

2003 யாழ் நடு லகத்தை ஓடுக்கப்பட்ட சாதியில் பிறந்த ஒருவரின் தலமையில் திறப்பதை தடுத்து நிறுத்திய வள்ளியம், இன்று திடீர் ரென தோன்றி நாங்கள் அதை சாதி அடிப்படையில் தடுக்கவில்லை என்று புதிய பித்தலாட்டத்தை தொடங்கினார். இதையடுத்து அன்று யாரை தலமை தாங்கக் கூடாது என்று கஹினரோ, அந்த சிலை கந்தையாவிடம் எடுக்கப்பட்ட பட்டியலொன்று வளையாகியுள்ளது. வரலாற்று மோசடி - தொடரும் ஓடுக்குமுறை சார்ந்த ஆவணமாகிவிட்டது.

இந்த பட்டி குறித்தும், வடிவம் குறித்தும், நோக்கம் குறித்துமான வள்ளியப் புலம்பல்கள் எல்லாம், தங்கள் சாதிய ஓடுக்குமுறை சமீகத்தின் பெருமிதங்களை பாதுகாக்கவே ஒழிய உண்மையைத் தரிசிப்பதற்காக அல்ல..

இந்தப் பட்டியானது அரசியல் தியாகவம் - அனுபவ தியாகவம் நாம் முன்வைத்த உண்மையை உறுதி செய்கின்றது. புலிகளின் தசியம் வள்ளிய தமிழ் தசியமல்ல, சாதி ஒழிப்பைக் கொண்டது என்ற மாயைகளை, மீளத் தகர்த்து இருக்கின்றது. சிலை கந்தையா போன்றோர் ஓடுக்கும் வள்ளிய சமீக அமைப்பைப் பாதுகாக்கும் அரசியல் பயணத்தின் போது, சாதி எப்படி குறுக்கிடும் என்பதற்கான உதாரணமாகி விடுகின்றது.

ஓடுக்கப்பட்ட சாதியில் பிறந்து எந்த உயரத்தில் பறந்தாலும், சாதிய சமீகம் குறுக்கிடிகின்ற துணைகள் தற்செலானதல்ல. பறக்கும் உயரங்கள் எதுவாக இருந்தாலும், சமீகத்தின் கீழ் தான் பறக்க முடியும். சமீகத்தின் மலோக பறப்பதாக நிறைப்பது, வள்ளிய மயமாகும் தான். வள்ளிய வாழ்க்கையை உயரமாகக் கருதி, அதை எட்டிப்பிடிப்பது அல்லது அதற்கு மலோக தன்னை கருதுவது, வள்ளிய மயமாகுவது.

பொருளாதார தியாக மலே சென்றுவிட்டால் சாதி ஒழிந்துவிடும் அல்லது ஒழிந்துவிட்டது என்று கருதுவது, ஓடுக்கும் தனியுடமைவாதக் கண்ணோட்டமே. இது சாதிய சமீக அமைப்பில் வள்ளியமாகும்.

இப்படி தாங்கள் «மலே» வந்துவிட்டதாக நம்புபவர்கள் சாதிய சமீக அமைப்பின் சடங்குகள் பண்பாடுகளை பின்பற்றுவது மட்டுமின்றி, அதை முன்னின்று செய்பவராக மாறிவிடுகின்றனர். சாதிய சமீக அமைப்பை பாதுகாக்கும் வள்ளிய அரசியல் - இலக்கியத்துக்கள்; சங்கமித்து, சாதியில்லை என்று கவுவதன் மலம் நவீன வள்ளியத்தின் பாதுகாவலராகி விடுகின்றனர். சமுதாயத்தின் வளர்ச்சியில் ஏற்படும்

கால இடவெளியானது, ஓடுக்கம்முறையின் வடிவங்களைச் சட்டச்சுமாக நுணுக்கமாக வறோவிதமாக மாற்றுகின்றது. இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு, இன்று வள்ளாளிய ஓடுக்கம்முறையே கிடையாது என்று கருவது தான் நவீன வள்ளாளியம். இந்த ஓடுக்கம்முறையைச் செய்பவர் வள்ளாளனாக கட்ட இருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

