

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 13 April 2004 13:12 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:50

---

பொது பயர் நடத்த நாடாகளில் பல சிறாவர்கள் தமிழ் கல்வி நிறுவனங்களையூம், சிறாசனு சிகிக்களையூம், ஓலி, ஓளி நாடாக களையூம் வளரியிட்டாத மிழ் கல்வியினை நாடாக கிய கவனத் தசை செலாத்தகின்றனர். இந்த மாயற் சியில் சிலர் இத்து வியாபாரமாகவாம்,

சிலர் தமதாக காற்கிய நாடாக கிளாம், பலர் பரந்த நாடாக கிளாம் சமீற் படாகின்றனர்.

இந்த மாயற் சியில் ஈடுபடாம் 99வீ தம் பாரே தமிழ் கல்வி பாலம் பயர் நடத்த இந்தக் கழந் தகைளாக கூட, ஏன் தவே என் பத்து பாரியாத நிலையில் தமிழ்கை கற பிக்கின்றனர். கற பிப்பாரே, பறிற்றார், கழந் தகை கூட ஏன் தமிழ்கை கற பிக்க வணேடாம் என்ற களே விக்கூட சரியான நிலையில் இராந்தா இக்கல்வியைப் பாகட்டாமலையினால், இந்த மாயற் சிஎதிர்காலத் தீல் பலத் ததோல் வியினை ஏற்படாத தாம் விட்டியமாகவாள் எதா.

அண்மையில் பாரிசில், அவாஸரலீயாவசை சுரேந்த பாப்பா பாரதிப் பாடசாலையின் வளரியீடான இரா ஓளிநாடாக களை ஆய்வா சமீய்யூம் நாடாக கில் ஓரா விவாதம் நடைபெற்றதா. அந்த ஓளிநாடா தலோடர் பான விவாதம் மற்றும் நாடார் வழியில் வளரியாகிய சின்னப் பதக கள் ஓலி நாடா என் பவற்றுதை எடுத்தா நாம் நாடாக கூம் பாரோதா இதன் பின்னாள் என் கடின உழைப்பா, மாயற் சி, பரந்த நாடாக கம் என் பன எல்லாவற்றியூம் விடபாராட்டப்பட வணேடியதாகாம்.

இந்தப் பாராட்டா என் பதா அவற்றுதை சரியானதாக மாற்றிவிடாதா. சரியான ஒன்றதை தாரே வா சமீவதா என் பதா இவ்வளரியீட்டாளர்கள் மான் உள்ள சவாலாகாம்.

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 13 April 2004 13:12 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:50

---

இந் தவகலையில் கழுந் தலையின் கவனம் பற்றிய ஓரா கரிசனயெட்டான் கல் வியலை கழுந் தகைக் கழ எவ் வாறா பாகட்ட வணேட்டாம் என் பத்தை கட்டாரதை மூலம் ஆராய மாற் படாகின் றாமோ.

பொதாவாக இன் றா கழுந் தகைக் கான கல் விபாகட்டலில் பறை றாமோ, கற்பிப் பாராம் கடபைப் பிடிக் காம் அடிப் படதை என் ன எனப் பார் ப் பாமோ.

1) பாலம் படியர் த் த நாடாகவில் உள் ள மொழி தவொரியாத பறை றாமோக் காம், கழுந் தகைக் காம் இடையில் ஓரா தவொடர் பா பாலமாக தமிழ்பை பயன் படாத் தல்.

2) விடாதலபைப் பாலி ஆதரவாப் பாடசாலையில் தமிழ் ழ விடாதலபைப் பாராட்டத் தலையாயப் படாத் த, தமிழிற் க் கா பங் காற் றாகிறாமோ என் பத்தைக் காறிக் கவொண் டா பாகட்டாகின் றனர்.

3) மொழி தவெரிந் த, தவெரியாத பறை றார் கள் ஊரில் உள் ள தமதா பறை றாராடன், உறவினராடன் தவொடர் பாகவொள் ள.

4) நாட்டாக் கா திராம் பிச் சலை ல, என் நின்கைக் காம் ஓரா கணிசமான பகாதியினர்.

Written by பி.இருமாகரன்

Tuesday, 13 April 2004 13:12 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:50

5) நாம் தமிழர் எனவுடே தமிழ் தமிழிய வணேட்டாம் என்பதோ.

இந்த வரயைற்றியதை தாண்டி அல்லது உள்ளடக்கம் கிய தமிழ் கல்வி சிறா அளவில் பாலம் பயிர்ந்த நாடாகனில் பாகட்டப்படாகிறது. இது பரந்த அளவில் பாகட்டப்படாமலையும், அதன் பாறக் கணிப்பதாம், சிறாமலைப்படாத தாவதாம் பிரசம் பானம்மலையாக உள்ளது.

