



Written by

Tuesday, 15 July 2008 20:10 - Last Updated Friday, 18 July 2008 05:28

ஜகெந்நாதய்யர் கம்பெனிக் கு வந்து சரேந்தார் ராதா. இங்கு கதரின் வறெறி, பதிபக்தி போன்ற நாடகங்களில் நடித்தார். சினிமா முதல் சிவகாசி காலண்டர் வரை அனதைத்திலும் கடவுளர்களின் பின்புறத்தில் இன்று நாம் காணும் ஒளிவட்டத்தை உருவாக்கி பதிபக்தி நாடகத்தில் அறிமுகப்படுத்தியவர் ராதா தான். அந்த ஒளிவட்டத்தை ஒழிக்கும் வலையைையும் பிறகாலத்தில் அவர்தான் செய்ய வேண்டியிருந்தது.

யாருக்கும் பயப்படாத மற்றும் கட்டுப்பாடுகளுக்குள் அடங்காத ராதாவின் தன்மை மற்ற நடிகர்களுக்கு அவர்பால் அச்சத்தையே தோற்றுவித்தது. ஆனால் ராதாவின் நடிப்பு, கற்பனை வளம் ஆகியன மக்களிடம் ஒரு சிலவாக்கை ஏற்படுத்தியிருந்ததால் அவரைத் தவிர்க்கவும் முடியவில்லை. நாடகத் துறையில் பலருக்கு முன்மாதிரியாக இருந்த ராதாவிற்கு ஈரோட்டில் நாடகம் நடந்தபோது பெரியாரும் அவரது குடியரசு இதழும் அறிமுகம் ஆனது.

மரபுகளின் புனிதத்தன்மை குறித்து ஒரு ஏளனப்பார்வை அவரிடம் எப்போதும் நிலவி வந்திருக்கிறது. இழந்த காதல் என்ற புகழ்பெற்ற நாடகத்தில் ஜகெத் ஷ் என்ற வில்லன் பாத் திரத்தை ஏற்ற ராதா நாடக சம்பிரதாயத்துக்கு மாறாக பார்வையாளர்களுக்குத் தனது மூதுகைக் காட்டியபடி நீண்ட வசனம் பேசினாராம். அப்போது ராதாவின் நீண்ட தலமைபு கட்ட நடிக்கும் என பின்னாளில் நினைவு கூர்ந்தார் கருணாநிதி.

அறுபதுகளில் வளிவந்த "ப' வரிசைப் படங்கள், உதிர்ந்து கொண்டிருந்த இந்திய நிலப் பிரபுத்துவ சமீகத்தின் எச்சச்சொச்சமான அற்பவாத உணர்வுகளைத் துண்டி, சமீக மாற்றத்தில் ஒரு தகைத்தகைக் கோரின. வாழ்ந்து கெட்டாலும் மாற்றுக் குறையாத மனம் மக்களையே அவை சூற்றி வந்தன. ஆளும் வர்க்கத்திற்கு தவேபட்ட சமீக அமையையே போலிக் கையறுநிலையோடு கழைத்து இளைஞர்களுக்கு வழங்கின இத திரைப்படங்கள்.

பார்ப்பனரல்லாத "மலே"சாதி இந்துக்கள் பலர் முதல் தலமைமுறையாகக் கல்வி பெறத் துவங்கிய காலமது. அவர்களிடம் புராணங்களின் மீது ஒருவித விமர்சனமற்ற மரியாதையையும், உதிர்ந்து கொண்டிருந்த கட்டடக் குடும்பங்களின் மீது ஒரு அனுதாபம் கலந்த கரிசனையையும் இப்படங்கள் தோற்றுவித்தன. கதாநாயகர்களின் சோகத்தில் மாத திரமே தனது துன்பங்களையினம் காணப் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட இளைஞர்களிடம் யதார்த்தத்தை ஈவிரக்கமின்றி முன்வைத்தன ராதாவின் பாத் திரங்கள்.

