

Written by
Sunday, 26 February 2006 08:48 -



90 ப்யங் கரவாதத் தினால் பரிதாபமாக் கப் பட் ட காதலர் களைப் படமாக் கிய மணிரத் தினம் 2000ஆம் ஆண் டுகளில் பொருளாதாரத் தை முன் ன்றே றிய மதுலாளித் துவ நாயகர் களை நாபிச் சனெ றிருக் கிறார் . காலத் திற் கறே ற மாற் றம் தான் . 2020இல் இந் தியா வல் லரசாகுமனெப் பிதற் றித் திரியும் அரசவகைக் கோமாளி அப் துல் கலாம் இளைஞர் களிடம் விற் கப் படும் காலத் தில் ,இனப் போசிஸ் நாராயணமீ ரத் தியும் , விப் ரோவின் பிரமே ஜியும் பொன் முட் டயைிடும் வாத் துக் கள் எனப் ப் போற் றப் படும் நரேத் தில் இவற் களுக் கு முன் னோடியான அம் பானியை வளெ ளித் திரயையில் நினவைு க் ிரக் கிறார் மணிரத் தினம் .

எனினும் குரூ திரைப்படத்தில் அவரது வழக்கமான காதல் சங்கதிகள் இல்லை. பணம் சம்பாதித்து முன்னேறவேண்டும் என்று போதிப்பதற்கு காதல் மூதலான சனெபிமென்டபீடிகைகள் தவேயில்லையே?

இலட்சக்கணக்கான விவசாயிகள் தற்கொலை செய்து கொள்ளும் நாட்டில் நீங்கள் மட்டும் முன்னேறலாம் என்று துண்டில் போடும் சூயமுன்னேற்றவெறியைக் கலகைக் கமைற்றித் தந்திருக்கிறார் மணிரத்தினம். ஆனால் சமீபத்தில் கோலோச்சும் இந்த உணர்ச்சிகலையில் வெற்றிபெறவில்லை.

Written by

Sunday, 26 February 2006 08:48 -

நீல மாரக் கட்டை தரகனாக வணிகம் செய்யத் தொடங்கி மின்னல் வகைத்தில் வளருகிறான். ஜவாஸி வியாபாரத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் கான்ட்ராக்டர் (பாம்பே டையிங்கின் நுஸ்லி வாடியா) எனும் முதலாளியின் தடவைகளை மீறி தனது சக்தி (ரிலையன்ஸ்) நிறுவனத்தை வற்றிகரமாக நடத்துகிறான். இலட்சிய வடிகை கொண்ட இந்த கிராமத்து இளைஞன் மீது காந்தியவாதியான ஒரு பத்திரிகை அதிபருக்கு (இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் இராமநாத் கோயங்கா) அனுதாபம் ஏற்படுகிறது. அதன் பிறகு அவனது தொழில் பிரம்மாண்டமாக வளருகிறது. ஜவாஸி தொழிற்சாலை, பாலியஸ்டர் ஆலை, பங்குகள் வளியீடு, மதைனத்தில் பங்குதாரர் கட்டடம் என்று உச்சத்திற்குப் போகிறான். இடையிடையே மணிரத்தினத்தின் திருப்திக் காக மனவியைக் கொஞ்சி நடனம் ஆட்கிறான். இரட்டைக் குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொள்கிறான்.

இவனது அசுர வளர்ச்சி குறித்து பத்திரிகை அதிபருக்குச் சந்தேகம் வருகிறது. அவனது முறைகேடுகளை அம்பலப்படுத்தி நிர்வாணப்படுத்துதல் போவதாக அவர் எச்சரிக்கிறார். ""என்ன நிர்வாணப்படுத்துவதற்கு எல்லோரையும் நிர்வாணப்படுத்த வேண்டும்"" என்று புதிலளிக்கிறான் கார். பத்திரிகை அதிபரின் நிரூபர் (அருண் ஷோரி) கார்வின் வணிக மோசடிகளை அம்பலப்படுத்துகிறார். கார்வோ எல்லா பத்திரிகைகளையும் விளம்பரத்தைக் கொடுத்து வாயடைக்க முயல்கிறான். இருப்பினும் இதனால் அவனுக்கு தொழிலில் நெருக்கடி ஏற்படுகிறது. அத்துடன் பக்கவாதத்தில் வறோ விழுகிறான். பத்திரிகை அதிபர் வருத்தப்படுகிறார். இறுதியில் அரசாங்கம் சக்தி நிறுவனத்தின் மோசடிகளை ஆராய விசாரணைக் கமிஷன் அமையக்கிறது.