இது என்? என்ற களேவியின் ஊடாக தமிழ் கல்வி கற்பிக்காம் நோக்கதை எடுத்தாக களொள்வோமாயின் அது ஓராக கழாகிய எல்லை களை கண்டதாக அமவைது ஓராக அடிப்படையாகாம்.

உதாரணமாக பறேற்றோராக காம் கழங்குதலைக்காம் இடமைல் ஆங்கிலம் தமிழ்தால், அல்லது வறேஷ் ஓராக பொதுமொழி தமிழ்தால், அங்காக தமிழ் கல்வி தவேயைற்றது ஆகிவிடாகிறது. இத்பேரேல் பறேற்றோரின் பறேற்றோராக கம் (பரேர்மாராகக்கா) அம்மொழி தமிழ்தாவிடின் அங்காக தமிழ் மொழி தவேயைற்றது ஆகிவிடாகிறது, அடுத்தது விடாதலைபெற்போராட்டம் மாடிவாகக்காவரின் தமிழ் கல்வி தவேயைற்றதாகிவிடாம். தமிழர் எனவுடே தமிழ் கற்கவணேட்டாம் என்ற காரத்தாபின்னர் தவேலை அற்றதாகிவிடாகின்றது.

அதாவது தமிழ் கற்பிக்காம் நோக்கம் பரந்த அடிப்படையில் ஏன் தவேலை என்பதைப் பாரிந்து களொள்ளாத வரலை இந்த கற்பித்தல் என்பது ஓராநிலமைல் களதைத்துப்போன, அவசியமற்ற, நன்றே விரயையோகம் களை விடயாக கற்பிப்போராகக்காம், பறேற்றோராகக்காம், கழங்குதலைக்காம் எற்படாம் என்பதை தனிவாகப் பாரிந்து களொள்வது அவசரமான விடயாகாம்.

இனி றா உலகில் உள்ள ஆயிரக்கணக்காண மொழிகளில் தமிழ்மூன்றாவது தமிழ் உலகில் அதிகமாக பசேஷன் மொழிக் கட்டத்தினராள் மாதல் 20வது இடத்தினாள் உள்ளதா. இராந்தபோதும் தமிழ் இனி றா சமீக்தத்தின் வாழ்வதை தீர்மானிக்காம் ஓராம தனிமனிது பொராளாதார ஏற்றத் தாழ் விற்காபங்களிக்கமாடியாத நிலை உள்ளதா. அதுவேளேதை தமிழ்பாறக்கணிப்பாம் இன்னாம் ஓராம அம்சமாகாம்.

பாலம் பயிர்ந்த நாங்கள் இங்கா தமிழ்மை எமக்கிடமையில் பரிமாறாவது கட்ட அந்த நாட்டாமெராழி எந்தளவிற்கா தவிரிகிறதா என்பதூடன் தவிடாடர் பாடமை விடயமாகியாள் ஸதா. அப்படி உள்ள பயிர்ந்த காழ்ந்ததைக்கா தமிழ் கற்பிப்பது என்பதூகடினமாக உள்ளதா. அதுவாம் காழ்ந்ததை இந்த மண்ணில் பிறந்தா இந்த நாட்டாமெராழியதை தாய் மெராழியாகக் கொள்ளாம் பயிர்ந்த அக்காழ்ந்ததை தமிழ்மைக் கற்காம் தவேதை அற்றதாகிறதா.

மெராழி என்பது ஓராம மக்கள் கட்டத்தூடன் தவிடாடர்பாக கொள்ள மட்டாமலே இராந்தபயிர்ந்த, இனி றா உலகில் பொராள் தடேஷம் விடயத்தூடன் தவிடாடர்பாடமையதாகவாம், சீர்திந்தாம் உள்ளதா. காழ்ந்ததைக்கா அந்தத் தவேதை இங்காள் மெராழியால் தீர்க்கப்பட்டாம் படசத்தில் என்தமிழ் மெராழி தவேதை என்பது காழ்ந்ததையின் நிலையாகிவிடாம். தமிழ் மெராழி என்பது என்தவேதை? என்ற களேவியதை எழப்பாத, அதனை கற்கன நிறிக்காள் உள்ளாக்காத தமிழ் கல்வி என்பது வரயைஞக்கப்பட்ட எல்லையாடனமாடிவிற்கா வராம்.

எம்மபைப் பொறுத்தவரயைலாம் சரி, காழ்ந்ததையைப் பொறுத்த வரயைலாம் சரி ஏன் தமிழ் கல்வி தவேதை என்றாக கடேபின் அதுவே ஓராம அடிப்படை விடயத்தை மட்டாம் சார்ந்தாள்ளதா. அதுநாம் இங்கா இரண்டாந்தரப்பிரஜனை என்பதால் மட்டாமலோகாம். நாம் கற்றப்பர்களாக இருப்பது, மன்றாம் உலகத்தவர்களாக இருப்பது, வறிய நாட்டாமக்களாக இருப்பது என்ற ஓரே ஓராம அடிப்படை மட்டாமலே தமிழ் கற்கக்கோராகிறதா. அதுவது நான்

Written by பி.இருமாகரன்

Tuesday, 13 April 2004 13:12 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:50

---

யார்? எனதா சளிர்த் துபிப் படலை என்ன? நாம் ஏன் இங்கா வந்துமோ? ஏன் மன்றாம் உலக நாடாகள் வறாமலையில் உள்ளதா? நிற வறேற்றாமலை என்றால் என்ன? என்ற களே விகளில் இராந்துதே தமிழ் கற்காம் தவேலை எழுகிறதா.

