

ஐந்தாம் பகுதி: ஐந்தாம் பகுதி ஐந்தாம் பகுதி ?
என் வறெறி பற்றெது எனப் பதைப் பற்றி இந்நேரம் கோடம் பாக்த்து
மதலாளிகள் நிச்சயமாக "ரம் போட்டு" யோசித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். வழக்கம்
போல இப்படத்தின் நகல்கள் பல பிஸ்கஷனில் இருக்கவும் வாய்ப்புண்டு. எனினும்
ரசிகர்கள் இப்படத்தை மனம் ஒன்றிப் பார்க்கிறார்கள் என்பதை மறுக்கவியலாது.

பரூத்தி வீரன் ரகத்தில், அதனகை காட்டிலும் ரசிகர்களின் மனதுக்கு நெருக்கமாக
இருப்பதை உத்திரவாதப்படுத்தும் வகையில் திட்டமிட்டுத் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கும்
படம் இது.

இந்தப் படத்தில் பார்வையாளர்களைக் கட்டிப்போடும் உணர்ச்சி எது? ஒரு நண்பர்
குழாமின் உயிர்த்துடிப்பான உற்சாகமும் நட்பின் அடிப்படையில் அவர்களிடையே
நிலவும் விசுவாசமும் தான் அந்த உணர்ச்சி. அழகர், பரமன், காசி, டுமுக்கான்,
மற்றொருவன் என ஐவரடங்கிய அந்தக் குழாமின் சட்டைகள், காதல், பிரச்சினைகள்,
பிரிவு, மறவை, அனாதையையும் பார்வையாளர்கள் அவற்றில் தோய்ந்து
ரசிக்கின்றார்கள். எல்லோரிடமும் மலரும் நினைவுகளாய் புதைந்திருக்கும் நண்பர்
குழாமின் நினைவுகளை இந்தப் படம் மீட்டுத் தருகின்றது.
ஒவ்வொரு நண்பர் குழாமிலும் அப்பாவாக்குத் தெரிந்தே தம் அபிக்கும் வீரர்கள்,
அப்பாவாக்கு பயந்து ஒளியும் கோழைகள், காதலிக்கும் அதிர்ஷ்டம் வாய்க்கப்
பெற்றவர்கள், அதற்காக அலைபவர்கள், காசை ஒளித்து சலெவா செய்யும் காரியவாதிகள்,
மறக்காமல் சலெவா செய்யும் வள்ளல்கள், தோற்றப்பொலிவு இல்லாததைத் தனது
நகைச்சுவை மலம் ஈடு செய்யும் குழுவின் ஜோக்கர்கள் எனப் பலரகம் உண்டு.
பாசம், காதல் மட்டுமல்ல, நண்பர் குழாம் சனெபிமனெடகை கிளறினாலும் காசு
எடுக்கலாம் என்பதை இப்படம் நிரூபித்திருக்கின்றது. *

பெற்றோர், உறவினர், ஆசிரியர், தருக்காரர்கள் ஆகியோரிடம் சில்லறை
விவகாரங்களுக்காக முரண்பட்டு, அது தொடர்பாக வருகின்ற தகராறுகளில் தங்களுடைய
"வீரத்தையெல்லாம்" நண்பர் குழாம் களுடைய "ஆளுமையின்" முக்கியக் கரு.
இதனைப் படத்தின் முதல் பாதியில் இயக்குநர் அன்போடு சொறிந்து விடுகின்றார்.
அந்த இன்பத்தில் ரசிகர்களும் வாட்டமாக முதுகைக் காட்டுகிறார்கள்.
விழிகளால் காதல் பசும் துளசியை காதலிக்கும் பெருமையில் தனது அசட்டுத்தனத்தை
மறந்துவிடும் அழகர், தனது பெருமையை சிகரெட் பிடித்தும், நண்பர்களின் மலே
கைவகைக்கும் நபர்களை ரோசத்துடன் எதிர்த்து சண்டைபோட்டும் போக்கிக்
கொள்ளும் பரமன், பெரிய மனிதர்களின் கள்ள உறவை நகைச்சுவையுடன்
அம்பலமாக்கும் காசி, கால் முடமாகி "ஐயோ பாவம்" மாதிரி தெரிந்தாலும் நண்பர் குழாமின்
அத்தனை நடவடிக்கைகளிலும் பங்குதேக்கும் டுமுக்கான், நண்பர் குழாம் சங்கமிக்
அலுவலகமான சித்தன் சவுண்ட் சர்வீஸ்.. என இந்த நட்புக் குழுவின் அன்றாட

