

Written by

Saturday, 26 May 2007 09:17 -



பத்தாண்டாகக் காம் மலோக பத்திரிகக்கயொளர் சாய்நாத் இந்திய விவசாய வர்க்கம் நெரூங்கிச் சிதறாவத்தை உயிராளர்ள சாட்சிகளாக தமதா ஆங்கிலக் கட்டாரகைளில் படம் பிபித்தாகக் காட்டியாளர்ளார். பன்னாட்டா உரக்கம் பனிகள், விதகைக்கம் பனிகளின் பட்டையெடைப்பின் விளவைகவாம், அவர்களதா காலதை நக்கி விவசாயிகளின் கழாத்தறாகக்கதாண்டை நின்ற அதிகார வர்க்கம், அரசியல் வாதிகளின் தர்ஜாக்கத்தின் விளவைகவாம், மனைனி மாறிக்காம் கந்தாவட்டிக் களிடமலையின் விளவைகவாம் தற்களைக்காது தள்ளப்பட்ட அவ்விவசாயிகளின் வாழ்க்கயை ஆதாரப்பூர்வமாக அக்கட்டாரகைளில் நாம் காண மாடியாம்.

கடன் வாங்கிய பணத்தில் மகளின் கல்யாணம், அதே நாளில் மராந்தகைக் காடித்தாச் சுகெத்ததகப்பனின் கரமாதி, ஊரவைவிட்டா வளியறே பயை தலெரியாத ஊரில் அநாதகைளாக மராந்தகைக் காடித்தாச் சுகெத்தப் பான காட்டம் பங்கள், தங்கள் உடல் களைக் கடிட தங்கள் சளிந்த ஊராகக்கூ அனப்பவணே டாமனை கடிதும் எழுதி வதைத்தாவிட்டா சுகெத்தப் பான விவசாயிகள்.... எத்தனைக் காட்சிகள்?

சிந்தித்தப் பாராங்கள். தீல் பா ஷ்டெட்டியின் விளம்பர அதிகாரிகளைப் பால அவ்விவசாயிகளாகக்கூ யாராமில்லதை. அதனால் பாளர்ளி விவரங்களாய் மட்டும் செய்தி ஊடகங்களைக் கடந்தா, மறநைதா பாயே விட்டனர். தற்களை செய்தா களொண்ட விவசாயிகளின் காட்டம் பங்கள் இன்னமாம் உயிர் வாழ்ந்தா களொண்டிராக்கிறார்கள்.

Written by

Saturday, 26 May 2007 09:17 -

அவர் கள் இன்றை என்ன செய்தா களொண்டிராப்பார்கள்? கட்டம் பத்தின் தலவைன் பாரோன் பின்னால், அரசின் பிச்சதை துவாக்கி அவர்களைப்படியை வாழக்கூடியில் என்ன மாற்றத்தனை ஏற்பட்டதுத்தியிராக்கிறதா? அவர்களது வாழக்கூடியை தலைகீழ் மாக ஏன் மாறியதா என்றாவதா? அவர்களாகக் கூதுத்துவிரியாமா? அவர்களை விளிம்பிற்காநடெப்பித்துள்ளாம் வாழக்கூடியில் அதிர்ச்சியாரோ, மனப்பாரோட்டமாரோ, கண்ணீர்ரோ, கத்தையாரோ இல்லயோ? பின்னர் என்இந்தநாட்டின் சிறாக்கத்தைகளில், நாவல்களில், செய்திக்கட்டாரகைகளில், திரபைப்படங்களில் அவர்கள் இல்லதை?

பளைஞர்க்கி வீரர்களின் பளைஞர்க்கித்தனாவ்களிலாம், மல்லாக்களொட்டகைகளிலாம் மாய்ந்தழைஞ்தா, கிராமப்பாறங்களின் "யதார்த்த' வாழ்வசை சிலால்லாம் சினிமாக்களை எட்டாததாததனிக்களொண்டிராக்கட்டம் படபைப்பாலக பிரம்மாக்களின் கலை உணர்ச்சி, இந்தயதார்த்தமான, கவர்ச்சியற்ற, தயேந்தழியாம் உண்மயோன கிராம வாழக்கூடியை என்கதைக்கரூவாக ஏற்க மறாக்கிறதா? அவர்களாகக்கா, இயல்பான சாக்கம் "பாரோ" அடிக்கிறதா.