நாம் இங்கா இரண்டாந் தரப் பிரஜ்யோக, வணேடப்படப்படாத பிரஜ்யோக உள்ளோம். எம் மீ தான் நிற, இன், அகதி என்ற பார்வயில் ஓர் தாக்காதலை எல்லாத் தழற்யையிலாம். சந்திக்கின்றனமோ. அதனை சாதாரண மனித சபையற் பாடாகளில் இராந்தா விரிவாகப் பார்ப்பார்மோ.

நாம் இந்த மக்கள் கட்டத் தாக்கா ஓரூமனிதனாக அடையாளப் படாத் தாமடியாத நிலை மட்டுமல்லே எமதா சளிர்த் துபிபை எடுத்து தடேவகை கிறதா. அந்த சளிர்த் துபிபை எடுத்து தமிழ்வை வெறுமன்றே தெரிந்தா களொள்வதனால் மட்டும் தீர்ந்தா விடாவதில்லை. தமிழ்வை நான் ஏன் கற்க வணேட்டும் என்ற களே வியலை, காழுந்தகைக்கப் பாகட்டும் பார்மோ பறிற்றோர் கற்க வணேடிய நிலையில் உள்ளனர்.

அந்தே தமான பறிற்றோர் உலகில் என்ன நடக்கிறதா என்பதுதே தெரியாத ஓரே சூனிய நிலையில் உள்ளனர். சுரூ, அதன் கறியபைப் பற்றியாம், உடைப்பைப் பற்றியாம், மலிவா விலபைப் பட்டியலபைப் பற்றியாம், ... என எண்ணேற்ற விடயத்துடை உப்பாசு சப்பின்றி கதகைக்காம் பறிற்றோர் உலகில் என்ன நடக்கிறதா என்பதைப்பற்றி தெரியாதா உள்ளனர்.

தமக்கா எதிராக இந்த நாடாகளில் உராவாக்கிவராம் சட்டங்கள், பாதிய ஒட்டக்கா மாற்றகைபைப் பற்றியாம் தெரியாதா உள்ளனர். இந்த நிலையில் தான் காழுந்தகைள் என் தமிழ் கற்க வணேட்டும் என்ற களே வியலை அவர்கள் மான் கடேக வணேடிய உள்ளதா. இந்த

Written by பி.இருமாகரன்

Tuesday, 13 April 2004 13:12 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:50

களே விக் கான பதிலை துமிழ் மொழிக் கல் விக் கூடாக சொல் லாத வரலை காழுந் தயையோ, பறேற்றோரோ துமிழ் கல் வி மீ தான் தவேயைன் ஆர் வத் தபை பறேற மாடியாதா.

இந் த நிலையில் பாப் பா பாரதி ஓளிநாடாம் தான் விவாதத் தலைவர் கொடை ஆராய் மாயல் கிறனே. இவ் வளைநாடா துமிழ் மொழிக் கல் வியின் ஓரூ அவ் கமாகக் கராதி வளியிட்டதாக காறிப் பிட்டனர். இதா எந் தளவாக் கா அவர் களாக் கா வறேற்றி அளித் தாள் எதா என் ஆராயின் :

1) துமிழ் கல் வி கற் பித் தல் என் பதலை வளிவுந் த இரூ நாடாக் களாம் சாதிக் க வில் லதை.

2) துமிழ் கல் வி மூலம் ஏதாவதூ ஓரூ அறிவகை கொடைத் ததா எனின் இல் லதை என் பதூ மாக் கியமானதா.

இதலை நான் விரிவாக ஆராயின், இந் நாடாக் கள் மூலம் ஓரூ காழுந் தலை சில சொற் களைப் பறேற்றிந் தா கொள் கிறதா என் பதூ உண் மயையே. அதன் அர் த் தம் தபெரிந் தாம், தபெரியாமல் கூட அதபெப் பறேறாவதூ என் பதூ துமிழ் கல் வியதை வளர் க் காம் ஓரூ பணியில், மாயற் சியில் ஓரூ வளர் ச் சியாகி விடாதா. ஓரூ பாட்டதை, கதயைதை தபெரிந் தா கொண்டால் மாத் திரும் துமிழ் கற் றதாகிவிடாதா. இதற் கா உதாரணமாக வண்டனில் உள் என் துமிழ் தபெரியாத சில துமிழ் காழுந் தகைள் கர் நாடக சங் கீ தத் தலை ஆங் கிலத் தில் எழாதி அதபெப் படித் தா சித் தியடவைதூ பலோல் நடந் தா விட்டாம். அவர் கள் கர் நாடக சங் கீ தத் தலை சரியாகப் பாரிந் தா அல் லதூ அதன் உள் அர் த் தத் தலை பாரிந் தா சித் தியடவையில் லதை என் பதூ காறிப் பிடத் தக் கதா.

