

சமூதாயத்தின் தொடர்பாடலின் தவேயையும் உணர்ச்சி வளிப்படுத்துகையின் தவேயும் குறியீடுகளாகி, குறிகளின் தொகுப்புகள் மொழியாகி, இன்று இனக்குழுமங்களை அடையாளப்படுத்தும் குறிகாட்டிகளாக நிற்கின்றன. காலந்தோறும் மானிடர்களின் பரிணாம வளர்ச்சி இயற்கையுடன் இயைந்ததாகவோ கட்பியமகை கப்பட்டிருக்கின்றது. அந்த மானுட இயக்கத்திற்கும் இயற்கையும் இயங்கியலுக்குமிடையிலேயே மனித சமூகத்தின் படைப்பாக்கங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. மொழியின் உருவாக்கத்துக்கு முன்னர் வேட்டையாடி வாழ்ந்த மாந்த சமூகம் தனக்குள் ஊடாடுவதற்கும், காட்டினுள் தனது இயக்கத்தினை தனது சமூகத்திற்கு தெரிவிப்பதற்கானதுமான குறிகாட்டியாக ஓசையைக் கண்டறிந்திருக்கலாம். மனித வாழ்வியல் தொடர்ச்சியின் கண்டிப்பிப்புகளில் இன்று இனத்தின் அடையாளமாகவும் உணர்வுத் தளத்தில் மக்களை ஒன்றிணைக்கக் கட்டியதுமான இசைக் கருவியாக பறையினரைக் குறிப்பிடலாம். பறை என்ற சொல் “பறதைல்” என்ற வரினடியாகப் பிறந்திருக்கலாம். கல்தோன்றி மண்தோன்றி கடல்தோன்றாக் காலத்து முன்தோன்றிய மீத்தமிழுக்கும் முன்தோன்றியது பறை என்று கஹ முடியும். உலகின் தொல்குடிகள் அனதைத்தினதும் வரலாற்றினை நோக்கின், அவர்களது வரலாற்றில் தோற்குவினையுடைய அவர்களின் அடையாளமாக இருக்கும். தொல்குடியான தமிழர்களின் வாழ்வியலிலும் “பறை” எனும் இசைக் கருவி தொல்குவிாக இருந்து, சமூக இயங்கியல் மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டும், இன்று தொன்மங்களின் எச்சங்களில் ஒன்றாகவும் மீளத்தேய்ப்படும் மரபுகளில் ஒன்றாகவும் காணப்படுகின்றது. தமிழினத்தின் அடையாளமொன்று இன்று வெறுமனே சாதிய அடையாளமாக மாற்றப்பட்டும் அதன் ஆற்றுகை வளியைக் குறைத்துள்ளது. இவ்வளையில் பறை என்னும் இசைக் கருவி தமிழினின் வாழ்வியலில் எவ்வாறு ஒத்திசைந்திருக்கின்றது என்பதையும் இன்று அதன் அடையாளங்கள் உருமாற்றப்பட்டும் ஒரு இனக்குழுமத்தின் அடையாளத்தையே சிதைப்பதற்கான கருவிகளில் ஒன்றாக எவ்வாறாகக் கையாளப்படுகின்றது என்பதையும் நோக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாக இருக்கின்றது.

பறை என்பது தமிழர் தொல்குடியின் இசைக் கருவிகளின் பொதுப்பெயர். தமிழர்களின் ஐந்திணை வாழ்வியலுக்கு ஏற்ற வகையிலேயே அவர்களது வாழ்வியல் இயங்குநிலை கட்டமைக்கப்பட்டிருக்கும். நிலமும் அதுசார்ந்த இயற்கையும் கண்டிப்பிப்புகளாகக் கான காரணிகளாக இருக்கின்றன. ஐந்துதிணைகளில் வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்வியற் கோலம் அவர்கள் சார்ந்த திணைகளினால் தீர்மானிக்கப்பட்டிருந்தபோதிலும், “பறை” என்னும் பொதுப்பெயர் எல்லாத் திணைகளும் பொதுவினதாக தமிழர்களின் இசைக் கருவியாக இருந்திருக்கின்றது. சொல்லுதல், அறிவித்தல், கஹுதல் என்னும் பொருட்களில் காணப்படுகின்ற பறதைல் என்னும் சொல்லினடியாகவோ பறை என்ற கருவியின் பயன்பாட்டினையும் நோக்குதல் வேண்டும்.

