

ஐந்தாம் பருவம், வீடியோ படம் முதல் ஆவணப்படங்கள் வரை ஆளும் வர்க்க கருத்துகளை பாதுகாக்கும் வரையறைக்குள் இயங்குகின்றன. இந்த ஒரு நிலையில் இதன் மறுத்து உலகளவில் சமூதாயத்தின் விடுதலையை நோக்கிய வளையங்கள் அற்ற நிலையில்,

தீக் கொழுந்து போன்றன ஒரு மகத்தான ஒரு முன்முயற்ச்சியாக எம்முன் நிற்கின்றது.

ஒரு சமூதாய பிரச்சனை எப்படி அனதையும் தழுவியதாக உள்ளது என்பதை தொகுப்பதிலான உங்கள் பரிச்சாரத்த முன்முயற்சி, எதிர்காலத்தில் மலேம் முன்னேறி ஒரு புரட்சிகர ஊடகமாக மாறும், மாற்றி அமைக்க முடியும். இந்த நிலையில் உங்கள் கைகளை இறுகப்பற்ற வண்டிய வரலாற்று காலகட்டத்தில் நிற்கின்றோம். இந்த முயற்சியில் உங்கள் முதல் அனுபவத்தை வாழ்த்தும் அதே நேரம், மலேம் முன்னேறிய வகையில் வளர்த்துடெப்பதில் சில அபிராயங்களை தெரிவிப்பது அவசியமானது.

இந்த திரைமுகம் ஒரு புதிய கலாச்சார இதழ் போன்றது, ஒரு புதிய கலாச்சார பாடல் பழை போன்று தரமிக் கதாக இன்னமும் மாறிவிடவில்லை. மக்களின் விடுதலை வனென்று எடுக்கும் போராட்டத்தில், பாட்டாளி வர்க்கத்துக்கு கிடக்கின்ற குறைந்த தொழில் நுட்பத்துடன், உயர்ந்த கலையை பாட்டாளி வர்க்கத்தால் படக்க முடியும். அதை படத்துக் காட்ட வேண்டும். அதை எதிர்காலத்தில் நாம் செய்யமுடியும். அந்த வகையில் சில அபிராயங்கள் தெரிவிக்க விழைகின்றேன்.

1.இந்த படத்தை ஒரு திரைக் கதையாக நனைப்பது தவறானது. மாறாக இது ஒரு ஆவணத் தொகுப்பும் (டொக்கிமென்ரி) அல்ல. இதன் சரியாக உள்ளடக்கம் கொண்டிருக்கவில்லை. மனித வாழ்வின் யதார்த்தத்தை அடிப்படையாக கொண்டு

தொகுத்த அதே நேரம் அதைத் தாண்டி காட்சிகள் உணர்வதை துண்டிவிடவில்லை. அதாவது இந்த மனித அவலம் மீத கோபம், உணர்ச்சி, அணுதபம் துயரத்தையுடைய துயரத்தையுடைய காட்சிகள் உந்தி தள்ளியிருப்பின் நோக்கம் அதிகமான செய்தியைத் தந்திருக்கும்;. இங்கு இது ஒரு திரை கதையாக அல்லாத ஆவணமாக மாறிவிட்ட நிலைதான் இதன் முழுப் பலனைப் பெற்று தந்து விடவில்லை. இதை தொகுக்கும் போது யதார்த்தத்தை அப்படியே பிரதிபலிக்கும் கண்ணோட்டம் இதன் அடிப்படையாக இருந்திருக்கலாம்;. யதார்த்தம் அதன் உணர்ச்சியுடன் நாம் மீள் சொல்வது என்பது, மக்களின் பின் இழப்புவதே. உங்கள் பாடல் பழைகள் சொல்லும் செய்தி அதில் கொப்பழித்து எழுவதற்கும் உணர்ச்சிகரமான கோபம், இந்த திரை முழுகத்தில் இருக்கவில்லை. இதை பற்றி கவனம் எடுக்க வேண்டும்.

2.காட்சி அடிக்கடி புதிய விடையைத் துக்கங்கள் முறிந்து செல்லுகின்றது. இது தவிர்த்திருக்க வேண்டும்;. களேவிகள் பலவற்றை கட்டிப் பது வறே. ஆனால் தொகுப்பில் குறித்த எல்லைகளுள் களேவியை கட்டுப்படுத்துவதற்கு வரவேண்டும்.