இன் னாம் ஓரூ பக் கத் தில் எமதூ காழுந் தகைள் துமிழ் ஆர் வம் இராக் கிறதா, இல் லயையோ துமிழ் சினிமாப் பாடல் களை பாடாகின் றனர். அந் த சொற் களில் சில அர் த் தங் கள்

Written by பி.இருமாகரன்

Tuesday, 13 April 2004 13:12 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:50

---

தலைவர் தமிழ், தலைவர் வகையில் அந்தப் பாடல்களை தலைவர் தமிழ்கள் கொள்கின்றனர்.

இங்கூம் ஓரூம் காழுந் தனை, ஓரூம் பாடல்களை, கத்தையை ரசிக்கின்றதா, விராமம் பாகின்றதா என்பதா தமிழ்கை கற்க விராமம் பாகிறதா என்றா யாராம் கர்த்தி மாயற்சி எட்டப்பின் அதா ஓரூம் பொய்ப் படமாகவே அதா இராக காம்.

பாலிகளின் பாடல் அவர்களின் ஆதரவாளர்களின் காழுந் தனைகள் பல மடேகளில் பாடாகின்றனர், பாலி மாமா பற்றி கத்தை எழுதாகின்றனர். இதா அதன் அர்த்தத்தை மாழுமையைகப் பாரிந்தா சுடான் னார்களா? என ஆராயின் சினிமாப் பாடல் பலோல் மாறிவிடாகிறதா.

ஆர்வம், விராப்பா என்பதா வவேவறேநாக்கத்தைக் கடிகண்டதா என்பதைப் பாரிந்தா கடிகள் வணேட்டாம்.

தமிழ் மீது தான் ஆர்வம் என்பதா அத்தை ஏன் கற்க வணேட்டாம் என்ற ஓரே விடையில் மட்டாமலே ஏற்பட மாடியாம். இந்த விவாதத்தில் பாப்பா பாரதி சார்பாக கலந்தா கடிகண்ட மாவனை நிதுத்தி காற்றிப்பிடாம் படோதா தனக்கூரை என் அந்த ஆர்வம் ஏற்பட்டதா என்றால் எனதா சாய அடையாளத்தை தடேவதில் இராந்தா. அதாவதா நான் யார்? என்ற களேவியில் இராந்தா என்கின்றார்.

இதா மிகச் சரியானதாகாம். அவர் இந்தக் களேவியில் தான் அபிப்படத்தான் தமிழ் கலவியை வளர்க்க மானவந் ததாகாம். ஆனால் இதா அக்காழுந் தனைகளாக்கா உண்டா? அல்லதா

Written by பி.இருமாகரன்

Tuesday, 13 April 2004 13:12 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:50

---

இந்தில் ஈடுபட மானமையும் பறிற் றாரோக் காம், காழுந் தகைளாக் காம் உண்டா? எனின் 99வீ தம் இல்லை என் பதே பதிலாகாம். இதற் கா ஆய் வா தவேயைல் லை.

அடாத் தா தமிழ் கல்வி மூலம் அறிவைபெற பாகட்டாவதாக இந் நாடாவகை கலொண்டா கடற மாபியாதா. கல்வி பாகட்டாவதற் கா இந் த மறே கா நாட்டாக கல்விக் கா மமே பட இந் நாடா பங் காற் றவில் லை.

இந் த விடையைத் தாக் கா அப் பால் ஓளி நாடா சரி, நாரோ வடே ஓலிநாடா சரி பறிற் றாராகிய எங் கள் நிலையைல் நின் றா கலொண்டா, பிள் எனையின் சமூலபை பாரிந் தா கலொண்டா பங் காற் றாவதில் தவறிமுதை தாள் எதா.

உதாரணமாக கழுதமே தா பாரோகாம் கத்தை, பயே கத்தை பாரேன் றன காழுந் தகை கா அன் னியமானதா. மாட்டா வண் பியலே இல் லாத நாட்டில் மாட்டா வண் பியபை பற் றி பாடல், கத்தை அன் னியப் பட் தாகாம். அதசை சொல் லாவதாயின் அந் தச் சமூலதை பாரியவகை க வணே டாம். இதா ஏன் தமிழ் கற் பித் தல் என் ற களே விக் காள் அடங் கியிராக் கிறதா.