Written by

Tuesday, 15 July 2008 20:10 - Last Updated Friday, 18 July 2008 05:28

1942இல் ராதா நடித்த "இழந்த காதல்" எனும் நாடகம், நிலவாடமை ஆணாதிக்கத்திற்கு எதிராகக் காதலை ஆதரிக்கிறது. சிறுநாள் எழுதி 1940 முதல் நடிகப்பட்ட வந்த "போர்வாள்" நாடகம், மன்னராட்சியின் கொடுங்கோன்மை, பொருந்தாத திருமணம், புராண ஆபாசம், கோயிலில் நடபெறும் ஊழல் என அனைத்தையும் பச்சுக்கிறது. மக்கள் தங்களதைத் தாங்களே ஆள வேண்டுமெனக் கோருகிறது. பிரகாசம் அரசாங்கம் இக்கருத்து பிரிட்டிஷாருக்கு எதிரானது என்பதால் நாடகத்தைத் தடைசெய்தது. 1947இல் கருணாநிதி எழுதிய "தடுக்காமடே" பார்ப்பனர்களின் சமூகம், மிராசுதாரர்களின் காமக் களியாட்டங்கள், நேர்மையானவர்களின் காதலைத் தோற்கடிக்கும் பொய்ச்சாட்சிகள் ஆகியவற்றை அம்பலப்படுத்துகிறது.

தடுக்காமடே நாடகத்தைத் தஞ்சையில் நடத்தும்போது வேண்டாமென்றே பண்ணையாருடைய பெயரை "தனெப்பாதி மங்கலம் தியாகராஜ முதலியார்" என வதைத்தார் ராதா. கீழ்த்தஞ்சையில் வடபாதி மங்கலம் தியாகராஜ முதலியார் கோலோச்சி வந்த அந்தக் காலத்தில் ராதாவிடம் வளிப்பட்ட இந்தத் துணிச்சல் அசாதத்தியமானது.

ராதாவின் திராவிட மறுமலர்ச்சி நாடக சபாவில் நாடகம் துவங்குவதற்கு முன் கடவுள் வாழ்த்திற்குப் பதில் இனவாணர்ச்சிப் பாடல்கள், பெரியார் தொண்டுபற்றிய நிழற்படங்கள் இடம்பெறும். "உலகப் பாட்டாளிகளே ஒன்றுசேருங்கள்" என்ற வாசகத்துடன் ஒரு ஆணும் பெண்ணும் கையில் சூத்தியல் அரிவாள் பிடித்தபடியுள்ள படத்துடன் திரையும் இருக்கும். பொன்மலையிலே வேதொழிலாளர் போராட்டமும், அதைத் தொடர்ந்து வந்த போலீஸ்துப்பாக்கிச்சமூகம், அரசின் அடக்குமுறையும் ராதாவை மிரட்ட முடியவில்லை.

ரத்தக்கண்ணீர் ஆரம்பத்தில் நாடகமாகவும், 1954 நவம்பரில் திரைப்படமாகவும் வளிவந்தது. இறுதிக் காட்சியில் நண்பனுக்கே தனது மனைவியை மணம் முடித்து வைப்பார் தொழநாயாளியான ராதா. தாசி வீட்டுக்குப் போனாலும் கணவனே கண்கண்டதெய்வமென்று காதலித்த கண்ணகிகளுக்கு சரியான வழியைக் காட்டினார் ராதா. தனது சிலையை ஊருக்கு நடவடிக் வதைத்து எப்படி வாழக்கூடாது என்பதற்கு தன்னுடைய பாதத்திரத்தையே உதாரணமாகக் காட்டும் கோருவார். இளைஞர்கள் ரசித்தார்கள். பழமை விரும்பிகளுக்கு இப்படம் வயிற்றில் புளியைக் கரத்தது.

அன்று ரத்தக்கண்ணீர் திரைப்படத்திற்கு சூதசேமித்திரனில் விமர்சனம் எழுதிய சாண்டில்யன், "ஒருவரே வில்லனாகவும் கதாநாயகனாகவும் வருகிறார். சீர்திருத்தக் கருத்துக்களைப் பச்சுபவன் இவ்வளவு மோசமானவனாக இருப்பானா?" என ஐயமெழுப்பி

Written by

Tuesday, 15 July 2008 20:10 - Last Updated Friday, 18 July 2008 05:28

இருந்தார். விடகை காணப்பட வணேட்டிய களேவிதான் இது.

