிக் பார் க் கின் ற, சமீக அறியாமகை காள் பாகனை தா பாதனை தா போகின் றது. இதா அல் லது அது என் ற, மனித சிந் தனகை ஷடாகாலித் தனமாகி விடாகின் றது. சமீகத் தில் நிலவூம், எதிரிதிரான பொராளாதார மாரண் பாடாகள் மீ தா சார் ந் தா நிற் கின் ற சூயநலம், மனித அற் பத் தனமாக அரங் கறோகின் றது. சமீகத் தயையே தாம் பாரிந் தா கலாண் டதாக நம் பாகின் ற தனிமனிது மாட்டாள் தனங்களே, மனித உணர் வாகின் றது. இதுவே சிந் தனகை தளத் தில் இன் ற ஆதிக் கம் சுலைத் தாகின் றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

இந் த வக்கையில் இயற் க்கையில் மனிதனின் வாழ் வா உரைவாக் கிய வாழ் வதற் கான மனிதத் தன மகைளன, நாம் ஒன் றாக் களொன் றா எதிராக நிறாத் தாகின் றாம் . சமீக வாழ் வா என் பதலை, தனிமனித நாகர் வாக் கா எதிரானதாக கட்டமகை காம் உலகமயமாதல் கலாச் சாரமலே, இன் றா எங் காம் எதிலைம் கலோலாச் சாகின் றதா. சமீகத் தலை இழிவாக் காகின் றதாம் , இழிவாபடாத் தாகின் றதாமான, தனிமனித வக் கிராவ் கள் சமீக ஓழாக் கங் களாகின் றதா. இந் த வக்கையில் மாபிவாகள் , நடமைறகைள் , தளொழில் நாட் பங் கள் , விஞ் ஞான நடமைறகைள் என அனதை தாம் சாராவ் கிப் பாகின் றதா. இப் பபு உலகமயமாதல் மாபிவாகள் மாதல் தனிமனித மாபிவாகள் வரலை, இதற் காள் தான் சாற் றிச் சாற் றி, காட்டி பாகின் றதா.

மனிதன் வாழ் வா சார் ந் தா இயற் க்கை ஏற் படாத் திய மாரண் பாட்டலை, மனிதர் களாக் கா இடமைலான மாரண் பாடாக மாதன் மபை படாத் தி மாதே வகை கப் படாகின் றாம் . சாய மனிதத் தன மயை இழுத் தலே, இவற் றாக் கான அபிப் படமையாகாம் . மனித உழபைப் பாம் , உழபைப் பா பிரிவினமயைம் ஏற் படாத் தயில் இடவெளியை எல் லாம் , மனித பிளவாக் காகின் றாம் . இந் த வக்கையில் நாம் , எமதா சிராந் த மனிதத் தன மயை, எல் லாத் தளத் திலைம் மிகக் கவேலமாகவே இழக் கின் றாம் . இனம் , நிறம் , மரிழி, சாதி, மதம் , பால் , கலாச் சாரம் , பண் பாடா, உழபைப் பின் வக்கை என எங் காம் , இன் னாம் ஏததேரோ வக்கையில் இதற் காள் பிளவதை தபே ஓடாம் எமதா காறாகிய மனப் பாவுகா, எமதா மனிதத் தன மகை கூட எதிரானதா.

சரி இவனை எல் லாம் என்? எதற் காக? மற் றவன்கை விட என் னனை மமே படாத் த, என் னாசை சாற் றியாம் மமே படாத் திக் காட்ட நினபை பதா ஏன்? சக மனிதர் களமயை, எமதா எதிரியாக எம் மான் நிறாத் தாவதா ஏன்? நிறாத் தப் படாவதா ஏன்?

இப் பபி மனிதர் களமயை இழிவாபடாத் தி, அவர் கள் உழபைப் பதை திராபி வாழாம் வாழ் வயை சாதந் திரமாக, ஜனநாயகமாக காட்டாவதா தான் உண்மை. பிராதாவாகவே சமீகத் தின்

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

பரிதாபகரமான நிலதை இதூவினேறால், அதன் எல் லகைகள் தான் மனித உறவாகள் கட்ட நலமடிக் கப் படாகின்றது.

என்ன என்னோடு, என்ன என்னோடு

மனிதன் தனக் காள் களொண்டாள் சமீக உறவாகளின் சித்தவூகள் தான், உலகமயமாதலின் ஊக்க மராந் தாகளாகாம். மறாபக் கத் திலாரோ சமீகமாக வாழுத் தாபிக் கின்ற இயற் கடை சார் ந் த செழில். இதூ உலகம் தழைவிய ஓரா செழில். இயற் கடை, சபேற் கடை எங் காம் இந் த மாரணிலை உண்மை, தனிமனித காதுர் க் கவாதத் தால் மறாதலிக் கப் படாகின் றதூ. இயற் கடைக் கா வெளியில் மனித வாழ் வா கிட்டயாதூ என் பதால், மனிதனை பிளக் காம் தனிமனித வாழ் வா சார் ந் த காதுர் க் கங் கள் இயற் கடையாவுமே மறாதலிக் கப் படாகின் றதூ. சபேற் கடையான தனிமனித நலனை சாங் கானாக களொண்ட உலகமயமாதல், தனதூ சளாந் த தனிமனித வக் கிரம் களொண்ட நாகர் வாக் கலாச் சாரத் தினால், மொத் த சமீகம் சார் ந் த, சமீக நாகர் வா சார் ந் த கலாச் சாரத் தயையே அழிக் கின் றதூ. மனித தவேயை மறாத் தூ, பணம் களொடாத் தூ வாப் காம் காம் பலின் தனிமனித தவேயை மாதன் மபைப் படாத் தூகின் றதூ. இதயைளாட்டிய சந் தகைக் கலாச் சாரமாகே, மனித கலாச் சாரமாகின் றதூ. தனதூ சாய்நலம் களொண்ட சளாந் த வாழ் வியல் நடமைறயை, மொத் த சமீகம் மீ தூம் திணிக் கின் றதூ.

இதூ காட்டம் ப அலகாகளைக் கட்ட பிய் த் தூ, அதபைப் பிச்சைந் தூ பாடாகின் றதூ. இதற் காள் கசங் கி வாழும் காழுந் தகைளின் மனித மனப் பாங் கா ஓராபாறும். இதனை எதிர் த் தூ அதனை எதிர் களொள்ளாம் பறை றாரே கள் மறாபாறும். கடந் தூவந் த மனித வரலாற் றனை விட, பாதிய அதிரடியான உலகமயமாதல் மாரண் பாடாகள், அதாவதூ இதூ தலமைறதை மாரண் பாடாகளை கட்ட கடந் தூ உராவாகின் றதூ.

இதூ நடமொற்று வாழ்வியல் எதார் தத்தில் பலவிதமாக பிரதிபலிக்கின்றதா. ஆழம் காணமாடியாத, கலாச் சார் மாரண் பாட டின் வடிவில் இதூ பிரதிபலிக்கின்றதா. எதூ சரி எதூ பிழை என்றாதீ ர்மானிக் கமாடியாத நிலை. காற்றுகிய எதிரதெரான பிரதிவாதங் களாக காள், தானாகவுடைய சொந்த சாழை சியில் சிக் கிவிட்டுகின்றதா. சமீகந்த தில் என்ன மாற்றம் நடக்கின்றதா என்பதையோம், அதூ எப்படி எந்த வழியில் நடக்கின்றதா என்பதையோம் கருத்தில் எடுப்புதில்லை. இதூ கட்டாம் பத்தில் பாரிய மாரண் பாட்டன, பிளவுதை உராவாக காகின்றதா.

1. பறைந்தோர்கள் தாம் விராம பியத்தை ஓற்றபை பரிணாமத்தில் காழுந்தகைள் மீ தா திணிக் கமான்றைகின்றனர் .
2. பறைந்தோர்கள் தாம் விராம பியத்தை, காழுந்தகைள் அப்படியே பின்பற்றாவதாக மனப் பிரமனை கடிகாள்ளாகின்றனர் . அதாவதா தமதா சொந்த இயலாமயைதை வளிமிக் காட்டாத வகையில் மாரண் பாடாகவுடைய வாழ்தல் .
3. காழுந்தகைளின் சமீல் களை தாம் விராம பிய வழிகளில் சலைவதாக கற்பித்தா, அதூ தமதா காட்டபாட்டாக கா இசவோக இராப்பதாக எண்ணி அதன் விளக் காதல் , பின் அதற்கா தத்தாவ விளக் கம் வழங்காதல் .
4. காழுந்தகைள் தாம் விராம பியத்தை ஓற்றபை பரிணாமத்தில் பறைந்தோர் மீ தா திணித்தல் .

இந்த வகையிலான நடமைஞ்சகள், காத்தாகள் அன்றாடம் நாம் சந்திக்காம் வாழ வில் விட்டையொகின் றதா. உலகமயமாதல் உராவாக்காம் பளிதாவான தாலே விமனப் பாங்களை திராத்திசெய்யாம் உளவியல் மனப் பாங்கில், பரஸ் பரம் ஏற்றாக்களோள் எப்பட்ட ஓன்றாக காட்சியளிக்கின்றதா. பாலித் தனமான இணக்கப்பாடா அல்லதா வால் பிடித் தாச் சுலை ஸ்தல் என்ற நிலகைக்கா, தானாகவுடே தூம் தாழ் ந்தா விட்டவதா என் பதா இதன் பண்பாகாம். இப்படி சமீகஷட்டத்தின் பிரதான விட்டையை கண்டாகளோளாதா தவிர்க்கப்படாகின் றதா. அறிவியல் பிரவமான விவாதம் தவிர்க்கப்பட்டா, தனிமனிதகாதர்க்கத்தினால் சமீகஷிதிவிளையில் சமீகம் சரிந்தா வீழ்கின்றதா. இதா இயல்பில் தன்னாலை தக்கவைக்கின்ற சூயநலம் களொண்ட, காத்தலான காதர்க்கவாதமாகின் றதா.

1. இந்த உலகத்தில் அவரவர் நம் பாகின்ற வாழ்வியல் மாற்றை, மாண்பாடின் ரி சரி என்றா ஏற்றாக களோளாம் மனப் பாகேக்காக வெளிப்படாகின் றதா. தத்தம் சியெலை காதர்க்கமாக நியாயப்படாத்தவும் மானகைகின் றதா.

2. சமீகஷட்டபாகளின் சியெல் சார்ந்த காலோட்பாடாகளாம் நடமைஞ்சகளாம், அவனை எவ்வளவு தான் சமீகஷலில் மாரணாக மாரண் பாடாக இராந்தாலாம் சரி, மாரணற்றதாக இராந்தாலாம் சரி, அதனை சூயவிமர்சனத்தாக்கா உள்ளாக்காத மாற்றாத தன்மை களொண்டதாக காட்பிநடிக்கின்ற பாலித் தனமே, மனித உணர்வாக அரங்கறோகின் றதா. அதாவதா மாற்றம் எதாவாமின் ரி வாழ்வதாக காட்பிநடிக்க மானகைகின் றனர்.

3. சமீகஷட்டபாகளின் மாரண் பட்ட அல்லதா மாரண் படாத பளிதா உலகம் சார்ந்த உலக

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

கண் ணோட்டம் (நோக்கா) தவறாக இரப்பத்தை காணமறப்பதன் மூலம், ஓன்றிலிருந்து ஓன்றாக்கா தாவி நியாயப்படாத்தாவதூ காணப்படாகின்றது.

4. உலகின் மனித வாழ்வை சார்ந்து அன்றைத்தம் மாறிக் கொண்டிராக்கின்றது என் பத்தையைம், இவற்றில் சரி பிழகைள் உலகம் தழைவியதாக எங்காம் எதிலை இராக்கின்றது என் பத்தையைம் ஏற்றாக கொள்ள மறப்பது, மனித உறவாகளில் பிரதானமானதம் அடிப்படையானதமான மாரண பாடாகின்றது.

5. உலகம் தழைவியதாக, பலிதாமலைப்படாத்தி மனித உறவாகளை பார்க்க மறாக்கின்ற காற்றாகிய உளவியல் மனப்பாங்கா, தனக்கு எதிராகவுடே அதனை நிறுத்தகின்றது.

மனித உள்ளடக்கத்தில் உலகபைப் பாரிதல், பரஸ்பரம் மனிதத்தன்மை என்னாம் ஜனநாயக மனப்பாங்கன வளர்த்தல் ஊடாக, சமாதாய நடமைஏற்கைகளின் சரி பிழகைளை கற்றல், கற்றாகக் கொட்டாத்தல் என் பத்தை மறப்பதுடே, சமீகத்தின் பலிதாப்பாத்தியாகாம். இதன் விளைவைச் சமீகம் தனதூ சொந்த சீரமிவின் ஊடாக அதனை அனைப்பவிக்கின்றது. விறைம் மந்தகைக் கட்டடமாக, நாகர்வாச் சந்தமையில் மயேவதுடே, அதன் சொந்த சமீக அறிவாக சார்வாக்கிவிடாகின்றது.

இப்படி உலகின் பண்பாடாகளை கலாச்சாரத்தை தீவிரமாக மாற்றாவதில், நாகர்வதை தடைந்தாம் சந்ததை சார்ந்த நலன்கள் மாக்கிய பங்கை இன்றை வகிக்கின்றது. அதனேரேம் சந்தகைக்காவ விளியில் உழைத்தூ வாழப்பவனின் உழைப்பாப்பண்பாட்டாக்காம், சந்ததை உராவாக்காம் நாகர்வாப்பண்பாட்டாக்காம் இடமையில் பாரிய மாரண பாடா உராவாகி

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

சமாதாயத் தலைமாகக் காகின்றதா. நாகரவாப் பண்பாட்டா வீங்கி வலிம்பி உள்ள சமாதாய உள்ளடக்கத்தில், தனிமனிதன் சார்ந்த காற்கிய நலன்கள் உந்தித்தன்றைகின்றதா. கவர்ச்சியாம் ஆபாசமாம் நிற்றைந்த நாகரவா வக்கிரம், கலாச்சாரமாக பண்பாடாக திட்டமிட்டா உற்பத்தியாகின்றதா. ஓராவிளைம் பரம் எப்படி எந்த நாகரக்கில் (உத்தியில்) உராவாகக் கப்படாகின்றதா, அந்த நாகரக்கில் அதுவே வக்கையில் மக்களின் பண்பாட்டயைம் கலாச்சாரத்தயைம் சந்தலை உற்பத்தி செய்கின்றதா. உலகமயமாதல் என்ற சமீகப்பாக்கில், இதா உலகம் தளவிய சந்தயைகின்றதா.

இந்த நாகரவாகக் கலாச்சாரத்தின் காவியாக பலெண் மாற்றப்பட்டான்ஸாள். சமீக அளவில் இத்தை பலெண் எப்படி உணரவில்லயையோ, அப்படி ஆணைம் உணரவில்லை. சமீகம் மலடாகிப்பாக, அதனிடத்தில் இவ்வயைகே கோலாரோச்சாகின்றதா.

ஒன்றையோ! ஒன்றையோ! ஒன்றையோ!

பலெண் ணின் உடாப்பின் ஊடாக பலெண் ணின் சத்தயைகைக்காட்டி, மனித உழபைப்பதை திரட்டவதான் உலகமயமாதல் என்னைம் சந்தகைக்கலாச்சாரம்.

பலெண் எப்படிப்பட்ட உடாப்பதை, எந்தக் கலாச்சார உள்ளடக்கத்தில், எப்படி ஏன் அணிய வலேண்டாம் என்றா, யார் தீர்மானிக்கின்றார்கள்? நிச்சயமாக பலெண் அல்ல. ஆணைமல்ல. அதா பலேல் சமீகமாம் அல்ல. மாறாக ஆணாதிக்கநாகரவாச் சந்தயையே தீர்மானிக்கின்றதா. பலெண் ணின் சத்தை, நாகரவாகக்காறிய அட்டயாளச் சின்னமாகி விடகின்றதா.

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

இப்படிப்பட்ட நாகர் வாச் சந் தமையான உலகமயமாதல், சமீகத் தில் நிலவாம் சமீக ஓட்டக் காமாற்கைளை எல் லாம் உள் வாங்கி, அதற் கா ஏற் றால் பரோல் தான் அதூ சயெல் படைகின் றதூ. சமீக ஓட்டக் காமாற்கைளையே, சந் தகை காரிய விற் பனகை கராவியாக பயன் படைத் தாகின் றதூ. நாகர் வாக் கலாச் சாரத் தன, நாகர் வாப் பண் பாட்டன நாகேக் கி, அதாவதூ சந் தகை கயேஏரிய உத் தியன உராவாக் காகின் றதூ.

ஆணாதிக் கநாகர் வா வக் கிரத் தன, உலகமயமாதல் சந் தகை காரிய வக்கையில் பனை ணின் உறாப் பன (சதமைய) கவர் ச் சிக் காரியதாகவாம் ஆபாசத் தாக் காரியதாகவாமாக் கியதூ. உலகமயமாதலாக் கா மான் னமானே, இதூ அடக் கமாம் அழகாம் களாண் ட மட்டிமறைக் கப் பட்டூ, ஓரா ஆணின் தனிப்பட்ட சளாத் தாக இராந் ததூ. இப் படி எதமைம் பனை அல் லதூ ஆண் தீ ர் மானிப் பதில் லன, சந் தன தான் தீ ர் மானிக் கின் றதூ.