3.மக்களிடம் இருந்து செய்தியை கோரும் தன்மைகளுள், களேவி கட்டவருக்கும் இடையில் இடவெளியிருந்துள்ளது. மக்களின் வாழ்வை அவர்களின் சொற்கள் அதன் உள்ளத்தையுடைய தன்மையுடன் இன்றைத் தெளிவாகவில்லை. (விதிவிலக்காக, உதாரணமாக முந்திரசேன் அரிசியை நீங்கள் உண்டது இல்லையா? அந்த அரிசி பற்றி முந்திரை என்ன நினைத்தீர்கள்? இன்று என்ன நினைக்கின்றீர்கள்? என்ற பகுதியில் வரும் பணை தனது சோகத்தையே கலங்கிய கண்ணுடன் கஹும் போது, அங்கு காட்சியின் இனமையே சமீப இனமையாகின்றது. இதன் போன்று வாழ்வு முழுவதும் கல்கும்கும் வயதான தொழிலாளியின் அபிமானம் கதை, சினிமா பாடல் பின் இழையோடும் சோகம் இந்த சமீப கதையைக் கட்டிப் போடும் கொள்கையைக் கின்றது.) இது பொதுவாக பல தளத்தில் கையாண்டிருக்க வேண்டும். அதாவது பிரச்சினையை சரியாக அடையாளம் கண்டு அவர்களுடன் நெருங்கிச் சென்று களேவி எழுப்பப்பட வேண்டும். அதாவது களேவி கட்டவருக்கும் மக்களுக்கும் இடையில் ஒரு இடவெளி இருந்தது இதில் தெளிவாகின்றது. களேவிக் கும் பதிலுக்கும் இடையில் இடவெளி, முரண்பாடு இருக்கக் கூடாது. கட்டைக் கிண்பைப் பதும் சொல்ல வரும் ஒரு தொடர்ச்சியாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் விதிவிலக்காக முதல் இரண்டு பாடல் கட்டியில் படத்துக்கும் காட்சிக்கும் இடையில் இருந்த நெருக்கமான உள்ளடக்க பிணைப்பு, மற்றையவற்றில் விதிவிலக்காக சிலதைத் தவிர்த்து இருக்கவில்லை. இதை கவனத்தில் எடுப்பது அவசியம்.

இந்த விடயத்தில் மத்தியதரவர்க்க அறிவிப்பு களுக்கு (நடமுறையில் பங்கு கொள்ளாத) பாடல் அவசியமற்றதாக இருக்கும் அதனேரே, அந்த மக்களுக்கு நெருக்கமான அவர்களின் வாழ்வியல் மொழியாக, அவர்களின் சொந்த பாடலாக காட்சியாக வளையப்படுகின்றது. இங்கு ஒரு மக்களுக்கு முன் தலமை தாங்கிச் செல்லும் வகையில் பாடல் சமற்றும் காட்சி உந்தித் தள்ளுகின்றது. மக்கள் அல்லாத அறிவத்துறையினருக்கு பாடல் அவசியமற்றதாக, ஒரு தகவல் மட்டமே அவர்களுக்கு தவையானதாக இருக்கின்றது.

4.மஹாத் தின் சூரண்டலை அனுபவிக்கும் வர்க்கத்தின் நுகர்வுக் காட்சிகளை இனக்க தவறியது என்பது, உழைத்து வறுமையில் வாழும் வர்க்கத்துக்கு இன்னமும் தெரியாத விடயமாகின்றது. அதாவது அவர்களின் எல்லைக்குள், அவர்களின் பங்களவுக்குள் கால் வகைக் முடியாத நிலையில், அங்கு என்ன நடக்கின்றது என்பதை மக்களுக்கு காட்டியிருப்பின், சூரண்டி கொழுத்து வாழும் எதிரியைத் தெளிவாக இனம் கண்டிருப்பார்கள்;. இங்கு இதனை வெற்றிடமாகி விட்டமை என்பது, தலமை தாங்கி செல்லும் பாதத்திரத்தை அணிதிரட்டலை பின்தள்ளுவதைத் துள்ளித் தள்ளுதல். அத்துமீறலுடன் அவர்களின் வக்கிர முகங்களாக காட்சி படுத்தியிருப்பின் அவை முன்னறிய நிலைதான் இந்த கட்சிகளை அவர்களின் பல்வற்று ஆடம் பரடாக் கமனெறிகள், தயிலை தோட்டம் சாரந்த சினிமாவில் இருந்து எடுத்துத் தேரேடியாக காட்டியிருக்கலாம். உதாரணமாக ஜெயலலிதாவின் காட்சியை வீடியோவில் இருந்தே எடுத்துத் துருக்கலாம். வறும் படமாக அல்ல. அந்த படத்தின் மலே அதில் உங்கள் பழை பாடல் நாலு வரியை இதைத் திருக்கலாம்;. இது போன்று ஊட்டியின் மலேட்குக் குடியின் வக்கிரத்தை சூற்றலத்துறையின விளம்பரத்தில் இருந்து எடுத்து ஒப்பிட்டு காட்டியிருக்க வேண்டும்.