தமிழ்தை எப் பபிப் பாகட்டலாம், அறிவை எப் பபிப் பாகட்டலாம் என் ற களே விஎழுவதா இயல் பானதா. எப் பபி அந் தச் சமூலாடன் எம் சமூலதை இணகை கலாம் என் ற களே விஎழுவதா, எம் மதை (பறே றாரே) நாரோக் கி கடே பதா இயல் பானதடே.

இங் காதான் சமாதாயத் தில் அக் கற்கைக் காரியவர் களதா, காழுந் தயையின் வளர் ச் சியில் அக் கற்கையாக வழிகாட்ட மாயல் பவர் களதை தடேக் கண்டா பிடிக் க வணே பியதா அவசியமாகிறதா. உதாரணமாக 2 மாதல் 15 வயதா காழுந் தலை ஓன் றா, உங் களாடன் வராம் பாரோதா வீ தியில் காண்மா பல விடயங் களதை சாட்டிக் காட்டி, உங் களிடம் ஏன் என் ற களே வியமை மான் வகை கிறதா. உதாரணமாகப் பார் ப் பின் பலாலீ ஸ் ஓரா வளிநாட்டவர்கள் கதை சியெய்யாம் பாரோதா, அக் காழுந் தலை ஏன் எனக் கடே கிறதா. வளிநாட்டவர்

Written by பி.இருமாகரன்

Tuesday, 13 April 2004 13:12 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:50

---

மணிக் கணக் காக பளைச் சென்ற நிலையைத் தீவிரமாக போது அல்லது அலக் கழியாம் போது ஏன் எனக் கடே கிறது. கடகை கண்ணாடியில் காணாம் எல் லாப் பளொருட் களையைம் வாங் கித் தரக் கரோராகின் றது. சிறாவர் உழபைப் பதை தெள்ளகை காட் சியில் காணாம் கழுந் தலை ஏன் வலேலை சியெ ய வணேட்டம், ஏன் உணவு இல் லை,..... என கடே கிறது.

நாம் ஏன் இலங் ககை காப் பாக மாடியாது, ஏன் இலங் கடையில் சண்டை, ஏன் சாகிறார் கள் எனக் கடே கிறது.

பணக் கார் நாட் டில் வீட்டாக் காவீடாக கார் உள்ள பாகோது, ஏன் அங் கமே மாட்டா வண்டி சலை கிறது, கார் ஏன் அங் கில் லை என் கிறது.

ஏன் நான் கறப்பா, ஏன் அவர் கள் வளை என் அவர் களைப் பால் நான் இல் லை, ஏன் நான் கறப்பா அவர் களாடன் இணைந் தாசார்சார்சாப் பாக விளையாடக் கட்டாது, ..... ஏன் நாளாந் த வாழ் கடையில் உங் கள் கழுந் தடையின் களே விகள் பலவாகின் றன். நாட்டாக் காநாட்டா இது பல காணைத் தீவிரம் சில வறேபாட்டாலாம், இதற் கான விடகைள் பறீ றாராக் கடே துரியாத நிலையிலாம் பலர் காணப் பட்டகின் றனர். ஏன் எனின் பறீ றாராக் கா தமிழ் ஏன் கற் க வணேட்டம் என் ற களே விக் காப் பதில் துரியாத சமாகக் காரணமாகாம்.

என் ன கல் வி கற் பிப் பது என் பது பிள் ளயைன் உள்வியல் களே வியில் இராந் தா ஆராய் வது அவசியமாகாம். பிள் ளயைன் எது மாரண் பாடாகக் காணக் கின் றத்தோ, எதுதை துரிந் தா கலீள் ள மாபியாது சுனியமாக இராக் கின் றத்தோ அதன் மீ தான் கத்தை, பாடல் கள் தான் பிள் ளயைன் ஆர் வத் ததை துணேட்டம். அறிவுபைப் பாகட்டாவது என் பது எம் சுழலில் பாலப் பட்டவது என் பது இன் னாமலீராபாறமான விடயமாகிறது.

Written by பி.இருமாகரன்

Tuesday, 13 April 2004 13:12 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:50

உதாரணமாக அண்மகை காலங்களில் காழுந் தன உழபைப்பாப் பற்றி பல பாடசாலகைகளில் கீறப்பட்டது. தளீலகைக் காட்சி காட்டின் மாதல் பலவழிகளில் பாகட்டியது. ஆனால் இந்த வழிகள் ஓரூபர் பகுமானவரை. ஓரூபர் மனையான சமீகா ஆயுவின் அதன் மாற்பகுத்தகைக் கீறாம் பளிதாக காழுந் தன அதனை நோக்கி ஆர்வத் தத்தை தடன்டாகிறது. அப்போது எல்லா சராசரிக் காழுந் தயைதை விட அறிவியல் ரீதியல் மான் னணிக்கா வராகிறது. இதூதான் அறிவியல் ரீதியல் காழுந் தகைக்காப் பாகட்டம் கல்வியாகாம்.