இன் றானே கவர் ச் சியமைம், ஆபாசத் தமைம் அபிப் படமையாக களாண் டதே, ஆணாதிக் கநாகர் வா வக் கிரம். இதாவுமே மனித கலாச் சாரமாகிவிட்டதூ. இவகைளை ஓராங் கடே களாண் ட ஆணாதிக் க் சமீகப் பரோக் கின் சமீக மலோண் மன சார் ந் ததே, பனை களின் சதகை காரிய உட்புப் பாகளை சந் தன உற் புத் தி சயெக்கின் றதூ. இதாவுமே உலகமயமாதலின் பண் பாடாக கலாச் சாரமாக மாறிவிட்டகின் றதூ.

கவர் ச் சியனை, ஆபாசத் தன அபிப் படமையாக களாண் ட ஆணாதிக் கத் தன வக் கிரமாக களாண் ட உலகமயமாதல் என் ற சந் தகை கலாச் சாரத் தாக் கா மான் பாக, பனை களின் உட்புப் பாகள் இதற் கா எதிரானதாகவே இராந் ததூ. நிலப் பிரபாத் தாவ ஆணாதிக் கநாகேக் காம், மாதலாளித் தாவ நாகேக் காம் சார் ந் தூ காணப் பட்ட பனை ணின் உட்புப் பாகள், பனை, பனை

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

சார்ந்த உறைப்பாகளை விளம்பரத்தாக்காரிய ஓரூசந்தபைப் பொராளாக்கவில்லை. அதாவதூரூசு ஆணின் சொத்தா என்ற எல்லகைக்காள்காணப்பட்டபனைணாம், பனைணின் உறைப்பாகளாம், அவளின் உடைப்பாகளாம், உலகமயமாதலில் நாரேதீராகமாற்றப்பட்டாள்ளதா. பனை, பனைணின் உடைப்பாகள் வளெப்படாத்தாம் பாலியல் வக்கிரம், சதகைக்கவர்ச்சியாம், உலகச் சந்தகையில் சந்தகைக்காரியபொராளாக்கப்பட்டதா. ஆணாதிக்கம்கற்பிக்காம் பனைணின்கவர்ச்சியாம் ஆபாசமாம், அதாவதெப்படாத்தாம் வக்கிரத்தின் ஊடாகவுடே, பனை சமீகதத்தின் மானபொதாவிளம்பரமாடலாக்கப்பட்டாள்ளாள். இதற்காற்ற ஆபாசமான சதகைக்கறேற்கவர்ச்சியான உடைப்பாமீலம், பனை சதகையின் ஊடாக வக்கிரப்படாத்தப்படாகின்றாள். இதாவுடே பனைணாக்காரியபண்பாக, நடத்தயோக, சாதந்திரமாக ஏற்கவகைக்கப்பட்டா இதாவுடே கலாச்சாரமாகின்றதா.

இப்படி இன்றயை சந்தகைக்கலாச்சாரத்தாக்கா (கவர்ச்சி, ஆபாசம், வக்கிரம்) நாரேமாறாகவுடே, இதற்காமாந்தயைபனைவாழ்ந்தாள். இதாவுடே இன்றாசமீகதத்தினுள்ளானமாரணபாடாக மாறாகின்றதா. கடந்தகாலபனைணின்வாழ்வனைஅதன் அனாபவத்தயைம் வரலாற்றார்தியாகசுந்தனைதறியறிகின்றதா. பனைகவர்ச்சியாக, ஆபாசமாக, வக்கிரமாகவாழ்வதாம், காட்சிப்பொராளாகாவதாமே அவளின் சாதந்திரம் என்றா, சந்தனதானமனிதனாக்காவிளக்கம்தராகின்றதா. பனைவிடாதலை இதாவுயேனிற்றாபனைவிடாதலையைப்பலெரில்மயங்காவதாடன், அதனைஅவர்கள் கடிறவாமதயங்காவதில்லை. இப்படிஉலகமயமாதலைபனைணினுடைப்பினாடாகக்கடிட, நாமத்திரிந்தாக்களைமாடியாம்.

பனைஇதனைதானாகதிரிவூசயியவில்லை. ஆணாதிக்கசந்தயைஅடிப்படயோகக்களாண்டுடே, பனைணாக்காரியுடைப்பனைசந்தனைப்பனைமீதாதிணிக்கின்றதா. இங்காபனைணின்துரிவூஎன்பதா, எந்தளவாக்காதானுடலதுரியகவர்ச்சியாக, ஆபாசமாக, வக்கிரமாகஇராத்தலென்ற எல்லகைக்காள்ளானாரூதுரிவாகின்றதா. இதனைசந்தனைபனைணாக்காரியாரூதுரிவாகதிணிக்கின்றதா. இதனைநாமமலேஷ்மநாட்பமாகவாம, துளிவாகவாமபாரிந்தாக்களைவுதாஅவசியம்.

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

மனித இனம் தனதா இயற் கசை சட்டமல்லசை சார் ந் தா, தனதா உடப்பதை தானாலே உற்பத்தி செய்ததா. இதற்கான நிலைப்பிரபாத் தாவு ஆணாதிக் க சமீக பலாராளாதார கீர்ம பாகாந் தா கலொண்டதா. கட்டாம் பம், கிராமம், நாடா சார் ந் தா, உடப்பதை எப்படி அணிவதா, எதனை அணிவதா என் றா தீ ர் மானித த சமீகம், பனை ண்ணபை பலாதாவில் சந் தகை காரிய பலாராளாக நிறாத் தாவதை மறாத் ததா. ஆபாசம், வக் கிரம், கவர் ச் சி என் ற எல் லயைல், பனை ண்ணதை பலாதாவாக நிறாத் தாவதை அதா மறாதுவித ததா. பனை ண்ணதை தனதா சமீக பலாராளாதார நாகே காக கா ஏற் ப, ஓரா ஆணாக கா ஏற் ப அபிமபை படாத் தி வதை திராந் ததா.

அன் றா சமீகத் தில் உறப்பா சார் ந் தா, ஓவ் வலாராவராம் தனக் கா தானாலே தெரிவலை உள் எடக் கிய வகையை உடப்பதை தயாரித் தனர். அங் கா தெரிவா செய் வதில் இராந் த சாதந் திரம், அதனை எப் படி எந் தவகையை தயாரிப் பதா, அணிவதா என் றா இராந் த சாதந் திரம் கீட, இன் றயை சந் தபை பலாராளாதாரத் தில் அறவே கிடையாதா. சந் தகை எதனை எப் படி உற்பத்தி செய் கின் றதோ, அதனை அப் படியே களே விகளின் றி அணிவதாம், தெரிவதாம் தான் பனை ண்ணின் சாதந் திரம் என் ற வக் கிரமே இன் றா அரங் கஹேயாள் எதா. பனை உடல் அங் கம் வளெித் தெரிய அரகை றயையாக அணிவதா தான் பனை ண்ணின் அழகா என் றாம், இதாவுடே பனை ண்ணின் பனை விடாதலை என் றாம் கீட சித் தரிக் கப் படாகின் றதா. இந் த வகையை பனை ண்ணின் உடல் (சதகைள்) உறப்பாகளை, வறைம் பாலியல் உறப்பாகளாக பார் க் கப் படாகின் ற பண் பாடாம் கலாச் சாரமாம், சமீகத் தின் கலாச் சாரமாக, சந் தகை கலாச் சாரம் உராவாக கியாள் எதா.

பனை ண்ணகை கலொண்டா உராவாக காம் கவர் ச் சி, ஆபாசம், வக் கிரம், இதயை உலகமயமாதல் பனை சார் ந் தா ஆணாதிக் க உலகாக காக உற்பத்தி செய் கின் றதா. இந் த வகையை பனை அல் லதா சமீகம் தனக் காரிய உடப்பதை, தனக் காக உற்பத்தி செய் வில் லதை, ஆணாதிக் க சந் தகை கலாச் சாரமே, தனக் கா ஏற் ப அதனை உற்பத்தி செய் கின் றதா. சமீகத் தாக் கா வளெியில் இயங் காம் தனிமனித நலன் சார் ந் த சந் தகை, பனை ண்ணின் கலாச் சார பண் பாட் டாச் சந் தகை கா ஏற் ப எதாவனே றா அதாவுடே தீ ர் மானித தா, பனை ண்ணின் உடப்பதை தனதா ஆணாதிக் க சந் தகை வக் கிரத் தாக் கா ஏற் ப உற்பத்தி செய் கின் றதா. இதற்கை அவர் கள் நவீ ன உடப்பாக கலதை என் றா, கவர் ச் சி யாக ஆபாசமாக விளம் பரம் செய் கின் றனர். மக் களை ஏமாற் றி விற் காம் ஆபாச கலகை கா, இப் படி இவர் கள் பயெரிட் டா அழகை கின் றனர்.

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

மாற்றபட்ட பண்பாட்டு, கலாச்சாரம் சார்ந்தோ, சமீக அம்பைப்பா உரூவாக்கிய பாரம் பரிய பண்பாட்டு சார்ந்த உடைப்பாகளில், சந்தயின் ஆபாசமாம் கவர்ச்சியாம் அதன் வக்கிரமாம் பனைணின் ஊடாக பாகாத் தப்பட்டதோ. ஆணின் உடைப்பா சார்ந்த உலகில், இந்த ஆபாசம், வக்கிரம், கவர்ச்சி பரோமளவில் இதோ ஏற்படவில்லை. பனைணின் உடைப்பா சார்ந்த பண்பாட்டில் சீரழிவயையாம், கவர்ச்சியயையாம் அபிப்படயோக களாண்டு, அதனை சுதநை ஆபாசம் ஊடாக பாகாத் தப்பட்டாள்ளதோ.

இந்தியப் பனைணின் பண்பாட்டு சார்ந்த சலேகை (சாறி) யில் கடைஇதோ பாகாத் தப்பட்ட விதமானா, தனிக்தாவமானதோ நட்பமானதோ சதித்தனமானதோ. சாறிக்கா அணியாம் மலேச்சட்டை (பிளவாஸ்) ஊடாகவே, அதோநவீ னமாக இழிவாக பாகாத் தப்பட்டதோ. பனைணின் மார்பாகக் கச்சமை மறேச்சட்டை ஊடாக வளெித்துரியாம் வண்ணம், ஆபாச கலாச்சாரம் தினிக்கப்பட்டதோ. சந்தனை கரோம் சந்தகை கவர்ச்சியாம் ஆபாசமாம் என்ற எல்லகைக்காள், பனைணின் மலேச்சட்டைகைக்கான தூணிஉள்ளாடை வளெித்துரியாம் வண்ணம் உற்பத்தி சியெய்யப்படாகின்றதோ. பனைணின் தசை (உறாப்பாகள்) கவர்ச்சிக்காரிய ஓராபராள் என்ற சந்தனை விதிக்கமயை, பனைணின் உறாப்பாகக் களை ரசிக்காம் ஆணாதிக்கநாகர்வாநாகேக்கில் பனைணின் உடைப்பாதீ விரமாக மாற்றப்பட்டதோ. இங்கா இதனை பனைணாக தானாக தரேந்துடைக்கவில்லை. ஆணாதிக்கசந்தனை இதனை பனைண்ணாகக்கா தரேந்துடைக்காம்படி கட்டாயப்படாத்தி தினித்துதோ. இதனோடாக சந்தயின் கலாச்சாரம் சார்ந்த பாரம்பரிய பளாதாவிதியுமே மாற்றப்பட்டதோ. இந்த படோக்கில் அன்னதைத்தாமதீ விரமான மாற்றத்தாகக்காள்ளாகியதோ. பனைணின் உடல் அங்கங்கள், ஆபாசமாக துரியாம் வண்ணம், உடைப்பின் அளவானங்காம் எதிலாம் காற்றைக்கப்படாகின்றதோ.

இந்த வகையில் ஆணாதிக்கக்கதாநாயக தன்மனை களாண்டு சினிமா மூலம், இவனை மாதலில் வளெிப்படாகின்றதோ. விளம்பரத்தாகக்கா நிகரான சினிமா ரசனகைக்காள் இதோ பாளாக்கின்றதோ. இப்படி வீங்கி வழெயிய கலாச்சாரமாம், பண்பாட்டும், சமீகத்தில் இயல்பான ஒன்றாக மாற்றகின்றதோ.

ஆணாதிக் க சந் தலை சார் ந் த தனிமனித நாகர் ச் சிச் சாதந் திரம் தான், தனிமனிதனின் தறிவொக் கான எல் லை. உலகமயமாதலில் நாகர் ச் சி சாதந் திரம் என பதா, ஆணாதிக் கம் நாகராகின் ற தசசை சாதந் திரம் தான். இந் த சந் தலை விதிக் கமயை, பலை ணின் பாலியல் உறாப் பாக் கா ஏற் ற ஆணாதிக் க உடாப் பாகள் உற் பத் தி சபீய் யப் படாகின் றதா. உண் மயில் இந் த சந் தலை விதிகள் என பதா பலை ணின் சதலை (உறாப் பா) சார் ந் த கவர் ச் சி, ஆபாசம், அதா வளிபிப் படாத் தம் வக் கிரம் என் ற அபிப் படமயில் இயங் காகின் றதா. பலை ணின் உறாப் பாகள் அதீ தமாக வீ ங் கி வமெ் பி வளியில் தறியாம் வண் ணமே, ஆணாதிக் க உடாப் பா கட்டமகை கப் படாகின் றதா. தவேன, சூழல், காலம், வசதிக் கா (உழபெப் பாக் கா) ஏற் ற உடாப் பாகள் மறாக கப் பட்டா, பலை ணின் உறாப் பின் (சதலை) கவர் ச் சிக் காக, பலை ணாக் கா உடாப் பா அணிவிக் கப் படாவதே சந் தலை விதியாகின் றதா. பலை உடாப் பா அணிதல் என பதா, பலை தனதா கவர் ச் சி காட்டாவதற் காக என் றாகிவிட்டதா. இதாதான் சந் தலைக் கான எடாக்ளோள். இதாவுமே மனித கலாச் சாரமாகின் றதா.

பலை ணின் தசகை (பாலியல்) கவர் ச் சியலை வளிப் படாத் தம் வண் ணம், பலை ணின் உடல் பாகங் களகை கட்ட சந் தலை விராம் பியவாறா தானாக தஞேந் தடெக் கின் றதா. சந் தலையின் பாத் தாணர் ச் சி என பதா, வித் தலை காட்பி எமாற் றாவதா தான். ஆகவே பலை ண்ணலை விதவிதமாக ஆபாசமாக வளிப் படாத் த வணே பியாள் எதா. பலை ணின் சதலையை விதவிதமாக, மாக் கியத் தாவம் கிளாட்டத் தா, ஆபாசமாக காகின் றதா. எதா கவர் ச் சி, எதா அழகா என் றா பலை ணே தடாமாறாம் வண் ணம், இதலை அபிக் கடி மாற் றாகின் றதா.

எப் படி எதலை வளிப் படாத் தாவதா என் ற ஆணாதிக் க ரசனயைதை தடன் டி, அதற் கா ஏற் ற அதலை சந் தலை உற் பத் தி சபீய் கின் றதா. இதற் கறே் ற ஆணாதிக் க ரசனயைம் கட்ட, ஓரா கலாச் சாரமாக உற் பத் தி சபீய் கின் றதா. பலை இதற் கா ஏற் ற வண் ணம் உடாப் பன அணிவதா தான், பலை ணின் சாதந் திரம் என் றா சந் தலை விதந் தாரகை கின் றதா. இந் த வகயையான ஆபாச உடாப் பாகள் உலக நாடாகளின் பலாதாச் சந் தலைக் காள் ளாம், சமீகத் தின் தீ ர் மானகரமான மலே் மட்ட பண் பாட் பிலாம் மாதலில் நாழகைகின் றதா. மஹே் கில் இதாவும் சந் தலைக் கலாச் சாரமாகவும், மன் றாம் உலக நாடாகளில் அடி ஆழ கிராமங் கள் தவிர் த் தா மடே் டாக் காடிகளின் சந் தலைக் காரிய கலாச் சாரமாமாகிவிட்டதா.

Written by பி.இருமாகரன்
Thursday, 14 February 2008 17:27 -

இப்படி பண்ணின் உடல் பாகங்களை தார்ந்தடைத்தாம், அடிக்கடி மாற்றியாம் நாகர்வாச சந்தனை கவர்ச்சிப்படைத்தாவதன் மிலமே சந்தனை உயிர்வாழ்கின்றதா. இதாநாகர்வாசாரந்தது காற்றாகிய அற்பமான கலாச்சாரத்தை, அடிக்கடி மாற்றாகின்றதா. இதாவதே விற்பனையில் தீர்க்கமாக பங்களிக்கின்றதா. பாதியபொருளை விற்க, பழையபொருளைதை தாற்க்க, கலாச்சாரம் மிகத் தீவிரமாக மாற்றப்படாகின்றதா. உலகமயமாதல் சந்தனை அடிக்கடிதனதா சந்தகை கலாச்சாரத்தை மாற்றாதா, சந்தனை இயங்கவகை கமாடிவதில் வரை.

உலகமயமாதல் என்ற சந்தகை கலாச்சாரம், வகேமாகவாம் தாலுவியமாகவாம் மனிதகலாச்சாரத்தை பார்ட்டிப்போடாகின்றதா. பண்ணின் உடல் சார்ந்த பாலியலுறைப்பாகள், ஆணாதிக்ககண்ணாகக்காவிராந்தளிக்காம் வண்ணம், சந்தனை பண்ணினுறைப்பாகக்காற்றமாற்பட்ட விதவிதமான உடைப்பனைதினிக்கின்றதா. அதனை நாகர்வாம் வண்ணம், ரசிக்காம் வண்ணம், பண்பாட்டமற்றாம் கலாச்சாரத்தில் அதனை நிழிவாசாழிவாகப்பாகாத்தாகின்றதா. இதனால் பண்ணின்அணியாம் உடைப்பின் அளவூ, படிப்படியாகவடிப்பிக்காற்கைக்கப்படாகின்றதா.

