

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 08 September 2008 11:48 - Last Updated Tuesday, 09 September 2008 06:13

---

மாதிரி ந் தவர் களை, பரியவர் களை அடித் தூ உதபைப் பதபைப் பார் த் திராக் கின் றீ ர் களா? பாலித் தசேயத் தின் பயிரிலாம், பாலியின் கழறாகிய நலனாக காகவாம், சமீகத் தால் கவர்வமாக மதிக் கப் பட் டவர் கள் தாக் கப் படாகின் றனர்.

அம் மா, அப் பா, பாட் டன், பாட் டி என் அனவேராம் பகிரங் கமாக விளிப் படயோகத் தாக் கப் படாகின் றனர். மான் பா இத்தை இரகசியமாகச் சியீய, அவர் களை தம் வதமைகாமாக கூ எடாத் தாச் சிலை வார் கள் பாலிகள். தற் போதூ அவர் களின் வதமைகாம் கள் நிரம் பி அங் கூ இடமின் மயோல், கண் ட கண் ட இடத் தில் பகிரங் கமாகவே அடித் தூ நடீராக காகின் றனர்.

இப் படித் தாக் காதலின் போதூ கால், கடை மாறிந் தவர் கள், எலாம் பா உடனை தவர் கள், அங் கவீ னமானவர் கள், மரணமானவர் கள், அவமானத் தாலாம் இயலாமயைனாலாம் தற் கரொலனை சியீதூ கடீண் டவர் களின் எண் ணிக் கயைா, எண் ணில் அடங் காதூ.

இதனால் மாற் றாக மனநிலை பாதிக் கப் பட் டவர் கள் ஓராபாறும், மறாபக் கம் மனநாயேக் காள் மாழாச் சமீகம் சடேமிழாக் கின் றதூ.

இத்தை சியீப்வர் கள் அவர் களின் காழந் தகைளின் ஓத் த வயதாடயை, பாலி காடயை காம் பல் கள் தான். எந் த இலட் சியமாமற் ற, நாகே கமாமற் ற, பிராறாக் கித் தின் னாம் லாம் பன் காம் பலாக வளர் ந் த வடே டனை நாய் கள் தான். அந் த வடே டகை காம் பலின்.

Written by பி.இருமாகரன்

Monday, 08 September 2008 11:48 - Last Updated Tuesday, 09 September 2008 06:13

வக்கிரத்தலை, அதன் இழிந்த நடத்தகைளையைம் அனாபவரீ தியாக காணாது, அனாபவிக்காத எந்த மக்களாம் இன்றாவன்னியில் கிடையாது.

சமீகமான அங்கா பாலியதை தடிற்றாகின்றது. அபி உதயைகை கடந்தா, எந்தப் பண்ணதான் பாலிகளதை தடிற்றவில்லை? 'நாசாமாப் போவாங்கள்', 'மண்ணாக்காள் போவாங்கள்' என்றா, சாபமிடாத எந்தப் பண்ணதான் அங்கா உண்டா! தம் காழுந்தகைளை பாலியிடம் பறிகிடாதத் ததாயம்மையைம், காழுந்தகைளின் பின்தத்தை மீ எது துரைம் பாலிக்கா எதிராக, தடிற்றிப் போடாம் சாபங்களால், பாலித் தசேயியம் ஓரூபாறும் சுதெத்தாக கிடாண்டிராக்கின்றது. பாலியின் கண்காணிப்பா, அடக்காமாறுயையையைம் மீ றி, பாலியகை காறி உமிழுகின்றனர். சதாகாலமாம் திட்பித் தீர்க்கின்றனர், தடிற்றாகின்றனர், பாலம் பாகின்றனர். இப்படி ஓராயினத்தின் தாயம்மை, மனநோய்க்காள் உள்ளாகி பரிதவிக்கின்றது.

வாய் திறக்க மாபியாதவர்கள் மனதாக்காள் கறாவாகின்றனர். எச் சரிக்கடையாடன் அக்கம் பக்கம் பார்த்தா, பாலித் தசேயத்தின் மீ தாவாரிக் கிடாட்டாகின்றனர். எதுதனை எதுதனை கண்ணீர்க்கத்தகைள்.