அத்தகைய "பாரோ" அடிக்காம் திரபைப்படமொன்றன நான் சமீபத்தில் பார்த்தனே. 1995இல் சாமித்ரா பாவனே என்பவரால் உராவாக்கப்பட்டதாகே (இராபனைகள்) என்கம் அந்தமராத்தியத்திரபைப்படம், 1996இல் சமீகப்பிரச்சினகைளாக்கான சிறந்த திரபைப்படமாக தசீய விராதாக்களொட்டதாமாடக்கப்பட்டா விட்டதா. "அவர்டா'படம் என்றான பின்னால் அதாமக்கள்பார்க்கத்தகாததா என்பதா இந்தியச்சினிமாவின் அபிப்படவை விதிகளில் ஒன்றா. உண்மயைல் இத்திரபைப்படம் வழக்கமான "அவர்டா'படங்களாகக்காநரே எதிரான மாற்றயைல் உரக்கப்பசோம் கதாபாத்திரங்கள், பாடல்களைப்படமல்ல.

..

ஓராவறியமகாராஷ்டிர கிராமப்பாறத்தில் வாழாம் களெரி, கிராஷ்னானால் இளம் சக்கோதரிகளின் வாழக்கத்தொன் இப்படத்தில் மயைக்கரூ. மீததவளான களெரியின் திராமணத்திற்காமாந்தயை இராநாட்களிலிராந்தாபடம் தாவங்காகிறதா. உறவினர்கள் சமீப திராமணமகிழ்ச்சியில் கட்டம் பமுகே திளைக்கிறதா. அதனைக் காலயைறாக்காம் விதமாக

Written by

Saturday, 26 May 2007 09:17 -

மணமகன் வீட்டார் மிராத் தமாம் வராம் வழியில் விபத்தில் இறந்தா விட்ட சபைத் துவந் திறங்காகிறதா. அதிர்ச்சி யில் தகப்பனாக காவாதும் வந்தா விடகிறதா. கட்டாம் பம் இப்பீட்டு பார்கிறதா.

அதிர்ச்சிடம் கிடைத்த சனியனாக களௌரி ஊரால் பழிக்கப்படாகிறாள். வாதத் தினால் படாக் கயைல் கிடக் காம் கணவனயைம், இராமகள் களயைம், சிறாவனான மகனயைம், மாழ் கபிக்காம் கடன் களயைம் சாமக் க வழியின்றி களௌரியின் தாய் திணறாகிறாள். நிலங்களயைம், மாடாகளயைம், எஞ்சியிராக் காம் நககைகளயைம் விற்றா உயிர் வாழப் பாராடாகிறாள். கடன் காரர்கள் சாற்றி நூராக் காகிறார்கள். நாட்பட நாட்பட களௌரி பிதுதாப் பிடித் தவள் பலோல நிலை வறித்தாக் கிடக்கிறாள். ஊர் அவளை சுனியக் காரி என ஏசாகிறதா.

சபைவதறியாமல் விசாமப்பாம் தாய், பம்பாயில் மில்லில் வலேலை சபையைம் தனதா தம்பிக்காக் கடிதம் எழுதி வரவழகை கிறாள். களௌரி இங்கே ஊராரிடம் வதபெடாவதிலிருந்தாம், அவளால் அவளதா தங்கடை, தம்பி வாழக் கயைம் பாதிக்கப்படாவதிலிருந்தாம், சாரேத்தாக் கே வழியற்றாக் கிடக் காம் நிலயைவிலிருந்தாம் விட்டபட, அவளை பம்பாயக் கா அழதைத்தாச் சனென்றா ஏதனேயை வலேகைக் காச் சாரேத்தா விட்டாம்படிக் கூறாகிறாள். சிந்திக்காம் தம்பி "சரி அழதைத்தாச் சலைகிறனே", ஆனால் என்ன வலேலை எனக் கடேக்கக் கூடாதா, மணியார்ட்டர் மட்டாம் மாதாமாதும் வந்தா விட்டாம் என்கிறான். அதிர்ந்தா பார்கிறாள் தாய். வகேனயைல் காமாறியவாறா, இறந்தா பாரே மாப்பிள்ளை வீட்டாராகோடா மகள் திராமப்பிப் பார்காமப்பொழுதா இறந்ததாகக் கராதிக் களாள் வணேபியதான் என்கிறாள்.