இந்த எல்லையில் பண்ணின் அல்லதா சமீகம் தமதாதவேகை கருதி உடைப்பாதயாரிக்காம் சிராந்தது துறிவையைம், சாதந்திரத்தனையைம் தானாகவதே இழந்தாநிற்கின்றனர். சந்தனை எதைப்படி ஏன், எதற்காக அணியவணேட்டம் என்றாதீர்மானிக்கின்றதோ, அதற்காற்பெதை எப்படி ஏன் உற்பத்தி சியைகின்றதோ, அதனை அப்படியே அணியாம் வழக்கமாக ஓராபண்பாடாக கலாச்சாரமாக மாற்றிச் சலைலாகின்றதா. இதாவதே பாதியசீர்வைப்பனைபாட்டாகக்கலாச்சாரத்தை உராவாக்ககின்றதா. இதாபாலியலுற்றியாம், பண்ணபற்றியாம், அனதைத்தாசமீகமதிப்பீட்டனையைம் வக்கிரப்படாத்தி, மிகத் தீவிரமாக மாற்றாகின்றதா. கவர்ச்சிசிஆபாசம் ஊடாக பண்ணனை பார்க்காம் வக்கிரமான சமீகமனப்பாங்கன உராவாக்கி, சமீகத்தை அதற்கான அனாபவிப்பதாக கூறி சமீகமசீர்வைகின்றதா.

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

அன்பவிப்பாக நம் பாம் சாய கவர் ச் சி, சாய ஆபாசம் ஊடான வக் கிரத் தலை பிரதிபலிக் காம் சமீக அமபைப்பில், ஓரா ஆண் தனதா உடல் உறாப்பா தஸிய உடப்பதை அணிவதில் வரும். ஆண் பணை ணைக் கா எதிர் மாறாக, இங் கா மாரண் நிலமையாகவுடே இராக் கின் றான். ஆனால் பணை ணைன் மாந் தயை தனதா நிலகை கா எதிர் நிலமையில், பணை ணைன் உடப்பாதீ விரமாக மாற் றப்பட்ட பாதோதாம், ஆணின் பண் பாடப்பில் இந் த மாற் றம் நிகழவில் வரும். ஆணாதிக் க அமபைப்பில் உடப்பா சார் ந் த பண் பாடப்பில், ஆணின் நிலமை மாற் றமின் றி தளோடர் ந் தாம் தக் க வகை கப்படாகின் றதா.

அதாவதா ஆணின் கவர் ச் சி ஆபாசம் என் ற விடமைம், ஆணாதிக் க சந் தயைகை தீ ர் மானிக் காமமையால், பணை ணைன் தசை சார் ந் த கவர் ச் சி மட்டாம் மாதன் மபைப் படிராளாகக் கி ஆபாசமாக் கப்படாகின் றதா. இங் கா பணை ணை மறைப்பியாம், இந் த பாதிய கலாச் சாரத் தின் காவியாகின் றாள். மான் பா பணை கலாச் சாரத் தின் பாதாகாவலர் என் ற நிலமை இன் றா தீ விரமாக மாறிவிட்டதா. அதாவதா சந் தலை தனதா தவேகை காக அததை தகர் க கின் றதா. பணை ஊடாக மனித வரலாற் றதை தஸிரு ந் தா களொள் ஊதவிய பாரம் பரிய மனிதக் கலாச் சாரம் அழிக் கப்படாகின் றதா. அதனிடத் தில் வக் கிரமான ஆணாதிக் க சந் தகைக் கலாச் சாரம் பாகாத் தப்படாகின் றதா. உண் மயைல் இந் த மாற் றம் என் பதா பணை ணை ஆணாதிக் க சந் தலை விளம் பர மாடலாக் கியதா. அவளை ஆணாதிக் க ரசனகை காள் சீ ரழிவாக காள் ளாக் கி, அவளே இதன் காவியாக இராக் க தனை படப்படாகின் றாள். இவ்வை தனிப் பட்ட பணை அல் லதா பணை களின் நடத் தகைளவு வரும். சந் தயையின் நடத் தலை விதி தான், பணை ணை இப்படி இராக் க காரோகின் றதா.

இந் த எதார் த் தத் தலை பாரிந் தா எதிர் வினமையாற் றம் சமீக மதிப் பீ டாகள் தான், மனித காலத் தின் ஆராக் கியது தாக் காம் வாழ் வாக காம் அவசியமானதா. உலகமயமாதல் கட்டமைகை காம் ஆணாதிக் க சந் தலை அமபைப்பில், பணை ணைன் உடல் சார் சதகை கவர் ச் சி தான், சந் தயையின் கவர் ச் சியாகின் றதா என் பதலை மாதலில் உணர் வதா மாதல் படியாகாம்.

ஓரா ஆண் தனதா உடல் தஸிய உடப்பா அணிவதில் வரும். ஆனால் ஓரா பணை உடல் தஸிய உடப்பா அணியவகை கப்படாகின் றாள். இந் த மாரணபை பாரிந் தா களொள் வதா,

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

எதார் தத் தில் மிக இலக்காவானதா. சந் தயைலை நியாயப் படாத் தாம் இந் த ஆபாசக் சதகை கட்ட தயைம், அந் த கலாச் சாரத் தயைம் தகர் ப் புதற் கா, ஆணின் இந் த நிலை உதவாகின் றதா. மனித தவேகைளை மறாத் தா, வர் த தகத் தாக் காகவலே இயங் காம் உலகமயமாதல் சந் தலை, பலென் ஊடாக ஆபாசமாகவலே இயங் காகின் றதா. எப் படி பலென் அதற் காள் தினிக் கப் படாகின் றாள் என் பதலை, நாம் பாரிந் தா களாள் ளமாபியாம். இதற் கா எதிரான சமீக கண் ணோட்டம் நம் மிடம் இல் லாதவரலை, சந் தயைல் பாலியல் சார் ந் த சதலை ஆபாசமலே, மானிட ஓழைக் கவியலாகின் றதா. பலென், பலென் உறப் பா என் ற பாலியல் சதயைடாக மட்டம் தான் பார் க் கப் படாவாள், பார் க் கப் படாகின் றாள். இதனால் கலாச் சாரக் கட்ட மாழாமயைம் சிதிலமடறை தா வக் கிரமடகைகின் றதா. கலாச் சாரம் என் பதா பாலியல் வக் கிரம் களாண் ட லாம் பன் தனமாகி விடாகின் றதா. ஆண் பலென் இடயைலான உறவா, சதலை ஊடாக அணாகாவதாக மாறிவிடாகின் றதா. கவர் ச் சி, ஆபாசம், பாலிது தனம், வக் கிரமான பாலியல் நாட்டம் தான், ஆண் பலென் உறவின்தீ ர் மானிக் காம் காரணியாகி விடாகின் றதா.

இந் த வக்கையில் கீ ழுயை நாடாகளில் இராந் தா, மறே கா நாடாகள் வரலை, சந் தலை பலென் ணினி சதயை உற் பத் தி சபெய் கின் றதா. பலென் ணினி சதலை சார் பாலியல் கவர் ச் சியலே, பண் பாட்டாக் கலாச் சாரத் தில் மான் ணிலபை படாத் தப் படாகின் றதா. அவள் அணியாம் உடயைடாகவாம், இதா மிக நாட் பமாக வளிப் படாகின் றதா.

உலகமயமாதலில் தீ விரமாக பாகாத் திய இந் த மாற் றத் தலை நாம் எந் தளவில் உணர் ந் தாள் ளாம்? இதலை நாம் எந் த வக்கையில் பாரிந் தாள் ளாம்? எந் த வக்கையில் இதலை எதிர் த் தா, எதிர் வினயைற் றாகின் றாம்? எந் த வக்கையில் மாற் றாக் கண் ணோட்டத் தகை இதன் மீ தா களாண் டாள் ளாம்? இதலை எந் த வக்கையில், சமீகத் தின் மான் எடாத் தாச் சலெ லாகின் றாம்?

இவ்வை எம் மான் தளிவூபடாத் சடக் காமமான ஓரா நிலையில் நாம் வாழ் வாரோமாயின், அந் த கவர் ச் சியலை ஆபாசத் தலை ரசிக் காம் வக் கிரம் எமதா மனப் பாங் காக எம் மயைறியாமல் மாறிவிடாகின் றதா.

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

இதூ எமக் காள் ளான் சூயமாரண் பாட்டு சார் ந் தாக மாறாகின் றதூ. ஓரூ பெராராளின் மாரண் பட்ட இரண் ட்டு கூறூ சார் ந் தூ, தனக் கா நெராங் கிய பலை ணாக் கா இதை மறாக் கின் ற கலாச் சார் மாரண் பாடாக, லாம் பன் தனம் கலொண் ட ஓரூ வன் மாற்யைக உராவாகின் றதூ. பெராதூத் தளத் தில் இந் த ஆபாசத் தரை ரசிக் காம் தீ விர ரசிகர் களாக, அந் த பண் பாட் பில் ஊறியவர் களாக மாறிவிட்டவுதூம், நெராங் கிய உறவில் அதன சகித் தாக் கலொள் ள மாபியாத வக் கிரம் கலொண் டவராக நாம் மாறிவிட்டவுதூம் நிகழ் கின் றதூ. இதன் பெராதூத் தன் மதை விமர் சிக் கவாம் எதிர் க் கவாம் மாபியாத மனநிலையில், இதூ காறிப் பாக மட்டும் பாரிந் தூ காட்டும் ப வன் மாற்யைக மாறாகின் றதூ.

என்னை என்னை என்னை என்னை என்னை என்னை என்னை என்னை என்னை.

பெராராதார சந் தமைல் ஏற் பட்டும் மாற் றத் தின் விளைவூ, சினிமாவில் நிகழ்ம் மாற் றமாகின் றதூ. இன் றமை உலகமயமாதலின் நாகர் வாச் சந் தமை விளை பரம் சபெய் யூம், கலாச் சாரத் தரகாகளாகவே சினிமா இராக் கின் றதூ. காட்டும் பத் தமை சரே ப் பதா அல் லதூ பிரிப் பதா என எதூவாக இராந் தாலாம், சந் தமை விதிக் கமதை இயங் காம் ஓரூ ஊடகவியல் தான் சினிமா.

நாகர் வாச் சந் தமை, நாகர் வாக் கலாச் சாரம் என் ள சபெய் கின் றதூ. மனிதன் சரே ந் திராப் பதலை, சரே ந் தூ இயங் காவுதலை, சரே ந் தூ வாழ் வுதலை மறாக் கின் றதூ. மனித உறவாகள் அனதை தமையூம் அற் ப நாகர் வாக, விற் காம் பெராராளாக பார் க் கின் றதூ. இதூ கலாச் சாரம் மாதல் அனதை தமையூம் இதற் காள் ளாகவே பார் க் கின் றதூ, திணிக் கின் றதூ. மனித உறவாகளை, சந் தமைக் காறிய வக் கிரமான பாலே உறவாக் காகின் றதூ. இதற் காள் ளாக

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

அனதைத் தம் இராக் க் வணேட்டம் என் புதால், இதற்கா மாறான சமடக்க கீற்றாகளை அழிக்கின்றதா. இதசை சபையில் தான், சினிமாவின் பங்கா மாக் கியமானதா. தகேய உற்பத்திகள் தரமற்றதா என்றா சிரில் லாமளவாக்கா, நாகரவாச சந்தகை கதகைள் உராவாக கப்படாகின்றதா. கதகையின் வில்லன் தகேயியக் கீற்றாகவாம், கதாநாயகன் உலகமயமாதல் கீற்றாகவாம், இன்றயை சினிமாவில் காட்டப்படாகின்றதா.

இதன் பின் னணியில் பணைணின் சதன சார்ந்த கவர்ச்சி யோம், ஆபாசமாமலே, சினிமா உலகதை ஆளாம் விதியாகின்றதா. சினிமாவில் பணைணின் சதன என்னாம் ஆபாச கலனை இல்லை என்றால், சினிமா காப்பாறப்படாத தாவிட்டம். இங்கா பணைணின் சதன கலனையாக கப்படாகின்றதா.

இந்த சினிமாவாக்கா ஓரா ஆன்மா இராக்கிறதா என்றால், அதா சந்தனை வளெப்படாத தம் ஆபாச உணர்ச்சிதான். சினிமாவாக்கா ஓரா சந்தனை இராக்கின்றதா என்றால், பணைணின் சதனை வளெப்படாத தம் கவர்ச்சி சார்ந்த ஆபாசமாம் ஆணாதிக்க உலகம் அவசியமாகின்றதா. சினிமா நாகரவாச சந்தகை கறேற்ற விபச்சாரி என் புதால், விபச்சாரத்தனை விளம்பரம் சபையில் அதன் கலனையாகின்றதா. என்னதான் நோன்பினாலாம், இதன் ஊடாகவுடே சினிமாவின் ஆன்மா வளெப்படாகின்றதா.

சினிமா ஓரா ஊடகம் என்ற வகையில், அதா சந்தகை காரிய பண்பாட்டனை கலாச்சாரத்தனை உள்வாங்கிக் கிளாண்டா வளெப்படாவதில் மாக்கிய பங்கை வகிக்கின்றதா. இந்த வகையில் அதா தனதா சந்தசை சீருமிவிடாக, தானமே மாக்கிமானங்கி கட்டிப்பாதாகாததா வந்த பழைய கலாச்சார பண்பாட்டனை அழிப்பதில் மான்னணிப்பங்கை வகித்தா மான்னோடியாகின்றதா.

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

சினிமா வளிப்படாத தாம் ஆபாசமாம் கவர் ச் சியாம் கலையாக, இதூ உலகம் தழாவிய வகையில் மாற் றத் தன விரலைவில் மக களின் உட பாகாத தக் கட்டியதாக உள் எதூ. இதன வதைத் தூ சிலர் பிழபைப்பாக காக பட்டிமன் றம் நடத் தலாம். ஆனால் சினிமா மக களாக கூ சிறாகச் சிறாக நஞ் சிடாகிறதூ என் பதனே எதார் த தம். பாலியல் கவர் ச் சியயையாம் ஆபாசத் தயையாம் ஓராங் கடே பாகாத் தி, தனிமனித அற் பநாகர் வா வளியதை தட்டி மனித உணர் வாகளன வக் கரிக் க வகை கின் றதூ.

பணை உள் எடக் கரீ தியாக, வாழ் வா மாற்றயெடாக, உடல் ரீ தியாக மாழுமயைல் ஆபாசமாக இராக் க வணே பியவள் என் றா, சினிமாக் கலை கட்டாகின் றதூ. இததைத் தான் உலகமயமாதல் காரோகின் றதூ. பணை அணியாம் தாணியதை காற்றதைத் தலில் உள் எ நவீ எ நடட பமாம், வித் தயையாம் தான், சினிமாக் கலையாகின் றதூ.

பணை ணின் சதயை வளியில் தளிய வபைப் பதில் உள் எ நடட பமாம், அதன வக் கிரமாக இயாங் க வபைப் பதிலாம் உள் எ ஆற் றலாம், சினிமாக் கலையையைபே பால் லரிக் க வகை கின் றதூ. இதன சுபெய் வதில் உள் எ மனவிகாரம் களாண்ட வக் கிரமமே, கலைத் திறமயையாகின் றதூ. இதூவரோ பணமாக பாரளாகின் றதூ. நாகர் வா சந் தகைக் காரிய ஓழாக கம் (ஆன் மா), பணம் திரட்டாவதில் தான் இறாத்தியாக பட்ரிக் கின் றதூ என் றால், சினிமா அதற் கூ ஏற் ப பாய் விரிப் பதில் மகிழ் ச் சியட்டகைகின் றதூ. இப் படி கடட பியமகை காம் சமாக அவலத் தின் பாகோக் கிடம் தான், இன் றயை (பின்)நவீ எ நாகரீ கமாக பாகாத் தப் படாகின் றதூ.

இதன மலோம் இலகாவாக பாரிந் தாக்களான் எ மானவேபோம். மான் பா சினிமாவில் கவர் ச் சியதை ஆபாசத் தன வளிப்படாதத், இதற்கனெ சினிமாவால் உராவாக கப் படட் தாணன நடிக்கைள் பயன் படாத் தப் படட்டனர். சமாதாயத் தில் பாலியல் கவர் ச் சியயையாம், ஆபாசத் தயையாம் வளிப்படாத தாம் இடங் களாக மதாபானக் கிளப் பாகளே என் றா சினிமா மான் பா காடட பியதூ. சமாதாயத் தில் ஓரா கராம் பாள் ளிகளே இவகைள் என் றா, சினிமாவில்

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

மாண்பாக கொண்டாவரப்பட்டதா. இவகைளதை சமீக்தத்தில் ஒழிவூரை மறவைவான சந்தா பலொந்தாகளில் நிறுத்தியடே, அவகைள் சினிமாவில் காட்டப்பட்டதா.

