

Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 03 March 2002 16:18 -

பெரிய செய்தி: 112 - 113 இல், இராதிகா குமாரசாமி என் பவர் "பெண் புலிகளும்" பெண் விடுதலைப் பிரச்சினைகளும்" என்ற தலைப்பிலான தொடர் கட்டுரைகள் வெளிவந்தன. இந்தக் கருத்துக்களை மறுதலித்துக் பல கட்டுரைகள் தொடர்ந்து வெளிவந்தன.

இராதிகா குமாரசாமியின் அடிப்படை அரசியலகைக் களேவிக் கு உட்படுத்தி விமர்சித்து அம்பலப்படுத்துவதற்குப் பதில், பல குறைபாட்டின தமீழ் மக்களின் பாராட்டும் உரிமையின் பெயரால் எழுதப்பட்ட விமர்சனக் கட்டுரைகள் பல வெளிவந்தன. நான் இக்கட்டுரை மீ து, தொடர்ச்சியாக இரு கட்டுரைகள் எழுதியிருந்தபோதும், சரிநிகர் அவற்றை இருட்டிப்புகச் செய்திருந்தது. இராதிகா குமாரசாமியின் அடிப்படை அரசியலகைக் களேவிக் கு உட்படுத்துவதன் மீ லம் நாம் இன்றுள்ள ப+ர் சுவா பெண்ணியவாதப் பிரமிப்புக்களை உடதைத் தெரிய முடியும்.

"எந்த வடிவத்திலான முரண்பாட்டையும் தீ ர்ப்பதற்குப் பதிலாகப் பலாத்காரத்தை வழி முறையாகப் பயன்படுத்துவதற்கு நான் உடன் பாடில் லை" என இராதிகா குமாரசாமி திட்டவாட்டமாகத் தனது அரசியல் எது? என பததைத் தெளிவாக் குகின்றார். "துயரம் மலையளவு தான் ஆனால் மெளனத்தகை் காத் தல் சாத்தியமில் லை" எனப் பதில் அளித்த கட்டுரை வரிகள் முந்திய கற்றுகு் எதிராக அமகின்ற பாதே, வர்க்க முரண்பாட்டில் ஒரு பிரிவுக் காக வாதிடுவதை, பாதுகாப்பதகை் காட்டுகின்றது.

இன்றைய உலகமயமாதல் சார்ந்த ஆணாதிக் க இனவாதத்தை வன்முறை மீ லம் தகர்ப்பதை எதிர்த்து நிற்கும் அதே நேரம், இதனை அம்பலப்படுத்திப் பாராட்டும் பாதே மெளனத்தகை் காத் தல் முடியாதது உள்ளது என மீ ள் வன்முறையைப் பிரகடனம் செய்கின்றார். முதலாளித்துவ எல்லா பாராளுமன்ற ஜனநாயகவாதிகளும், எததைத் தமது அரசியல் அகராதியில் செய்கின்றனரோ, அதையே இவரும் அசுக் பிசகாது வெளிப்படுத்துகின்றார். பாராட்டம் அற்ற ஜனநாயகத்தைப் பாதுகாக்க, சுரண்டும் வர்க்க அமதை, சமாதானம், வன்முறையைப் பிரகடனம் எல்லாம் பசேுகின்றனர். ஆனால் சுரண்டல் வடிவம் களேவிக் குள்ளாகும் பாதே சமாதானம், ஜனநாயகம், வன்முறை என எல்லா பிரகடனங்களையும் மறுத்து, எதிர் நிலையில் வன்முறையைப் பரிசுளிக் கின்றனர். இது மனித வரலாற்றின் வர்க்க வரலாறாகும்.

ஏனோ தெரியாது, இவர் ஐக்கியநாடுகள் சபையில் பெண்களக் கு் எதிரான வன்முறை

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:18 -

தொடர்பான விஷேச அறிக்கையாளராக இருப்பதோ என்னவோ, அனாதைத் து வன் முறைகளுக்கு எதிராக, குறிப்பாகப் பெண்களுக்கு எதிராகத் தொடரும் வன் முறைகளுக்கு உலகளவில் தலமை தாங்கும் ஐக்கியநாடுகள் சபையைப் பாதுகாக்கத் தான் வன் முறையை நிராகரிக்கின்றார்.