இரவா மழைவதாம் தாங்காமலிராக் காம் தாய், அதிகாலயைல் தம்பியன எழைப்பி களௌரியன அழதைத்தாச் சலைலாம்படி கூறாகிறாள். இவையைதொவாம் அறியாத களௌரி, ஏதோ வலேகைக் காச் சலைவதாகக் கராதி மாமனாகோடா ஊரிலிருந்தா மனெனமாக வளெியறேகிறாள். பரிதவிப்பாடாகிராச் னயேயை, அவளதா தம்பியைம் அவளைப் பின்தடிடார்ந்தா சனென்றா வழியனாப்பி வகைக் கிறார்கள்.

Written by

Saturday, 26 May 2007 09:17 -

மாதா மாதம் மனியார் டர் வராகிறதா. மனியார் டர் பணத் தலை வாங் காம் நாளில் தாய் கக்காம் கிராஷ் னகே காம் இடையே ஓரா இறாக் கமான மலௌனம் நிலவாகிறதா. தன் னாடையை அக் காள் எங் கயேரோ உடல் வராந் த உழைத் தா பணம் அனாப் பாகிறாள் என வராந் தாம் கிராஷ் னாகே, மனியார் டர் தாண் டாக் காகிதத் தகை கடை சரே த் தா வகை கிறாள். ஓரா கனத் த மலௌனத் தினாடாகக் காலம் உராண் டாகிறதா.

பம் பாயிலிராந் தா மாமன் வீ ட் பிற் கா வராகிறான். இரவில் தாய் அவனிடம் கலௌரி காறித் தா வினவாகிறாள். அவன் தான் அங் கடே போவதில் லகை என் கிறான். தானாம் மான் பலை லாம் அங் கடே சனெ றா கலௌன் பிராந் ததாகவாம், இப் பலொழுதா அங் கடே சலை லாம் வரவில் லகை எனவாம் கடைகிறான். தான் ஓரா பெராம் பாவம் சயெ தா விட் ததாகவாம், உணவாம், உறக் கமாம் கடை அற் றாப் பலோய் விட் ததாகவாம் வராந் தாகிறான்.

கிராஷ் னகே கா மடை நம் பிக் ககைளை எதிர் த் தாப் பிரச் சாரம் சயெ யாம் ஓரா இளைஞனோடா திராமணம் நிச் சயிக் கப் படாகிறதா. மாதா மாதம் வராம் மனியார் டரோடா இம் மாற்றம் மாற்றயோக கலௌரியிடமிராந் தா கடிதம் வராகிறதா. திராமணம் காறித் தா அறிந் தா கலௌன் ததாகவாம், பாடவகைள், பட் சணங் களோடா தான் வராவதாகவாம் அக் கா கடைகிறாள். வலை மலை படர ஊரதை விட் டாச் சனெ ற கலௌரி, ஓரா அதிகாலபை பலொழுதில் வந் தா சரே கிறாள்.

அக் காவினாடையை பகட் டான சலேயையையாம், மாகத் தில் தோன் றாம் அந் நியப் பட் ட தன் மயையையாம் கண் டா கிராஷ் னாகே தாணாக் காறாகிறாள். தனதா கல் யாணத் தோடா அவளாம் கல் யாணம் சயெ தா கலௌன் டாலனெ ன எனக் கடே கிறாள். தனக் கா நிறயைவே

Written by

Saturday, 26 May 2007 09:17 -

கல்யாணங்கள் நடந்து மாடிந்து விட்டதாகவூம், இனி தனக்காக கல்யாணம் சபை தாக்களாள் விருப்பமில்லையினவூம் கலெளரி கடறாகிறாள். பழியாத கிராஷ்ணாலே, "நீர்வொம்பவூம் மாறிப் படேய் விட்டாய் அக்கா' என்கிறாள். காளித் தாக்களை கிறான் பிராக்காம். கலெளரிக்காநீர் ரட்ராச் சலை லாம் தாய், அவளது மாதாகிலாள் என்றீர் காயத் தகைக்கண்டால் ஸ்தம்பித்து நிற்கிறாள்.