காட்டுமிராண்டி நிலையிலிருந்து வேட்டைச்சமூகமாக பரிணாம வளர்ச்சியடையையில் திசையும் மொழியும் தெரியாத காலத்தில் பறை உருவாகியிருக்கின்றது என ஆய்வாளர்கள் கஹுகின்றார்கள். பின்வந்த வளோண் சமூகத்தில் ஆநிரை கவர்தலும் காத்தலும் என்ற

Written by தமிழ்நாடு
Saturday, 09 September 2017 06:34 -

பெரியபுராணம் பற்றி பதிவுசெய்துள்ள பதிவுகள் பற்றி “பெரிய” பதிவுகள் பற்றி பதிவுகள் பதிவுசெய்துள்ள (பெரிய. 62:5)

“பெரியபுராணம் பற்றி பதிவுசெய்துள்ள பதிவுகள் பற்றி பதிவுகள் பதிவுசெய்துள்ள

பெரியபுராணம் பற்றி பதிவுசெய்துள்ள பதிவுகள் பற்றி “பெரிய” பதிவுகள் பற்றி பதிவுகள் பதிவுசெய்துள்ள (பெரிய. 68: 14)

“பெரியபுராணம் பற்றி பதிவுசெய்துள்ள பதிவுகள் பற்றி பதிவுகள் பதிவுசெய்துள்ள” (பெரிய. 225: 10)

பொன்ற ஆதாரங்களின்மீடாக இதனை நிறுவலாம். வீ ரத்தில் பறை பசேப்பட்டிருப்பது
பொல அகப்பொருளிலும் பறை பதியப்பட்டிருக்கின்றது. உதாரணமாக ,

“பெரியபுராணம் பற்றி பதிவுசெய்துள்ள பதிவுகள் பற்றி பதிவுகள் பதிவுசெய்துள்ள/ பெரிய

பெரியபுராணம் பற்றி பதிவுசெய்துள்ள பதிவுகள் பற்றி பதிவுகள் பதிவுசெய்துள்ள”

அதாவது படகை வீ தியால் வரும்போது மக்களை அறிவுறுத்துவதற்காக
பறையறிவிப்பார்கள். ஆனால் நீ வரும்போது அதனைச் சமையாது விடுத்த அரசனே
தவறிதை;தவன் என்று தலைவன் தலைவியிடம் கூறுவது பொல அமறைந்திருக்கிறது
இப்பாடல்.

பிறப்பு முதல் இறப்பு வரகைக்கும் முக்கியம் வகித்த பறையானது, இன்று மனிதனின்
இறுதிச் சடங்கில் பங்குபற்றும் இசைக்கருவியாகி மாற்றம் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது.
நற்காரியங்களிலும் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பதை,

“இப்பெரிய, பெரியபுராணம்,பெரிய பதிவுசெய்துள்ள

Written by தமிழ்ரங்கம்
Saturday, 09 September 2017 06:34 -

சென்னை மாவட்டம் திருச்சி மாவட்டம் திருச்சி மாவட்டம்

சென்னை மாவட்டம் திருச்சி மாவட்டம் திருச்சி மாவட்டம்,

சென்னை மாவட்டம், சென்னை மாவட்டம் திருச்சி மாவட்டம், சென்னை மாவட்டம் திருச்சி மாவட்டம்,

சென்னை மாவட்டம் திருச்சி மாவட்டம் திருச்சி மாவட்டம் —

சென்னை மாவட்டம் திருச்சி மாவட்டம் திருச்சி மாவட்டம்,.. “மூலக்கலை.”)

கருகின்றது. அதாவது, களவா மணம் புரிந்த காதலனுக்கு உற்றார் சூற்றியிருக்க பறவை
இசை மூலக்க திருமணம் நிகழ்ந்ததை குறிப்பிடுகின்றது.

வள்ளாண் குடியில் வயலும் வயல் சார்ந்த வாழ்க்கையில் விலங்குகளிடமிருந்தும்
பறவையினிடமிருந்தும் பயிரைக் காப்பதற்காக பறவை வாதத்திய ஒலி
எழுப்பப்பட்டிருக்கின்றது என்ற குறிப்பும் காணப்படுகின்றது.