மனிதன் காரங்கில் இராந்தாதோன்றினான் என்ற சமீதியினை ஓரூபர் தளீலகைக் காட்சி சமீதி ஊடாக தமிழில் பாகட்டம் போது அதூவழகுக்மான சலிப்பட்டவுதற்காப் பதில் அதன் மீதான மாற்பாட்டை இனங்காட்ட வணேடம். இந்த காழுந் தயையின் பறைற்றோதாம் கற்காம் போது நிராகரிக்கப்பட்டதை, மதப்பிரிவைகள் நிராகரித்ததயைம், அவர்கள் மான் பாதித்தற்காக சமீது அழிவைகளையைம் இனங்காட்ட வணேடம். இதூக்காழுந் தகைக்காப் பாதிய விடயமாக தமிழ்கற்காம் அறிவதை தடன்டாகிறது.

பட்மி உராண்டனை என்று சொல்லாம் ஓரூபர் கதயைதை தயாரிக்காம் போது அதனை மற்றத்தவர்கள் சமீது அட்காசத்தன ஓரூபர்சிறாக்கதயைகாக நடித்தபடி கீறலாம். அந்த உண்மை மீதான வனமாற்யையையைம் இனங்காட்டவுதற்கான பதாக காழுந் தகைக்காப் பாதிய விடயமாகாம். இந்த சமீகா அமைப்பால் களொடாக கப்படாத விடயம் இயல்பில் காழுந் தன அதன்மீது ஆர்வமாகிறது. அததைத் தடேத் தளீடங்காகிறது.

அமெரிக்காவகை கண்டாபிடித்த கதயைபைப் பற்றி கீறாம் போது அல்லது அவாஸ்ரேயோ உராவான வளையையைக் கதயைகைக் கீறாம் போது, இலங்கைக்கைபைப் கபைப்பற்றிய பிரிட்பிஸாரபைப் பற்றி கீறாம் போது, தமிழ்மக்கள் மீது நிகழ்ந்த சிங்களப்பிரேனவாத ஆக்கிரமிப்பைப் பற்றி கீறாம் போது அவகா இராந்த எதிர்ப்பக்கம் பற்றிய கீற்றா

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 13 April 2004 13:12 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:50

கழுந் தகை கூ தவிரியாத ஓரா பாதிய பாதிரான விடயமாகாம். அப் பாதோ கழுந் தலை அதனை ஆராய் மாற் படாகிறதோ. இதாதான் அறிவியல். இதோ பறீர்ரோரயைம் அறிவியல் ரீ தியில் உயர்த்தாம்.

உதாரணமாக நாம் கழுந் தயைக இராந் தூ பாதோ எமதோ பறீர் ரோர் கள், எமதோ ஆசிரியர் களாள் கதகைகள் கூறப் பட்டன. அதில் ஓரா சிலவற் றதை எடைப் பின் காரா பக் தி பற் றி ஏகலவைன், தாரோணை; கதலை பாகழ் பறீர் றதோ. இந் தகை கதயை எமதோ கழுந் தகை கூ எமதோ ஊர் கதயைக கூறாம் பாதோ அதூபற் றிய பல களே விகளனை நாம் கடேப்தோ அவசியமாகாம். ஏன் ஏகலவைன் தன் விரலை வெட்டினான், ஏன் தாரோணை வெட்டக் கோரினார். அதன் சமீக மாரண பாடோ என் ன? ஏன் ஓரா வடேன் வில் வித் தயைகை கற்கக் கூடாதோ? அன்றிராந் த சமீக அவலத் தலை நீ திக் கதயைக இணைப் பதோ இன் றா அவசியமா? இவ்வாறான களே விகள் அக் கழுந் தயைன் அறிவுகை உயர்த்தாகின் றதாடன் பறீர் ரோரின் அறிவுயைம் உயர்த்தாகின் றதோ.

நந் தனார் கதயை அடிக் கடிக கோவில் களில் கடேட்டாள் ளாம். நந் தனார் தில் லயைல் யாதீயில் (நிரூப்பில்) கலந் தார் என் கின் றதோ கதலை. யார் நிரூப்பா வதை தார், ஏன் நிரூப்பா வதை தனர்? அந் தச் சமீக ஏற் றத் தாழ் வா தான் என் ன? ஏன் நந் தனார் கோவிலாக் கூப் பாகக் கூடாதோ? என் ற களே விஅறிவுகை விழிப் பாற வகைக் காம் இதோ எமதோ சிறாகதலை இதனை விழிப் பாணர் வா மிக் க சிறாகதயைக நாம் மாற் ற வணேட்டாம்.

இப் படி நிறையெலே கூற மாடியாம் நாம் கடேட்டவகைள், கடே காதவகைளனை விட கழுந் தலை கடேக் கப் பாகக் கடேப்தோ அதிகமானதோ. ஏன்? என் ற களே விஅறிகமாக எழாகின் றதோ. ஏனேனில் எங் களவைப் படி அடாத் த தலமைற்றன மான் னரீயே இராக் காம்.