உறவினர்கள் வராகின் றனர். திராமணத் திற்கா மாதல் நாள் சடங்காகள் நடக்கின்றன. பலனைகளோடு இணைந்து இனிப்பாகள் பரிமாறுத் தட்டெடுக்காம் கலெளியனை, தாய் மாற்றகை கிறாள். நீர் ஏன் காற்றாக்கலே வராகிறாய் எனக்கடிந்து கிறாள்கிறாள். கலெளரி மெளனமாக வலெனியறே, ஆதுதிரம் கிறாள்ளாம் கிராஷ்ணாலே, ""கலெளரி வணேந்தாம்", ஆனால் கலெளரி கிறாட்டாக்காம் காசா மட்டாம் உனக்காவ வணேந்தாமா?" என வாதிடாகிறாள். புதில் பசே மாடியாமல் தாய் அறயை விட்டு வலெனியறேகிறாள். கலெளியபைப் பின் தொடராம் கிராஷ்ணாலே, வணேந்தாதல் தாணி மாடியாம் மரத் தினபியில் அவளகை காண்கிறாள். அவளராகில் மெளனமாகச் சனேற்றுமரகிறாள்.

அந்தப் பக்கமாய், மாப்பிள்ளையூம், அவனது நண்பர் களாம் உலவ வராகிறார்கள். அவர்களைப் பார்த்ததும் காமாறியமூழ்கிராஷ்ணாலே, அவர்களை நோக்கிக் கத்துக்கிறாள். ""இங்கலே பாராங்கள், இவள் தான் என்னாட்டையை அக்கா, இவள் என்னை விட நன்றாகப் பாட்டாவாள். என்னை விட்டு விட்டங்கள். இவளதை திராமணம் சபை தாக்களை என்னாங்கள். சமீக்மாற்றத் திற்காகப் பாராட்டாகிறீர்களே, இத்தோ என்னாட்டையை அக்காக எங்களாக்காக உழதைத் தா உழதைத் தா தயேந்து நிற்கிறாள். இவளாக்கா வாழ்க்கடை கிறாட்டங்கள்!" எனக்கதறாம் கிராஷ்ணயே, கலெளரி இழாத்தாச் சலைகிறாள். மாப்பிள்ளையூம், நண்பர் களாம் பழியாமல் நிற்கின்றனர்.

திராமணம் நடக்கிறது. ஒதுங்கி நிற்காம் அக்காவன நெடோடிக்கொரா மாற்ற கிராஷ்ணாலே திராம்பித் திராம்பிப் பார்த்தாக்கொள்கிறாள். அவள் பார்வயையின் திசை வழியே எல்லாராம் கலெளியபைப் பார்த்தாசுங்கடமான மெளனத்தில் ஆழகிறார்கள். கலெளரி மலை விலகி மற்றைகிறாள். தாலி கட்டாம் நாரேத்தில் எழுந்து வலெனியறேயம் கிராஷ்ணாலே,

Written by

Saturday, 26 May 2007 09:17 -

அக் காவதைத் தடேயோட்டாகிறாள். அனவரூம் அதிர் ச் சியாறாகின் றனர். ஊரதை விட்டா வளியிறே நடந் தா சலை லாம் களெரியதை, கிராஷ் னாகே வந் தா பிபித் தாக் களொள் கிறாள். அவள் பம் பாய் க் காப் பரோக வணே டாமனெ றாம், எப் படியாவதா இங் கயேகே கஷ் டப் பட்டா தலை நிமிர் த் தி மான் னாரோவாம், அவமானமாம், சார் ந் திராக் காம் அவலமாம் வணே டாம் எனக் கட்டாகிறாள்.