உதாரணமாக அமெரிக்க கருப்பின மக்கள் மீதான ஓடுக்கம்முறை மூந்தையை வடிவில் இல்லை என்பதும் - கருப்பினத்தவரைச் சேர்ந்த ஒருவர் ஜனதிபதியாக வரமுடிகின்றது. இதனைக் கறி வள்ளையின் ஓடுக்கம்முறையையே இல்லை என்று கறிக் கொண்டு செயற்படும் நவீன வள்ளையின் ஓடுக்கம்முறை போன்று, நவீன வள்ளாளியம் களத்தில் இறங்கி இருக்கின்றது.

அமெரிக்க கருப்பின மக்களின் இனவெறிக்கு எதிரான அண்மையை (2020) போராட்டம், பல பொய்களைப் போட்டுடதது இருக்கின்றது. வள்ளாளியம் மடிமறகைக் கமனயையும் ஓடுக்கம்முறை என்பது, வரலாற்றை திரிப்பது தான். நாங்கள் மூன்பு போல் ஓடுக்கம்வதில்லை என்பதும், ஆக நாங்கள் ஓடுக்கம்முறையில் இருந்து விடுதலை அடந்ததுவிட்டோம் என்று ஓடுக்கப்பட்டவனகைக் கொண்டே சொல்ல வதப்பதும் தான்.

ஓடுக்கப்பட்ட சாதியில் பிறந்த செல்லன் கந்தையாவின் அண்ணனோ, சாதியப்

1960 களில் பொது இடங்களில் சாதியப் பாகுபாடுகள் காட்டப்படுவதை எதிர்த்து போராட்டங்கள் நடந்த போது, தமிழரசுக் கட்சி அப் போராட்டங்களை எதிர்த்து நின்றது. தசேயுத்தின் பெயரில் ஓடுக்கம் வள்ளாளியத்தபைப் பாதுகாக் கப் போராடிய கட்சி.

ஓடுக்கப்பட்ட சாதியில் பிறந்த செல்லன் கந்தையாவின் அண்ணனோ, சாதியப் போராட்டத்தை எதிர்த்த தமிழரசுக் கட்சிக் காக மூழும் ச்சாக செயல்பட்டவர். அவரின் திருமணத்துக்கு செல்வநாயகம் உட்பட முக்கிய தமிழரசுக் கட்சி தலைவர்கள் கலந்து கொள்ளுமளவுக்கு, ஓடுக்கம் வள்ளாளியத்துக்காக உழைத்த முக்கிய புள்ளி.

ஓடுக்கப்பட்ட மக்களின் போராட்டத்துக்கு எதிராய் நின்ற வள்ளாளிய கட்சியின்

அரசியலுக்கு உழைத்தவர். தனிவாகச் சொல்லப்போனால் வள்ளலிய தமிழ் தசியத்தின் துணாக இருந்தவர்.

அண்ணா இறந்த பின்னான காலத்தில், தம்பி செல்லன் கந்தையா அதை தொடர்ந்தார். செல்வநாயகம் இறந்த உடல் யாழ் முற்றவெளியில் வைக்கப்பட்ட போது, இலையான் மொய்க்காது இருக்க வேப்பிலை கொண்டு செல்லன் கந்தையா விசுறுமளவுக்கு தமிழ் தசியத்தின் துணாக இருந்தவர். வேப்பிலை கொண்டு விசுறுவதற்கு ஓடக்கப்பட்ட ஒரு மனிதனையே வள்ளலியம் தரேந்தெடுக்கும். அந்த சாதியக் கொடும்மையை உணராதவர்க்கு - கண்டுகொள்ளாது இருக்குமளவுக்கு, ஓடக்கும் வள்ளலிய தமிழ் தசியத்துக்காக உழைத்தவர். இப்படி உழைத்ததை பெருமையாக செல்லன் கந்தையா கருதுகின்றார். தான் இருந்த கட்சியே புலியைப் போல், வள்ளலிய கட்சி என்பதை ஏற்க மறுக்கின்ற அவர்க்கு அதற்காக உழைத்தவர்.