பின் ளை இந் த சமீகத் தில் எத்தை தவிரிந் தூ களொள் ள மாடியாதோ உள் ளதோ அதனை மான் வபைப் பதோ பறீர் ரோராக் கம் பின் ளகைகளாக் காம் அதிக ஆர் வகுத்தலை தடணேட்டாம். இதோ

Written by பி.இருமாகரன்

Tuesday, 13 April 2004 13:12 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:50

தமிழில் நடக்காம் பாரோதா அதாமலோம் ஆர்வத்தை தமிழின் பக்கம் தடன்டாம்.

நாம் இங்கா இரண்டாந்தரப் பிரஜையாக நடத்தப்படவதற்கு பாரிந்தால் களைவதாம், அதற்கு பின் எனக்காப்பாரிய வபைப்பதாம், அத்தை தமிழ் மூலம் சாதிக்க மாற்படவணேடாம். அதாக, இயல்பில் தமிழ் என்ற சிளாந்த அடையாளத்தை நாகோக்கி தடேஷலாக அமையோம்.

இரண்டாந்தரப் பிரஜை என்பதைச் சிளால்லாத நிலமையில் காழுந்தை அத்தை தடிரிந்தால் களைவதாத நிலமையில் அக்காழுந்தை வளர்ந்தால் வராம் பாரோதா இயல்பில் அத்தை அடையாளங்காண்கின்றதா. இப்படிக் காண்கின்ற பாரோதா சிளாந்த அடையாளத்தின் மீதான தடிலிவௌ இல்லாதால் இராப்பதனெடுப்பதாக அக்காழுந்தை இயல்பில் சமீகா நிலமையில் இராந்தால் விலகிய ஓராவனமாற்கை காம்பலாக, லாம் பன்களாக மாறாவர். ஏன் எனில் ஓடாக்காமாற்றை என்ற காரமாகம் இந்த சமீகம் மீதால் வறைப்பை களொடாக்கின்றதா. அதனேநாரேம் பறைந்தோர் இத்தை மறாக்காம் பரிசோதா அல்லதால் சிளாந்த அடையாளத்தை தடிலதைத்தால் நிற்காம் பாரோதா காழுந்தை பறைந்தோரிடம் இராந்தால் விலகிவிடாகிறதா.

அக்காழுந்தை இச்சமீகத்தில் இராந்தால் விலகி வனமாற்யைதைத் தீர்வாக மானவகைக்கிறதா. சமீகப்பார்வதை அற்ற இப்பாரோக்காம் என்மாடியாது மக்களாகக்கா எதிரான, அரசாக்கா எதிரான ஓராவடிவமாக மாறாகிறதா. இதற்காப்பிரான்ஸ், அமெரிக்கா, ஐரேன்மன், ..... என்பலநாடாகளில் உள்ள வளிநிராட்டாக்காழுந்தைகள் எடாத்தாக்காட்டாக உள்ளனர். பறைந்தோர் அடங்கிப் பாரோன அரசாகுள்ளியர்களாக இராக்கக்காழுந்தைகள் வனமாற்றை களொண்டாக எல்லாவற்றையோம் எதிர்க்கக்காம் அடாத்தை எல்லையில் உள்ளனர்.

ஓராகாழுந்தையின் சமீகப்பற்றா என்பதைசூய அடையாளத்தாடன் கடிபிய தடேஷல் என்பதூதான். நான் என் இரண்டாந்தரப் பிரஜையாக நடத்தப்படாகின்றனேன் என்ற களேவிக்காவிட்டை அளிக்கின்றதா அந்த சமீகக்கண்டாபிப்பானாக இரண்டாந்தரப்

Written by பி.இருமாகரன்

Tuesday, 13 April 2004 13:12 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:50

---

பிரஜன என் புத்தனை இல்லாத ஒழுகீக் காரா மாற்றா வழியகை காண கின்றதா. நான் இரண்டாந்துப் பிரஜன என் புத்தனை இனம் கண்டா களொள்ள தமிழ் தமிழ்வதன் ஊடாக தமதா சாய் அடையாளத் ததை தடேசுதல் என் புத்தா இலக்காவாகிறதா.

இந்நிலையில் சிலர் இத்தையைம் சில வழமயைஞ சில சமீதிகளையைம் சரேத்தா களொடாக கலாம் என்ற காராத்தா உண்டா. அப்படிப் பார்த்தால் சினிமாப் பாடல்யைம் கடை சரேக் கலாம். ஓரா விட்டையத் ததைச் சரேக் காம் பாரோதா ஏன் எதற்கா என்ற களேவிமாக கியமானதா. ஓரா சமீதி சிலெல்லாம் பளொதா அதா எதைச் சாதிக் கிறதா என் புத்தா மாக் கியம். ஓரா பாடல் ஓரா கத்தை வெறிறாம் பாலம் பலல்ல. அதைக் களொடாக் காம் பாரோதா சமீகத்தில் காழுந் ததை கற்றாக் களொள்ள, தமிழ்யாத ஓரா பாதிய விட்டையத் ததை அறிந்தா களொள்ள என பல தாற்கைளதை உள்ளடக்கி இராகக் காவணேடாம்.