கதாநாயகனை நன்மகைள் அனதைத்தின் திருவூர்வமாகவும், பலவீனங்களும் குறைகளும் அற்ற சொக்கத் தங்கமாகவும், வில்லனைத் தீமையின் திரண்ட வடிவமாகவும் சித்திரிக்கின்ற உண்மையும் கலதைத் தரமும் அற்ற நம்முடைய இலக்கிய மரபையும், சினிமா ஃபார்மூலாவையும் ஓரே நேரத்தில் தாக்கித் தகர்க்கிறது ரத்தக்கண்ணீர். நாயகனே வில்லனாகிறான், பிறகு வில்லனே நல்லதனைச் சொல்கிறான், நல்லவர்கள் எனப்படும்வோரிடம் பதிந்திருக்கும் பழமையையும் எள்ளி நகையாடுகிறான், எதிர்மறைக்குச் சிலை வைத்து நேர்மறையைக் கற்றுக் கொள்ளச் சொல்கிறான்.

ரசிகனோ "யார் யார் வாய் கடைபனும் மயெப்பொருள் காண்பது அறிவு" என்று வில்லனின் நகைச்சுவையைக் கதைட்டி ரசிக்கிறான். இப்படத்திற்கான வசனத்தலை திருவாரூர் தங்கராசு எழுதியிருக்கிறார் என்பது உண்மையானாலும், ராதாவின் வாயிலிருந்து அல்லாதது வேறோரு நடிகரின் வாயிலிருந்து இந்த வசனங்கள் வந்திருந்தால் அவை இதே போன்ற வெற்றியைப் பெற்றிருக்குமா என்று சொல்ல முடியாது.

ராதா அந்த வசனங்களைப் பசும்போது, கதாபாத்திரத்தின் கரல் அல்லாத வேறு ஒரு அலைவரிசையில் அது ரசிகனின் காதில் விழுகிறது. திராவிட இயக்கமும் பகுத்தறிவுக் கருத்துக்களும் அன்று பெற்றிருந்த அரசியல் சிலைவாக்கும், அவற்றுடன் ஒன்று கலந்திருந்த ராதாவின் ஆளுமையும் கலதைத்திறனும்தான் சாண்டில்யன் எழுப்பும் களேவியை ரசிகனின் மனதில் எழும்ப விடாமல் செய்கின்றது.

ஒரு நடிகன் என்ற முறையில் பல விதமான பாத்திரங்களில் நடித்தார் எனினும், ராதா என்ற ஆளுமையின் தாக்கம் அவர் என்று நடித்த எல்லாப் பாத்திரங்களின் மீதும் பதிந்திருந்தது. அதுதான் வில்லன் என்ற பாத்திரத்தையும் மீறி அந்தக் கருத்துக்களை ரசிகனிடம் கொண்டு சேர்த்தது.

...

Written by

Tuesday, 15 July 2008 20:10 - Last Updated Friday, 18 July 2008 05:28

நவாப் ராஜமாணிக் கம் பிள்ளை நடத்திய கம் பராமாயண நாடகம் அன்று மட்டும் பிச்சையை மக்கள் மத்தியில் விதைத்து வருகையில் சன்னையில் 28.8.1954 அன்று உண்மையான ராமாயண நாடகம் நடத்த ராதா முன்வந்தார். நாடகத்திற்கு தடவை விதித்தது அரசு. இதற்காகவே தனது சூற்றுப் பயணத்தை ரத்து செய்துவிட்டுப் பெரியார் சன்னை திரும்பினார். ராமாயண ஆராய்ச்சி பிரச்சாரத்தையே மக்கள் மத்தியில் கொண்டுவந்தார். சட்டப்பார்வையான போராட்டத்தை மேற்கொண்டதுடன், சட்டத்தை மீறி நாடகம் நடத்தி சிறை செல்லவும் தயார் என அறிவித்தார் ராதா. அரசு பணிந்தது.

ராதாவின் ராமாயண நாடகம் பெரியார் தலையையில் 15.9.1954 அன்று சன்னை ஒற்றைவாடையிலே நடந்தது. வால்மீகி ராமாயணம் உள்ளிட்ட பலவற்றுே ராமாயணங்களிலிருந்தும் தனது நாடகத்துக்கான ஆதாரங்களை மேற்கோள்களாக எழுதி அரங்கின் வாயிலில் வைத்து, எதிரிகளின் வாயை அடைத்தார் ராதா. பார்ப்பனர்களால் ராதாவின் நாடகத்தை கீழாய் என்னும் துற்ற முடிந்ததேயன்றி அவரை மறுக்க முடியவில்லை.