Written by

Wednesday, 15 October 2008 19:24 - Last Updated Tuesday, 21 October 2008 06:11

கொண்டிருக்கும் விசுவாசம். கனவாக்கு ஏற்ற வலை கிடக்காமல், பற்றோரால் தண்டச்சோறு என்று இகழப்படும் நேரத்தில் இவர்களை ஆசுவாசப்படுத்தும் உறவே இந்த நட்புதான்.

சுப்பிரமணியபுரம் நண்பர்களுக்கு ஏற்படும் பிரச்சினைகள், துன்பங்கள், மகிழ்ச்சிகள் அத்தனையிலும் ரசிகர்கள் தாங்களும் ஒருவராகக் கலந்து விடுகின்றார்கள்.

மற்றவர்களுக்கு பெரிய தீங்கிழைக்காத, ரவாடித்தனம் என்று சொல்லிவிட முடியாத விடலைப் பருவச் சட்டைகளை விவரிக்கின்றது படத்தின் முதல்பாதி. "கபடமற்றவர்கள் நல்லவர்கள்" என்ற மதிப்பீட்டுடன் படத்தின் நாயகர்கள் பக்கம் ரசிகர்களை இழுத்து நிறுத்தியும் விடுகின்றது. பின்பாதியில் நண்பர்கள் கொலை செய்யும் ரவாடிகளாக மாறுகிறார்கள். அதற்கு அந்த அப்பாவிகள் பொறுப்பல்ல, சமீபநிலைதான் அவர்களை அப்படி மாற்றி விடுகின்றது என்று காட்டுகிறார் இயக்குநர்.

அரசியல்வாதியான அண்ணனை மாவட்டத் தலைவராக உயர்த்த நினைக்கும் கனகு, தங்களுக்குச் செய்திருக்கும் உதவிக்குச் செய்நன்றியாக முதல் கொலையைச் செய்கிறார்கள் நண்பர்கள். பிறகு சிறையிலிருந்து தங்களைப் பிணையில் எடுக்க உதவியவனுக்குச் செய்நன்றியாக இன்னொரு கொலை. பிறகு, தங்களைக் கொல்ல கனகு அனுப்பும் ரவாடிகளை "வறோ வழியின்றி" தடிக் கொலை செய்கிறார்கள். இறுதியில் அழகரின் காதலியே தனது சித்தப்பன்கனகுவிடம் அழகரகை காட்டிக் கொடுக்கிறாள். அழகர் கொலை செய்யப்படுகின்றான்.

காதல் துரோகமிழைத்த போதும் நட்பு தனது விசுவாசத்தை வறித்தனமாகக் காட்டுகின்றது. கனகுவதைத் தடிக் பிடித்து ஆட்டோவில் தூக்கிப்போட்டு வன்மத்துடன் அவனது கழுத்தை அறுத்துக் கொல்கிறான் பரமன். ரத்தம் தறிக்கத் தறிக் ரசிகர்களின் கையொலி வலுக்கின்றது. பணத்துக் காக நண்பன் பரமனையே காட்டிக் கொடுக்கிறான் காசி. 28 ஆண்டுகள் கழிந்த பின்னரம் இந்தத் துரோகத்தைப் பழிவாங்குகிறது நட்பின் விசுவாசம். "நொண்டியாய் இருந்தபோதும் டுமுக்கான் காசியதைத் தடிக் வந்து கொலை செய்கிறான். நட்பின் மனமனை காப்பாற்றப்படும் உணர்ச்சி மலேலோங்கிடப் பார்வையாளர்கள் அரங்கை விட்டு அகலுகின்றார்கள்.