5.இடையிடையே விளக்க குறிப்புகளின் துல்லியமான கருத்தை, மலேம் அதிகரித்திருக்கலாம்.

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 12 April 2000 21:21 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:10

6.உலகமயமாதல் விளைவுகள் சார்ந்ததே இந்த நிலை என்பதை எடுத்துக் காட்டும் காட்சி ஆதாரங்கள் தனிவாக் கப்படதமையால், மக்களுக்கு இடையில் இந்த படம் இடவெளியை விட்டே செல்லுகின்றது. உதாரணமாக தயிலைக்கு கட்டுபாடற்ற ஏற்றுமதி இறக்குமதியை நீக்கிய போதே ஏற்பட்ட மாறமே இது, என்பதை துல்லியமாக ஆதாரத்துடன் செய்தியாக் கியிருக்க வேண்டும்;. ஏன் எனின் காட்சியில் வந்த மக்கள் யாருக்குமே இந்த காரணம் தனிவாக் தரிந்திருக்கவில்லை. அதுமீண்டும் தனிவாபடும் தப்பட வில்லை. அறிவாஐPவிகளுக்கு தனிவாக் உதவுகின்றதே ஒழிய மக்களுக்கு அல்ல. மக்கள் இதை புரிந்த கொள்ள வளைபதே இதன் பிரதான நோக்கமாக இருந்திருக்க வேண்டும்; தசிய உற்பத்தி பாதுகாக்கவும், தசிய உணர்வுகளையும் வரக்க உணர்வுகளை தனிவாகும் வகையில் வளர்ச்சி பறவில்லை.

7.அந்த மக்களின் இயல்பான கலகலப்பான வாழ்வில் எப்படி இந்த இடி வந்தது என்பதை காட்சியாகியிருக்க வேண்டும். உதாரணமாக ஒரு சிறு பெண் குழந்தை ஒன்றை துக்கியபோடும் குறுக்கான சில வினாடி கட்சியில், அந்த சிறவர்களின் கலகலப்பான வாழ்க்கையில் இந்த அவலம் நேர்ந்ததை ஒப்பிடும் போது, காட்சியில் இனிமையான மனித இயற்கையின் வஞ்சகமற்ற இயல்பு அழிக்கப்படுவதை அவன் முன்கொண்டுவருவது சொல்ல வரும் விடையைத் துடன் நேரடியாக் தடர்புடையது. அந்த இயற்கை அந்த மக்களையேமீளவும் உணர்வுட்டும். கிளர்ந்த எழ்ச்சியும்;. சொந்த கலகலப்பான வாழ்க்கை எப்படியாரால் நாசமாகிப் போனது என்பதை, ஒப்பிட்டும் தன்மைக்குக் கொண்டுவரவேண்டும்;. இது சிறுவர்களின் சிரிப்பு, அவர்களின் கலகலப்பான வாழ்க்கை, வஞ்சகம் சஃதற்ற வகுகளித் தனம் மற்றும் மக்களின் உழைப்பின் ஆர்வத்தை எடுத்து அதில் இந்த அவலத்தை ஒப்பிட வேண்டும். இது அந்த மக்களையே திரும்பி தனது சொந்த அவலத்தை பார்க்க வகைக்கும். அவர்கள் தமது யுதார்த்தில் காணமுடியாத நுட்பமான விடையங்களை, அவர்கள் முன் திறந்து காட்டியிருக்க வேண்டும்;. இது மக்களை அணிதிரட்டும்வதில் முக்கிய பங்களிக்கும்.

பி.இரயாகரன்.