

Written by பி.இரயாகரன்
Monday, 16 July 2007 06:09 -

அதிகாரம் என்பது அவசியமான எல்லைக்குள் மட்டுமானது. இது பரஸ்பரம் இணங்கியதாக, ஜனநாயகப் பண்பு கொண்டதாக அமைய வேண்டும். அதிகாரம் என்பது சமீபப்பொருளாதார உறவை குறைந்தபட்சம் உள்ளார்ந்த சமீப அடிப்படையில் புரிந்த எல்லைக்குள் தான், அது வெற்றிகரமாக குடும்ப உறுப்புகளால் இணக்கமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

குடும்பத்தின் அதிகாரத்தை பெண் பெறுகின்ற போது, அதை அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் கையாளும் அறிவுபெற்றமான சமீப நடமாடும் இருக்கவேண்டும். அவசியமான அதிகாரத்தின் எல்லையை பெண் தெரிந்து இருக்கவேண்டும். இந்த வகையில் குடும்பத்தை பொறுமையான விட்டுக்கொடுப்பாடன, புரிந்துணர்வுடன் அதைக் கையாளவேண்டும். எதையும் அறிவியல் பார்வமாக விளக்கி, அதை ஏற்கவகைகும் வகையில் அணுகவேண்டும்.

ஆனால் குடும்பங்களில் அப்படி நடப்பதில்லை. சட்டப்பாட்டான அதிரடித் தீர்ப்புகள், முடிவுகள், உத்தரவுகள், அதிரடியான பதில்கள், குடும்பத்தின் இணக்கமான இசைந்த சமீப வாழ்வியலை ஏற்படுத்துவதில்லை. ஏன் இதை அப்பெண் உணர்வதில்லை.

கணவன் என்ற உதாரணத்துக்கு அப்பால், குழந்தையுடனான பெண்ணின் உறவு இதை நன்கு விளக்குகின்றது. பெரும்பாலான குழந்தைகள் தாயின் சொல்லைக் கேட்காத நிலைக்குள் வாழ்கின்ற சமீபத்தை, பெண் தானாகவே ஏற்படுத்தி விடுகின்றாள்.

2 / 11

இப்படி பிழையான வடிவத்தில், பிழையான குடும்ப வடிவத்தில் குழந்தை வளர்க்கப்படுகின்றது. குடும்பத்தில் தந்தையை அல்லது தாயை மறுப்பது என்பது இலகுவான ஒன்றாகிவிடுகிறது. தந்தை பற்றிய தாயின் மனநிலையிடாய், குழந்தை தனது

முதலாளித் துவ அமைப்பு உருவாக்கி வதைத்துள்ள சட்டப்படியான நிர்வாக ஒழுங்குக்குள் குடும்பங்கள் நிலைப்பதால், குடும்பத்தின் சட்டரீதியான குடும்பக் கடமைகளை பெறும் பாலான பணிகள் கையாளுகின்றனர். இவகளை கையாளும் பணிகள், இயல்பாக வீட்டின் அதிகாரத்தை, தன் அதிகாரமாகி விடுகின்றன. ஆணின் ஆணாதிக்க அமைப்பு சார்ந்த அதிகாரம் என்பது, பண்பாடு கலாச்சாரம் சார்ந்த சமூகக் கரு சார்ந்ததாக கருகிவிடுகின்றது. வீட்டின் நிர்வாகம் முதலாக, ஏன் ஆணின் உழைப்பைக் கட்டுப்படுத்துவது வரையண்பெண்தான் தீர்மானிக்கின்றன. குடும்பம் என்ற எல்லகைக் குள், இவகை இணக்கமான அவசியமான எல்லகைக் குள் நிர்வகிப்படுவதில்லை.

5 / 11

Written by பி.இரயாகரன்
Monday, 16 July 2007 06:09 -

இணங்கிவிடுகின்றனர் அல்லது கண்டும் காணாமல் ஒதுங்கிவிடுகின்றனர்.