தமிழ் சினிமாப் பாடல் பாலே, காப்பதை தமிழ் வெளியீடா பாலே சம்பந்தம் இல்லாத வார்த்தபைப் பிரயாகங்களதைத் தவிர்ப்புப்புதா அவசியம். ஏதோ ஒன்றதைச் சிலால்லாம் பாரோதா அதா அக்காழுந் ததைக் கா அறிவயையைம், தமிழ் கல்வியையைம் இணைதைத் தாச் சிலெல்ல வணேடாம்.

எனதா சாய் கடமனை என்ன? நான் யார்? என்ற களேவியனை உள்ளடக்கக் கிய, ஏன் தமிழ்கைக் கற்க வணேடாம் என்ற தமிழ்வதைப் பாகட்டக் கட்டிய வகையில் தமிழ் கல்வி பாகட்டப்படாவதா இன்றா அவசரமான எம்மான் உள்ள பணியாகாம். அதா இல்லாத வரகைக் காம், அதா வரயைறாக் கப்பட்ட எல்லகைக் காள் அதன் உயிர் வாழ மாடிந்தா விட்டாம் என் புத்தகைக் கவனத்தில் எடைப்புதா மிக அவசியம். இறாதியாக நாம் உங்கள் மான விளங்கப் படாத்திய விட்டைத் ததை ஓரா தத்தாவமாக அல்லதா இதா தவேலை இல்லன என்றா பளொதாவாகக் கட்டிறாம் தலமைற்றகைக் கா சிலவற்றகைக் கட்டிறாவதா அவசியமாகிறதா.

இந் த நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் அல்லது எமக்காமாந்திய தலமைஏற்றையின் கல்வியை எட்டப்பின் அதூரூபேப் பாவாக இராந்தாலாம் சரி எம் நாடாக இராந்தாலாம் சரி அங்காகல்வியென் பதூமதும் சார்ந்ததாகவே இராந்ததூ. இத்தை எதிர்த்தூ அக்காலத்தில் ஆய்வாளர்கள் பரோராபிய அதுனே நேரேம் விஞ்ஞானக் கல்வியை பாகாது தமானநை தனர். அப்பரோதூ பலர் அத்தை எதிர்த்தனர். சிலர் அத்தையைம், இத்தையைம் சரேக்கக்கோரினர். ஆனால் இறாதியில் மாழைக்க மாழைக்க கால ஓட்டத்தில் விஞ்ஞானக் கல்வி பாகாது தப்பட்டதூ. இன்றூ இந்தக் கல்விக்காமைகளை விஞ்ஞானக் கல்வியைப் பாகாது தாம் பரோதூ இந்தத் தலமைஏற்றை அதுனே பாணியில் எதிர்க்கின்றதூ. ஆனால் அடாததூ தலமைஏற்றைக்காமை, சமீக்க விஞ்ஞானத்தை தமதூ கல்வியாக பாகாது தாவிட்டால் மனித இனமே வாழ மாபியாதூ அழியாம்.

எப்படியாம் விஞ்ஞானம் இன்றி இன்றா வாழ மாபியாதூ ஆகவே நாம் அத்தை எம் சிறைவர்களாகக்காமை இன்றே பாகாது தாவுதூ உடனடிப் பணி என்பதுதை சனீற் ற தலமைஏற்றை கல்வியாடன் ஓப்பீட்டாப் பாரிந்தூ களொள்வதூ அவசியம். நாம் சிரால்லாம் ஒவ்வொராம் சிரால்லாம் மனிதன்கை சிந்திக்காம் வகுயில் சிரால்லப்பட வணேட்டாம் என்பதூ அபிப்பட்டதை. இத்தைப் பாரிந்தூ களொள்வதூ பிற்றோரினதாம், கற்பிப்பவர்களினதாம் உடனடித் தவேயைக் கூற வேண்டும். இக்கட்டாரதை தவிர்ப்பான விமர்சனத்தையைம் கருதுதாகக்களையைம் நான் வரவறேகிறேன்.

மலேஷம் இதூப்போன்ற பல சமீக்க விடயங்களை உள்ளடக்கிய, அதாவதூ வர்க்கம், சாதியம், பலினையியம், தசேயியம், நிறம், மதும், பண்பாடூ, கலாச்சாரம், இசை, சூற்றாச்சிமூலம்.... என பல நடந்துமிழுக்கட்டாரகளைக்கை கீழ் உள்ள இணையத்தில் பார்க்கமாபியாம்.