“சென்னை மாவட்டம் திருச்சி மாவட்டம் திருச்சி மாவட்டம்

சென்னை மாவட்டம் திருச்சி மாவட்டம் திருச்சி மாவட்டம்

சென்னை மாவட்டம் திருச்சி மாவட்டம் திருச்சி மாவட்டம்” (நற்றிணை 4)

வரகூப் பயிர்களினிடையே வளர்ந்திருக்கும் களையைப் பிடுங்கும் போது பறவை
ஒலிக்கப்பட்டதாக அகநானூறு பதிவுசெய்திருக்கின்றது. கதிரூகும் போதும் பறவை
இசைக்கப்பட்டிருப்பதையும் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. பறவையானது தானியத்தின் அளவை

Written by தமிழ்நாடு
Saturday, 09 September 2017 06:34 -

அளக்கின்ற கருவியாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது என ஆய்வாளர்கள்
கூறுவர்.

“பொருள்முறைப்பாடு”

பொருள்முறைப்பாடு”(அகநா. 194: 7-9)

“பொருள்முறைப்பாடு”

பொருள்முறைப்பாடு” (புறநா. 396)

திணைகளின் இயல்பு சார்ந்து ஒலித்த பறவை ஒரு கலைப்படப்பாகவும் இருந்தமகைக்
சான்றுகள் இருக்கின்றன. இயலிசை நாடகம் என மூத்தமிழ் வளர்த்தது சங்ககாலம்.
மக்கள் தமது வறையகைக் கொண்டாட ஆடலையும் பாடலையும்
நிகத்தியிருக்கிறார்கள். அந்த ஆட்டங்களில் பறவையும் ஒலிக்கப்பட்டிருக்கின்றது என்ற
கூறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.

“பொருள்முறைப்பாடு”

பொருள்முறைப்பாடு”

பொருள்முறைப்பாடு” (மலைபடு. 320 – 322)

அதாவது, போருக்கு எந்த நாளில் நறவாக்கள்ளை ஊற்றித் தந்து அவர்களோடு சேர்ந்து
மான்தோல் பறையை மூக்கி கொண்டு கானவர் குரவை ஆடும் ஒலி என்று
கூறிப் பிடப்பட்டிருப்பதிலிருந்து போரில் வறையி பற்றி பின்னர் திரைநகைச் சூற்றி
ஆட்கின்ற குரவையைக் கத்திலே பறவை இசைக்கப்பட்டிருக்கின்றது என்பதை அறியலாம்.

Written by தமிழ்நாடு
Saturday, 09 September 2017 06:34 -

ஓடுக்கப்பட்டவர்களின் குரல்களாய் பறை ஒலிக்கவணேட்டும் என்ற கருத்தியல் “தப்பு” என்னும் பறையினை அடிப்படையாகக் கொண்டு
கட்டமைக்கப்பட்டதுக்கொண்டிருக்கிறது. தமிழகத்தினைப் பொறுத்தவரையில் அது தன் செயற்பாடு சார்ந்து சரியான வழியிலேயே சென்றுகொண்டிருக்கின்றது. ஓரே இனம் என்ற புள்ளியில் ஒன்றுபட்டாலும் ஒவ்வொரு குழுமத்திற்கும் அவர்கள் சார்ந்த மரபு அடையாளங்கள் தனித்தனியானவையாக இருக்கின்றன. திணை சார்ந்து மக்களின் வாழ்வியல் தனித்தனி அடையாளங்களுடன் கட்டமைக்கப்பட்டிருந்தது போல இன்றும் பிரதேசங்களினடிப்படையில் தனியானவையான பல மரபடையாளங்கள் பண்பட்ட வராகின்றன. ஈழமக்களிடையே பறை என்ற சொல்லானது தரும் அடையாளம் தப்பு என்னும் பறை அல்ல. ஆனால் இப்போது, தப்பு எனும் பறையும் தப்பாட்டம் எனும் ஆற்றுகளையும் பறையாட்டமாக ஈழத்திலும் அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றது. ஓடுக்கப்பட்டவர்களின் குரல் என்ற குறியீட்டுப்புள்ளியில் ஒன்றுசேர்பவர்களின் உணர்ச்சிநிலையைப் பயன்படுத்தி தப்பு இலகுவாக எம் மரபிலும் உள்ளுழைந்திருக்கிறது.