இந்த மக்களை மீட்பார் கிடையாது. ஆறாதல் சிரால் வார்த்தகைள் கிடையாது. இந்த தாயரத்தலை எழுத்தில் உள்ளடக்க மாபியாது. எத்தை எழுதாவது, எப்படி எழுதாவது. மனித அவலங்களில், மிராத்த சமீகமாம் சிதறந்தாவிட்டது. வற்றாத கண்ணீர், வாழுவாகிவிட்டது. இழவாவீடு, தசேயமாகிவிட்டது. பிரம்மை பிபித் தமனித வாழுவனை, பாலியிசத்தின் வெற்றியாக அதிகாரமாக பீற்றிக்கிடாள்ளப்படாகின்றது.

Written by பி.இருமாகரன்

Monday, 08 September 2008 11:48 - Last Updated Tuesday, 09 September 2008 06:13

---

பாலித் தசேயத் தில், மனிதம் வறண் டா சதெத் தாக் கிடக் கின் றதா. இங் கா யாராக் கா, யார் தான் ஆறாதல் கூறமாடியாம். பாலியிசத் தின் வக் கிரத் தில், மொத்த சமீகமதே தான் பதாயரத் தாடன் பாலம் பாகின் றதா.

பாலிகளை களே வி கடே டால், பாலிகளை எதிர் ததால், கழுந் தயை எங் கடே என் றா கடே டால், கழுந் தடை அவர் களிடம் இராந் தா பாதாகாக் க மானநை தால், கழுந் தயை ஓழித் தா வதை தால், கழுந் தயை வன் னியலை விட் டா வளியறே றினால், கண் மீடித் தனமாக தண் பிக் கப் படாகின் றனர். அபித் தல் மாதல் அபித் தடே கொல் லாம் மரண தண் டனலை வர்தை, அங் கா சாதாரணமான அன் றாட விடயமாகிவிட் டதா.

பரியவர் கள், பறே றார் களாம் கழுந் தகைள் மான் னாலடே தண் டனகை காள் ளாகின் றனர். இவனை நம் பமாடியாத கற் பனகைகளை வை. வன் னியில் இராந் தா கசிந் தா வராம் சுயெத்திகள், உற் றார் உறவினர் கள் கதறி அழைம் தலொலபைசே உரயைாடல் கள், மரணத் தடை தாங் கி வராம் சுயெத்திகள், மக் களின் இந் தக் கதியலை கதகைதயைாக பாட் டாவகை கின் றதா. தலொடர் பாடல் கண் காணிப் பாக் களயைம் மீ றி, தலொலபைசேயிலை ஓட் டாக் கடே டல் களகை கடந் தாம், பலொதாக் கண் காணிப் பாகளகை கடந் தாம், நடபைறேம் மனித அவலங் கள் எல் லயைன் றி வளிவரத் தான் சுயெத்தின் றதா. அதா அவர் களின் வாழ் வாகிவிட் டதால், அத்தை தவிர எத்தை தான் அவர் கள் உரயைாட மாடியாம்.

இந் த மக் களதை தான் மீ ட் கப் பாவதாக கூறிக் கொண் டா, அந் த மக் களின் தலகை கா மலே பறேனவாதம் தாக் காதலை நடத் தாகின் றதா. ஓராபாறும் பாலிகள் மக் களின் ஆன் மாவலை கொன் றாவிட் ட றிலயைல், மறாபாறும் பறேனவாதம் தமிழ் இனத் தின் மலே அழித் தலொழிப் பனை நடத் தாகின் றதா.