1974 ஆண்டு யாழ் பல்கலைக்கழகத்தை திறப்பதை தங்கள் வள்ளலிய கட்சி எதிர்த்ததை மறுக்கின்றார். அன்று முன்னின்று திறந்த கலைசபதிக்கு துரோக மத்திரை இட்டுக் கொண்டு வீசியது - அவர் பாதுகாத்த வள்ளலிய தசியம் தான்.

புலிகள் 2003 இல் திறப்புவிழாவை சகித்துக் கொண்டு மௌனமாக அனுமதித்து இருந்தால், வள்ளலிய செல்லன் கந்தையாவின் சாதிய ஓடக்கூமுறை குறித்த கருத்து என்னவாக இருந்து இருக்கும். வான் உயரப் பறக்கும் வள்ளலியக் கண்ணோட்டமே இருந்து இருக்கும்.

சாதி மூகத்தில் அறையாத வரை, சாதி சமீகத்தின் கீழ் பறக்கின்றோம் என்பதை நம்புவதில்லை. யாழ் மயேராக இருக்கலாம், ஓடக்கூம் வள்ளலிய சாதிய சமீகத்தின் வரம்புகளையே மீறக் கூடாது. ஓடக்கப்பட்ட மக்களின் பிரதிநிதியாக இருக்க முடியாது. தன் பெயரை வள்ளலிய மாடமாளிகைகளில் பதிக்க நினைப்பது என்பது, ஓடக்கூம் சமீகத்திற்கு எதிரான சவால்;. இதனை அன்றைய வள்ளலிய சாதிய சமீக அமைப்பின் பிரதிநிதியான புலிகள் தங்கள் பாசிச வழியில் அதை தடுத்து நிறுத்தினர். அந்த பாசிச வழியில் சாதியில்லை என்ற இன்றைய வள்ளலியப் புலம்பல்கள், அன்று புலிகள் விடத்த வகைஞன் அறிக்கையின் மற்றொரு பிரதி தான்;.

சென்னை நகராட்சி - தலைநகரம் ?