ஆறு வாரம் சன்னையில் நாடகம் நடத்திய பிறகு திருச்சி சன்னையார் ராதா. ""என் ராமாயண நாடகம் இந்துக்களின் மனதை புண்படுத்துகிறது என்று கருதுகிறவர்கள் கண்டிப்பாய் என் நாடகத்திற்கு வர வேண்டாம். அவர்கள் காசும் எனக்கு வேண்டாம். மீறி வந்து பார்த்தால், அவர்கள் மனம் புண்பட்டால் அதற்கு நான் ஜவாப்தாரியல்ல என பதிகை கண்டிப்பாய் அறியவும்" என்று விளம்பரத்தட்டியை வளையே வைத்து விட்டு 18.12.54 அன்று திருச்சி ரத்தினவலைத் தேவர் மன்றத்தில் தடையை மீறி நாடகம் நடத்த முனைந்த போது ராதா வீட்டிலேயே கைது செய்யப்பட்டார்.

பெரியாருக்கு கிடத்தை கல்லடியும், சொல்லடியும் ராதாவிற்கும் கிடத்தை. தலித் ஆலய நுழைவுப் போராட்டத்தை நடத்தியவர் என்று அறியப்படும் வைத்தியநாத அய்யர் தலையையில் சில வீட்டினர்கள் மதுரையில் ராதாவை நாடகம் நடத்த விடாமல் தடுத்து இடையூறு செய்தனர். மக்கள் அவர்களை விரட்டியதோடல்லாமல் நாடகத்திற்கு தடைவிதித்து ராதாவை கைது செய்த காவல்துறையினரையும் சீழ்ந்து கொண்டு விரட்டியடித்தனர். காவல்துறையினர் தண்ணீர் பீய்ச்சி அடித்த பின்னரே கட்டத்தையே கலைக்க முடிந்தது.

கும்பகோணத்தில் நாடகம் நடத்தியபோது ராமன் வடேத்திலேயே கைதானார் ராதா. "ராமன் வடேத்தையே கலையாங்கள்" எனக் கிறிய காவல்துறையினரிடம் "வடேம் கலையாது, வில் கீழே விழாது, கலசம் கீழே வராது" எனக் கிறி, ஒரு கையில் கள்ளுக் கலையுமே,

Written by

Tuesday, 15 July 2008 20:10 - Last Updated Friday, 18 July 2008 05:28

மறுகையில் சிகரெட்டுமாக காவல் நிலையம் நோக்கி நடந்தார் "ராதா'ராமன்". வீ தியையும் மடேயாகக் கும் வித்தை அவருக்குத் தெரிந்திருந்தது. கோவையில் பழமனைவாதிகள் பிரச்சினை செய்தனர். ""உயிருக்குப் பயப்படாதவர்கள் மாத் திரம் நாடகம் பார்க்க வாருங்கள்"" என்று விளம்பரம் செய்தார் ராதா. மக்கள் முண்டியடித்து நாடகம் பார்க்க வந்தனர். போலீசு திகைத்து நின்றது.

வலேபீர் முள்ளிப்பாளையம் தியடேட்டரில் ராதாவின் நாடகம் நடந்த போது காங்கிரசு காலிகள் எதிர்ப்பு தெரிவித்து அடிதடியில் இறங்கினார். நாடகத்தையே கலகமாக நடத்திக் கொண்டிருந்த ராதா, தன்குழுவின்ரை நடிப்பில் மட்டுமின்றி, கம்புச்சண்டையிலும் பயிற்றுவித்திருந்தார் என்பது அந்த மட்டர்கள்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. வலேபீர் கடத்தெரு வரை அவர்களை விரட்டி விரட்டி அடித்தார்கள் ராதாவின் கலஞர்கள்.