ஈராக் குக்கு எதிரான மனிதப் படுகொலை வன் முறையில் ஐ.நா. ஈடுபட்டதன் மீதம், 15 இலட்சத்துக்கு மேற்பட்ட ஏழை மக்கள் இன்று வரை இறந்துள்ளதுடன், தொடர்ந்து இறந்து வருகின்றனர்.

செர்பியா நாட்டில் குண்டு மழை பொழிந்து மக்கள் குடியிருப்புகள் மற்றும் அனாதைத் துப் பொருளாதார அடிப்படையையும் தகர்த்த போதும், அது பற்றி மௌனம் சாதித்து அங்கீகரித்தபடி, அதே ஐ.நா.வின் கைக்கொலியாக, காலிக் கு மாரடித்து அவ்வன் முறையைப் பாதுகாக்க வெட்கப்படவில்லை.

பெண்களுக்கு எதிரான வன் முறை என்பது தனிச்சொத்துரிமை வடிவில் சூரண்டல் அமைப்பின் விளைவாகும். ஐக்கிய நாட்டுச் சபையானது சூரண்டல் அமைப்பின் ஜனநாயகக் காவல் நாயாகத் திகழும் எல்லா நிலையிலும், பெண்களுக்கு எதிரான வன் முறையின் காவலனாக இருப்பது நிர்வாணமானது. வன் முறை பற்றிய அறிக்கைகள் சூரண்டல் அமைப்பைப் பாதுகாக்க, தனிமனிதனைக் குற்றவாளியாக்கும், இந்தச் சூரண்டல் அமைப்பின் நியாயப்படுத்த, எடுக்கும் புள்ளிவிபரத் தொகுப்புக்கே பயன்படுகின்றது.

ஆணாதிகம், சாதி ஓடுக்குமுறை, இன ஓடுக்குமுறை, நிற ஓடுக்குமுறை, சூரண்டல் என அனாதைத் து வன் முறை சார்ந்ததே. உலகத்தின் அனாதைத் து இயக்கங்களும் வன் முறை ஊடாகக் கட்டியமைக்கப்பட்டுள்ளது. பொதுவில் அமைதி என்பது இருக்கும் வன் முறையைப் பாதுகாக்கும், நியாயப்படுத்தும் கோட்பாடாகும். சமுதாயத்தில் இருக்கும் முரண்பாடுகளைத் தீர்க்க வன் முறை அரசியல் அவசியமில்லை என அடித்துக் கொண்டும் இராதிசா குமாரசாமி வர்க்க வன் முறையாளனின் காலில் விழுந்து கஞ்சக் கோருகிறார்.

ஓர் முதலாளியிடம் கொலியைக் கஞ்சியும் காலப்பிடித்தும் கோரக் கோருகின்றார்.

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:18 -

சிங்கள இனவாதிகளிடம் தமிழீழ மக்கள் பணிந்து நின்று கடைக்கக் கோருகின்றார். ஆண்களிடம் பெண்கள் அமையாத தலையகனிந்தபடி கஞ்சக் கோருகின்றார். இதுதான் ஐக்கிய நாட்டுச் சபை அவருக்கு வழிகாட்டும் பெண்ணிய வழியாகும். அதாவது ஒரு பெண்ணை ஆண் பாலியல் வன்முறைக்கு உட்படுத்துதல் போது எதிர்த்துப் போராடாது அமையாத வன்முறையை ஏற்று, பின் பரேம் பசே, அதே ஆணைத் திருமணம் செய்ய வேண்டும் என்கிறார். இதுதான் பலாத்காரத்திற்கு உடன்பாடு இல்லாது என்று கிறியபி செய்ய நிறைப்தாகும்.