உலகமயமாதல் ஆபாசமனே சினிமாக் கலாச் சாரமாகிவிட்ட இன் றயை நிலையில், இவன ஓளிவா மறவைற் ற ஒன் றாக, இதாவனே நவீ ன சமீகத் தின் போக் காகவனே காட்டப் படாகின் றதா. ஆபாசத் தலை தடி நடைம் தாண்ணை நுடிக்களை பாத் திரம் ஓழிக் கப் பட்டா, சமாதாயத் தின் கதாநாயகிகளே ஆபாசமாக கவர் ச் சியாக இராக் கின் ற நிலகை கா பனை மாற் றப் பட்டாவிட்டாள். கதாநாயகி எப் படியரே அப் படித் தான் சமீகத் தில் பனை இராக் கவணே டம் என் புதயையே, சினிமா உலகம் தனதா ஆபாச ஓழிகளில் அற் பாதமாக தனதா கலனையாக எடாத் தாக் காட்டாகின் றதா. சினிமா வளினிப் படாத் தாம் ஆபாசமான வக் கிரம், இன் றயை உலகமயமாதல் சமீகத் தின் பிராதாப் பண் பாடா என் றா காட்டப் படாகின் றதா. மான் னயை ஆபாச பாத் திராவ் கள், இன் றா பிராதாப் பாத் திரமாகி, அதாவனே பண் பாடாக கலாச் சாரமாக மாறாகின் றதா. இதாவனே மாற் றத் தின் உட் சாரமாகம். மான் பா தாண்ணை நுடிகளை ஊடாகவனே சமீக ஓழாக் கவியலகை களே விக் காள் ளாக் காம் சமீகப் பாத் திரம், இன் றா ஓழிக் கப் பட்டா, அதாவாகவனே சமீகம் மாற் றப் படாகின் றதா. அதாவதா சமீகத் தின் கதாநாயகிகளாகவாம், ஓழாக் கவாதிகளாகவாம் காட்டப் படாவரோ, ஆபாசமாக கவர் ச் சியாக சதலை பிதாங் க உடாப் பாகளால் அலங் கரிக் கப் பட்டவர் கள் தான். சமீகத் தில் இதலை ஓட் பி உராவாகாம் கலாச் சாரங் கள் பண் பாடாகள். இப் படி பனை ணின் சதலை திரிய ஆட்டை காற்கை கப் பட்டா, வக் கிரமாக நிறாத் தப் படாம் உலகம் தான், இன் றயை உலகமயமாதல்.

இப்படி சமாதாயத் தில் நடந்த மாற்றம் தான் என்ன? வளிசிப்பட்டையாக இலக்கவாக பரிந்துகளொள்ள மாடியாத சூக்காமம், இங்கூ ஆளாம் சமூக விதியாகின் றதா. தன் ன்னம் மறந்து தல், தனக்கூ மாந்தியத்தை தடிரிந்து களொள்ள மறந்து தல், மனித வரலாறு றனை எட்டிப் புத்ததை தலலே இதன் மூலதனமாகாம். அனதை தடையாம் நாகர்வாக் கலாச் சாரம் என்ற பண்பாட்டின் ஊடாக பண்ணர் ந்து பார்த்தல் தான், இதன் ஓழைக் கவிதியாகின் றதா.

பொதுவான மனித வாழ்வியல் எல் லகே காள் கதாராயகி என் பவளின், அதாவது

Written by பி.இரும்புகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

பின்னின் தகூதி என பதூ என் ன? அரகைறயைன் சுதகை கவர் ச் சியட்டாக, ஆபாசத் தலை தானாக மூன் வந் தூ விளிப் படாத் தலாகாம். இத்தை தான் உலகமயமாதல் தனதூ சமாக உணர் வாக் கியாள் எதூ. சினிமா இத்தை பின்னைக் காரிய பண் பாடாக, கலாச் சாரமாக எடாத் தூக் காட்டாகின் றதூ.

இந் த எல் லயைல் இன் றா பினை உடப் பா அணிவதாம், சந் தலை இதற் கான உடப் பதை உற் பத் தி சியெ வதாமாக உள் எதூ. ஆணாதிக் க சந் தலை, பின்னின் உடல் சுதயைட்டாக திமிரித் தான் விளிப் படாகின் றதூ. சினிமா இத்தை தான் தனதூ சொந் த சுதந் திரமான கலலை என் கின் றதூ. இன் றயை உலகில் சுதந் திரம் என பதூ, மற் றவனிடம் இராந் தூ அபக்ரிக் காம் அற் பத் தனம் தானே. சினிமாவின் கலசை சுதந் திரம் என பதூ, பின்னின் சுதயை திமிற வபை பதூ தான்.

இந் த நிலயைல் தான் கதாநாயகி சுதயைட்டாக திமிற வகை கப் படாகின் றாள். இதூ அவளின் சொந் த தாரே வாமல் ல, சுதந் திரமாமல் ல. மிகக் காற்றை த உடயைல் சுதலை திமிர நடத் தாம் பாலியல் ஆபாசத் தயைம், கவர் ச் சியயைம், அதூ விளிப் படாத் தாம் வக் கிரத் தயைம், களே விகளின் றி ரசிக் காம் சமாக மனப் பாவு கூ, வாழு க் கயை அனாபவிப் பதாக பீ ற் றிக் களொண்டா அவனை மலோங் கி நிற் கின் றதூ. இதுமே மனிதன், (இங் கூ ஆண், பினை) தனதூ மனவை சக்கோதுரி காழுந் தலை விடயைங் களில், இதற் கூ இணங் க இந் தக் தன் மயை அனாசிரிக் க மறாக் கின் றான். இங் கூ காட்டாம் பம் என் ற தனிச் சொத் தாரிமை அலகூ, இத்தை கரோவகை கின் றதூ. இத்தை உலகமயமாதல் என் ற தனிச் சொத் தாரிமை அலகூ வீ ஙு கி வமெ பாம் எல் லயைல் தான், காற்றாகிய காட்டாம் பதனித் சொத் தாரிமையை மறாதலிக் கின் றதூ. இதனால் பண் பாடா மற் றாம் கலாச் சாரத் திலாம் தீ விர மாற் றத் தலை திணிக் கின் றதூ.

மொத் தத் தில் பினை ஆணின் சொத் தூ என் ற ஆணாதிக் க தனிச் சொத் தாரிமகை கண் ணாட்டமாம், பினை நாகர் வாக் காரிய சந் தபை பெராள் என் ற நாகர் வாக் கண் ணாட்டமாம், இந் த அமபை பாக் காள் ளான் மாரண் பாட்டாக் கான அபிப் படகை காரணமாகின் றதூ. ஹரே நரேத் தில் வளெவறே பாத் திராவு களில் விளிப் படாம் அற் ப காற்றாகிய

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

வக் கிரமான உணர் வா தான் , இவதே.

இதன் சாரம் என் பதூ, இந் த எல் லகை காள் பனை ண்ணனை நாகே காம் சிற் தன்னை தளத் தில் உள் ள மாரண் பாடூ இதற் கா காரணமாகின் றதூ. காட்டம் ப உறாப் பினரயைம் இது எல் லகை காள் நாகே க காரோகின் ற, ஓரா சூய மாரண் பாடாக விடிக் கின் றதூ. காட்டம் பத் திலான் பாலியல் உறவா, இந் த எல் லகை காள் பாரிய நரீக் கடிக் கா உள் ளாகின் றதூ. மனவை ஆபாசமாக பளாதூ உலகில் இராப் பதனை மறாப் பதாம் , சளாந் த உறவில் பாலியல் உறவில் இரைக் க காரோம் மாரண் பாட்டம் ஏற் படூகின் றதூ. அத் தாடன் அதூ மாடிவதில் வலை, காறித் த ஆணின் மான் ஆபாசமாக இராந் தூ விட் டால் , பளாதூ உலகா சார் ந் த ஆபாச கண் ண்ணாட்டம் எதிர் நிலையில் பனை மலோன சந் தகேமாகி விடூகின் றதூ.

மறாபக் கத் தில் சக்கோதரி, அல் லதூ காழுந் தனை சதனை திமிராம் நாகர் வாப் பண் பாட் பில் வாழ மாற் பட்டம் படோதூ, இந் தக் கலாச் சாரத் தனை ரசிக் காம் ஆண் (பனை ணாம் கடூ) அதனை எந் தக் கண் கலொண் டூ எப் படிப் பார் ப் பார் கள்? இந் த எல் லயைல் தான் தீ விர காட்டம் ப மாரண் பாட்டம் , காட்டம் பத் தினிடயைபே பாலியல் வன் மாற்றயைம் கடூ ஏற் படூகின் றதூ. இன் றூ காட்டம் பத் தினாள் அதிகரித் தாச் சலெ லாம் பாலியல் வன் மாற்றகை காறிய அபிப் படயைம் , பளாதூவான வன் மாற்றகை காறிய கடூகளாம் கடூ, அதிகளவில் இதனால் உராவாகின் றதூ.

ஓரா மனிதனின் உள் ளான இரட்டை படோவி வாழ் க் கமை மாற்றனை என் பதூ சாத் தியமற் றதூ. சந் தனை வளெிப் படூத் தாம் திமிரிய சதனை நாகர் வனை, அனாபவிப் பதற் கா இயற் கடயோகவுடே தட்டை உள் ளதூ. பனை ணினை சதயையை பார் க் கலாம் , ரசிக் கலாம் , அதனை தளாட்டூ உணர் ந் தூ பாலியலாக நாகர மாடியாதூ. சந் தடயைல் எல் லாரோலாம் அனதை தடயைம் நாகர மாடியாத பளாராட் களாபைப் படோல் . பனை ணினை சதயைம் . சந் தடயைல் நாகர பணம் தவேனை எப் படியோ, அப் படி பனை ணினை தனித் தாவமான இணக் கம் அவசியம் . நாகர் வா என் பதூ சாதந் திரமானதல்ல, அவனை நிபந் தனகை கா உட் பட் டதூ.

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

இப்படி ஆபாசமாக நாகரக கோராம் சந்தன, சதமையையும் பொராளாயையும் நாகர் வத்தை மறாதலிக் கின் றதா. பார் ககாம் விளம் பரத தனப் பாலே, சதன ஆபாசத் தன கற பன்மையில் தனிமையில் ரசிக் கலாமே ஓழிய, சமாதாயம் மாழாக கபாலியலாக தளொட்டா உணர் நதா நாகர மாடியாதா. நாகர் வதற் கா அதற் கலே உரிய நிபந் தனகைள் உண்டா. மனிதன் நாகர மாடியாததால் தான், அவன பலராக கான விளம் பரமாகின் றதா, காட் சிப் பொராளாகின் றதா. சிலராக கான அறப் நாகர் வாகின் றதா.

இதனால் பொராளன நாகர அராஜக வழிகள் அதிகரிக் கின் றதா. இதா எப் படி சமீகத் தில் அதிகரிக் கின் றதா, அப் படியே தான் திமிராம் சதமைன நாகர மானகைகின் றதா. நிலவாகின் றவன் மாற்ற கலாண் ட ஆணாதிக் ககாடாம் பத் தினாள், இலக்காவாகவே சதன சார் நத நாகர் வன அடமையும் வரீ, வன மாற்றகை ககாள் ளாக் கி அனாபவிக் கதாணமையாகின் றதா.

இப்படி ஓராபாறம் வன மாற்ற சார் நத நாகர் வாகவைம், மறாபக் கத் தில் தனதா ரசனகை ககாம் ரசிப் பாகக் ககாம் நாரே எதிரான மனப் பாங்கில் மாரண் பட்டாகின் றபாகக் ககாம் காணப் பட்டாகின் றதா. இதன ஆண் மட்டாமல்ல, பனைண்ணம் கடை கடபைப் பிடிக் கின் றமாரண் நிலதூன், கலாச் சாரத் தின் மாரண் பாடாகின் றதா. இப்படி இரட்டை உலகில் வாழ்கின் ற சமீக எதார் ததம், இங்கா இயல் பாக அதன பிரித் தறிய மாடியாத சீழலில் இராந்தா பிரதிபலிக் கின் றதா.

இந்த சதன சார் நத அறப் புணர் வன பாரிந்தாகளீள், பொராள் உலகா பற்றி நாகர் வாப் பார் வயைபே போதுமானதா. பொராளன நாகர் வதா எப் படியோ, அப் படிக் தான் சதமைன நாகர் வதாம். இங்கா நாகர் வாகக் கண்ணோட்டம் பொதாவானதா.

Written by பி.இருயாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

சந்தன நாகர் வதை தடின் பிதுதள எனகின் றதா. வாழுக்கக்கூம், தவேகைக்கூம் பலாராள் என பதன சந்தன மறாக தா, பலாராள் நாகர் வாக கா என் ற உணர்ச்சியை உராவாக கியாள் எதா. இந்த நாகர் ச்சிக்கா ஏற்ப, பலாராளை அடிக்கடி மாற்றாகின் றதா. மனிதனின் நாகர் வா உணர்ச்சியோ தலொழில் நாட்பத்தாக்கா, கவர்ச்சிக்கா, போலியான நுபிப்பாக்கா, அற்ப அழகாணர்ச்சிக்கா ஏற்ப, பலாராளை அடிக்கடி மாற்றக் கரோாகின் றதா. இயல்பின் மிதமிஞ்சி அற்பமாக நாகரக் கரோாகின் றதா. இப்படி நாகராம் கண்ணோட்டம், ஆண் பணை உணர்வாக மாற்றப்பட்டாள் எதா.

இந்த நாகர் வாக்கண்ணோட்டம் தனதாகனவன்கை அல்லதா தனதா மனவையாடன் பாலியல் என பதாடன் இயல்பாக மாரணப்படாகின் றதா. மாறாக பல ஆண் களாடன் அல்லதா பல பினை ணாடன் சதன நாகர் வதை, நாகர் வாசார் உணர்ச்சி கரோாகின் றதா. பலாராள் உலகம் சார்ந்த நாகர் ச்சிசார் உணர்ச்சிதான் இதிலைம் உள்ளதா. இந்த உலகமயமாதலில் ஆண் பணை கடொண்டாள்ள சமாதாய பார்வயைம், காட்டம் பழைக்கப்பார்வதை இயல்பாகவுடே பாலியாகிவிடாகின் றதா. சமாதாயத்தின் மாண மாரணப்பாட்டாடன் அவர்கள் உள்ளாம் பாறமாக நுபிக்க தலொடங்கிவிடாகின் றனர். ஆண் பணை இயல்பாணர்ச்சியகைக்கட்ட, கட்டடமனப் பான மனையகைக்கட்ட நாகர் வாகன ணாடன் றதா தகர்த்தா விடாகின் றதா. இதனால் காட்டம் பத்தின் சிக்கல்கள், மாரணப்பாடாகள் என் எதற்கா என் ற உராத தலெரியாத வகையில் உராவாகின் றதா.

இதற்கா பின்னால் ஓளிந்திராப்பதா சந்தன என் ற கவர்ச்சிஉலகமாம், அதன மறாக்கூம் உழைப்பா என் ற உலகமாம். மிக நாட்பமான உலகளாவிய இந்த மாரணப்பாடாதான், சமாகத்தினாள்ளான கலாச்சார மாரணப்பாட்டிற்கான சமீக்சாரமாகாம். உண்மனையில் இதன வளிப்பட்டையாக உணராத சமைல்பாடாகள் தான், அன்றாட வாழுவியல் கலாச்சார மாரணப்பாடாகள்.

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

பளிதாப்பாத் தி இப் படித் தான் கராதாகின் றதா. சினிமாவின் பின் னால், நாடகத் தின் பின் னால் மயங்கி, அதன் உறைப்பாகளாகவும் மாடல் களாகவும் வாழக் க்கயை அதற்கூடாக அண்கி வாழ மானகைகின் றனர்.

இந் தச் சினிமா என் பதா சந் தகை கலாச் சாரத் தின் விளம் பர ஊடகம் தான். சந் தகை கா பாய் விரித் தா தலோழில் நடாத் தாம் விபச் சாரத் தரகாத் தலோழில் தான், இந் தக் கலை. பாலியல் விபச் சாரத் தலை தலோழிலாகவே நடத் தாம் அதனே கலை நரே ததி, இந் தச் சினிமா என் ற கலைக் காம் உண்டா.

இந் தச் சினிமா பற் றிய விவாதம் மிகப் பெரியதா. நாம் காறிப் பாக மட்டாம் ஆராய் வரோம். பிரத்சேத் தாக் கா பிரத்சேமாம், சூழலாக் காம் ஏற் ப சினிமா பற் றிய மதிப் பீ டாகள் மாறாபடாகின் றதா. மறே கா சினிமா கீ ழதை தயே நாடாகளின் ஓவ் வரீரா கண் ணாடே ததி ல் பார் க் கப் படாவதாம், கராத் தாரபை பதாம் உண்டா. இதனே போல் தான் கீ ழதை தயே சினிமா பார் க் கப் படாகின் றதா.

சினிமா உள் ஸடக் கமாம், அதன் ஆன் மாவும் எப் படி எந் த வழியில், கலதை தாவும் என் ற படியரில் விபச் சாரமாகவே இராக் கின் றதா என் பதனை நாம் மலேபே பார் ததோம். கலை பற் றி சமீகத் தின் விபச் சார நிலை தான், அதனை சமீக ரசனயைக் காகின் றதா. மறாபக் கத் தில் சமீகத் தலை வழிநுடத் த மாடியாத நிலகை காள், சமீகம் தாழ் ந் தா சீ ரழிந் தாவிடாகின் றதா. மலேராந் தா திணிக் கப் படாம் உலகமயமாதலு நிகழ் ச் சிகளை, கீ ழ் இராந் தா எதிர் கலாள் ள மாடியாதா சமீகம் திணைறாகின் றதா.