Written by பி.இருமாகரன்

Monday, 08 September 2008 11:48 - Last Updated Tuesday, 09 September 2008 06:13

மக்களை பகடகை காயாகவும், மந்தகை கட்டமாகக் கிவிட்டனர். பாலிகளாம் அரசாம் மக்களை அங்கமிங்காமாக தமதூயாத தமானகை கூறப்படுத்தாட்சினர்னர். மக்களை தம்மை சூற்றி தம் பாதாகாப்பாக கூப்பாலிகள் சிற்றவைதைத்தாள்ளனர் என்றால், அந்த மக்களை அப்கிராந்தாவளியறேற்றி தம் சிற்றயில் வதைத்திட மானகைறதாப்ரேினவாதம். இதற்காள் காய்ந்கரத்தல்கள், அறிக்கைகள். சாதந்திரநடமாட்டம் பற்றி ஐநாவின பாலம் பல். வன்னியில் இராந்தாவரம் மக்கள், இராணாவத்தின் சிற்றமாகாமை விட்டாவளியறே சாதந்திரமாகத்தான் வாழ அன்மதிக்காமா? இலட்சக்கணக்கான மக்களை இந்த மாகாம்கள் எப்படித்தான் வாழவகைக்காம். இவ்வெல்லாம் ஊரதை உலகத்தினை ஏமாற்ற நடத்தாம் நாடகங்கள்.

பாலிகள் தம் பாதாகாப்பாகக் கூமக்களைக் கடேயமாக்கி, அந்த மக்களையாத்த அகதியாக காட்டி பாலம் பியர் நாட்டில் பணம் தீரட்டாகினர்னர் பாலிப் பினாமிகள். இந்தப் பணம், அகதிகளாகக் கூறாதுதான் வன்னியானதாப்ரேினவாத இராணாவத்தினமாற்றாககைக்காள் உள்ளதற்கு. அப்கூசிற்றவைகைக்கப்பட்டாள்ள அகதிகளாகக் கடேபணம் என்பதற்கு, வழமைப்போல் மாசுப்பிகளான ஏமாற்றாகள்தான். பாலிப் பினாமிகள் அந்த மக்களின் தயாரத்தை மலயைளவாக்கி, இறாதிச் சூற்றா அறாவடியை நடத்தாகினர்னர்.

வினாக்கள் போன்ற விடைகளை எடுத்து விடுவதே முதல் விடை என்று அழைகின்றன!

பாலிகள் தாங்களை இராக்கினர்னர் என்றா அன்றா நாம் கடறியபோதா, நடமையற்றசெச்சாத்தியமற்றதற்கு என்றனர், நம்பமற்றத்தனர். நாவுகள் பாலிகளின் இராணாவமமற்றாம் அரச இராணாவத்தின் பலத்தில் இராந்தா, இதுமைதிப்பிட்டாக கடறவில்லை. மாறாக மக்களை பாலிகள் கண்ட நடமையற்றகைளை வதைத்தா, இதுகைக்கடறினாம். மக்கள் பாலிகளை தாங்களிடத்தில் பின், பாலிகளால் ஓராயாத்தத்தை வலைல்லமாடியாதா.

Written by பி.இருமாகரன்

Monday, 08 September 2008 11:48 - Last Updated Tuesday, 09 September 2008 06:13

---

மக்களை அடித்து உத்தைத்த படி, அவர்களின் கழுந்தகைள்ளதை திருப்பிச் சனீறா, அவர்களைக் களொண்டு யாதுத்தத்தில் வலில்லாதல் என்பது கற்பனையானதா. தோற்றுத் தான் ஆக வணேஷம்.

பிரபானிசுத் தின் பாலியிசம் தன்னதைத் தான் தோற்கடித்தத்தயை வரலாறுக்கக் களொள்கின்றதா. இதன் மலே தான் பரேனவாதம் ஏறிக் களாக்கரிக்கின்றதா.

எந்த மக்களின் விடாதலை என்றார்களோ, அந்த மக்களை வராத்தித்தான் பாறாததி தமக்காக பாராட வகைக்க மாடியாமா? ஓராம மோடனாம், மாட்டாளாம் தான் இப்படி எண்ண மாடியாம். இதனை பாலியிசமாக களொண்டு, இத்தயைத் தமிழ் தசேயமாக்கிய பாதை, அதை தமிழ் இனத்தின் மராத்த அழிவாகக் கடேஇட்டாச் சனீறாவிட்டதா.