வரலாற்றிலே பறையானது திணையினடிப்படையிலும் பயன்பாட்டினடிப்படையிலும் பலவகைப்பட்ட பெயர்களையும் வடிவங்களையும் கொண்டிருந்தாலும் தற்போது மிகச் சில பறைகளே எஞ்சியிருக்கின்றன. ஈழத்து மரபில் பல வடிவங்களினாலான பறைகள் இசைக்கப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால் இன்று எமக்கு எஞ்சியிருப்பது பறமேளமே. ஆனால் பறமேளம் மட்டுமே எமது மரபாக இருந்திருக்கிறது என்பதற்கான எந்த ஆதாரங்களும் இல்லை. தப்பு வகைப் பறை கட்ட எம் மரபில் இருந்து, பின்னர் ஆற்றுகை செய்வோரற்று இல்லாமல் போயிருக்கலாம். அதற்கான ஆய்வுகள் மறைக்கொள்ளப்படவணேடியவை.

ஓடுக்கப்பட்டவர்களின் குரல்களாக நாம் குரல் கொடுக்க வணேட்டும்மெனின், எம்மிடமிருக்கும் பறையை அந்த சமீகத்தினரோடு இணைந்து வளிக்கொணர்வதாகும். அதை விடுத்து இன்னொரு பிரதேசத்தின் மரபினை எம் மரபு எனச் சொல்லி, இங்கே இருக்கும் மரபினை பொதுவான மரபிற்கு மட்டமாற்றம் செய்வது அபத்தமானது. கொள்கை வகுப்புகளும் சமீகக் கோட்பாடுகளும் குறிப்பிட்ட சமீகத்தின் ஆழத்திலிருந்து தோன்றுபவை. அவை அந்த சமீகத்திற்கே பிரதியிடப்பட முடியும்.

ஓடுக்கப்பட்டவர்களாகக் காக குரல் கொடுத்தலும் அவர்களாகக் பாராடுவதும் அதன்கூடாக எமது அடையாளங்கள் மீட்கப்படுவதும் நிகழ்ப்படவணேடிய ஒன்றேயாகும். ஆனால் அந்தச் செயல்வாதத்தில் எமது அடையாளங்களை இன்னொரு அடையாளம் தின்றுவிடக் கூடாது என்பதில் தெளிவாக இருப்பது அவசியமாகின்றது. ஈழத்தைப் பொறுத்தவரையில் பறமேளைக் கூத்து எனும் ஆற்றுகை வடிவம் வன்னியிலும் மட்டக்களப்பிலும் ஆற்றுகை செய்யப்படுகின்றது. ஆனால் அது குறிப்பிட்ட சமீகம் சார்ந்த ஆற்றுகையாக இருப்பதனாலும், அதன் மீலம் சாதிய அடையாளம் வளிக்காட்டப்படுகின்றது எனும் சமீகக் கொடும்மையினாலும் மருவிக் கொண்டுவரும் ஆற்றுகையாக இருக்கின்றது. அடையாளம் மீட்பனவும்