சமீகம் தான் களொண்டிராந்த கடந்த கால அறிவூ, நம் பிக் க்கைள், வழிகாட்டல் கள் எதாவம் இதன் மான் னால் சமீலற் றதாக் கப் படாகின் றதா அல் லதா இழிவாக் கப் படாகின் றதா. சமீகம் மீ தான் தனதா சாய நம் பிக் க்கைகை கடை, சமீகம் தன் னளவில் இழந் தா விடாகின் றதா. தனதா சளொந்த வழிகாட்டல் மீ தனே நம் பிக் க்கையை இழக் கின் றதா. மலேராந்தா இபியாக் சமீகம் மீ தா இறங் காம் சமீகச் சிதுவை எதிர் களொள் ளாம் ஆற் றல் பறை, சமீகத் தின் கீ ழ் இராந்தா அதனை ஓராங் கிணதை தா எதிர் களொள் ளா வணேட்டம். மலேராந்தா சமீகத் தாக் கள் வராவதா வளிப் படயோனதா. காவிந் த பணமாம் அதா வக் கரிக் காம் அதன் பண் பாட்டம் தான், அதாவதா அதன் சளொந்த வக் கிரம் தான் மலேராந்தா கீ ழ் வராகின் றதா. கீ ழிராப் பத்ரோ வறாமயைம் மனித அவலமாம், க்கையாலாகாத் தனமாமே.

இங் கா வளிப் படாவதா நரேதிரான இரண்டா கலாச் சாரங் கள். மலேபே பணத் திமிர் கலாச் சாரமாக, கீ ழ் இராப் பதாப்ரோ தாழ் வூ மனப் பான் மயைம், அபிமலை மனப் பாங் காம், க்கையாலாகாத் தனமாமாகாம். இதற் கா ஏற் ப மலேஸள் ளதனை உள் வாங் காவதா அல் லதா எத்ரோ ஓரா வக்கையில் திராத் திப் படாத் தாம் சாய காடோ பாட்டனை கடையியபடி, மலே இராந்தா வராம் கலாச் சாரத் தில் சீ ரழிவதாமாகாம். உண் மயைல் சாய திராப் தி காணாம் காடோ பாடாகளாம், சமீகத் தின் மலே நஞ் சிடாவதாமாகாம்.

இதனை எதிர் த் தா இதனை எதிர் களொள்ளல் என் பதா, இராக் கின் ற சமீகத் தின் இன் றயை பிராதா அறிவால் மாடியாதா என் பத்ரே உண் மனை. மாறாக சமீகத் தில் இராந்தா சமீகத் தனை தாராவிக் கற் றல், அதனை மீ ளக் கற் றாக் களொடாத் தல் என் ற கடந் தகால சமீக வாழ் வியல் வழியனை கண் டிரிதல் அவசியம். தெளைகை காட் சிகள், சினிமாவின் வராக்கை கா மாந் தயை காலத் தில் கற் றல், கற் றாக் களொடாத் தல் என் ற அபிப் படயை தான் சமீகங் கள் இயங் கின. ஆனால் இன் ற பணம் உள் ளவன் மலேராந்தா தினிக் காம் தெளைகை காட் சியிடமாம், சினிமாவிடமாம் மனித விர்ரோத சீ ரழிவனை கற் றாக் களொடாத் தல் என் ற பணியனை தாராவை வார் ப் பதனை, நாம் எப் படி அனாமதிக் க மாடியம். ஆனால் அதனை தான் நாம் வெட்கமின் றி சமீக்கின் றாமே. வழிகாட்டம் சமீகப் பாத் திரத் தனை இழந் தா, வறைம் நாகர் வூ பண் பாட்டாக கள் மனித உறவுகளை சிதுகை கின் றாமே. சமீகம் களொண்டாள் ள

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

மனித உறவாகள், பலிராளசை சார்ந்த ஒன்றாகவுமே மாறிவிட்டதா. பலிராட்களது வாங்கிக் கலோடுப்பதா, அன்பளிப்பா செய்வதா, அதனை நேசேப்பதா என்றா, அதசை சூற்றியுமே மனித உறவாடனான உலகம் இயங்காகின்றதா. இப்படி இழிவான மலட்டா மனிதப் பண் பாடாகளாம், கலாச்சாரங்களாம் உராவாகிவிட்டன. இத்தை தான் சமீகாததின் மனித செயல்பாடாக மாற்றிவிட்டா, ஓராபலிராளாலகத்தின் அபிமகைளாக நாம் வாழ்கின்றாரோம். பலிராளகை கலோடுதல், வாங்காதலாக காள மனித உறவாகளதே ர்மானிக்கின்ற மனித அவலம். மனிதன் விளிப்படாததுமானாலும், இழிவான செயலாக எண்ணைகின்ற, கற்பிக்கின்ற மனப்பாங்கா உராவாகியாள்ளதா. காட்டாம்பங்களில் இந்த உறவின் எல்லகை காள மலினப்பட்டா, அதற்காள சடங்காதது தனம்யீல் அசட்டாதது தனமாக உயிர்வாழ்கின்றதா.

பலிராள சார்ந்த நாகரவாக கலாச்சாரத்தை, பண்பாட்டை மறந்து வாழுமாறு படாதல், அந்த நடமொற்றயை பின்பற்ற மறந்து பத்தை எல்லாம், இழிவான செயலாக எண்ணைகின்ற, கற்பிக்கின்ற மனப்பாங்கா உராவாகியாள்ளதா. காட்டாம்பங்களில் இந்த உறவின் எல்லகை காள, பிளவாகள் கற்பிக்கப்படாகின்றதா. இப்படி பலிராள சார்ந்த உலகதை நடமொற்றயையில் பின்பற்ற மறந்து பத்தை விநாகோதமாக நாரோக்காகின்ற அறபதுதனங்கள், சமீகாரங்கில் பல்லிலித்து மிரட்டாகின்றதா. இந்த பலிராள சார்ந்த உலகம் உராவாக காவது, கவர்ச்சியாம் ஆபாசமாம் தான்.

மனித உறவாகளசை சூற்றி இந்த நாகரவாநிகழ்ச்சிநிரலை இனம் காணப்பதா என்பதா கடினமானதா. சமீகாத உண்மைகளையையாம் விமர்சனம் சாயவிமர்சனம் ஊடாக கற்பதாம், நடமொற்றயை வாழ்விலான பாராட்டத்தில் அதனை தெரிந்து கொள்வதன் மிலமாமலே இதை எதிர்க்கொள்ள மாடியாம். பகட்டான, ஆடம்பரமான, வீம்பான, எட்டப்பான திமிர்தனங்களால், எதார்த்த உண்மையை பாரிந்து கொள்ளவுமே மாடியாதா. சமீகாததின் பலாதாப்பாதத்தில் மிட்டம் இதற்காள தான், தன்னை விளம்பரப்படாததும் அறபதுதனத்தில் உளற்கின்ற தூயரம் நிகழ்கின்றதா.

பலாதாப்பாதத்தில் மிட்டம் நாணம் கட்டிய மாடாகள் பலேன்றா பழக கப்படாததுப்படாகின்றதா.

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

பாதிய தலமைறுகைள்ள கரூவிலயே இராந் தா, இதற் காள் உற்புத் தி சடியகின் றனர். கரூவிலயே பொகாத் துப்படாகின் ற நாகர் ச் சி வளரி சார் ந் த கவர் ச் சியாம் ஆபாசமை. திமிராகவலே வளிப்படாகின் றதா. வளிப்படாத்தம் இந் த நாகர் வா வளரி சார் ந் த திமிராகக் காமான் னால், உழுகை காம் சமீகம் கானிக் காற்கி விடாகின் றதா. பணக் காரானாகக் காமான் னால் கானிக் காற்கி நிற் காம் உழுகை காம் வர் க் கம் அதாப்போல், நாகர் வா வளரிக் காமான் னாலாம் உழுகை காம் மக்கள் கானிக் காற்கின் றனர். இதாவதே சொந் த காட்டம் பாவுகளில், பழைய பாதிய தலமைறுகை காள் ளாம் நடக்கின் றதா. உலகமயமாதலின் அற்புத் தனத் தமை மான் னடைக் காம் துர் க் கம் மற்றாம் நடமைறு வாதத் தின் மான் னால், அதனை மறாகக் காம் உழுகை காம் வர் க் கம் ககைட்டிநிற் கின் ற மனித அவலம். இதற் காள் சீ ரழிந் தா விடாவதம், சினிமாவடிடாக தளொலகைக் காட்சி ஊடாக அதனை கறப்பன்றில் நாகர் ந் தா வாழ மானவைதாம், இதனை நியாயப்படாத்தாகின் ற எல்லகைக் காள் அங்கீ கரித்தா விடாவதம் நிகழ் கின் றதா. தமக்கா தாமனே, தமதா மனத் திரயைல் இந் த மாயயை உற்புத் தி சடியகின் றனர்.

இதன் எதிர் நிலை தம் மதை தாமனே திராத்தி சடியகின் ற கோட்பாட்டயைம், இத்தே உலகமயமாதலில் கண்டாபிடிக் கின் றதா. சினிமாவனை கலாச்சாரத் தின் ஊடகமாகவாம், மெராழியின் ஊடகமாகவாம், காணவாம் சிந்திக் கவாம் தளொடங்கி, அதாவாக அதா இராப்பதாக, நும் பவாம் காட்டவாம் தளொடங்காகின் றதா. சொந் த சமீகத் தில் இராந் தா அன்னியமாகின் ற பாதோ ஏற்படாம் பண்பாட்டாக கலாச்சாரக் காற்களின் அதிர் வா, அதனை சினிமா ஊடான கலாச்சாரமாக மெராழியாக காணகின் ற அவலமைம், அதனை விளக்காகின் ற தர்க்க வாதமாம் உராவாகின் றதா.

சமீகத் தின் பாலியான மனப்பாவுக்கா சார் ந் த பிரமனை சார் ந் த சமீக அறியாமயை, இதன் மூலதனமாகின் றதா. ஆங்கிலப் படம் பார்த்தால் ஆங்கிலம் படிக்க மாபியாம் என் ற சமீக மனப்பிரமயைம் அதனை நாகோக்கிய அறியாமயைம் தான், தமிழ் படத் தபைப் பார்த்தால் தமிழகைக் கறக்க மாபியாம் என்றா நும் பாகின் றதா. இதாப்போல் தான் கலாச்சாரத் தயைம் பற்றிய, மனப்பிரமயைம் உராவாகின் றதா. சமீகம் என் ற தளொப்பிள் களொபியில் இராந் தா சமீக உற்புத் தொகள் அன்னியமாகின் ற பாதோ, மாரண்பட்ட இரண்டாகலாச்சாரங்கள் ஒன் றடன் ஒன் ற இப்படி மாதோகின் றதா.

Written by பி.இருமாகரன்
Thursday, 14 February 2008 17:27 -

இந்தத் தளத்தில் பலமான இழிவான நூகர் வாக் கலாச் சாரம் ஆதிகக்மம் வகிக்கின்ற நிலையில், பலமற்ற கலாச் சாரம் அதனை எதிர்களொள்ளாம் ஆற்றல்லை இழக்காம் படோதா, சாக்கட்டகைக்காள் வடிகாலை கண்டாபிப்பதில் தான், தன்னதை தானாலே திராப்தி செய்ததா களொள்கின்றதா. இந்த சாக்கட்டயைன் சினிமாக் கலாச் சாரத் தயைம், அதாப்சேஷன் மெராழியபை பற்றியாம் சாய திராப்தி களொள்கின்றதா. உண்மையில் இந்த விட்டயைத் தபை சமீக்மாழையில் பாரிந்தாக களொள்ளாமல், அதற்காள் தாம் ஓராதீர்வகை கண்டாள்ளதாக மனப்பிரமனை களொள்கின்றனதா.

இதாபலதளத்தில் பலவிதமாக இராந்தப்படோதாம், மறேகத்தயை கலாச் சாரத் தனை இழிவானதாக கழாக்கிப்பார்க்கின்ற, இந்தியக் கலாச் சாரச்சாயதிராப்தி வளினிப்படாகின்றதா. இந்தப்படியாதப்பாதத்தியில் இந்தியக் கலாச் சாரத் தனை அண்காக்கின்றதா. இந்தியக் கலாச் சாரம் உயர்ந்ததாகவாம், மறேகத்தயை கலாச் சாரம் தாழ்ந்ததாகவாம் கற்பிக்கின்ற படியாதத்தியில் இந்தியக் கால ஏற்ப அதற்காவினக்கம் களொடைத்தா அதனை அண்காக்கின்றதா. காறிப்பாக பணைகளினேழூராக்கவியல், நட்டயைடன பாவனகைள், மாதல் அவளின் திராமணங்கள் அனதைத்தயைம் இதற்காள் ஓப்பிட்டாக காண்பதாலே, இந்த இந்தியக் கலாச் சாரத்தினைப்படியாதூ எல்லயோகாம். இதாப்பாக்கப்படாம்படோதா, இவனை அத்தாமீறப்படாம்படோதா, நிலைப்பிரபாதத்தாவுசமீக்குறவாசாரந்தாப்பணைணினேதிர்காலபாலியல் பற்றிய அச்சம் ஏற்படாம்படோதா எல்லாம், சினிமாகலாச் சாரம் பற்றியாம், அதாப்சேஷன் மெராழிபற்றியபிரமனகைள், எதிர்வாக்கூறல்கள் மானவகைக்கப்படாகின்றதா.

மறேகத்தயை கலாச் சாரம், கீழ்த்தயே கலாச் சாரம் என்ற பிளவாக்காக இடையிலான படியாதாப்படிப்பட்டை என்பதா, பிரானாதார உள்ளடக்கத்தில் இராந்தாம் சீர்விந்தாவிட்டதா. மானப்பாக்மாதலாளித்தாவகைக்கலாச் சாரம், நிலைப்பிரபாதத்தாவுகலாச் சாரம் என்றாக்கான ஓன்றாகவுடே படியாக்காக்கோடாபிரித்தபடோதாம், அவனைப்பிப்படியாக ஓன்றாக்காள் ஓன்றாகவுடே சீர்விந்ததா. நிலைப்பிரபாதத்தாவமாம் ஏகாதிபத்தியமாம் களொண்பிராந்ததினைக்கமானதாம், ஓன்றயைளான்றாசாரந்ததமக்காள்பானிதமான விபச்சாரத்தனை செய்தாக்களொண்டதா. இந்தஏகாதிபத்தியகலாச் சாரம் இன்றா, மாழையையான உலகமயமாதல் என்ற நூகர்வாக்கலாச் சாரமாகிவிட்டதா. இதாவாழுவியல் கூறாகளில் ஏற்படாதத்தாம் பாரியதாக்கத்தனை, அதனைவிளவையைம் சமீகத்தால் உட்கிரகிக்கமாடவதில்லை. அதனால் அதாப்சேஷன் அதனிடத்தில் தன்னை அறியாமல் விலகியமாறன்பாட்டாடன் அம்மணமாகவுடே சரணடகைள்றதா.

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

1. உலகமயமாதல் ஏற் படாத் தாம் சமீக விலகல். தனிமனித வாதம், நூகர் வூ வாதத் தின் மயைப் பாள் ஸியாக ஓன் றினைதூத் தூ, சூய அனாபவிப் பா பற் றிய பிரமனியில் சமாகத் தன எதிராக நிறாத் தாகின் றதூ. இதூ கலாச் சாரம் பற் றிய எதிர் நிலை மாரண் பாடாகளை உராவாக காகின் றதூ.

2. சமீக அமைப் பில் நூகர் வூ கலாச் சாரம் ஏற் படாத் தாம் சீ ரழிவூ. உலகமயமாதலில் நூகரக் காபியவனாக காம், நூகர மாபியாதவனாக காம் இடையிலான இரட்டகை கலாச் சாரம். இதற் கா இடையில் அங் காமிங் காமாக ஒபிப் பிபிக் காம் வக் கிரம். இதூ தனிமனியில் வக் கிரமடதயைம் பாதூ, வன் மாற்றை களாண் ட அராஜக் கலாச் சாரத் தன களாண் டூ, சமீக விரோத கலாச் சாரத் தன கட்டமகை கின் றதூ.

3. உலகமயமாதலால் ஏற் படாம் சமீக களாந் தனிப் பாகளால் ஏற் படாம் பாரிய பாலம் பியர் வாகள், கலாச் சார ஏற் றமதிகளாம், கலாச் சாரத் தில் ஓரா சமீக அதிர் வன உராவாக காகின் றதூ. காறிப் பாக இரட்டகை கலாச் சாரம், இரட்டன மளாழி செழல், இதனால் பிற் றரோக் காம் காழந் தகை காமான கலாச் சார இடவைவிளிகள் பாரிய அளவில் அதிகரிக் கின் றதூ.

உலகமயமாதல் கலாச் சாரத் தில் மாழுமனயோக வாழுத் துளாடங் காம் பாதிய தலமைமாற்றைக் காம், அதற் கா மாந் தயை தலமைமாற்றைக் காம் இடையில் அடிப் படனயான மாரண் பாடாக இராப் பதூ, சமீகத் தன் மயைவை மறாத் தலாக்காம். உலகமயமாதலாக காள் பிறந் த பாதிய தலமைமாற்றை, மனிதன் என் ற சமீக கலாச் சாரமற் ற தனிமனித நூகர் வூ கலாச் சார நிலையையில் வாழுத் தடன் ட கின் றதூ. மாந் தயை தலமைமாற்றை மனித கலாச் சாரத் தில் சுரேந் த

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

வாழ தல் என்ற மாரண் பாடா, சரியாக உணரப் படாத ஒன்றாக உள்ளதா.