இன்று நடப்பெறும் உலகமயமாதல் சிறையாடலகைக் கைக்கு விலங்கிடப்படி மௌனமாக, அமையாத ஏற்றபடி, மௌனம் உலக நாடுகளுக்கு அதிக பிச்சையாக நிதி உதவி வழங்க கோரி, இரங்கி கோரவேண்டும். இதுதான் இராதிகா குமாரசாமியின் அரசியல் அகராதி. ஏகாதிபத்திய, நவகாலனித்துவ ஆக்கிரமிப்பை எதிர்த்து வன்முறை வேண்டாம் என்கிறார். மாறாக, மாற்று வழி பொலிசாக நின்று சவேசை செய்ய கோருகின்றார். இவர்களின் நோக்கமும் பார்சுவா பெண்ணியவாதம் பற்றிப் புதிய உலகமயமாதலைப் பற்றியும் புரிந்து, அதற்கு இவர்கள் சார்பாகக் கதைக்கப் பழகவேண்டும் என்கிறார். அது சரி பெண்கள் காலம் காலமாக ஆயுதம் ஏந்திப் போராடவில்லை என்பது, ஆணாதிக்கம் மட்டுமின்றி மதக்கோட்பாடுகளின் தொடர்ச்சியும் ஆகும். மனிதச் சமீகம் காட்டுமிராண்டிச் சமீகமாக இருந்த போது, பெண்கள் தமது உணவாக்கும் தமது குழுவைப் பாதுகாப்பதற்கும் ஆயுதம் ஏந்தி ஆண்களைப் போல போராடினார்கள் என்பது உண்மையானது என, எல்லாப் பெண்ணியவாதிகளுக்கும் தெரியும். ஆனால் இவர்களுக்கு அவை கசப்பானவை.

சங்க இலக்கியத்தில் ஆதாரங்கள் கடைபிடித்து, பார்ப்பனிய இந்து மதத் தலைவர்களிடம் கடைபிடித்து ஒன்றே. ஆணுக்குப் பெண் அடிமையான பின் தான் சங்க இலக்கியம் உருவானது.

சங்க இலக்கியத்துக்கு முந்திய தொல்காப்பியத்தில் வடேச்சித் திணையில் உள்ள துறைகளில் ஒன்று கொற்றவை நிலை ஆகும். (தொல்: நற்பா:59) இதில் மன்னன் போருக்குப் போகும் முன், பெண் தயை வமான கொற்றவகைக்கு முன் வாள், வலே முதலியவற்றை வதைத்து வணங்கிச் செல்வதன் மூலம், பெண்ணைத் தலையியாகக் கொண்டு மதித்து வழிபடும் முறை பழைய சமுதாயத்தின் எச்சமாகும்.

ரிக் வேதத்தில், "இரவிலே நடந்த போரிலே கலேனுடைய மனவையான விசுபலையின் கால், பறவையின் சிறகைப் போல் துண்டிக்கப்பட்டது. உடனே நீங்கள் அவள் நடந்து செல்ல

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:18 -

அவளுக்கு இரும்புக காலத்தைத் தந்தீர்கள். அந்தப் போர் மறைத்து வகைக்கப்பட்டிருந்த செல்வத்தைப் பற்றுவதற்காக நடந்தது."55 பணையுத்தத்தில் ஈடுபட்டது மட்டுமின்றி, அதன் நோக்கம் மற்றும் பணை தன்னை எப்பிபாதுகாத்தாள் என்பதை எல்லாம் இது காட்டுகின்றது.

"சந்திரகுப்த மவூரியரின் காலத்தில் (கி.மு 323-300) பணைகள் படையிலும் பணியாற்றி வந்தனர். அவர் வட்டைக்குப் போகின்றபோது பணைகள் குழு ஒன்று அவருடைய மயெக்காப்பாளராகத் "57 தரேகளிலும், குதிரைகளிலும், யானைகளிலும் ஆயுதம் ஏந்திச் சென்றனர்.

அன்றைய பாண்டிய நாட்டைப் பணைகள் ஆண்டனர். இலங்கையிலுள்ள வன்னிப்பகுதியில் நடபெறும் "நாச்சிமார் கோயில் வழிபாடுகள்,"58 பணைகள் தலமையில் ஒல்லாந்தரோடு போராடி மடிந்த ஏழு பணைகளின் நினைவாக நடப்பது, பணைகளின் போராட்ட வரலாற்றையும், மக்களின் பங்குபற்றலையும் காட்டுகின்றது.