""எதுவும் தெரியாத கிராமத்து இளைஞன் தொழில் துவங்க நினைத்தது தவறா, தன்னையே முடக்க நினைத்த பரம்பரை முதலாளிகளை வென்று காட்டியது குற்றமா, பல இலட்சம் பங்குதாரர்களின் வாழ்வில் ஒளியேற்றும் வண்ணம் தனது தொழில் சாம்ராச்சியத்தைக் கட்டியதைத் தகுந்த முறைகேடு"" என்று நீதி விசாரணையில் இறுதிக் காட்சியில் விஜயகாந்த் ஸ்டலையில் பொறித்து தள்ளுகிறான். இவன் தொழிற்சாலை தாதாவா அல்லது அறிவுஜ் வியா என்று வியக்கும் நீதிபதிகள் அவன் மீது தான்குற்றச்சாட்டுகளில் பெரும் பாலானவற்றைத் தள்ளுபடி செய்து அபராதம் மட்டும் விதிக்கின்றனர். கட்சிக் காட்சியில் பல்லாயிரம் பங்குதாரர்கள் ஆரவாரம் செய்ய, சக்தி நிறுவனத்தை உலகின் நம்பர் ஒன் நிறுவனமாக மாற்றுவனே என்று மதைனத்தில் நின்று சபிளாகைக் கிறான் நடந்த தரவயத்தைக் கடந்துவிட்ட கார். இத்துடன் படம் முடிகிறது.

Written by

Sunday, 26 February 2006 08:48 -

கொண்டார். ஆண்டுதோறும் வட்டி கிடக்கவும் என்று நம்பி கடன் பத்திரங்களை வாங்கிய நடுத்தரவர்க்கத்திற்குப் பட்டை நாமம் போட்டார்.

இத்தனையும் செய்து விட்டு, சாவதற்கு முன்பு ஒரு தத்துவத்தையும் சொன்னார் அம்பாணி: "ரிலையன்சை நான் உருவாக்கினேன் என்பது உண்மையானது. அம்பானிகள் வரலாம், போகலாம். ஆனால் ரிலையன்சின் பங்குதாரர்கள் அதை உயிர்ப்புடன் வதைத்திருப்பார்கள்" என்றார். ஆனால் அம்பாணி செய்த இரண்டே வருடங்களாகக் குள் அவரது மகன்கள் அம்பானியின் இந்த மரண வாக்குமபிலமும் பொய்யே என்பதை நிரூபித்து விட்டார்கள்.

ரிலையன்சின் 52% பங்குகள் பொதுமக்கள் வசம் இருப்பதாகவும், 43% பங்குகளை பன்னாட்டு, உள்நாட்டு நிதி நிறுவனங்கள் வதைத்திருப்பதாகவும், எஞ்சியுள்ள 5 சதவீத பங்குகள் தான் தங்கள் வசம் இருப்பதாகவும் அம்பாணி குடும்பத்தினர் புளுகி வந்தனர். புத்திரர்களின் சொத்துச் சண்டையில் இந்தப் புளுகுணியாட்டமும் வெட்டவெளிச்சமானது. பொதுமக்களது கையில் இருக்கும் பங்குகள் உண்மையில் 13 சதவீதம் மட்டுமே. மீத 39 சதவீதம் அம்பானியின் பிணாமி நிறுவனங்களிடம் இருக்கின்றன. இந்த நிறுவனங்களின் எண்ணிக்கை மட்டும் 500ஐத் தாண்டும்.

மடேரிக்ஸ் எனும் ஆங்கிலப் படத்தில் பிரம்மாண்டமான கணினியொன்று செயற்கையான காட்சி உலகை உருவாக்கி எது மயெ் எது பொய் என்று அறிய முடியாத கழப்பத்தை உருவாக்குவது போல, அடியையும் நுனியையும் கண்டுபிடிக்க முடியாத வண்ணம் இந்த பிணாமி கம்பனிகளை உருவாக்கியிருக்கிறார் அம்பாணி. மூதலீட்டாளர்களையும் அரசாங்கத்தையும் ஓரே நேரத்தில் ஏமாற்றும் இந்த கிரிமினல் குற்றம், வாரிசுச் சண்டையில் அம்பலமாகி நாளியது.