பாலம் பயிர் வா மாதல் உலகமயமாதல் தரிப் பிடங் கள் எங்காம், இந்தக் கலாச் சார் மாரண் பாடாகள் விசாவரப்பம் எடாக் கின்றதா. இடையில் நிற்காம் மத்தியதர வர்க் கத்திடையே பாரிய ஓரா சமீக நிரைக் கடியதே இதா உராவாக் காகின்றதா. இளம் பராவ சமீக உறவுப் பாகள் மீ தான் சமீகக் கட்டாப் பாட்டதே இழக் கின்ற ஓரா மாரண் பாடாக இதா மாறாகின்றதா. இதாவதே தலமைற்றகை கா இடையிலான மாரண் பாடாகவும் உராவாகின்றதா. அவசரம் அவசரமாக தமக் காத் தமிரிந் த காறாக் கா வழியன நாடாகின்றனர். இதன் ஓரா அங்கமாக சினிமா ஊடாக கலாச் சாரம், சினிமா ஊடாக மெராழி என்றா, காறாக் காவழியில சமீக உறவாக் கா பாலம் அமகைக் க மானகைகின்றனர். இதா எப் படி இராக் கின்றதா என்றால், காழந் தகைகளபே பராமரிக் க தடிலைகை காட்சியை பயன் படாத் தாம் அதனே தவறான உத்திதான். இங்காம் பராவ வயதினராக் காம் உரிய பறே றோரின் பிரச் சனகைகளாக் காம், சினிமாவனை தீ ர் வாக காண் பதா சமீக அறியாமலையாகாம்.

இதையொம் மத்தியதர பறே றோர் கள் என்ற சமீகம் கண்டாபிபத் தா வழிகாட்டவில்லை. மாறாக உலகமயமாதல் சந்தனையை தலமைற்றயை அதற்காள் உள்ளிழாக் க, பறே றோர் அதற்காக களூக்கரீ திபில் சாயவிளாக் கம் வழங்கி ஊக் காவிக் கின்றனர். பறே றோர் இதற்காக கலாச் சாரம் மெராழி என்றா சாய விளாக் கம் வழங்கக, காழந் தனை விராம் பாம் ஆபாசத் தில் கவர்ச் சியிலாம் அதற்காள் மெழுக்கி விடாகின்றனர். இந்த ஓராமபை பாடா மீலம் பறே றோர் மற றாம் காழந் தகைகளாடன் ஒன்றிணைநேது சமீகமாக இராப் பதாக நம் பாகின்றனர். உலகமயமாதல் என்ற நாகர் ச் சிக் கலாச் சாரத் தில், பறே றோர் சாயமாக காழந் தகைகளாக் கா (சமீகத் தாக் கா) வழிகாட்பியாக இராக் க மாடிவதில்லை என் பதனே உண்மனை. சாயமாக சிந்திக் காம் பறே றோர் மான் உள்ள களே விமிக சிக் கலானதனே.

1. பராவமடனைந்த ஆண்கள் பணிகள் (சிறாவயதில் அக் கறபைப் படாத) சினிமாவனை ஏன் அதிகம் விராம் பிப் பார் க் கின்றனர்?

Written by பி.இருமாகரன்
Thursday, 14 February 2008 17:27 -

2. சினிமா பார்ப்பது தமிழ்க் கலாச்சாரம் என்ற எல்லகைகள் பறிற்றார்பார்க்க மாண்யோம் படோக்காம், பின் என்னோட்டத் தாக்காம் இடையிலான மாரண பாடாகள் என்ன?

சினிமா விரைம் பிப் பார்ப்பது தமிழ்க் கலாச்சாரம் சீர்தானில் பறிற்றார்பார்க்கப்படாவதில்லை. மாறாக நல்ல அமசுமாக பறிற்றார்பார்க்கப்படாகின்றது. இந்த வகையில், இது ஏதோ ஓராவகையில் ஊக்காவிக்கப்படாகின்றது.

பொதுதாம் பொதுவிலாம், இயல்பான சமீக ஓட்டத்திலாம், எத்தையோம் சாயவிமர்சனம் விமர்சனத்தாக்காளாக்காத எமதூசமீக மனப்பான்மனையினமெடுத்தவிளைவாகிது. வெறும் மந்தகைளாக, மந்தகை மனப்பாங்கில் வாழுமான்யோம் அபிமனமனப்பாங்காகாம். இதைபாதுகாக்க மாண்யோம் காட்டிப்போர்ச்சாவா மனப்பாங்கா. காழுந்தகைக்காபின்னால் ஓபி, வால் பிடித்தாச்சிலெல்லாம் சமீக அறியாமனையாகின்றது. காழுந்தகைக்காவழிகாட்டிச் சிலெல்லவணேப்பிய பறிற்றார்கள், அதைசெய்யமாடியதாகசிதகைகின்றனர். உலகமயமாதல் விதகைக்காம்நஞ்சாகளனநாகர்வாச்சநந்தையில் இராந்துவகேமாக உள்வாங்காம். காழுந்தையோம், இந்தகாழுந்தகைக்காபின்னால் ஓட்டாகின்றபறிற்றாரினபரிதாபகரமான நிலமையையையோம் உலகமயமாதல் உராவாகக்காகின்றது. உண்மனையில் பறிற்றாரினபின்தங்கிய அறிவாசாரவளர்ச்சியினமனையை, உலகமயமாதலுராவாகக்காகின்றது. சமீகமசார்ந்தகட்டாசெயல்சார்ந்ததியலாமனையையோம், காழுந்தையினநிலகைக்காதத்தாவவிளக்கம்காணமாயலாகின்றசாயபரைமனவாதங்களில்மீழுகாகின்றது. இந்தவகையில்கலாச்சார்சினிமாபற்றியபரைமன, சினிமாமெடுநிப்பற்றியபிரமனையில்காழுந்தையின்நடத்தையை, அதற்கட்டாகவதேதும்மனகாழுந்தையாடன் இணகைக்கமானகைகின்றனர். காழுந்தகைக்காம்பறிற்றாராகக்காம் இடையிலானஇணபைப்பன, சினிமாவாகக்கருதாகின்றஎளிமனையானஇலக்காவான எடாக்கோளாகின்றது.

இந்ததமிழ்சினிமா எத்தை, எப்படி, எந்தவழியில்சிலால்லமானகைகின்றது. இதனமெடு

Written by பி.இரும்புகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

என் ன? இதன் கலாச் சாரம் என் ன? துமிழ் சினிமா மறே கூ சினிமாவில் இராந் தா எப் படி மாறுபடாகின் றதா? இப் படி பல களே விகளை சாய அறிவூள் எவராம் சாயமாக எழூப் பா மாடியாம். சமாகத் தின் பொதூப் பாத் தி மட்டத் தில் அப் படி எழூப் பப் படாவதா கிடையாதா. மாறாக இதன் பின் வால் பிடித் தா ஓட்டம் காற்கிய ஓட்டமாம், இதற் கூ சாயவிளக் கம் கண் டாபிபிக் காம் பொதா அறிவூமாக, அரதை த மாவயையே அரகை கின் ற சுகெ காமாடாகள் நிலையில் மனித காலம் அபிமபை படாத் தப் படாகின் றதா.

துமிழ் சினிமா துமிழ் கலாச் சாரத் தின் உடைகமா? துமிழ் மொழியின் உடைகமா? அப் படி நம் பாவதா, நம் ப வடைப் பதா அபது தமாகாம். துமிழ் சினிமாவின் பின் னால் உள் ள கட் டமபை பாகள் என் ன? அதன் சாரமே தனிமனித நாகர் வா வெறியாம், தனிமனித வன் மாற்யையாம், பாலியல் நாகர் ச் சி வக் கிரமாம் தான். இவன அனதை தாம், இயற் கயைன் பாலியல் சார் ந த தட்ண டாதல் உராவாக காம் காதலை, கவர் ச் சி களாண் டா ஆபாசமாக கி பாகாத் தப் படாகின் றதா. இந் த சினிமாக் கலை, பாலியல் கவர் ச் சி யன ஆபாசத் ததை தனிமனித நாகர் வாகத் தட்ண டாம் ஓரா உடைகவியல். இதாதான் துமிழ் சினிமாவின் ஆன் மா. இதாவின் றி அதா உயிர் வாழுமாடியாத ஆபாசத் தில் இதா மட்டு கி மிதக் கின் றதா. ஓவ் வெரா மனிதனின் உள் ளம் இராக் கின் ற பாலியல் உணர் வதை தட்ண பி, அதனை தரம் கடெட்ட வகையில் வக் கிரப் படாத் தி வியாபாரம் சயெ யாம் உடைகம் தான் சினிமா என் ற வியாபாரக் கலை. இதன் கலாச் சாரம், மொழி என அனதை தாம் இந் த வியாபாரம் என் ற ஆபாசத் தாக் கூ உட் பட் டதே.

கிட் லர் மக் களின் பரோட்டம் மற் றாம் மக் களின் எதிர் ப் பதை கட்டப் படாத் தாவதா பற் றி கீறிய பரோதா 'மக் களா? அவர் களாக் கூ தவேலை ஓரா ரிடாட் பித் தாண் டாம், சர் க் கஸ் மட்டமாமே' என் றான். இதற் கூ மலே யாரயையாம் சிந் திக் க அனாமதிப் பதில் லை. ஆள் பவர் களாம், அடக் காமாற்யை மக் கள் மலே ஏவைபவர் களாம், விதிவிலக் கின் றி இந் த அபிப் படையில் தான் மக் களை மந் தகைளாக வதை திராகின் றனர். சமாகத் தின் பொதூப் பாத் தி மட்டம் இதற் காள் தான் இயங் காகின் றதா. துமிழ் சினிமா இதற் கூ விதிவிலக் கா? இல் லை. மக் களின் உணர் வைகளை அற் ப இழி உணர் வைகளாக மாற் றாவதா, இதன் சாரம். இங் கூ எழூவதா இழிவான அற் பமான பாலியல் ஆபாச உணர் வா என் பதை, சமாகம் காண மறாக் கின் ற அறியாமலை என் னாம் அவலமாம், இதன் கழிச்டதை தனமாமே சினிமாக் கலையாகின் றதா.

Written by பி.இருயாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

நூலாக்கம் நூலாக்கம் நூலாக்கம் நூல்?

தனிமனித நாகர் ச் சி வெறிசார் ந் த கழிச்டதை தனம் எப் படியாரோ, அப் படித் தான் இன் றயை தளொலகை காட் சி நாடகங் கள். அது சமீக உறைப் படை ஒன் றாக் கா ஒன் றா எதிரியாக் காகின் றதா. கட்டாம் பம் என் ற சமீக அலகலை தகர் க் கின் ற அற் ப உணர் வயை, நாடகம் தன் னடாக விதகை கின் றதா. கட்டாம் பத் தில் நிலவாம் தியாகம், விட்டாக் களாடப் பா, சரேந் தா வாழ் தல் படோன் ற சமீக உணர் வடை தகர் த் தா, தனிமனித நலன் சார் ந் த நாகர் வடை நாடகங் கள் சமீகத் தில் திணிக் கின் றதா.

இதனால் கட்டாம் பத் தின் ஓவ் வெராரா உறைப் பினரயையும் ஓராவராக் களாராவர் எதிரியாக் காகின் றதா. இதன் ஓழைக் கம் என் பதா, தனிமனித நாகர் வாக் கா உட் பட் ட நீ தியாகின் றதா. அது தனக் கா என் றா ஓரா சமீக வரயைறயைகை களாண் பிராப் பதில் வடை. இன் றயை நாகர் வா எப் படி அராஜகத் தன் மனை களாண் ததோ, அதன் பாகே கில் தான் இதன் நீ தியாள் எதா. இது நாகர் வா வெறிக் காள் என சளாத் தசிமியைல் தகவமகை கப் படாகின் றதா. அற் பத் திலாம் அற் பத் தனம்.

இந் த நாடகங் கள் சமீகத் தில் (உதாரணமாக காழுந் தகைளில்) இராந் தா அன் னியமாகாம் உறைப் பாகளின் (பெற் றாரின்) கலாச் சாரத் தலை வக் கிரப் படாத் தாகின் றதா. சமீகத் தலை (காழுந் தகைள்) ஆபாச உலகத் தில் தள் னிவிட்டாகின் றதா சினிமா. நாடகம் தனிமனிதன் சதா பாலம் பாம் உலகத் தில், மனிதனதை (பெற் றார்டை) தள் னி விட்டாகின் றதா. வாழ் க் கயைபை பறி களாடாத் தாவிட்டதாக சதா நம் பாகின் ற ஓரா மனப் பிரமயை, தனிமனித பாலம் பலாகின் றதா. மாடிவின் றி சதா எதயையோ திட் பித் தீ ர் க் கின் றதா. எதிரிகளை தடே வகுக்கே, கட்டாம் பத் தின் அபிப் படபை பண் பாகின் றதா. அது கட்டாம் பத் தின் உள் ளயே, அதனை இனம் காண் கின் றதா.

Written by பி.இருமாகரன்
Thursday, 14 February 2008 17:27 -

இப்படி நாடகங்கள் மாரண் பட்ட மாரோதலை கட்டாம் புதுதில், தனிமனித வடிவில் திணிக்கின்றதா. சினிமா மாரண் பட்ட மாரோதலை சமீக்த தில் தனிமனிதர் களாக காள திணிக்கின்றதா.

இந்த தவிரலகை காட்சி நாடகங்கள் என்னாம் அறபுத்தனமான அறப்பாத்தியாள் எல்லை மனிதனாக காகிறாவதா என்ன? மனிதர்களாக காள இணங்கிச் சலெல்லாம் நடபா மாரண் பாட்டனை, பக்கமாரண் பாடாக மாற்றா எனப்பதுதை தான் உலகமயமாதலின் சந்தகைக்காரிய வகையில், ஓராவனனை ஓராவன் எதிரியாக காணகின்ற, தனதா உயரவாகக் காமற்றவன்னை தட்டயோக காணகின்ற தனிமனித அறப்பர்களை சமீக்மாகக் கவலே நாடகங்கள் மானகைகின்றதா. தனிமனித வழிபிடித்தநாகர் வாளர்களை உராவாகக் காவதா தான், இதனமயை நாகேக்கம். இப்படி இதன்நாகேக்கில் இணங்கிவாழுவதுதை சிதகைக்க, மாரண் பாடாகளை பரிசூப்பிப்பதற்கான அறபுத்தனமான விட்டயைக்களை, அதுதே ஒட்டிய நாடபுத்தனதை நாண்டாவதா தான் நாடகங்கள். இணங்கிவாழும் மனித உணர்ச்சியை சலெல்லரிக்க வதைத்தா, இணங்கிவாழுமறாகக்காம் உணர்ச்சியை உராவாகக் காவதுதே இதனுத்தி. தனிமனிதகாதர்க்கவாதத்தனை, சமீக்வாதத்தாகக்கா எதிராக நிறுத்தாவதுதே நாடகத்தினால்மூகக்கவிதியாகம். மனிதர்கள் விட்டாக்கிடாத்தாச்சலெல்லாம் மாரண் பாட்டனை, பக்கமாரண் பாடாகக்கிண்பி எட்டப்பதுதே நாடகமாகின்றதா. கதுதை சுற்றிச் சூழன்றா என்ன சிளான்னாலாம், நாடகத்தின் அரசியல் நாகேக்கம் இதாதான்.

தனிமனித உறவாகளை மாடிந்த வரதே ஒன்றாகக்கிடான்றா எதிராக வக்கிரப்படாத்தி, எதிரியகை கட்டாம்புதுதில் தடேத்துண்டிமாரோதவிட்டாவதுனமலம், இந்த சமீக அமைப்பா நாடப்பமாக பாதாகாகக்கப்படாகின்றதா. எதிரிகாட்டாம்புத்தினாள், உறவினாள் உராவாக்கி, அதாவதே ஓவ்வளரா உற்பினரினதாமதலயையமன்டயைவெடிக்க வகைக்காம் பிரச்சனயோகக்கப்படாகின்றதா. மாரண் பட்டகட்டாம்ப அலகாகள் வனமாறகைக்காள்ளாம் அல்லதுகண்டாம்காணமல இராகக்காமதனிமதைவாதத்திலமீழுக்கப்படாகின்றதா. நாடகமுறணர்ச்சிசொர்ந்தமாரோதலவக்கிரத்துதைத்துண்டாகின்றதா. இதாவதே மனிதரபைப்பிளக்காமகலயையாகின்றதா. மறாபக்கமல்லயைற்ற ஆபாசமகலயையாகின்தா.

Written by பி.இருமாகரன்
Thursday, 14 February 2008 17:27 -

என்ன கீழோட்டுவதுவீடு என்ன கீழோட்டுவதுவீடு?

சினிமா சடில் ஸமீப பாலியல் கவர் ச் சியாம், ஆபாசமாம், உடல் சார் வக் கிரத் தலை மாதன் மபைப் படாத் தி தடிணாட்டாவதன் மீலம், மனித உணர் வன அதற் காள் வக் கிரப் படாத் தாகின் றதா. தனிமனித வன் மாற்றை மீ தான் நவீ னத் தாவம், வன் மாற்றை மீ தான் சட்டம் என் றா எல் லகை காள் கதலை சடில் கின் ற ஹரா சினிமா, மக் களின் வாழ் வியல் உணர் வன நலமடிக் கின் றதா.

