

ஐயோஐயோஐயோஐயோஐயோஐயோ, மக்கள் முன் டயானாவின் மரணம் தொடர்பான சயெ்திகளை வளியிட்டன. இந்த வகையில் வீ ரகசேரி, ஈழநாடா, ஈழமுரசு, சரிநிகர், வளி என அனதைத் துப் பத் திரிகைகளும் ஓரே விதமான ஆறுதல் ஒப்பாரிகளை முன் வதைத் தப்போது தான்,

இந்தப் பத்திரிகைகளின் ஓரே அரசியல் நிலைப்பாடு அப்பட்டமாக நிர்வாணமாகத் தெரிந்தன. சரிநிகர் 130 இல் ரத்னா என்பவர் " பரந்துபட்ட உலகமக்கள் டயானாவின் மஹிமமாக ஒரு பழம் பெருமிதம் உட்பைடுவதைக் கண்டார்கள். ---- அவர் இன்னொரு திரசோவாக இயங்குவதை வரவற்றார்கள். --- அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை பண்ணி என்ற ஓரே காரணத்துக்காக சமீக, கலாசார ரீதியான துன்பங்களை அவள் எந்த உயர்குடும்பத்தையும்தான் சரேந்த வகையிலும் சரி அநுபவித்தயோக வணேடும். ... ஒரு பண்ணி என்ற விதத்தில் தான் விரும்பியபடி வாழ்வதற்கு அவருக்கு இருந்த நெருக்கடிகள் வறேந்தப் பண்ணைக்குமிருந்த பொதுவான நெருக்கடி தான். இந்த வகையில் இரக்க சுவாபமும் பிறருக்கு உதவும் மனப்பான்மையும் கொண்ட டயானா என்ற பண்ணின் மரணத்தில் இரத்தக் கறை ஆணாதிக் சமீகத்தின் கைகளில் பதிந்திருப்பது மறுக்க முடியாததே".

அதே சரிநிகரில் நாசமுற்பான் " டயானாவின் இறப்பு எமக்கு ஏற்படுத்திய அதிர்ச்சியும் இளவரசர் ஹரி தவோலயத்தில் விம்மி விம்மி அழுததும் எமது நெஞ்சை உருக்கி விட்டன. இக் கவலைக்கு மத்தியில்".

அதே சரிநிகரில் மலேமும் ஆழ்வார்க்குட்பி " அவர் நரேமையாக இருந்தார். தனது வறேலிருந்து தன்னையே பிரித்துக் கொள்ள முயலவில்லை. அவரால் அது முடியவாயில்லை. அரச குடும்பத்தின் போலி கவரவத்திற்கும், விற்பைபுக்கும் அவர் அடிபணியவில்லை. மிகவும் சாதாரணமான ஒரு பணக்காரச்சீ மாட்டியாக அவர் வாழ்ந்துவிட்டுப் போயிருக்கிறார். அதற்காக அவரைப் பாராட்டலாம். அவரது துன்பியல் முடிபுக்காக அநுதாபப்படலாம். ----- அரச குடும்ப அங்கத்தவராகிவிட்ட பின்னரும் டயானா சாதாரண மக்களிலிருந்து தன்னையே விடுவித்துக் கொள்ளவில்லை. அவர்களுடன் சமுகமாகப் பேசினார். அரச மிடுக்கு அவரிடம் இருக்கவில்லை. சாதாரண மக்களதைத் தொடர்புப் பேசினார். " என சரிநிகர் ஆறுதல் ஒப்பாரி முன் வதைத் துப் புலம்பியிருந்தது.

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 01 July 1998 06:57 -

யமுனா ராஜநே திரன் ஈழமுரசு 30-09 , 06-10 இதழ்களில் இரட்டை வடேம் போட்டு
புலம்பும் பகுதியைப் பார்ப்போம்.

"அன்னை தரேசோ பற்றி நிறைய அதிதீ விர இடதுசாரி விமர்சனங்கள் உண்டு. எந்தவிதமான விமர்சனமற்ற வலதுசாரி துதிபாடல்களும் உண்டு "எனக் கஃறி நடுநிலையாகக் கஃறுவது போல் பாசாங்குபண்ணி " அன்னையைப் பரிவான கண்ணோட்டத்துடன் அணுகியவர்களே பரம பான்மையான இந்திய இடதுசாரிகள் அன்னையின் செயல்களின் விளைவுகளை அரசியல் ரீதியில் பார்க்கத்தான் வேண்டும். ஆயினும் அன்னை தரேசோ அரசியல் வாதி இல்லலை. அரசியலால் போரினால் பிளவுண்ட உலகத்தில் வாழநேர்ந்த தியாக சிந்தையுள்ள தரேசோ அன்னையின் அந்தரங்க சூத்தியை சுவோ மனத்தை நிச்சயமாகச் சந்தேகிக்க முடியாது." எனக் கஃறி அவரைப் புனிதர் எனப் பிரகடனம் செய்த யமுனா டயானாவைப் பற்றிய தனது கருத்தில் " ----- அவர் வறெக்தக்தக் மனுஷியாக வாழவில்லை. பரிதாபத்துக்குரிய ஜீ வனாகவும் முடியாட்சி குறித்த பிரம்ம உடதைத் தவறாகவும் புனித வழிபாட்டுக்குரிய உருவமாகவுமே (CON) அவர் காணப்பட்டார்.