காங்கிரசார் விட்டுச் சென்ற வடேட்டி, சட்டமற்றும் துணிகளை மறுநாள் தியடேட்டர் நுழைவாவாயிலில் மாட்டி வதைத்து "வலேபீர் பதிககள் விட்டுச் சென்றவை" என எழுதி வதைத்தார் ராதா. பல ஊர்களில் ராதாவின் நாடகத்திற்கு தடவை விதிக் கப்பட்டது. தடையை மீறி நாடகம் நடத்தியதற்காக ஆறு வழக்குகளும், 16 நாள் சிறைவாசமும் ராதாவிற்கு கிடத்தது.

ராதாவின் ராமாயணத்திற்காக சென்னை மாகாண சட்டசபை ஒரு புதிய நாடகத்தடசை சட்டத்தையே கொண்டுவந்தது. அதற்கான விவாதம் நடந்த போது சட்டமன்றத்திற்கும் சென்றார் ராதா. மன்ற உறுப்பினர்கள் எதிர்த்தனர். தனக்காகவே சட்டம் வருவதால் அவ்விவாதத்தை தானும் அவசியம் பார்க்க வேண்டும் எனக் கோரினார் ராதா. ஒரு கலஞன்கு காக தடசை சட்டம் இயற்றிய "பெருமனையை அன்று பெற்றவர் சி.சுப்ரமணியம்.

""எங்களால் பழைய ராமாயணத்தை பல நூற்றாண்டுகளாகத் தாங்கிக் கொள்ள முடிந்தது. அவர்களால் புதிய ராமாயணத்தை ஐந்து ஆண்டுகள் கட்டத் தாங்க முடியாது"" என்று சனாதனவாதிகளைக் கலே செய்தார் அண்ணா.

தனது ராமாயண நாடகத்திற்கு எதிர்ப்பு வலுத்ததால் ராதா இம்மியளவும் அசரவில்லை. மாறாக, திருவாரூர் தங்கராசுவனை எழுத வதைத்து, பத்து அவதாரங்களையும் தோலுரிக்கும் "தசாவதாரம்" நாடகத்தை அடுத்ததாக நடத்தத் தொடங்கினார்.

Written by

Tuesday, 15 July 2008 20:10 - Last Updated Friday, 18 July 2008 05:28

ராதாவின இந்தப் போர்க்குணம் இளைஞர்களாகக் கவர்ந்ததில் வியப்பில்லை. காளிமாரக் பரமசிவம் நாடார் எம்.ஆர். ராதா சோடா என்ற பெயரில் ஒரு சோடாவையே அறிமுகப் படுத்துத்தினார் என்றால் அந்தக் காலகட்டத்தில் ராதா இளைஞர்களிடம் பெற்றிருந்த செல்வாக்கை நாம் ஊகித்துக் கொள்ளலாம்.

...

ராதா வசதியான வாழ்க்கை வாழ்ந்தவர்தான் எனினும் அதிகார வர்க்கத்தின் மீதும், பணக்காரர்கள், மிட்டாமிராசுகள் மீதும் ஒருவிதமான வெறுப்பையும் ஏளனப் பார்வையையும் அவர் கொண்டிருந்ததைக் காண முடிகிறது. அவரைப் போலவே பாய்ஸ் கம்பெனிகளில் படாதபாடு பட்டு, பின்னாளில் வசதி வாய்ப்புகளைப் பெற்ற எம்ஜியார், சிவாஜி போன்றவர்கள் ஆளும் வர்க்கத்தினருடன் சமூகமாக ஐக்கியமாகிவிட்ட நிலையில், ராதாவின ஆளுமை மாதிரித் தனித்து நின்றது.

அதிகாரவர்க்கத்தின் தயவு தவேபைபட்ட நாடக வாழ்க்கைக் காலத்திலேயே, இலவச பாளில் நாடகம் பார்க்க வந்து, முன் வரிசையிலும் அமர்ந்து கொண்டிருக்கும் வசதி படதைத் தோரையும அதிகார வர்க்கத்தினரையும நாடக வசனத்தின் மூலமாகவே நக்கல் செய்வார் ராதா.