இந் த உண் மயை பாறக் கணித் தா, இந் தியக் கலாச் சாரம் அல் லதா தமிழ் கலாச் சாரம் என் றா சினிமாவன நம் பாவதா அறியாமயையின் மீலாத் த விளவைகாம். எமதா வாழ் வியல் சார் ந் த சமீக கடிறாகளில், சினிமா எந் த இடத் திலாம் பிரதிபலிப் பதில் லடை. தமிழர் பண் பாடா, தமிழர் கலாச் சாரம் என் ற சமீகக் கடிறாகளை விட்டா விலகி, நாகர் வாச் சந் தகை கான தனதா சடிந் தச் சந் தகை காள் தான் ஆபாசத் தலை சினிமாவாக உற் பத் தி சபீய் கின் றதா. காட் சிகள், படிமங் கள் என அன்தை தாம், உலகமயமாதலின் விறாவிறாப் பான் சீ ரழிவை உள் வாங் கித் தான் பிரதிபலிக் கின் றதா. உலகமயமாதலின் சந் தகை கா ஏற் ற சதகை கவர் ச் சி, நாகர் வாக் கா ஏற் ற அற் ப கிளர்் ச் சியை உராவாக் காகின் றதா.

கலை என் ற பயெரில் உலகமயமாதல் நாகர் வாப் பண் பாட் டலை பரப் பாம் சமீக விரோத பால் ஸாராவிகள், இதமை மக் களின் இரசனை என் கின் றனர். மக் கள் கடோராவததை தான் தாம் பட்டபைப் பதாகவாம், இதனால் தான் மக் கள் விராம் பிப் பார் க் கின் றனர் என் கின் றனர். வடேக் கயைான வியாபாரிகளாக் கடே உரிய கிழட்டா வாதம். இதா எப் படி இராக் கின் றதா என் றால், விபச் சாரம் சபீய் பவனின் ரசனகை காம், ஆபாசத் தாக் காம் ஏற் ற, பணை ணகை கலாண் டா வராவது தூரகனின் கடமனை என் ற தர் க் கது தாக் கா ஓத் ததா.

இதூ உள்ளடக்கத்தில் கடவுள் தான் ஏழை பணக் காரனாக உராவாக் கியதாக கூறாவதற் காலத் ததூ. இல்லாத கடவுள்களை மனிதன் தனதூ அறியாமலையால் கற்பித் தான் என்றால், அவனுடே ஏழை பணக் காரனாக படதைத் ததாக கூறாவதற் பெப்பிப் பட்ட மாஸ்டித் தனமானே அப்பபிப் பட்டதூ. மனிதன் தான் கற்பித் தகடவுள் எப்பபிப் பட்டவர் என் பதூ அவனாக கடே தெரியாத அறியாமலே. உண்மையில் அவன் கற்பித் தகடவுள் ஏழையையோ பணக் காரனயோ உராவாக் கியதில் வரை. ஆனால் அந்த கடவுள் தான் ஏழை பணக் காரனாக உராவாக் கியதாக சொல்லி, கடவுள்களை தனக் கால பகுபலமாக பணக் காரன் வகை கடவுள்ளவில் வரையா! இந்த அசிங் கமான தனிமனித் சொத்தாரிமை சமீக அமைப்பா பாலே தான், இந்த சினிமா ஆபாச கல்லை வியாபாரிகளின் துர்க்கங்களை அமகைன் றதூ.

இப்படி இவர்கள் அள்ளிக் கடொட்டாம் வக்கிரத்தயை, பராவ வயதினர் திடீ ரனெ சினிமாவினட்டூ அதிகளவில் ரசிக்கத் தெரிடங்காகின்றார்கள். அதற்கான மூழ் காகின்றார்கள். இந்த ரசனாக துமிழ் பண்பாட்டூ கலாச்சாரத்தாக்கா பாறும் பாகவடே நிகழ் கின்றதூ என் பதே, இதில் உள்ள சூக்காமமாகாம். எமதூ கலாச்சாரத்தை தடேயை, சினிமாவன நாட்டாவதாக நம் பாவதூ பொய்மையாகாம். உண்மையில் சினிமா மீது தான் அதிகமான நாட்டம், சினிமா வளிப்பட்டத்தாம் ஆபாசம் கவர்ச்சி மீது தான் பாலியல் உந்தாதல் என் பதே, அதிர்ச்சிகரமான உண்மையாகாம்.

அவர்களின் பராவ வயதூ என் பதூ, இயல் பாகவடே பாலியல் நாட்டம் கடொண்டதூ. இத்தை அறிவியல் பயிர்வமாக பயிர்தாக கடொள்ளவைம், அதனபிப்பட்டையில் வாழுவதை வழிகாட்ட வணே பிய பறேற்றாரே சினிமாவாக்காள் அத்தை வடியவிட்டகின்றனர். பராவ வயதில் ஏற்பட்டம் பாலியல் உந்தாதல், சினிமாவின் வக்கிரமான அறபு உணர்வாக்காள், அறபத் தனமாக வாழுவகைக்கின்றதூ. பாலியல் பற்றிய பிறழ்ச்சி பறேற்ற ஓராண்டுவில், இயல் பான பாலியல் வாழுக்கதை மாற்றுவதையையே இழந்தாக விடகின்ற, அறபமான பாலியல் நடத்தகைக்கடே சினிமா வழிகாட்டகின்றதூ. இந்தியக் கலாச்சாரத்தில் அதீதமான பாலியல் மனநாரோயாளிகளை உற்பத்தி செய்வதில், சினிமா வக்கிரப்பட்டத்தாம் பாலியல் மாக்கிய காரணம். சிறாவயதில் இராந்தா வராம் சினிமா மீது தான் நாட்டத்தை விட, இடையில் வராம் தீவிர நாட்டம் தான், இளமையைச் சீரழிக்காம் அளவுக்கால மிகவும் ஆபத்தானதூ.

Written by பி.இராமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

பராவ வயதில் பால் ரீ தியான் அதீ தமான கவர் ச் சி, அதீ தமான வக் கிரம், அதீ தமான வன் மாற்றமை மீ தான் நாட்டம், இத்தையிலாட்டி அதிகரிக் கின் ற மனக் கிளர் ச் சி தான், இயல் பாக தமிழ் சினிமா மீ தான் தீ விர நாட்டத் ததைத் தட்டைகின் றதா. மறே கத் தடைய சினிமாவில் இந் தளவாக் கா, பாலியல் கவர் ச் சியாம் வன் மாற்றயைம் தட்டைவதில் வரை. மறே கா சினிமாவில் நிர் வாணமான ஓரா படாக கடையறகை காட் சி, பராவ வயதா காழுந் தடைக் கா வக் கிரமான உணர் வதை தட்டைவதா ஓப் பீ ட் டளவில் காற்றவோ. தமிழ் சினிமா தட்டைதலாக் காக கடையாளாம் கவர் ச் சியாம் ஆபாசமான வக் கிரமாம், காழுந் தடையின் பாலியல் பற்றிய அறிவுயையே இழிவாக் கி மலடாக் காகின் றதா.

இயற் கடையான பாலியல் மனப் பாங் கடை கடந் த வக் கிரமான பாலியல் தாரே வா, கல் வி மாதல் மாழு வாழ் க் கடையையைமே சித்தைக் கின் றதா. இந் த ரசனகை காள் அவர் கள் அபிமடையாகிவிடாம் படோதா, காழுந் தடைகள் அதீ தமான வக் கிரமான காட் சிகள்கை காண் பதில் நாட்டம் மலோம் மலோம் அதிகரிக் கின் றதா.

தமிழ் கலாச் சாரத் தடை தடேதால், எமதா சமடகத் தடை நாகோக் கிச் சலெல் லாதலகே காழுந் தடையில் தாரே வாக இராந் தால், தமிழ் சினிமாவதை அதா நாடாதா. மாறாக அதா நாகோக் கிய ஓரா கல் வி மாற்றயைலான தடேதாலாக இராக் காம். கலாச் சாரம் தபிடாடர் பான நடைகள்கை தடேபீப் படித் தல், பாலம் பயிர் நாட்டில் பிற் றாரீன் மிளாழியகை கற் றாக் கலோள் ஊல், அதன் ஊடாக கற் றாக் கலோள் வதாக இராக் காம். இதற் காள் பலாதாவாக நடக் காமல், சினிமாவில் நாட்டம் என் பதா ஓரா சமடக விலகலாகாம். பராவ வயதின் தவேயை, அதா ஏதோ ஓரா வகடையில் அற் பு உணர் ச் சியில் பார் த் திசெய் கின் றதா.

வாய்மை! விரைவுமை! வெளி விரைவுமை!

Written by பி.இருமாகரன்
Thursday, 14 February 2008 17:27 -

இதூ எங்காம் நிலவாகின் றதூ. எதிலாம் பிரதிபலிக் கின் றதூ. மனித மாரண் கள், இதற்காள் மிகத் தீ விரமான பங்காற றாகின் றதூ. சமீக ரீ தியாக இதனை எதிர்களாள் எாம் மனித அறிவும் ஆற் றலாம் அராகாம் பபோதூ, இதன் விளவை மிகக் கடமையொன்றூ. மாரண் பாடாகள் அற் பத் தனமானதாக, மலேழூந் தவாரியாக, சின் னசின் ன விடயை களில் பிரதிபலிக் கின் றதூ. இதன் ஆழம் தவிரியாத இந்த சமீக மாரண் பாடூ, மனிதனாக காள் ளான பாரிய தனிமனித மாரண் பாடாக மாறாகின் றதூ.

இநில் ஒன் றதான் பனை சார் ந் த கலாச் சார மாரண் பாடாகள். இதூ தீ விரமான பிரதிபலிப் பன உராவாக காகின் றதூ. நரீஙு கிய சமீக உறவாக காள், இதூ மயைமான மாரண் பாடாகின் றதூ. தீ விரமான பிளவாகளையை எ, எதிர் நிலகை கண் ணோட் டத் தயை உற் பத் தி சபெய் கின் றதூ. தலமைற்ற கடந் த இடவைவிக் கா அப் பால், இதூ ஆற் றாம் பங்கா வளிப் படயை வளிப் படாவதில் லன. உண் மயைல் இதன் சமீகத் தன் மயை தவிரிந் தூ களாள் ளாததன் விளவை, தனி மனிதர் களின் சின் னத் தனங்கள் கிறாக காத் தனமாக பிரதிபலிக் கின் றதூ. சமீகப் பொதூப் பாத் திக் கா இவனை தனிமனித காற் றங் களாகின் றதூ.

இந்த மாரண் பாடாகள் அன் றாடம், பனை சார் ந் தூ கடனிக் காறாகிப் பபோகின் றதூ. சில சமீகங் களில் இதூ, இதற்காள் மட்டாம் ஆதிக் கம் வகிக் கின் றதூ. சமீகம் இப் படித் தான் உள் ளதூ. கலாச் சாரத் தனை பனை ணின் உண்டாக, சளிாந் த உறவாக காள் ளாக சாராக் கிப் பார் க் கின் றதூ. பனை ணின் பாலியல் நடத் தயைல், இதனை ஒன் றா காவித் தூ பார் க் கின் ற மனப் பாங் கடே, கலாச் சாரமாக பாரியப் படாகின் றதூ.

தன் னசை சாற் றி உள் ள பனை ணைக் கா கலாச் சார வலேயை பபோடாம் சமீகம், சமாதாய அளவில் இதன் மீ றல் களை ரசிக் கின் ற மனப் பாங் கா, ஓரா மாரண் நிலயைக் காணப் படாகின் றதூ. காறிப் பாக பனை ணின் உடை மாதல் அந்த பனை ணின் திராமணம் வரணியிலான தீ ர மானத் தனை யார் எப் படி எடப் பதூ என் ற எல் லகை காள் ளாக, நாகர் வாக்

Written by பி.இராமாகரன்
Thursday, 14 February 2008 17:27 -

கலாச்சாரத்தாக்கா எதிரான மனப்பாங்கா சுராவுக்கி வளிப்படாகின் றதா. இதா
மாற்போக்கான திசையில் அல்ல, படாபிற்போக்கான ஆணாதிக்க மனப்பாங்கில்
வளிப்படாகின் றதா. இந்த எல்லகைக்கான தான் மொழி காறித்தாம், கலாச்சாரம்
காறித்ததாமான அக்கறை காட்டப்படாகின் றதா.

இந்த அக்கறை தவறாகவுடே காறாகிய எல்லடையில் எழாகின் றதா. மாதவில் உலகமயமாதல்
உராவாக்காம் சந்தகைக்கலாச்சாரம் பற்றிய தளிவௌஇன்றி, எத்தையைம் சரியாக
காணமாடியாதா. காறாகிய சிந்தனைகள், தனிப்பட்ட மனப்பிரமகைள், இந்த சந்தகை
கலாச்சாரத்தின் போக்கில் மானவகைக்காம் பாலம் பலாகிவிடாகின் றதா.

உலகமயமாதல் உற்பத்தி சபெய்யாம் நாகரவாச சந்தகைக்காறிய கலாச்சாரம், தனக்கா
தடையானதடையைம், தவேயைற்றதடையைம், தனதாச்சொந்த இழிவின் ஊடாக ஆழிக்கின் றதா.
இங்கா உலகமயமாதலை தடாக்கின்ற, சமீக இராப்பாசாரந்த கலாச்சார பண்பாட்டாக
கீறாகளை அழிப்பதை அடிப்படையாக களைஞ்டடே, நாகரவாச சந்தடையை நாளொரா
பளொழாக உலகமயமாதல் கபைப்பற்றாகின் றதா. பளொராளை அறப்நாகரவா
வெறிக்காள்ளாக்கி விற்பனை சபெய்ய, ஆபாசமாக கவர்ச்சியாக பணைண்ணை வக்கிரப்படாத்தி
சந்தடை மானநிறுத்தாகின் றதா. இதன்மாலம் ஆணாதிக்க சமீக அம்பைப்பில் நாகரவை,
பணைண்ணடாக சந்தடை அணாக்காகின் றதா. பணைப்பற்றிய பாரவயை, சந்தடையின்
நாகரவாக்காறியதாக, தீவிரமாக தனக்கா இசைவாக பாதிய பண்பாடாகலாச்சாரம் ஊடாக
மாற்றாகின் றதா. கவர்ச்சி, ஆபாசம், அதாஉராவாக்காம்பாலியல் வக்கிரமப்பற்றிய
சமீகத்தின் எதிர்மனப்பாங்கா, நாகராவதற்கா தடையாக இராப்பதை உலகமயமாதல்
அனாமதிப்பதில்லை. இதற்காபணபாடா, கலாச்சாரம், அதடை ஓட்டி வாழாம் மொழி
தடையாக இராக்காமனின், அத்தையைம் அழிக்கின் றதா.

இந்த வகையில் மொழி மாதல் சமீகங்களின் பண்பாடாகள் கலாச்சாரங்கள் என
அனதைத்தடையைம் உலகமதழைவியதாக ஆழிக்கின் றதா. உதாரணத்தாக்கா உணவை
எட்டுத்தால், உலகில் உள்ள மக்கள் அனவேறாம் ஓரடே உணவை உண்ண வணேண்டாம்
என பதையேசூந்தடை கரோாகின் றதா. இதுபோல் ஓராகடிபானம், பளொராட்களை விற்காம்

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

ஓரூபர் கடலை என்று அனதைத் தழும், இந்த காற்றுக்கிய ஒன்றாகவுடே கோராகின் றத்து. இப்படிஉராவாக கப்படாம் கலாச் சாரம், பண் பாடாகளை அடிப்படையாக களொண்டு தான் சந்தயையும் அதூராவாக காம் கலாச் சாரமாம் இயங்காகின் றத்து. சிறூபாக காழுந் தயைல் இராந் தலே, இந்த நாகர் வாபன் பாடா என்னாம் நஞ்சா, திட்டமிட்டு இடப்படாகின் றத்து. சமீகத் தமை மந்தகைக்காரிய ஓரூபா பொராள் சகைக்கோக்களை, நாகர் வாபா உராவாக காகின் றத்து. இதனை நாகர் கிய உலகத் தமை, நாகர் வாபா சந்தமை மாற்றிச் சலெல்லாகின் றத்து. இதற்கா எதிரான அனதைத் தழும் அழிக் கப்படாகின் றத்து.

நாகர் வாபா சந்தகைக்கா தட்டயைன் பண் பாடா, கலாச் சாரம் மாதல், அதன் வரோகவாள் எல்லாம் மொழியயையும் அழிக் கின் றத்து. இந்த சந்தகை கலாச் சாரத் தில் மோழுகியழூம் ஓரூபா சமீகம் அல்லது சமீகத் தின் தீர்மானகரமான சக்திகள், தத்தம் காற்றுக்கிய எல்லயைல் மொழி கலாச் சாரம் காறித் தூஷுப்பாகக் காமாண்டாக்கின் றனர். இதுபைப் பலென் ணின் எல்லயைல் மட்டாம் காண்பதூதான், இதன் மாரண்நிலயைகாம். கலாச் சாரத் தின் மாரண்பாடாகள் இதற்காள் இராப்பதாகக் காட்டி பாசாங்கா சமீப்வது அபத் தமாகின் றத்து. அதுவுடே வன்மாற்யைகின் றத்து.

‘என்ன என்னோடு என்னோடு என்னோடு?’

இப்படி சாற்றிச் சாற்றி கலாச் சாரம் என்ற பயிரால், மொழி என்ன பயிரால், நாம் பாதாகாக கமானவைதூ எதனை? உண்மயைல் எமதூ மனிதத் தன் மயைற்ற பண் பதைத் தான். மனிதத் தன் மனை என்பதூ என்ன? மனித தன் மயைற்ற அனதைத் தயையும் எதிர்ப்பதூ தான், மனிதத் தன் மனை. மனிதாபிமானம் என்பதூ, மனிதன் மயைற்ற சமீகத் தின் இராப்பினால் உராவாகின் றத்து. இதனை நாம் பயிரிந்தூ உள்வாங்காவதூ கிடையாதூ. மலேழூந் தவாரியான, மனஉணர்வாகளாகவுடே, அவனை எமக்காள் காற்றுக்கிய உணர்வாக பிரதிபலிக்கின் றத்து.