"அவரோடு ஒப்புநோக்கத்தக்கவர்கள் வரலாற்றில் முன்பும் இருந்தார்கள் பின்பும் இருப்பார்கள். மர்லின் மன்றோ, ஜாக் குலின், ஓளாஸில், எலிட்பா, ஸின்டி, கிராட்போர்டு, மடனா பானாவர்கள் இவ்வாறு புனித வழிபாட்டு உருவங்களாக ஆனார்கள். தமிழகத்தில் நாம் ஜெயலலிதாவையும் இவ்வகையில் நோக்கமுடியும். ---- ஐரோப்பிய மதிப்பீடுகளின் படி குபிம்கள் மனோநிலையுடன் (Republican) விடுதலையைக் கண்ணோட்டத்துடன் செயல்பட்டார். ----- தொழிற்கட்சியை ஆதரித்தார். வகெஜனங்களின் பார்வையில் வறெக்தக்தக் கஃறிய எந்தத் தன்மைகளையும் கொண்டிருக்கவில்லை. செயல்களையும் அவர் மறையுள்ளவில்லை." என யமுனா டயானாவையும் தரேசோவையும் மக்கள் முன் பிரமுகளை தமிழில் விதைத்ததன் நோக்கம் இந்த உலகக் கட்டமைப்புக்கு சதேம் ஏற்படக்கூடாது என்ற ஓரே ஓர் பிரமேதானே ஒழிய வேறல்ல.

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 01 July 1998 06:57 -

உலகில் 40 பெரிய பணக்காரர்களில் ஒருவரும் CNN சொந்தக்காரனுமான (TED TURNER) ரடெர்ரீ யுணர். 100 கோடி டொலர் பணத்தை ஐ.நா. சபையின் மனித சமீக நலச் சவேகைக்கு வழங்கி உள்ளார். CNN மாத இலாபம் ஐ.நா.வின் ஒருவருட நிர்வாகத்துக்குப் போதுமானது. உலகை ஆட்டிப் பட்டகைக்கும் இந்த கடித்தாண்டியை உலகப் பொலிஸ்காரத் தலைவன் கிளிங்ரன் பாராட்டியதுடன் இதைப் போல் செய்ய வேண்டும் என வறே பலரையும் கோரியுள்ளார். அதாவது உலகை மலேமும் மலேமும் சிறையாட அற்ப எலும்பு துண்டுகளை வீசுவது அவசியம். இதை செய்வதன் மீலம் டயானா போல் வஷேம் போடவும், சிறையாடிகுதித்து அடக்கி ஆள முடியும் என்ற கனவுதான் மனித உதவிகளின் பின்னுள்ள கபட நோக்கமாகும்.

எல்லோரும் மக்கள் பற்றிப் பேசுகின்றனர். அடிமட்ட சாதிப்பிரிவுகள் எழுச்சியுற்று எழுந்து போராடும் போது மலேமட்ட தலைவர்கள் சம்பந்தி முதல் எல்லா வஷேமும் போடுகின்றனர்.

நாம் வாழ்க்கை முழுக்க இந்த வஷேங்களை அடிக்கடி காண்கின்றோம். டயானாவின் வஷேம் இதைத்தாண்டியது அல்ல. அந்தச் சீ மாட்டி போடும் உட்ப்பின் விலகை கட்ட அவர் தொட்ட ஆபிரிக்க மனிதனின் பல ஆயுள் உழைப்புக்குச் சமனாகும். ஏன் டயானாவால் ஒரு சாதாரண மனிதனாக மாறமுடியவில்லை. அந்த மனிதனுடன் சரேந்து போராடமுடியவில்லை. நிலத்தில் கை ஏந்தி நிற்கும் மனிதன் எப்போதும் வான் வரை உயர்ந்து நின்று மக்களின் உழைப்பை சூரண்டும் அதில் வாழும் டயானாவை எட்டிப் பார்க்க முடியாது. இந்த அற்ப மனிதர்கள் டயானாவின் விளையாட்டுப் பொம்மைகளாக கைகளில் சிக்கியவையே தான். இந்த விளையாட்டுக்குள் சிக்கும் ஏழைகள் மீலம் அவர்களுக்கு புகழ் அந்தஸ்து கிடைத்தன. அதனால் தான் இந்த வஷேம் தவேபை படுகிறது.