இப்படி குடும்பத்தில் சதா சண்டையை உருவாக்குவதில் பெண்களின் பங்கு குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகவே மாறியுள்ளது. குறிப்பாக குடும்பங்களின் அதிகாரங்களையும், முடிவுகளையும் தீர்மானிக்கும் வகையில், பெண்கள், அதை மொழி வன்முறை மீலமும் சாதிக் கின்றார்கள். விடாப்பிடியாக அழுது சாதிக் கும் குழந்தை போல், பெண் சினந்தும், அழுதும், மொழி வன்முறை மீலமும் சாதிக் கும் சமூக குடும்பங்களில் பெரும்பாலும் காணப்படுகின்றது. மன அழுத்தத்துக்கு உள்ளாகும் ஆண் மற்றும் குழந்தைகள் அதற்கு விட்டுக்கொடுக்கின்றனர். எதையும் விவாதித்து ஏற்படையை ஏற்கும் மனப்பாங்கு என்பது, எமது வன்முறை சமூகத்தில் அறவே கிடையாது. இது குடும்ப மகிழ்ச்சியை சிதைப்பதில், குழப்பத்தில் ஆழ்த்துவதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. இந்த விவாதம் சர்ச்சைக்குரியது, ஆனால் அவசியமான அடிப்படையான விவாதம்.

உண்மையில் நிர்வாக ரீதியாக, பொருளாதார ரீதியாக குடும்பத்தின் அதிகாரத்தை எடுத்துக்கொண்ட பெண், மரபான ஆணாதிக் பண்பாட்டு கலாச்சார கீழ்க் குள் அடிமையாக இருப்பது, முரண்திலையின் இரு துருவங்களாகின்றது. பண்பாடும் கலாச்சாரமும் ஆணாதிக் நிலப்பிரபுத்துவ எல்லைக் குள் ஆதிக்கம் செலுத்துவதால், குடும்பத்தில் வழிநடத்தும் பண்பை குழப்புகின்றது. பெண் அதிகாரமே குடும்பத்தில் ஆணையாக கப்படுகின்ற அதேநேரம், ஆணாதிக் நிலப்பிரபுத்துவ அமைப்பில் பெண் பற்றிய ஆணாதிக் நிலைக்குரிய சலுகையை அவள் கோருகின்றாள். முரண்திலையில் இரு துருவங்கள், ஒரே நேரத்தில் எதிர் திசைகளில் பிரதிபலிக்கின்றது.

மறுபக்கத்தில் நிலப்பிரபுத்துவ ஆணாதிக் அதிகாரம் சார்ந்த பண்பாட்டு கலாச்சார ஆண் சார்ந்த ஒழுக்கவியலை, பெண்ணால் மீற முடிவதில்லை. இதனால் வெளிப்படையாக சமூகத்தின் முன்னல்ல நடிகையாக நடிக் முனைகின்றாள். நிலப்பிரபுத்துவ பண்பாடு கொண்டவளாக, ஊர் உலகம் அதிராது கணவனுக்கு அடக்க ஒழுக்கமாக வாழ்வதாக

இதே சிந் தாந் தம் மஃலம் கணவனடை மாற்றவும், பாலியல் நுகர்வன கணவனுக்கு வளியில் நுகர்வும் முடிவதில்லை. கலாச்சாரம், பண்பாடு என்ற நிலப் பிரபுத்துவ ஆணாதிக் சமூக ஒழுங்கில், அவள் வளியுலகக் காக வாழ்வதால் ஏற்படும் இந்த மனிதச் சிதைவுகள், தடுமாற்றங்கள் குடும்பத்தின் சிதைவை அகலமாக்குகின்றது. உண்மையில் இதை அவள் வளிப்படையாக உணர்வதோ, காரவதோ வண்பிய அவசியமின்றி இருந்த போது, எல்லாவற்றையும் மாற்றும் பண்ணின் இந்த சொந்த முரண்பாட்டை பண்ணால் விளக்க முடியாது. ஏன் அதை அவளால் உணர்வும் கட்ட முடியாது.