மாமனாம் வந் தா சரே கிறான். களெரி ஊரதை விட்டாப் பரோக வணே டாமனெ றாம், தாங் கள் அனவரூம் சியெத் தா விட்ட பாவத் தமை மன் னிக் காம் படியாம் வணே டாகிறான். களெரியதை திராமண வீட் டிற் காத் திராம் ப அழைத் தா வராம் கிராஷ் னாகே, காத் திராக் காம் எல் லாரோக் காம் மான் பாக அம் மாவிடம் களெரி திராம் ப வந் திராப் பதகை கட்டாகிறாள். களெரியதை கட்டித் தழாவிக் களொள் எம் தாய், இனி அவள் பம் பாய் பரோக வணே டாமனெ றாம் பட்டினி கிடந் தா சுதெத் தாலாம் சரி, இங் கயேகே இராக் காமாறாம் வணே பியழாகிறாள். படம் மாபிவடகைகிறதா.

இக் கத்தை விவசாயிகளின் பிரச் சின்யைதை, அவர் களதா வாழ் க் கயைபை பாரட் பிப் போடாம் உண் மயையான சக் திகளை நாரேபியாகச் சொல் லவில் லடை. வாதத் தில் விழாந் த களெரியின் தந் தமை வாதத் தில் விழாந் த விவசாயத் தின் உராவகம் என் றாம் களொள் எலாம். ஓராவளே மணமகனின் காட்டாம் பம் விபத் தில் சாகாமல் இராந் திராந் தால், விவசாயி வாதத் தில் விழாமல் இராந் திராந் தால், என் ன் நிகழ் ந் திராக் காம்?

மான் சாண் டோ விதகைளபை பயிரிட்டா மகசெலாக் காகக் காத் திராந் தா, பின் னர் படொய் த் தாப் பரோன பராத் திப் பயிர் களகை கண் டா மனமொடிந் தா சுதெத் த விவசாயிகளபை பரோல, அவர் தற் களொலடை சயெத் தா களொண் பிராப் பார். காட்டாம் பமதே தற் களொலடை சயெத் தா களொள் எலாமனெ மாபிவா சயெய்யாத பட்சத் தில், கத்தையில் நிகழ் ந் தகபைப் பரோலவடே களெரி மாம் பகை கா ரயிலறீயிராப் பாள். உடலால் தற் களொலடை சயெத் தா களொள் வதா அல் லதா உள் எது தால் தற் களொலடை சயெத் தா களொள் வதா இரண் பிலொன் றமை மட்டாமடே தரே ந் தடெக் காம் நிர் ப் பந் தத் திற் கா சமூகம் அவர் களதை தள் எாவத்தை இப் படம் அழைத் தமாகப் பதிவா சயெகிறதா.

Written by

Saturday, 26 May 2007 09:17 -

ஓரூட் விவசாயியபை பெருந்தத்துவம் தான் கொண்டிருக்கும் அறம் சார்ந்த விழுமியங் களிலிருந்து வழாவுவதனைப் புதூரூடு வகு மரணம் தான். உண்மையான மரணத்தை எதிர்க்கொள்வதற்கு அதிகம் தட்சமாற்றம் காட்டாத தாய், மகளைப் பம்பாய்க்கு கூட அனைப்பாம் மாடிவில் லோகத் தட்சமாற்கிறாள். பம்பாயில் என்ன வலேதே என்று மாமன் உடத்துச் சிளால் வலில் வரை. சிளால் வாத பாதிலாம் விளாஷ்கிக் கொள்கிறாள் தாய். பசி அறத் ததைத் தின்னாகிறது.

இப்படித்தான் மாம்பழயின் சிவப்பா விளக்காப் பகுதிகளின் வீதிகளில் ஒவ்வொரு நாளம் களிரிகள் வந்திறங்காகிறார்கள். களிரிகளாட்டயை நிலங்களையூம், வயல் களையூம், பன் னாட்டக் கம்பனிகள் தாகிலாரிய வழிவகுத்த அரசியல் வாதிகள், அதிகாரிகள் மாதல் பாலே சாக்காரன், பெருந்துகிவருகிறார்கள்.