ஓவ்வொரு பிரதேசத்திலும் மொழியும் அதன் பயன்பாடும் அந்த சமூகத்தினைச் சார்ந்ததே. உதாரணமாக “தெருக்கத்தூ” என்ற ஆற்றுகை வடிவம் தமிழகத்தில் சொல்லப்படும் போது பாரம்பரியக் கத்தூ வடிவமாகவும், அதுவே ஈழத்தில் தெருவெளி நாடகங்களாகக் குறிப்பதாகவும் இருக்கும். ஈழத்தில் தமிழக தெருக்கத்தூ ஆற்றுகை செய்யப்படவேண்டாமெனின், அது தொடர்பான தெளிவு மக்களிடத்தில் கொண்டுவரப்படவேண்டும். இல்லையெனில் தெருக்கத்தூ பார்க்கவீதிகளில் மக்கள் குழுவாவார்கள். அதே போல தான் தப்பு என்பதுகின்ற பறையும் குறிப்பிடப்படவேண்டும். அந்த தெளிவுபடுத்தல்களுடன் ஆற்றுகைகள் மறக்கொள்ளப்படவேண்டும். ஆனால் இப்போது ஈழத்தில் நடப்பெறுகின்ற பயிற்சிப் பட்டறைகளிலோ ஆற்றுகைகளிலோ தப்பு என்ற பெயர் திட்டமிட்டது தவிரக் கப்படுகின்றது. அவை சார்ந்த செய்திகளிலும் ஈழத் தமிழர்களின் அடையாளம் பறவை என்ற தொனிப்பொருள் காணப்படுகின்றது. தமிழகத்தில் ஏறுதழுவாதலின் தைப்பூரட்சியில் தமிழக மக்களை ஒருங்கிணைத்தில் தப்பின் பங்கு அளப்பரியது. தமிழன் என்ற உணர்வுடன் அனைவரையும் ஒன்றிணைத்தது. பெண்ணுடலின் அரசியல் என்பது இன்மத மொழிகளாகக் கடந்தும் இன்னமும் முழுமையாகக் கட்டவிழ்க்கப்படாத ஒரு கட்டமைப்பிற்குள்ளேயே இருக்கின்றது. சாதிய விடுதலையைக் காண்பறவை என்பதை தாண்டி, இன் விடுதலையைக் காண, பெண் விடுதலையைக் காண ஒரு பரிநிலையாகவே இதனை நோக்கலாம். பறவை அபித்தால் சாதி குற்றவை என்று எண்ணும் மனநிலையும் பெண் சிரித்தால் பிழை என்று நோக்கும் மனநிலையும் ஒன்றுக்கொன்று சளைத்தவையல்ல. இதையெல்லாவற்றையும் கடந்து இன்று பறையை எடுத்து ஆற்றுகை செய்வது என்பதை சாத்தியமாக கியது அரங்கவெளிதான். அந்த ஒலியின் வீச்சம் தமிழரின் உயிரின் ஆழம் வரையென்று ஆட்டவிக் கக்கப்பியது. தமிழக அரங்கவெளி அதனைச் சாத்தியமாக கியிருக்கிறது. இப்போதெல்லாம் மக்கள் போராட்டங்களில் தப்பு என்னும் பறவை முதன்மை பெற்றிருக்கிறது. அது அவர்களது சமூகத்தின் இயங்கியல். ஆனால் அதையே எமது ஈழ சமூகத்திற்கு பிரதிசெய்து, மக்கள் போராட்டங்களிலும் ஊர்வலங்களிலும் தப்பு முன்னிலை வகிக்காமா இருப்பின், எமது மரபில் இசைக்கப்படும் பறவை மறைந்துபோய்விடக்கூடிய அபாயம் உண்டு.

8 / 11

Written by தமிழ்நாடு
Saturday, 09 September 2017 06:34 -

செயற்பாடுகளைக் கட்டியமைத்துக்கொண்டிருக்கிறோம். ஒரு இசைக்கருவி.. ஒரு இனத்தின் அடையாளம்.. அதன் மண்ணிலேயே இன்று தரையில் நிற்பதற்கு யார் பொறுப்பு?

ஒரு கப்பல்துறைகளின் இசைக்கருவியாக தப்புவது என்னும் பறையை ஆற்றுகை செய்ய முனைந்தவர்கள் ஏன் பறமையே கட்டித்தனை ஆற்றுகை செய்ய முன்வரவில்லை? இங்கே தான் மலோதிக சிந்தனையின் எச்சங்கள் தாக்கம் செலுத்துகின்றன. ஈழத்தில் பறை என்னும் இசைக்கருவி அதன் சமீபப் பின்னணி, இயல்பு, அதன் சமீபப் பிறுமானம் என்னும் அனதத்துத் தளத்திலுமாக உணரப்படும். அந்த சமீபத்தின் தளத்திலிருந்து தான் அந்த இசைக்கருவியையும் நோக்க முடியும். ஆனால், தப்புவது என்னும் போது, ஈழத்திலிருக்கும் ஒருவரால் அதன் சமீபப் பிறுமானத்தை அதன் பிறுதியோடு உணர முடியாது. ஒரு இசைக்கருவியாகவே பார்க்க முடியும். ஒரு கப்பல்துறைகளாகக் கருவிகொடுப்போம் என்ற சமீபக் கட்டமையைச் செய்ய வேண்டும் என்று நினைப்பவர்கள் தப்புவது என்னும் முகமீடிக் குள் நிற்குகொண்டு சமீபத்தையும் தன்னுடைய சூய உளவியலையும் ஒருங்கே திரும்பிப்படுத்துகின்ற செயற்பாட்டையே செய்கிறார்கள். அதை அவர்கள் உணராமல் செய்வதுதான் இன்னமும் அபத்தம்.