Written by பி.இரயாகரன்
Monday, 16 July 2007 06:09 -

பொருத்தமற்ற கணவன், தனக்கு ஏற்றவனாக மாற மறுக்கும் கணவன், என்று சதா நின்கைக்கும் பெண்ணின் அங்கலாய்ப்புக்கு, எந்த வரையறையும் கிடையாது. ஒரு நேரத்தில், ஒரு காலத்தில் ஏற்புடையதாக இருந்த கணவன், மறுகாலத்தில் மறு நேரத்தில் ஏற்புடையதாகாது போகின்றது. இது பெண் பற்றி கணவன் மதிப்பீட்டிலும் கட்ட நிகழ்கின்றது என்பது, ஒப்பீட்டளவில் குறைவானது. இந்த வரையறை சார்ந்த விடயம், ஒரு பெண்ணுடன் அல்லது ஒரு ஆணுடன் வாழமுடியாத சந்தர்ப்பம் மற்றும் சமூக உள் ளடக்கியதல்ல.

உண்மையில் இப்படியாக பெண்ணின் குடும்ப அதிகாரம், இணக்கத்தின் எல்லைக்குள் கையாளப்படுவதில்லை. குடும்பத்தின் தலமையை தன்மையை பொறுப்பான விதத்தில், அப்பண்புக்குரிய அவசியம் கருதி சலுத்துவது கிடையாது. மாறாக அதிகாரத்தை மொழி வன்முறை ஊடாக பெண் திணிக்க முன்கின்றாள். கணவன், குழந்தைகள், பெரியவர்கள் என அனைவரையும் எடுத்துத் தெறிந்து, அவ்வதிகாரம் மீலம் அணுகுகின்றாள். இயல்பான ஆணாதிக்க சமூகத்தின் அதிகாரம் கொண்ட ஆண், பண்பாடு கலாச்சாரம் சார்ந்து நிலவுகின்ற அம்சங்கள் ஒருபுறம், மறுபக்கத்தில் குடும்ப அதிகாரத்தைக் கொண்டு பெண் சமூகத் தன்மையையே சிதைத்து விடுகின்றாள்.

ஆணாதிக்க அமைப்பில் ஆண் சமூகத் தன்மையை மறுப்பவனாக இருக்க, பெண் சமூகத் தன்மையை தக்க வகை துக் கொண்டவளாக வாழ்ந்துள்ளாள். இந்த ஆணாதிக்க நுகர்வு சமூக அமைப்பில், இருவருமே சமூகத் தன்மையை மறுப்பவராகி நிற்கின்றனர். சமூக உறுப்புகள் சமூகத்தில் இருந்தும் சிதிலமடைகின்றன. சொந்த குழந்தையைக் கட்ட வண்டா வறறுப்பாக அணுகுகின்ற பண்பு, உயிரியல் சார்ந்த இயற்கைக்கே புறம்பானது. இயற்கை சார்ந்த சூற்றுச் சமூகத்தை அளிக்கும் தனிச்சொத்துரிமை கண்ணோட்டம், இன்று உயிரியலின் இயற்கைத் தன்மையை அழிக்கின்றது. பெண் தனது உயிரியல் தன்மையை இழந்து, பொருட்கள் உலகத்தில் நின்று குடும்ப அதிகாரத்தை வன்முறை மீலம் நிலைநிறுத்த முன்கின்றாள்.

பி.இரயாகரன்
16.07.2007

10 / 11

Written by பி.இரயாகரன்
Monday, 16 July 2007 06:09 -

6. பற்றோரின் இணக்கமற்ற முரண்பாடே, குழந்தையின் முரண்பாடாகின்றது.

7. குழந்தைகளிடமான பற்றோரின் உரையாடல் எப்படிப்பட்டது?