உலகில் கொள்ளைக்கார ஏகாதிபத்தியங்கள், காலனிகளை வதைத்திருந்த போது புகையிரத தண்டவாளங்களை அமைத்தது முதல் இன்று தன்னார்வக் குழுக்களை விதைப்பது வரை எல்லாம் சவேயாகிவிடுமா? இல்லாவிடில் இங்கு சவேகைக்குப் பின்னால் கொடூரமான

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 01 July 1998 06:57 -

ஆயுதத் தைச் செய்தவன், யுத்தத் தை நடத்துபவன், வன்முறையைக் கையாள்பவன், அடக் கும்புறையைக் கையாள்பவன் பயங்கரவாதத் தை செய்பவன் தான் அடிக்கடி அதற்கு எதிராக கரல் கொடுக்கின்றான். இதில் டயானா என்ற அழகி மொடலிஸ்ட் கரல் கொடுத் ததனால் தான் உங்களாக் கு நா ஊறப் பூல் லரிக் கின்றதோ?

ஆயுதத்தின் நோக்கம், யுத்தத்தின் நோக்கம் அனாதைத்தினதும் அடிப்படை நோக்கத் தை களே விக் கு உள்ளாக் காது அதன் காரணகரத் தாக் களைப் பற்றி மெளனம் சாதித்து அங்கீ கரித்தபடி பூலம்பி நடிப்பதில் உலகம் மாறிவிடுமா? இதனை இன்று மனிதர்களாக் கா நாள்தோறும் போராடிப்போராடி இந்தச் சீ மாட்டிகள் பாதுகாக்கும் அரசுநிறுவனத்தால் கொல்லப்படும் மனிதர்கள் இவர்களனைவிட ஆயிரம் ஆயிரம் மடங்கு வான் உயர் எழுந்து நிற்கின்றனர். காலத் துக் கு கட்ட அருகதையற்ற சீ மாட்டி டயானாவைப் பற்றி இன்று பூலம்ப ஏகாதிபத்திய உலகம் உள்ளது. ஆனால் மக்களாக் கா அவர்களாக் காவே இறக்கும் ஆயிரம் ஆயிரம் மனிதர்களனை நினைவு கொள்ள ஓர் உலகம் இல்லதை தான். அதனால் தான் டயானாவைப் பற்றி ஓப்பாரிகள் பூலம்பல்கள் நிரம்பிப் போயுள்ளது.

புரட்சி பசுகின்ற ரொக்சிய கம்யூனிச கட்சியின் புத்திரிகையான தொழிலாளர் பாதை டயானாவாக் கு அஞ்சலி செலுத்திய வண்ணத்தைப் பார்ப்போம். தொழிலாளர் பாதை இலங்கை வளையீ டு 484 இல் (1997 அக்டோபர்) "டயானாவின் மரணமும் பிரித்தானியாவின் அரசியல் நெருக்கடியும்" எனத் தலைப்பிட்ட கட்டுரை தலையங்கம் எப்படி டயானாவின் மரணம் அரசுக் கு நெருக்கடி கொடுத்தது என்பதை விளக்கவில்லை. ஆனால் டயானாவாக் கு மறமுகமாக கண்ணீர் அஞ்சலி செலுத்தும் வகையில் 'எதிர் காலம் எதுவிதத் திலும் உறுதியானது அல்ல. டயானாவின் மரணத்துடன் வடித்த பலம் வாய்ந்த பொதுஜன உணர்வுகளும் அவை அரசுக் கு பத்துக் கு எதிராக நெறிப்படுத்தப்பட்டமையும் அது முதலாளி வர்க்கம் மீது திரும்பிப் பாயும் சக்தியுடைய பித்தம் அடக்கப்பட்டிருந்த போத்தலில் இருந்து விடுவிக் கப்பட்டதுள்ளது." எனப் புரட்சியின் பெயரால் தொழிலாளர் பாதை பிரகடனம் செய்து இருந்தது. டயானாவின் அரசியல் என்ன? என்ன செய்து கொண்டிருந்தார்? என்ற களே வியை கேட்கவோ, விமர்சிக்கவோ முன் வராத தொழிலாளர் பாதையின் ஓரூபக் க கட்டுரையில் மனிதாபிமான டயானாவின் பின் திரண்டோர் முற்போக்குகள் என மறமுகமாக பிரகடனம் செய்ததுள்ளதுடன், இனி அடுத்த புரட்சிக் கோ, பாசிசத்துக்கோ அணிதிரட்டக் கட்டிய நிலையில் கனிந்து உள்ளது என பிரகடனம் செய்கின்றனர். அதாவது குடுவையில் இருந்து டயானாவின் முற்போக்கில் வளிவந்துள்ளார்கள். எதிர் காலப் புரட்சிக் கு தயாராக உள்ளார்கள் என அத்தாட்சி