ஆனால் ஏகாதிபத்தியத்துக்குச் சவேசைச் செய்யப் புறப்பட்ட கைக்கலிகள் வரலாற்று ஆதாரம் இல்லாது என்று கறி, பணைகளின் போராட்டத்தைச் சிறுமையுடையது பண்ணியமாகின்ற போதே, ஆணாதிகத்தின் ஆழமான பண்ணியத் திரிபுகளையும் புரிந்து கொள்ளமுடியும்.

சங்க இலக்கியத்திற்குச் சற்று முன் சென்றால், பணைகள் ஆயுதம் ஏந்திப் போராடியதும் தலமையைத் தாங்கியதும் ஆவணமாகவுள்ளது. கி.மு. மன்றாம் நூற்றாண்டில் பணையுத்தத்தில் ஈடுபட்டதன் உட்கையச் செங்கல் நில் திரட்டில் பண்ணின் நிலையைத் தெளிவாக்கியுள்ளது. இந்தச் செங்கல் கல் வட்டை இயப்பியதே தொகுத்த நில் தான் இராகுலஜி "சிந்துமுதல் கங்கைவரை" ஆகும். இந்நிலைப் படித்தால் ஓரளவுக்கு உண்மையான விபரங்களைப் பெறலாம். இது போல் அல்லியின் கதை போன்ற பல பணைகளின் வீரவரலாறுகள் எமக்கு முன்னுள்ளது.

பணைகள் சூதந்திரமாக வாழ்ந்ததும், தனது சமீகத்தையப் பாதுகாக்கப் போராடிய மனித வரலாற்றையும் ஆதாரங்களின் பிணை விடாதலையை நோக்கிச் சிந்திப்பவர்களுக்குக் கட்ட இலகுவாகப் புரிந்து கொள்ள முடியும். ஏனெனில், மனித வரலாற்றுத் தொடக்கம்

5 / 10

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:18 -

பெண் இந்த அணிகலன்களைக் கைவிடுவதால் யாருக்கு நடட்டம்? ஆணாதிக்க அமைப்புக்கு அதிலும் தனிச்சொத்துரிமை பொருளாதார அமைப்புக்குப் பாரிய சிதவைகைக் கொடுக்கும். அதாவது சந்தையைப் பெண்ணின் அங்கம் மீது, பெண்ணின் பண்பாட்டு வடிவங்கள் மீது, அழகுபடுத்துதிக் காட்டி, கட்டமைக்க முடியாது போனால் அழகு சாதன வர்த்தகம் முற்றாகச் சிதறந்து போகும். இதனால் ஆணாதிக்கம் பெண்ணை மரபாக அடையாளப்படுத்திய வடிவம் சிதக்கின்ற போது, அது ஆணாதிக்கத்துக்கு எதிரான போராட்டத்தின் அங்கமாகி, உலக ஏகாதிபத்தியமும், அதன் தொங்கு சதையான ஐ.நா.வும் தகர்ந்து போகும்.

பெண்கள் முடி வளர்த்து, காதல் உணர்வு ததும்ப ஆண்களுடன் கட்டியுள்ளவரை, இந்த உலக ஒழுங்கு மாறாது என்பது தான் இராதிகா குமாரசாமி முதல் ஏகாதிபத்தியம் வரையிலான கொள்கை. அதுதான் பெண்களுக்கு அழகியல் சாதனங்களை உற்பத்தி செய்தும், விளம்பரம் செய்தும் பெண்கள் அதைப் பற்றி சிந்திக்கவும் கோருகின்றனர். பண்பாட்டுக் கலாச்சாரத் தளத்தில் பெண்ணின் வருணனைகள் எல்லாம் பாலியலில் பதுமையாக்கும் அல்லது வக்கிரத்தகைக் கொட்டும் வகையில் எல்லா உறுப்புகளும் காட்டப்படுகின்றது, அழகுபடுத்தப்படுகின்றன.

பெண்மைக்கான இராதிகா குமாரசாமியின் இன்னுமொரு விளக்கம் தருவதைப் பார்ப்போம். "இரக்கச் சூபாவம், சகிப்புத் தன்மை, சமீகஉறவு பணைல், சாந்தம் இது போன்ற குணங்கள் எல்லாம் மனிதர்களுடன் இணைந்து செயற்படும் போது அவர்கள் பாவித்திருக்கிறார்கள். இந்தப் பண்புகள், குணங்கள் எல்லாம் நீண்ட காலமாகப் பெண்களின் நற்பண்புகளாக ஏற்று அங்கீகரிக்கப்பட்டவை. இவை எல்லா நிலைமைகளிலும் மாறுபடாமையாகத் திகழவேண்டிய முக்கிய பண்புகளாகும்."