பரேனவாதத்தின் வறைநிகள் என்பதை, அதன் சளாந்து வறைநியல்ல. அதை தமிழ் இனத்தன (பாலி) தசேயத்தின் பயிரில், ஐனநாயகத்தின் பயிரில் தோற்கடித்த வரலாறு. பாலிகள் மாதல் பாலியதிர்ப்பாக கழும் பல வரதை, தமிழ் மக்களின் மாதாகில் காத்திய வரலாறு. இதான் பரேனவாதத்தின் வறைநிலை

Written by பி.இருமாகரன்

Monday, 08 September 2008 11:48 - Last Updated Tuesday, 09 September 2008 06:13

---

தமிழ் மக்களாக்காக எத்தையோம் பாதாகாக்க, அதனிடம் எதாவாமில்லை. சிராந்த மக்களையே வத்தை தூம், தான் பறைத் தியோம், அபித் தூம் உத்தை தூம் ஆட்டம் போட்டம், கடகைடெட்டாசிட்டாகளாகிவிட்டபின், என்னதான் தமிழ் மக்களாக்காக போராட என்கிக் கிடக்கின்றதா? யார் தான், அதற்காக போராடவர்?

இன்றை பாலிகள் தம் சிராந்த பாதாகாப்பாக்காக சண்டை செய்ய நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டாளனர். இதற்காக தமிழ் இனத்தின் அப்பாவிக்காழிந்தகைள் பலியிடப்படாகின்றனர். இதவையிட இதற்காக அப்பால் எதாவாமில்லை. பாலி தனக்காக பலியிடவதூதான், அரங்கறீக்களொன்டா இராக்கின்றதா. இதாதான் கடசீகளைமொக்க ஸ.

சமாதானம், பசேசாவாரத்தை என்ற நாடகத்தின் போதா, நுரோவுடே பாலிக்காப்பணமோம், சிராகாசாப் பிராராட்களாம், பாலித் தலவைர்களின் காழிலவசமாக மறேக்கில் கல்வியோம், சலாக்கைகளாம் களாட்டத்தபோதா, அதா பாலியதை சலெல்லரிக்க வகைக்காம் சதியாக இராந்ததா. ஆட்டம் பரமான வாழ்வூ, சிராத்தாகள் மீதான நாட்டம், சலாக்கைக்காள் வாழ்தல், இதன் மலோன உள்மாரணபாடாகள் அனதைத்தூம் திட்டமிட்ட வகையில், பாலியின் தலமையை சலெல்லரிக்க வதைத்ததா. இதா ஏகாதிபத்திய தந்திரங்களில் ஓன்றா. பிராராட்கள் வகைப்பட்ட வாழ்வில் நாட்டத்தை ஊக்கப்படாத்தி அவர்களை அழித்தலாகாம்.

இப்படி பாலிகள் பாலித்தசேயம் மீதாக களொண்டிராந்த களொன்றாக சநஞ்சுத்தசேயம் பற்றிய சிராந்தப் பிரமகைளையோம் தூற்றுத்தனர். மக்களை வளிப்படையோக துமதா சிராந்த நலனாக்கா ஏற்பபயன்படாத்தமானநூத்தனர். மக்களை அபித்தா உத்தைத்தாத்தான் பயன்படாத்தவோம், அடக்கியாளவோம் மாடியோம் என்ற எல்லை வரை, பாலியிசம் சுதெத்தாப் போய்விட்டதா. இனி மீது மாடியாதா. இத்தைத்தான் பரேனவாகும் தனதா சிராந்த வறேற்றியாக்காகின்றதா. அவர்கள் உராவாக்கப்போவதூம் அபிமதைத்தனத்தைத்தான்.

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 08 September 2008 11:48 - Last Updated Tuesday, 09 September 2008 06:13

---

தமிழ் கலைகளைக் கலைஞர்டா, தமிழ் மக்கள்கை அடக்கியிராட்சக் காவுதா தான்.

பி.இரயாகரன்

08.09.2008