தப்புவது என்னும் பறையை ஈழநாட்டினுள் வலிந்து திணிக்கவும் வலையைத் திட்டத்தில் பல ஆற்றுகைக் குழுக்களும் ஈடுபட்டிருக்கின்றன. அவர்களின் பதிவுகளில்லாம் தமிழர்களின் அடையாளம் பறை என்ற தலைப்பில் தப்புவது என்னும் பறையை முன்னிறுத்துவனவாகவும் இருக்கின்றன. அது இங்கே இருக்கும் ஒரு அடையாளத்தின் மடமாற்றம் செய்வதற்கான இந்தத்துவாவின் திட்டம் என்பது அவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்குமா என்பது களை விக் குறியே. ஈழ தேசத்திற்கு ஒவ்வாத, அல்லது பொருந்தாத குறிகாட்டிகளாக பரிகாரம் வந்தார்.. தலித்தியம் வந்தது.. அதன் பின்னாலேயே தப்பும் வந்தது. அதில் கட்ட இந்தத்துவா தெளிவாக இருக்கின்றது. தப்புவது என்னும் பறையை தமிழர்களின் அடையாளமாக ஊடாடவகை கவில்லை. தலித்திய அடையாளமாகக் காட்டி, அதனையும் இனம் சார் அடையாளமென்ற நிலைப்பாட்டினின்றும் வழுவச் செய்கின்றது. இந்த அபத்தத்தை ஆற்றுகை வடிவம் என்னும் கலை நிலைப்பாட்டில் இந்தியம் முன்னெடுக்கின்றது. அந்த உள்துறைத் தை அறிந்தோ அறியாமலோ நாமும் எமது மரபைப் பலிகொடுத்துக்கொண்டிருக்கிறோம். அந்த அறியாமையில் தனித்துவ அடையாளங்கள் தம் நிலையை இழக்கின்றன. மலையை மக்களின் பறையையும் தட்சிதட்ட ஆட்களில்லை. பரமரபொன்று சிறு மரபுகளாகுள் புகும் போது, அச்சிறு மரபுகள் அந்த பரமரபிற்குள் அமிழ்ந்து போவதென்பது சமீப நியதியாகும். அதன் கீழ் மரபுகளும் அழியும் ஆபத்தும் இருக்கின்றது.

பறை எமது இனத்தின் பொது அடையாளம் என்ற கருத்தில் மாற்றுக்கருத்தில்லை. ஆனால், தான் மரபினப்பிடையில் ஒவ்வொரு திணைக்கும் தனி மரபு இருந்திருக்கிறது. அந்த சூய மரபினை அதன் அடையாளத்தோடு கொண்டுவருவதும். அந்த மண்ணின் இயங்கியலிலிருந்து பிறக்கும் இசையில் தான் உயிர்ப்பு இருக்கும். அதில் தான் அவன் தனது மரபினை உணர முடியும். ஒவ்வொரு மரபும் அந்தந்த

Written by தமிழ்நாடு

Saturday, 09 September 2017 06:34 -

மண்ணில் அவரவர் வாழ்வியலில் சிறந்தவையே. ஒன்றுடனொன்று ஊடாடவதும் தவறில்லை. ஆனால் ஒன்றையொன்று மலோண்மனை செய்வதென்பது மரபு அழிப்பிற்கு துணைநிற்பதற்கு ஒப்பாகும். தமிழரின் அடையாள இசைக்கருவியை இசைப்பவர்கள் என்ற காரணத்திற்காக ஒதுக்கப்பட்டவர்களாக மாற்றப்பட்டிருக்கும் பின்னணியின் சமீப அரசியலை உணர்ந்து, எம் தோல்குடியை, அதன் பெருமையை அதன் அடையாளத்துடன் பணைவணைபியது தமிழராகிய ஒவ்வொருவரினதும் கடப்பாடாகும்.