இன்று சிங்கடிலிருந்தும், நந்திகிராமத்திலிருந்தும் விரட்பியடிக்கப்பட்டும் விவசாயிகள் நாளை கலக்கத்துவில் அதுதாக கடிலிகளாய் வந்து வீழ்வார்கள். ரத்தன் டாடாவாம், மார்க்சிஸ்டாகளாம் கடோடிகளையூம், நிலங்களையூம் பண்டம் மாற்றிக் கொண்டுபட்டதுத்தாறங்கும் வளையைல் களிரிகளாம், கிராஷ்னகேளாம் சோனாகஞ்சியில் தாகிலாரியப்பட்டவார்கள்... வரேற்றாமலையில் ஓற்றாமலை கண்டு இந்தப்பாண்ணியத்தேத் தின், இந்த வளர்ந்து வரும் வல்லரசின் சாதனகைளில் ஒன்று என்ன?

மெராழி, இன் சாதி எல்லைகளைக் கடந்து உ.பி.யிலிருந்தும், பீகாரிலிருந்தும், மகாராட்பிரத்திலிருந்தும், ஆந்திராவிலிருந்தும் "நூற்று ரூபாய்க்குக் கடிட பறைமானமில்லாத' மாஞ்சிகளைப் பறிந்த (உபயம் : பராத்திவீரன்) விவசாய வர்க்கப் பணிகள் துசேய நிடைஞ்சாலைகளில் காமாட்பிப்பாராவில், சோனாகாஞ்சியில் ககைட்டு நிற்கிறார்கள். நபோளப் பணிகள் மாம்பழ விபச்சார சந்தயைல் 3,4 ஆண்டாகள் தமிழ்மை விற்று தமது திருமணத்திற்கான துளைக்கையைச் சமேத தாக் கொண்டு சுனெற்று, திருமணம் செய்து

Written by

Saturday, 26 May 2007 09:17 -

களாள் கிறார் கள் மாதாமாதம் வீட்டுக்கா மணியார்ட்டர் போகிறதா.

இப்படத்தில் வராம் களெரியின் மாமன் மன உறாத் தலால் விபச் சார் விடாதிக் காப் பயோவத்தையே விட்டா விடாகிறான். கன் னட பிரசாத் எனாம் விபச் சாரத் தரகனபை பற்றி சியெதியமீதாம் பயோர் வயைல் அவனதா ஆல்பத் திலாள் ள நடிக்கைளின் பயோர் களை மயிர் பிளக் கத் தாப் பா தாலக் கி, பின் னடித் த பாத் தகங் களை மிஞ் சாம் வக்கையில் சர் வ அவசியத் தகவல் களோட்டா, வாசகனின் சபலத் ததை் தட்ணெட்டாம் மஞ் சள் பத் திரிக் ககைளின் பார்கோக் கர் கண் னானோட் தத் தயைாம், அதனயை ஒரா விவசாயியின் கண் னானோட் தத் தில் சொல் லாம் இத் திரபை படத் தயைாம் ஓப் பிட்டாப் பார்சுவ் கள்.

விவசாயிகளாட்டையை வாழ் கக்கசெ் சித் திரத் தின் மயைக் காலோட்டா விரிந் தா, விமரிசனப் பார் வயையோட்டா இப்படம் மிலிரவில் லை என் பதா உண் மதூன். ஆனால், உலகமயமாக கம் வழங் காம் காலாகலமான, சியெற் கலை உலகத் தில், விமரிசனமில் லாத இந் தயதார் ததம் கட்ட மதிக் கத் தக் க மாற் றாகத் தான் இராக் கிறதா.

பனை பார் ககாம் நிகழ் வில் பாடச் சொல் லாம் பெலோழாதா, தெலாலதைரத் தில் வராந் த உழைகை காம் தனதா அக் கர்ளின் நினவொகவு வோழாம் கிராஷ் னா அத் தராணத் தில் கட்டத் தங் களதா கயைறா நிலயையை மறக் கவியலாதா பாடகிறாள்.

"நிலம் பாளங் களாக
வெப்பத் தாக் கிடக் கிறதா.
தாளிந் ர் கட்ட கண் ணில்

Written by

Saturday, 26 May 2007 09:17 -

தட்டாப்படவில்லை.

என் பாடல் தயாரம் மிக கதூ,
என் பாடல் தயாரம் மிக கதூ."

· பால் ராஜ் ·