இவகைக்கு வரக்கூடக்கிடையாதா? ஏன் இந்தப் பெண்கள் இரக்கம், சகிப்பு, சமீகஉறவு, சாந்தம் போன்றவற்றைப் பொதுவில் தாழ்த்தப்பட்ட பெண்களுக்கு, உயர்சாதிப் பெண்கள் வழங்கவில்லை. தமிழ்ப் பெண்களுக்குள் உயர்சாதிப் பெண்கள் ஏன் வழங்கவில்லை? தமிழ் பெண்களுக்குச் சிங்களப் பெண்கள் ஏன் வழங்கவில்லை? கறுப்பு பெண்களுக்கு வள்ளையனைப் பெண்கள் ஏன் வழங்கவில்லை? மஹாத்மா உலக நாட்டுப் பெண்களுக்கு மறேசு நாட்டுப் பெண்கள் ஏன் வழங்கவில்லை? ஏன் சொந்த மரபுகளுக்குக் கட்டாமையார் ஏன் வழங்கவில்லை? இப்படி எத்தனையோ உண்டு.

7 / 10

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:18 -

இது எதிர்க்காலத்தில் இந்திய சமூகப் பண்ணின் விழிப்புணர்வுக்கு ஊன்று கோலாகியுள்ளது. இது எதிர்க்காலத்தில் ஏகாதிபத்தியத்திற்கும், அது சார்ந்த தரக அமைப்புகளுக்கும் விடப்படும் ஒரு சவாலாக எழுந்துள்ளது. ஜனத்தொகையில் பாதிப்பிரிவு அடங்கியுள்ளவரை (இது சூரண்டும் வர்க்க ஆதிக்கத்தில் அமைதி காத் தலாகும்.), சூரண்டும் வர்க்கம் தனது நிலையை இட்டு அலட்டிக் கொள்ளப் போவதில்லை. அதைத் தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பின் கீழ் அணிதிரண்ட பண்கள், (விடுதலைப்புலிகளின் நடவடிக்கை பிழையாக இருந்த போதிலும்) இந்திய துணைக்கண்டத்தின் பண்பாட்டுக்குச் சவாலாக உருவாகியுள்ளது. எதிர்க்காலத்தில் இதன் விளைவுகள் தெளிவாகப் பிரதிபலிக்கும்.

இதையிட்டு அச்சுறுத்துவதாகக் கிறும் இராதிகா குமாரசாமி சரி, சிங்கள இனவாத அரசும் சரி, சூரண்டல் பிரிவும் சரி சொல்ல வருவது "பண்ணே நீ மீளவும் அடப்பட்டிக்குப் போ" என்றுதான். பண்ணீ திக்கு வந்தால் பயப்படுகின்றார்கள் என்றால் அவர்கள் ஆணாதிக்வாதிகளும் அதைச் சார்பவர்களும் ஆவர்.

ஆண் - பண்ணை வறோபாடு இன்றி பண்ணை போராடவும், ஆயுதம் ஏந்தியுத்தம் செய்வதும் கோருவது ஒரு பண்ணின் அடிப்படை உரிமையாகும். சமூகம் வன்முறையில் உள்ளவரை, வன்முறை திணிக்கப்படும் வரை அதற்கு எதிராக வன்முறையைக் கையாளும் உரிமை பண்களுக்கு அவசியமும் அடிப்படையுமான உரிமையாகும்.

ஓர் இனம், ஒரு மதம், ஒரு தசீயம், ஒரு சாதி மீது வன்முறையை ஒரு பிரிவு கட்டவிழ்த்து விடுமாயின், அதை எதிர்த்துப் போராடுவதும், சொந்த ஜனநாயகத்தை, மனித உரிமையை மீட்கப் போராடுவதும் பண்ணின் அடிப்படை உரிமையாகும்.

தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளின் அமைப்பில் பண்களின் உரிமை நிலை நாட்டப்படாதல், பண்ணை விடுதலையை அடிப்படையாகக் கொள்ளாமல் என்பன அரசியல் ரீதியில் விமர்சனத்திற்கு உரியவையே தவிர, போராடும் உரிமையை மறுப்பதில் மையப்படவில்லை.

ஒரு பண்ணை ஆணைப்போல் போராடும் சமூகக் கடமையின் மீது நின்றபிதான் தனது விடுதலை நோக்கியும் போராட வேண்டும். அதற்கு வளையில் ஒருபோதும் சாத்தியமில்லை. பண்ணை தனது உரிமையை மீள வன்முறையுடனும் போராடவும் சகிப்பு,

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:18 -

அமதி, சாந்தம், சமீக உறவுகளைப் பின்பற்றுவதால் ஒருபோதும் பறையிடாது. பிணை தனக் காகப் போராடவும், இதற்கு வன்முறை பரிசாகக் கிடைப்பின், தற்போதுகாப்புகாக வன்முறையை முன்னெடுக்கும் உரிமையைத் தனதாகக் கொண்டுவதான பிணை விடாதலையை அடையமுடியும். ஏகாதிபத்தியப் பிணைகளின் அமைப்புகள் தமது பஞ்சுவா கண்டிப்பித்தல்களில் நின்று அமதி, சாந்தம் பற்றி கிறும் போது எல்லாவிதமான சொற்பதங்களும் உண்மையில் பிணைகளுக்கு எதிரான ஆணாதிக் கச் சார்பானவை என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இராதிகா குமாரசாமி மலேமும் கிறுகையில் "இலங்கையை நோக்கினாலும் சரி, முழு உலகை நோக்கினாலும் சரி, முழு உலகையும் எடுத்துக் கொண்டாலும் சரி இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் மனித உரிமைகளை ஈட்டிக் கொள்வதற்கு எதிராகப் பரெந்தடைக்கறகளாக உள்ளவை மத - இன மற்றும் தசியவாதத் தத்துவார்த்தங்களே ஆகும். இந்த யதார்த்த நிலையை... எதிர்நோக்க விரும்பவில்லை" என இராதிகா குமாரசாமி தனது அங்கலாய்ப்பை வெளிப்படுத்துகிறார்.

உலக மனித உரிமைகளுக்குச் சவால் விடப்பவர்கள் இவையா? அல்லது வேறு ஒன்றா? என்ப பார்ப்போம். மனித உரிமைகளுக்குச் சவால் விடப்பவை ஏகாதிபத்தியமும், சூரண்டல் அமைப்பு ஆகும். அப்படியிருக்க மத, இன தசியவாதம் எப்படி சவாலாக இருக்கமுடியும்?

மத, இன தசியவாத எழுச்சிகள் என்பது மனித உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டதால் என்பதிலிருந்தே தோற்றம் பெறுகிறது. மனிதர்களை அடிமைப்படுத்துதல் ஓடக் குமுறக்கூ எதிராக ஓடக் கப்பட்ட மக்களின் குரல்கள்தான், மத, தசிய மற்றும் இனவாதமாக வெளிப்படுகின்றன. ஓடக் கப்பட்ட மக்களின் எதிர் வன்முறையை (போராட்டத்தலை) நிராகரிப்பதன் மூலம் அந்த மக்கள் ஓடக் கப்பட்டபடி வாழும் அமதிதான், மனித உரிமையின் ஜனநாயகம் என வாதிட முன்கின்றார். அதாவது, இன்றைய உலகப் பொருளாதாரச் சூறையாடும் அமைப்பு வடிவக் குலகைக் குமையும் போராட்டங்கள்தான், மனித உரிமைக் குச் சவால் விடுகின்றது என்கிறார். அதாவது மனிதனை மனிதன் சூரண்டும் உரிமைதான் ஜனநாயகம் என்கின்றார். ஒரு முதலாளி சூரண்டும் உரிமையையும், ஒரு தொழிலாளி சூரண்டப்படும் உரிமையையும் ஏற்றுக் கொள்ளும் மனித உரிமைதான் உன்னதமான ஜனநாயகத்தின் சின்னம் என்கிறார்.

இன்று சிங்கள இனவாதத்தை எதிர்த்துப் போராடவதுதான் இலங்கையில் மனித