ராதாவின ரத்தக்கண்ணீர் நாடகத்தைப் பார்க்க வந்த ஏ.வி.மயெய்ப்ப சட்டெய்யாரும் ராதாவின சொல்லடிக் குத்தப் பவில்லை. ""அடியே காந்தா, சினிமாவால் மூதலாளிங்க அதச் செய்றனே, இதச் செய்றனேனு ஆசை காட்டுவாங்க. அதெல்லாம் நம்பி மோசம் போயிராத" என்று காந்தாவை எச்சரிப்பார் ராதா. சட்டெய்யாரை மட்டம் தட்டுவதற்காகவே சரேக் கப்பட்ட வசனம் அது.

இம்பாலா காரில் தன்னுடைய மாட்டுப்பண்ணைக்கு வகைக்கோலை ஏற்றி பண்ணையில் வேலை செய்யும் ஆட்களையும் ஏற்றி அனுப்புவார் ராதா. அந்தஸ்தின் சின்னமாக இந்தக் காரை வதைத்து மினுக்கிக் கொண்டிருந்த பெரிய மனிதர்கள் இதனைக் கண்டு புழுங்கினர். சிவாஜி போன்ற நடிகர்கள் இதனைக் கண்டு அதிர்ச்சியடைந்து கட்டெப்போது ""சாயம் பச்சிய தகரத்துக்கு இவ்வளவு மதிப்பு கொடுக்கிறீங்களே" என்று அவர்களைக் கலே செய்கிறார் ராதா.

Written by

Tuesday, 15 July 2008 20:10 - Last Updated Friday, 18 July 2008 05:28

---

""நாட்டிலே அதிகமா உழைக்கிறவனுக்கு கொஞ்சமா கபிலி கொடுக்கிறான். சினிமாவில் கொஞ்சமா உழைக்கிறவனுக்கு அள்ளிக் கொடுக்கிறான். உலகத்தில் அசமத்துவம் ஒழிக்க முடியாதபடி சபிக்கப்பட்ட கொள்ளைப் பிரதேசம்னா அது சினிமா ஒண்ணுதான்" என்று பொது மடையிலையே சாடியிருக்கிறார் ராதா. பகல் நேர சினிமாக் காட்சியை எதிர்த்திருக்கிறார். எம்ஜியார், சிவாஜி ரசிகர் மன்றங்கள் கொள்ளை நோயாகப் பரவிக் கொண்டிருந்த காலத்தில் "கத்தாடிக் கு மன்றம் வகைகாதே" என்று தாக்கியிருக்கிறார்.

அன்றைய திராவிடர் கழக மாநாடுகளில் ஊர்வலத்தின் முகப்பில் கருஞ்சட்டை அணிந்து குதிரையின் மீது ஏறி அணிவகுப்பார் ராதா. மாநாடுகளின் இறுதியில் சமீக நாடகங்களும் நடத்துவார். அவர் தி.க. உறுப்பினராக இல்லாத போதிலும், பிள்ளையார் சிலை உடையப் பூப் போராட்டம், பிராமணாள் ஓட்டல் என்ற பெயரில் உள்ள பிராமணாள் என்ற வார்த்தையை அழிக்கும் போராட்டம், சட்ட எரிப்புப் போராட்டம் போன்றவற்றை ஆதரித்து பிரச்சாரம் செய்ததுடன் சிலவற்றில் கலந்தும் கொண்டார்.

""கலை கலகைக்காகவனென்னு சில பரே கரடி விடுவானுங்க. அதை நீங்க நம்பாதீங்க. அப்படியிருந்தா அது எப்பொவோ சதெதுப் போயிருக்கும். கலை வாழ்க்கைக்காகத்தான். வாழ்க்கையும் கலையும் சரேம் போதுதான் அதுக்கு உயிரே வருது", என்று தனது நாடகத்தில் சரேக்கப்படும் அன்றாட நிகழ்வுகள் பற்றிய விமர்சனங்களைக் குறை சொன்னவர்களுக்குப் பதில் அளித்தார் ராதா.

""என்னைப் பொறுத்த அளவில் நான் ஏற்றுக்கொண்ட சூயமரியாதைப் பகுத்தறிவுக் கொள்கைகளுக்காக என்றமே இதனைவிட அதிகத் தொல்லைகளை ஏற்க வணேபியிருந்தாலும் சரி, அந்த விலைகள் எனது உயிராக இருந்தாலும் சரி, அதற்கு நான் எப்போதும் தயார்" என்று 1964இல் வெளியான பகுத்தறிவு ஆண்டு மலரில் எழுதினார் ராதா.