Written by

Wednesday, 15 October 2008 19:24 - Last Updated Tuesday, 21 October 2008 06:11

இந்தப் பின்பாதிக்கதையில் ரவூபிகளபைப் போற்றித் துதிக்கும் வழக்கமான தமிழ் சினிமா மரபிற்கு திரைப்படம் மாறிவிடுகின்றது. சில்லறைச் சட்டைகள் சவீது கொண்டுருக்கும் நண்பர்கள் விசுவாசம் என்ற ஓரே காரணத்துக்காக (அழகரபைப் பொருத்தவரை காதலிக்காகவும்), தமக்கு சம்பந்தமே இல்லாத ஒரு தலைவரைக் கொலைசெய்கின்றார்கள். கொலை செய்வது என முடிவெடுத்த பின் நண்பர்களிடையே தயக்கம், பயம், விவாதம், சண்டை எதுவும் இல்லாத பரமனின் பார்வையில் தெரியும் சிறிய ஆட்சேபத்தைத் தவிர.

அரசியல் தலைவர்கள்.. சதிகாரர்கள் துண்டர்கள்.. ஏமாளிகள் என்ற சித்தரிப்பும் உண்மைக்கு மாறானது. அழகிரிக்காக தினகரன் அலுவலகத்தை அட்டாக் பாண்டி கோஷ்டி தாக்கியது வறும்மன உணர்ச்சிவசப்பட்ட நடக்கவில்லை. அடிக்சச் சொன்னவருக்கு மட்டுமல்ல, அபித்தவருக்கும் பொருளாதார நலன்கள் இருப்பதால்தான் இவரை நடக்கின்றன. எலும்புத்துண்டைப் போடாமல் எந்தத் தலைவரும் துண்டர்களதைத் தக்கவைத்துக் கொள்ள முடியாது. துண்டு கிடக்காத இடங்களில் துண்டர்களும் தமது விசுவாசத்தைக் காட்டுவதில்லை. மக்களுக்குக் கொடூக் கப்படும் வாக்குறுதிகளதைத் தான் அரசியல் வாதிகள் காற்றில் பறக்கவிட முடியும். மற்றபடி தனிப்பட்ட விசுவாசத்துக்காக ஊழியம் செய்வதெல்லாம் நடப்பில் இல்லை. கதை நடப்பெறும் 80 களிலும் இல்லை.

சின்னச் சின்ன அபிதபிகள் என்பதைத் தாண்டி, ஒரு கொலை என்ற அளவிற்குச் செல்லும் போது, அது நீதியா, நியாயமா என்பதற்காக விவாதம் நடக்கவில்லையென்றாலும், அந்தக் குழுவிலுள்ள ஒவ்வொருவனும் தனது சொந்த எதிர்காலத்தை நினதைத் தாவது அது குறித்து விவாதிப்பது என்பது நடந்ததே தீரும். அத்தகைய விவாதம் நண்பர் குழுவின் ஒற்றுமையைக் குலைத்து விடும் என்பதால் அதனைத் தவிர்த்திருக்கின்றார் இயக்குநர். "நண்பர்கள் களேவிக் கிடமற்ற முறையில் கனகுவின் மீது வதைத் திருந்த அப்பாவித்தனமான விசுவாசம்" என்ற சனெட்டிமென்ட் மலத்தனத்தையும் அது காலியாக் கிவிடும் என்பதால் நண்பர் குழுவை ஊமையாக் கிவிட்டார் இயக்குநர்.