இந்த வகையில் இன்றை பண்ணின் எல்லையில் காணப்படாம் பண்பாட்டை, கலாச்சாரக் கூறை சார்ந்த சமீக மாரண பாடாகள், எமதை மனிதத் தன் மனையற்ற படோக்கின் மொத்த விளைவாகம். இதை இரண்டாக தளத்தில் பிரதிபலிக்கின்றதை.

1. ஓரூபாற்றம் பண்ண பற்றி நாகரவை சந்தை உரைவாக்காம் ஆபாசம் கவர்ச்சி சார்ந்த பண்பாடை கலாச்சாரம் ஊடாக உரைவாகின்றதை.

2. மறைபாற்றம் பண்ண பற்றி காற்றுகிய எதிர்நிலை மனப்பாங்கா ஊடாக உரைவாகின்றதை.

இந்த விவகாரத்தை அடிப்படையில் பாரிந்தாக கொள்வதை மிகவும் சிக்கலாகக் காரியதை. இரண்டாக கூறைகள் இதில் இரூபப்பதை தெரிந்தாக கொள்வதைம், அதனை மறைத்து சிந்திப்பதற்காம் எமக்கா விமர்சன மனப்பாங்கா இரூபக்கவணேட்டாம். மாறாக சரியானதை வகைக்காம் சாய் சமீக ஆற்றல் இரூபக்கவணேட்டாம். பொதுவாக மாறாவகபைப்பட்ட கிளிப்பிள்ளைகளாக வாழாகின்ற சமீகப் படோக்கில், ஆதிக்கம் வகிக்காம் நடமைற்றியில் தெளாங்கியபடி இழப்பட்டவதை சமீகதுத்தின் பொதுபாதத்திடமட்டமாக உள்ளதை. இப்படி அங்காமிங்காமாக இடறியிடித்தபடி வாழ்கின்ற வாழ்வை பரொம்மையாக கருதி, நியாயப்படாத்தாகின்ற சமீக இயக்கத்தின் எட்டிப்பிகளாக இரூபப்பதில் பரெஞ்சபைப்படாம் மனித மனப்பாங்கே, சமீகத்தில் ஆதிக்கம் சலைத்தாகின்றதை.

நாம் என்றை எமதை மனப்பாங்கா சார்ந்த பிரமகைள் ஊடாக கற்பிக்காம் ஓரு மடிவைகளை

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

வந் தடநைந் த நிலமையில் , எதுயைம் தலெரிந் தா உள் வாவு காவதுயைம் , விமர் சனம் சுயெவதுயைம் மறாதலிக் கின் றதா. நிலவாகின் ற சமீகத தின் பாலித் தனத் தலை, திறந் த ஓரா வளியில் பாட்டா உடபைப் பதலை மறாக் கின் றதா.

பனை ணின் உடலை பற்றி, இரண்டா தீ விரமான கலாச் சாரம் பண் பாட்டா சார் ந் த மனப் பாஙுக் கில் சிக் கிக் கிடப் பதன் உள்ளடாக, இதன் மீ தான் பார் வகை காற்பொட்டா சமீகக் காற்பொடாகின் றதா. ஓராபாறும் கவர் ச் சி, ஆபாசம் என் ற வக் கிரப் பட்டாத் தாம் நாகர் வாப் பண் பாட்டா. மறாபாறும் அடக் க ஓட்டக் கமான பனை என் ற எல் லகை காள் , பனை ணின் மீ தான் எதிர் நிலபைப் பாட்டா. ஆணாதிக் க அமபைப் பின் பனை பற்றிய சமீக நாகேக் கின் எல் லகை காள் , இப் படி சுயெற் பட்டாகின் றதா. அறிவாபார் வமாக இந் த விட்டுயைம் அணாகப் பட்டாவதில் லனை என் பதலே, இதில் உள் எல் மாக் கியமான விட்டுயைமாகாம் . இங் கா மனிதப் பண் பாகள் தீ விரமான மறாப் பாக் காள் ளாகின் றதா.

பனை ண்ணதை உடல் கவர் ச் சி உள்ளடாக அணாகாம் சமீக மனப் பாஙு கா என் பதா மனிதப் பண் பற்ற நாகர் வாச் சதகை கலாச் சாரமாக உள் எதா. மறாபக் கத தில் மனிதத் தன மயைற் ற வக்கையில் , பனை ணின் மீ தான் அடக் காமாற்யைப்பாடாக, பனை மீ தான் ஓழைக் கம் தினிக் கப் பட்டாகின் றதா. இதா அறிவியல் பார் வமான விவாதம் மட்டாமின் றி, விமர் சனம் கடை. ஆணாதிக் க சமீக அமபைப் பா கலொண்டாள் எல் மனப் பாஙுக் கில் , ஆபாசமாம் நாரே எதிர் மனப் பாஙுக் கில் அடக் க ஓட்டக் கமான பனை என் ற சமீகப் பார் வகைள் ஆதிக் கம் வகிக் கின் றன. இந் த நாகேக் கில் இராந் தா, இத்தை தீ விரமாக விமர் சனம் சுயெதா, சமீகத தலை சிந் திக் க தட்ணை டாவது மட்டாம் தான் சரியான சிந் தன்னை மாற்யையாகாம் .

அறிவியல் பார் வமாக ஆண் என் உடல் தலெரிய, ஆபாசமாக உடபைப் பலை அணிய மறாக் கின் றான் . சமீகம் ஏன் அத்தை மாற் றத் தாக் காள் ளாக் கவில் லனை. ஆணாதிக் க அமபைப் பா ஆண் சார் ந் தா இத்தை அனாமதிக் கவில் லனை. பனை மீ தா இதா தீ விரமாக மாற் றாகின் றதா, தினிக் கின் றதா. பனை சாயமற் ற ஆணாதிக் க அமபைப் பில் , அதன் எட்டாபிடியாக காவியாக இராப் பதலை ஆணாதிக் க அமபைப் பா உறாதி சுயெக்கின் றதா. ஆணாதிக் க அமபைப் பில் , பனை தீ விரமான மாறாகின் ற அமபைப் பின் கலாச் சாரத் தின் உட்கமாகின் றாள் .

Written by பி.இருயாகரன்
Thursday, 14 February 2008 17:27 -

இந் த பரோக் கில் இராங் தா சமீகம் விடபட்டமோக வணேட்டம். ஓரா மாரண் நிலயைக, பனை ணினை அடக் கவலொடக் கமாக அபிமபெப்படாத் தாம் மூடிக் கட்டிய பனை ணை கோராம் ஆணாதிக் க சமீகம், ஆணாதிக் க ஆபாச கலாச் சாரத் தின் ரசிகனாக இராப் பதமைம், அதா ஓரே நேரே கோட்டில் இராப் பதமை பார் க கின் றமோம். எந் த எதிர் வினமைம் அதமை மாற் றவத்தை கோராவதில் வல்லதை. ஓட்டமீத தமாக இந் த கலாச் சாரத் தின் சமீக கறைகளை மாற் றப் பரோட வணேட்டம்.

இதபேரேல் திராமணைத் தமை எடாத் தால், நாகர் வாச் சந் தமை பனை ணை விபச் சார நிலகை கா தள் ளிவிட்டதா. சமீகப் பெராதூ தளத் தில் பாலியல் என் பதா, வெறும் சதமை நாகர் வாக, அதாவாம் பாலியல் அனாபவிப் பாக மாற் றிவிட்டதா. சமீகது தின் கட்டான சமீக மனப் பாங் கமை, இதா தீ விரமாக மறாக் கின் றதா. மறாபக் கத் தில் பனை ணை பாலியல் அபிமமைக மாற் றி, ஓரா ஆணின் செராத் தாக விபச் சாரியாக இராக் க கோராகின் றதா. ஆணாதிக் க அமபெப்பில் பனை ணின் பாலியல், இப் பபி இரண் டா தளத் தில் பந் தாபப் படாகின் தா.

இதில் வடேக் கமை என் னவனென் றால் பாலியல் கலாச் சாரம் என் பதா நாகர் வதற் காரிய ஒன் றாக உலகமயமாதலை சந் தமை மாற்றிவிட்டதா. மறாபக் கது தில் அதா மொழி, இனம், நிறம், சாதி என் ற காறாகிய எல் லகை காள் பனை வாழவணேட்டம் என் றா கட்டாயப் படாத் தப் படாகின் றதா. அதற் காள் பனை திணிக் கப் படாகின் றாள். இப் பபிக் கோராபவர் கள் உலகமயமாதலின் நாகர் வாபப் பண் பாடா சார ந் த கலாச் சாரத் தின் கறைகளாக இராங் தபடி, பனை ணை நாகர் வாபபண் பாட்டக் கா எதிராக வாழக் கோராவதா இதன் மாரண் நிலயையாகம்.

Written by பி.இரும்பாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

ஓரையாக நாகர் வாக் கலாச் சாரம் வாழ் க் க்கண்ண அனாபவிப் பதாக கீறாகின் றதா. மறையாறம் இதற்கா எதிராக கட்டிப்படோட்டா ஓழாக் கம் என்கின் றதா. உண்மையில் இங்கா இதன் பின் பிரதிபலிப் பதா, மனித தன் மனையற் ற சமீகக் கீறாகள் தான். மனிதர் களாக கா இடமைலான இயல் பான் இணக் கமான அம் சங் கள், ஆபாச கலாச் சாரத் தாலோ, அடக் கியிளாடக் காம் பண் பாட்டா கலாச் சாரத் தாலோ, எந் தவக்கையாலாம் யாராலாம் நியாயப் படாத் திவிட மாபியாதா.

இந் த சமீக மாரண் நிலையை சதூ வாழ் க் க்கண்ண சந் திக் காம் பாடோதாம், இந் த உண் மன உறபை புதில் லடை. அதா வெறையம் சம் பவங் களாகின் றதா. தனிப் பட்ட விடமையங் களாக கீனிக் காறாகிவிடாகின் றதா. அவன மற் றவன் விவகாரங் களாகவாம் காசாகாசாப் பாகவாம் மாறிவிடாகின் றதா. ஆனால் அதசை சாற் றி மாழை சமீகமாம் நீ க் கலற் றா இயங் காகின் றதா. இதற்காள் சமீகத் தின் அனதை தாக கீறாகளாம் மாரண் படாகின் றதா. இதா பற் றிய சமீகத் தளிவொ இன் மனையால், இவன சமீக இயக் கமாக வளெபிப் படாவதில் லடை. இதனை பற் றிய விவாதங் கள் கராத் தாகள் கீட, இந் த எல் லையைதை தாண் பி பிரசவிப் பதா என் பதா இலக்கவான ஒன் றாகவாமில் லடை.

உண் மனைக் கா நாரே மாறாக எமதா கற் பண்ணையான மாரண் நிலை விரைப் பங் கள், உண் மன சார் ந் த மாரண் நிலைகை காரிய கீறாக மறைதலிக் கின் றதா. உலகமயமாதல் வரவாம், அதன் சீ ரழிவொ சார் ந் த கலாச் சார பண் பாடாம், தலமைறாகக் கா இடமையில் அதீ தமான மாநோதலை அதிகப் படாத் தியாள் ளதா. வாழ் க் க்கன அனாபவமற் ற, உழபைப் பன அறியாத காழுந் தன உணர் வாகளனை நச் சாப் படாத் தி நாகர் வா வெறிக் காள் நகர் த் தாம் உலகமயமாதல், சமீகத் தன தனி அலகாகளாக உடதை தா பாடோகின் றதா. ஓரை காட்டாம் பம், ஓரை சமீக அலகா என் றா நீ பித் த பரஸ் பர சமீக இரைப் பா இப் படியாக நலமடிக் கப் படாகின் றதா. சாயநலம் கூடாண் ட, தனிமனித நலனை மான் னிறாத் தாகின் ற நாகர் வாக் கலாச் சாரம், இயல் பில் காட்டாம் ப அலகாகளனை உள் ஸ் டாகவே சிதகைக் கின் றதா. இந் த தனிமனித வாதம் என் பதா, தனிமனித நாகர் வா வெறி சார் ந் த கலாச் சாரமாக இரைக் கின் றதா. இதா மற் றிய மனிதனாடன் கீடி வாழ் தல் என் ற, சமீகத் தின் இயற் க்கன சார் ந் த உணர் வனை, கடமனையையைம் மறாதலிக் கின் றதா. சமீக அபிப் படமையை மறாதலிக் காம் பாக் கா, பாதிய தலமைறாயையில் அதீ தமாக பிரதிபலிக் கின் றதா. பறெற்றோ காழுந் தகைளாக் கா சமீயம் இயற் க்கண்ண சமீகக் கடமனைகள் பற் றிய கண் னோட்டமா, பபிப் படியாக காழுந் தகைளாகையோ பறோமனை என் ற நாகர் வாக் கண் னோட்டமாக ஆதிக் கம் சலைத் தி வரைகின் றதா. காழுந் தனையை பறெற்றோ அல் லதா காட்டாம் ப அலகசை சரே ந் தோர், காழுந் தனையால் வாழ் க் க்கண்ண அனாபவிக் க மாபியவில் லடை என் றா சலித் தாக் கூடாள் கின் றனர். தனிமனையைம், தனி மனித வாதங் களாம் சமீக சமீல் கள் மீ தா காதறாகின் றதா. இதன் மறைபக் கத் தில் பாதிய

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

தலமைற்ற மாதிரி ந்த பறீற்றோரைக் கூட சமீக்கை கடமையை மறாதலிக் கின்றதா. உலகமயமாதல் விதிப்படி சமீக்கை கடமையைச் சமீக்கல், நாகரவாக்கூட தடையாகவே இராக்கின்றதா. சமீகப்பாதாகாப்பாகளைப் பறீற்றதாக நம் பப்படாம் மறே கில்கீடு, உழைத் தா வாழ மாபியாத மாதிரி ந்த தலமைற்றயின் சமீக பாதாகாப்பா என் பதா, வாழமாபியாத எல் லயைல் அற் பத் தனமானதாக உள்ளதா. இந் தநாடாகளில் கற்றநெந்தபட சுகீலியின் அரவொசியே, சமீக பாதாகாப்பா நிதியாக (ஓய் வடியிய நிதியாக)

வழங் கப்படாகின்றதா. உழைப் பா ஆற் றல்லை இழந் த சமீகத் தனை இப்படி மீலதனத் திடம் கயைநேதி வாழும் நிலகைக் கூட தரம் தாழ் ததியாள் எதா. கழுந் தகைள் இந் த பறீற்றோரை இட்டா அலட்டிக் களொள் எளத வகையில் நாகரவா வெறிக் கூள், அவர்களின் சமீக உணரவாகள் மலடாக் கப்படாள் எதா. ஓராவனன ஓராவன பிடாங்கித் தின் னாம் வாழக் க்கை மாற்ற தான், உலகமயமாதல் கலாச்சாரம். இதா கவர்ச்சியால், ஆபாசத் தாலு அழகாபடாத் தப்பட்டா உள்ளதா.

என் ஒய்யெல் ஒய்யெல் என் ஒய்யெல் ஒய்யெல் ஒய்யெல் ஒய்யெல்?

மக்கள் சமீகமாக கூடிவாழும் சமீக உணரவனை, எப்படி எந்த வழியில் நாம் மீ எப் பறைப் பாகின்றாம்?

மக்கள் மக்களாக ஓன்றின்வைத்தைத் தவிர, வறேஷ மாற்றா வழி கிடையாதா. சக மனிதனை ஓட்டாக காதா இராக்க மாதலில் நான் பாராடாவதா அவசியம். மனிதத் தன மயைாள் என மனிதனாக நான் என்னை இனம் காண்பதா, அதற்காக சக மனிதனயைம் வளை றா எட்டாப்பதாம், கற்பிப்பதாம் அவசியம். இந் த வகையில் மனிதத் தன மயைற்ற அனதைத் தயைம் எதிர் ததைப் பாராடாவதா அவசியம். இதா மனிதனாக இராக்காம் ஓவ்வளர்வனினதாம் மான் னாள் எ சமீகக் கடமையாகாம்.

'ஒன்றையோ! ஒன்றையோ! ஒன்றையோ?'

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 14 February 2008 17:27 -

என் ற எனதா மாந் தயை கட்டார்கள் ஓன் றா, பலரின் வணேட்டாக கோளாக் கிணங் க சில திராத் தங் களாடன் சிறா வளியிப் டாக வளிவர உள் எதா.

உலகக் கலாச் சாரம், தமிழ் சினிமா, தமிழ் நாடகம் என, இந் த சமீக அமபைப்பில் அதா எவற் றலை விளைவிக் கின் றதா என் பதயைம், அதன் பாதிப் பாகளயைம் காறிப் பாக கி இதா ஆராய் கின் றதா.

இதனபெப் பரவலாக எடாத தாச் சிலை லை வகையில், அண் ணளவாக 40 பக் கம் களாண் ட இந் த நடவடிக்கை ஓராம் அல் லதா 1.5 ஈரா விலையில் பறிமாடியைம் சமீக அக் கறயைள் ளவர் கள், இதன் தவேயை உணர்ந் தவர் கள், இந் த நடவடிக்கை அதிக எண் ணிக் க்கையில் பறிற் றா விநியோகிக் காமாறா வணேட்டாகின் றாம்.

தளாடர் பாக் கா : tamilcircle@tamilcircle.net