அது மிகையல்ல, அவரையும் அவரது நாடகக் குழுவையும் அழிப்பதற்காக நடப்பெற்ற தாக்குதல்கள் ஒன்றிரண்டல்ல. தனது நாடகக் குழுவையே ஆயுதக் குழுவாக்கி தாக்குதல்கள் அனைத்தையும் முறியடித்திருக்கிறார் ராதா. அடிதடிக் கும் சிறகைக் கும் அவர் அஞ்சியதில்லை.



Written by

Tuesday, 15 July 2008 20:10 - Last Updated Friday, 18 July 2008 05:28

ஆனால், காமராசர் ஆட்சிக்காலத்தில் அவரது நாடகத்துக்கு அரசு தடவை விதித்தபோது, ஆத்திரம் கொண்ட மக்களை அவரே முன்னின்று அமதிப்படுத்திக் கலந்து சலெல் சொல்லியிருக்கிறார். தன்னையே பக்திங் கட்சி என்று சொல்லிக் கொண்டே நடமாற்றையில் காங்கிரஸ் ஆட்சியை ஆதரித்திருக்கிறார். "பச்சைத் தமிழர் ஆட்சியைப் பாதுகாப்பது" என்ற திராவிடர் கழகத்தின் நிலைப்பாட்டால் அவரது அரசியல் பார்வை வரம்பிடப்பட்டிருந்தது. அதே நேரத்தில் கம்யூனிஸ்டு கட்சி தடவை செய்யப்பட்டிருந்த காலத்தில், போலீசால் தடையப்பட்ட ஜீவாவாக்கு, தி.க நண்பர்களின் எச்சரிக்கையையும் மீறிப் பாதுகாப்பும் கொடுத்திருக்கிறார்.

பார்ப்பனிய நிலப்பிரபுத்துவ எதிர்ப்பு ஜனநாயக விழாமியங்கள், சோசலிச அபிமானம், ஓடக்கப்பட்ட வர்க்கத்தின் கலக மனோபாவம், அலங்காரமற்ற பெரியாரின் எளிய எள்ளல் மொழி இவற்றுடன் ஒரு விதமான நிலப்பிரபுத்துவ தோரணையும் கலந்த ஆளுமையான ராதா.

நாடகசினிமா வாழ்க்கைச் சமூகம் மற்றும் அவை தந்த வசதிகளின் காரணமாக அவருடைய தனிப்பட்ட வாழ்வில் மனைரத்தனங்களும் இருந்தன. திருமணத்திற்கு அப்பால் பெண்களுடன் அவர் கொண்டிருந்த தொடர்புகளும், அந்த உறவுகளில் அவர் எதிர்பார்த்த ஆணாதிக் "நேர்மையும், மீறினால் அவ்வீட்டுவாயிற்றடியைக் கட்டி மிதிக் மனமற்ற நிலப்பிரபுத்துவ கவரவமும், திரையாலகில் இருந்த போதும் விருப்பமில்லாத பெண்களை நிரப்பந்திக் காத "ஜனநாயகப் பண்பும், தனது குறைகளைக் கச்சமின்றி வளையப்படையாகப் பசும் தன்மையும் ரத்தக்கண்ணீர் ராதாவின்குள் கலந்திருக்கும் நிஜ ராதாவின சாயலகை காட்டுகின்றன.

"கத்தாடிக் கு மன்றம் வகைகாதே" என்று முழக்கமிட்ட ராதாவின பெயரில் மன்றம் திக் கப்போவதாகப் பெரியார் கற்றியபோது அதகை கச்சத்துடன் நிராகரித்தார் ராதா. 1963இல் பெரியார் திடலில் ராதா மன்றம் என்ற அரங்கத்தைத் திறந்து வைத்துப் பசியபோது "மற்ற நடிகர்களுக்குப் புத்தி வரட்டும்" என்பதற் காகத் தான் இம்மன்றத்தைத் திறந்து வகைகிறனே" என்று பசினாராம் பெரியார். அது இன்று நடிகர்களுக்கு மட்டுமா பொருந்துகிறது?

• வசந்தன்