அடுத்தடுத்து கொலைகள் துடர்கின்றன. நண்பர்களுக்கு கொலை பழகிவிட்டது. கொலைக்கு பணமும் வாங்கிப் பழகிவிட்டார்கள். இதுதான் சீரழிவாதீ விரப்படும் தருணம். ஆத்திரத்தில் ஒரு கொலை செய்துவிட்டு ஆயுள்தண்டனை அனுபவிக்கும் கதைகளும் இவர்களாகும் பாரிய வறோபாடு உள்ளது. "சுழ்நிலைகளால் உருவாக் கப்படும்" இத்தகைய ரவூபிகள், முதல் கொலையில் வண்டைமானால் சுழ்நிலையின் கதியாக இருந்திருக்கலாம். அதன்பின் அவர்கள் அதுகாறும் தாங்கள் கொண்டுருந்த விழுமியங்களை ஒவ்வொன்றாக இழக்கத் துடங்குகிறார்கள். தமது தற்காப்பு, தமது நலன், தமது ஆதிக்கம் இவற்றை நிலைநாட்ட எதையும் செய்யும்

Written by

Wednesday, 15 October 2008 19:24 - Last Updated Tuesday, 21 October 2008 06:11

பக் குவத்துக்கு வந்து சேருகின்றார்கள். இத்தகைய சமூகத்தில் சிறை பழகி விடும், போலீசும் பழகி விடும், குற்றமும் பழகி விடும்.

ஒரு சமயம் நேர்மையானதா, சரியானதா என்பதைச் சீர்தர்க்கிப் பார்க்கும் அளவுகோல்கள் மாறிவிடும். இரக்கமின்மையும், கடுமியும், கடித்தும், கட்டைப் பஞ்சாயத்தும், அதனால் வரும் பணமும், உழைக்காமல் தின்னும் ஊதாரி வாழ்க்கையும் பழகி விடும். பிறகு இந்தச் சொகுசு வாழ்க்கைதான் அவர்களது விழுமியங்களையும், அவர்கள் பசும் நீதிகளையும் தீர்மானிக்கும்.

இது எப்படி நடக்கிறது, ஏன் நடக்கிறது? கதையின் முன்பாதியில் இனிய இளைஞர்களாக இருந்தவர்கள் எப்படி இதுபோல உருமாறினார்கள்? இவற்றைச் சித்தரிக்க முயன்றிருந்தால், அந்த அப்பாவிகளுக்கு உள்ளே இருந்த காரியவாதிகள், அந்த காமுடையன்களுக்கு உள்ளே இருந்த குரூர மனோபாவங்கள், அவர்களுடைய விசுவாசத்துக்கு உள்ளே ஒளிந்திருந்த காரியவாதம் போன்றவை வெளிவந்திருக்கும். வெளித்தோற்றத்துக்கு ஜாலியானதாகத் தெரியும் இத்தகைய நண்பர் குழுக்களின் வாழ்க்கை, உண்மையில் எத்தகைய விபரீதங்களையெனக் கொள்ள வேத்திருக்கின்றது என்பதும் விளங்கியிருக்கும்.

ஆனால் இவை எதுவும் இயக்குநரின் நோக்கமில்லையே. நண்பர் குழாமின் விசுவாசம் என்ற சனென்டிமென்டை மட்டுமே மையப்படுத்தி, அதன் சிதவை ஒரு அவலச்சுவையாக சித்தரிப்பதே இயக்குநரின் இலக்கு. இந்த இலக்குதான் பார்வையாளர்களின் அறிவை மழுங்கடித்து உணர்ச்சிப்பூர்வமாக அவர்களைப் படத்துடன் ஒன்றச் செய்திருக்கின்றது.

இது வழக்கமான வணிகச்சினிமா உத்திதான் எனினும், எதார்த்தம் என்ற தோற்றத்துக்குள் இது புதைந்திருப்பதால் இதனை அடையாளம் காண்பது பலருக்கு இயலாமல் போகின்றது.

மதுரை மண்ணின் வாழ்க்கையும், மற்ற வட்டார வழக்குகளைக் காட்டிலும் மதுரை மொழியில் வீசும் மண் வாசனையும், எதார்த்தமான காட்சி சித்தரிப்புகள் ஏற்படுத்தும் சொந்த ஊர் குறித்த ஏக்கமும் ரசிகர்கள் இந்தப் படத்தோடு நெருக்கமாகவதற்கு

• வலே ராசன்