யாழ் மயேராக தன்னை தெரிவா சயித்தது ஜனநாயகமே என்று கருவது, வள்ளலிய

Written by தமிழ்நாடு

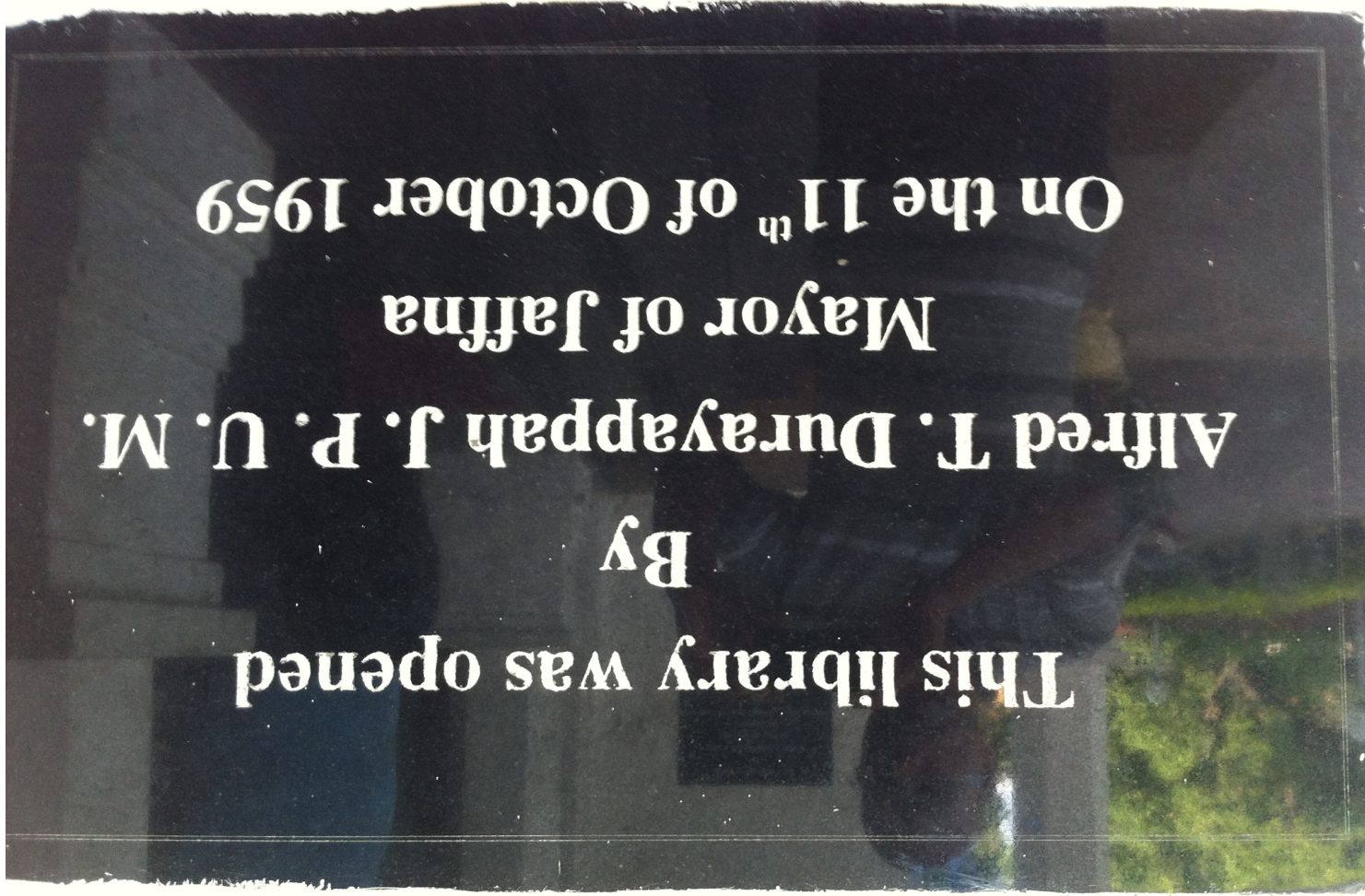
Sunday, 28 June 2020 13:00 - Last Updated Sunday, 28 June 2020 15:34

---

பிதற்றல். அவரை தரே வு சயெத் து ஓடக்ப்பட்ட மக்கள் அல்ல, வளள்ளாளியமே. அன்றைய அரசியல் சமீபிலில். வளள்ளாளிய அதிகாரப் போட்டில் உயிர்தப்பிப் பிழைக்க, தனது பலியாடாகவே சலெல்லன் கந்தையாவை தரேந்தடுத்தது.

உயிர்தப்பி அச்சுறுத்தல் இல்லாத நிலையில், சலெல்லன் கந்தையாவை வடேப்பாளராகக் கட்ட நிறுத்தி இருக்காது. அரசின் இனவொடக்குமுறை உச்சத்தில் இருந்த காலம்;. ஜனநாயகமற்று இருந்த காலத்தில், தரேதல் மலம் தரேந்தடுக்கும் ஜனநாயகம் என்பது கலேகக் கத்தது.

இங்கு மக்கள் தரேந்தடுக்கும் வாக்கு சூதந்திரம் என்பது, ஓடக்குவோரின் அதிகாரம் - தரேவாக்கு உட்பட்டது. எந்த தமிழ் தசீயத்துக்காக உழைத்தாரோ, அதை ஓடக்குகின்ற அரசு அனுசரணையுடன் மயேரானார் என்பது, அதைக் கொண்டு தன்னையும்தன்மைப்படுத்த முனைந்தார். ஓடக்கும் வளள்ளாளியம் அதில் குறுக்கிடுகின்ற போது, தான் ஓடக்ப்பட்ட சாதியில் பிறந்த அடையாளம் எப்பிப்பட்ட கொடீரமானதாக தனக்கு எதிராக மாறுகின்றது என்பதைக் கொண்டு, பரேனவாத ஓடக்குமுறையின் முகத்தை மட்டிமறக்க முடியாது.



~~இந்த பதிப்பு ஐந்தாவது பதிப்பு - ஐந்தாவது பதிப்பு~~