தமிழர்கள் மத்தியில் “பறவை” என்பது இசைக்கருவி என்பதற்கு அப்பால் ஒரு சாதியத்தின் குறியீடாக பார்க்கப்படுகின்ற மலேமட்ட மனநிலையை உடனடியாக மாற்றும் பறவை இசை விடவதற்கான இசை, ஒன்றுக்கிடலுக்கான இசை என்பதை நிரூபித்து, பல்லாயிரம் மக்களை “பொங்கு தமிழ்” என்னும் ஒரு புள்ளியில் இணையவைத்து பறவை. மூதன்முதலாக சாதிய வலிகளைத் தாண்டி ஒரு ஆற்றுகைக்கருவியாக, போர்ப்பறையாக, எதிரிக் கான அறக்கை வலாக வீதிதோறும் ஒலித்த பொங்குதமிழ் பறவை இன்னமும் எமக்கு நின்னையில் வரலாம்.

நிகழ்ச்சியில் ஈழத்தமிழரின் மரபியலின் தனித்துவ அடையாளங்களை தமிழரின் பிற அடையாளங்களிற்குள் உள்ளீர்த்து, ஒருவகையான திட்டமிடப்பட்ட மரபு மடமாற்றம் செய்யும் நிகழ்ச்சிநிரலினால் சீழப்பட்டிருக்கிறோம். அந்த நிகழ்ச்சி நிரலினால் ஈழத்தவரின் பயன்பாட்டில் தற்போதுள்ள பறையினத்தை தப்புவது என்பதும் பெருமரபிற்குரிய பறவை வடிவம் வலவளைப்பு செய்வதாக ஒரு கலந்துரையாடல் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றது. தப்புவது என்பதும் இசைக்கருவியை பயிலுவதோ அல்லது தப்பாட்டம் என்பதும் ஆற்றுகையை பயின்று ஆற்றுகை செய்வதோ தவறல்ல. அது தமிழரின் அடையாளங்களில் ஒன்று. ஆனால் ஒதுக்கப்பட்டோரின் உரிமைக்காக குரல் கொடுப்போம் என்று தலித்தியத் தோனியில் “தப்புவது” என்கின்ற பறையை குறியீடாக வைத்திருப்பது என்பது எமக்கான மரபொன்றினை, அதன் மரபுத்தொடர்ச்சியை திசைதிருப்பும் செயலாகும். அத்துடன் இங்கேயிருக்கும் பறவை ஆற்றுகை கலனோரின் தோடர்ச்சியைக் கேள்விக்குள்ளாக்கி, இழிநிலைக்கான வடிவமாக பறமைமேல் நோக்கப்படுவதும் மாற்றத்திற்கு உட்படாத ஒன்றாகவோ போகும். மாற்றங்கள் நிழலிணைபிய இடங்களில் மாற்றங்கள் நிகழாதபோது மாற்றங்கள் காண்குரல்களாகக் காணப்பொருள்? ஒதுக்கப்பட்டவர்களின் குரல் என்ற பொருளில் பொதுவெளியில் தப்புவது என்பதும் பறையை ஆற்றுகை செய்வது என்பது, இங்குள்ள ஒதுக்கப்பட்டவர்களின் குரலாக அமையுமா? தப்புவது என்பதும் வடிவமும் சாதிய மறுப்புக்கான குறியீடாக மட்டும் மாறிவிடப்போகும் ஆபத்தும் இருக்கின்றது. இங்கே இருக்கின்ற அடையாளங்களின் டாகவோ சாதி மறுப்பு என்பது பச்சைப்பட வண்ணமும். அப்போதுதான் அதன் சமீபப் பெறுதி சமீபத்தால் உணரப்பட்டும். இசைக்கருவியாக அறியப்படுகின்ற தப்புவது என்பதும் பறவை ஒலிக்கும் போது, அங்கே கலை என்ற கருத்தே பதியப்பட்டும். அதுவோ, பயன்பாட்டிலிருக்கும் பறையின் டாகப் பச்சைப்போது, அதன் கருத்தியல் அதன் சமீபப் பின்னணி, வலிகள், அடக்குமுறைகள் என்பனவற்றின் பின்னணியில் வலிதான் கருத்தொருவாக கத்தைச் செய்யக்கூடியதாக இருக்கும். தலித்தியப்போர்வையில் வரும் தப்புவது என்பதும் பறையைச் சாடவண்ணிய புள்ளியும் அதுவையோகும். தமிழர் மரபுகளில் ஒன்று என்ற அடையாளத்துடன் தப்புவது ஒலிக்கும் போது அதற்குரிய தளம் வறோனதாக இருக்கும். அது இன்னொரு மரபில்

11 / 11