

Written by
Wednesday, 26 April 2006 07:57 -



ஐய்யாஐய்யா என நாலு என்னவென்று நேர்மறையில் விளக்குவதனை விட எதிலெல்லாம் அரவணக்கம் ஒளிந்து கொண்டது என்னவாக இருக்கிறது என்று விளக்குவது சிரமமானது. அதுவென ஒரு சினிமா என்றும் போது காட்சிக் கலையின் உணர்ச்சி வளம் எதில் பார்வையாளர்கள் கட்டுண்டே இருக்க முடியும் என்பதால் காரிய விமரிசனப் பார்வையை ஏற்படுத்தும் முயற்சி இன்னும் கடினமாக மாறிவிடுகிறது.

சினிமா ஓர் பொழுதுபோக்கு என்ற நிலை மாறி பொழுதைப் போக்குவது என்றால் என்பதன் பொருளே அது சினிமாதான் என்று மாறியிருக்கும் போது ஓர் திரைப்படத் தகைக் கருத்தியல் தளத்தில் நின்று பார்ப்பது, சிந்திப்பது, விவாதிப்பதினிடாகத்தான் காட்சிக் கலையின் உணர்ச்சிக் கவர்ச்சியிலிருந்து நம் ச்ொந்த விழிப்புணர்வு வழியாக விடுதலை பறெ முடியும். இல்லையென்றால் அந்த அபினினைப் போதையில் நம்மிடம் கருக்கொண்டிருக்கும் முற்போக்கான அரசியல் பாதை நம் மையறியாமலே குழப்பமடையக் கட்டும். அப்படித்தான் சாதாரண மக்களிடம் பல்வறே ஆளும் வர்க்க அரசியல் கருத்துக்கள் குடியிறேுகின்றன. இந்தக் குடியிறேறத்துக்கு இந்தி பசேும் மாநிலங்களில் தற்போது வறெறிகரமாக ஓடிக் கொண்டிருக்கும் ரங்தே பஸந்தி இந்தித் திரைப்படம் ஓர் எடுத்துக்காட்டும்.

Written by

Wednesday, 26 April 2006 07:57 -

ஆமிர் கானின் அந்த நண்பர் வட்டம் வண்ணமயமானது. இந்து, முசுலீம், சீக்கியர், ஓ
வியர்

,
அதிவகேமாக பகை ஒட்டுபவர்கள்

,
பீரகைக் குடித்தவாறே பனமைர உயரத்தில் இருந்து தண்ணீரில் குதிப்பவர்கள்

,
இப்படிப் பல அடையாளங்களோடும் ஆட்டமும்

,
பாட்டமும் நாளகைக் கழிப்பவர்கள். தோழியின் காதலனான மாதவன் இந்திய
விமானப்படையில் படைக்கப்பட்டு பணியாற்றுவார். அவரும் இந்தக் கும்மாளத்தில்
அவ்வப்போது பங்கு பற்றுவார்.

இந்த நண்பர் வட்டத்தின் இளமையைத் துடிப்பில் மனதைப் பறி கொடுத்த அந்த
வள்ளைக்காரப் பெண்மணி இவர்கள் தான் தன் படத்தில் நடிப்பதற்குப்
பொருத்தமானவர்கள் என்று முடிவு செய்து கிறாள். இந்த நண்பர் வட்டத்திற்கு பாரதப்
பண்பாடு குறித்து உபதேசம் செய்து சண்டையிடும் அதுல்குல்கர்னி ஒரு தீவிரமான
பாரதிய ஜனதா தொண்டர். அவரையும் தன் படத்தில் நடிக்க வைப்பதற்குத் தேர்வு
செய்கிறாள். இதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவிக்கும் நண்பர் வட்டத்தினர் பின்னர் ஏற்றுக்
கொள்கிறார்கள்.

ஆரம்பத்தில் இந்த ஆவணப்படத்தை தமாசாகக் கருதும் நண்பர்கள் அந்த
வள்ளையினைப் பெண்ணின் தீவிரமான அக்கறையை உணர்ந்து வசனங்களையெல்லாம்
மனப்பாடம் செய்து நடிப்பதில் கவனம் செலுத்துகிறார்கள். நவ ஜவான் பாரத சபாவின்
உறுப்பினர்கள் நெருப்பின் மலே உறுதிமொழியெடுப்பது , காகோரி ரயில்
கொள்ளை , லாலாஜபதி
ராய் மீதான தடியடி

,
அதற்குப் பதிலடியாக ஆங்கிலப் போலீசு அதிகாரியான ஸாண்டர்சனைக் கொலை செய்வது
,
பாராளுமன்றத்தில் பகத்சிங் குண்டு வீசுவது எல்லாம் படமாக்கப்படுகின்றன.

Written by

Wednesday, 26 April 2006 07:57 -

இறுதியில் போராளிகள் தடுக்கிலிடப்படும் காட்சிகளைத் திரையில் பார்க்கும் நண்பர்கள் சில கணங்கள் உறைந்து போகிறார்கள். ஒரு மட்டுக்குடி மது பாரில் அமர்ந்த படி, சீரழிந்து வரும் இன்றைய இந்தியாவைக் காப்பாற்றுவது குறித்து விவாதிகிறார்கள். பலைட் மாதவன், பதித்தவர்கள், இராணுவத்துக்கும், ஐ.ஏ.எஸ்.ஸுக்கும்

அரசியலுக்கும் வரவண்டும் என்கிறார். படவலைகளுக்கு இடையே ஆட்டமும்

பாட்டமுமான அவர்களது கொண்டாட்ட வாழ்க்கையும் தொடருகின்றது.

ஆனால் மிக் 21 விமானத்தில் பறந்த மாதவன் விபத்தில் இறந்து போக நண்பர்களின் மகிழ்ச்சி நிறைந்த வாழ்க்கை ஒரு முடிவுக்கு வருகிறது. விமானப்படையில் பல ஆண்டுகளாகப் பணியிலிருக்கும் ரசியாவின் மிக்

21 விமானங்கள் அடிக்கடி விபத்திற்குள்ளாவது குறித்துப் புலனாய்வு செய்த என்.பி.பி.வி தொலகை காட்சி

தரங்குறைந்த மிக் ரக விமானங்களை வாங்கியதில் ஊழல் இருப்பதாக அறிவிக்கிறது. ஆட்சியிலிருக்கும் பா.ஜ.க. அமைச்சரவையில் ஊழல் செய்த அந்த மந்திரி விமானம் வாங்கியதில் ஊழல் ஒன்றுமில்லையெனவும்

விமானம் விபத்திற்குள்ளானதற்கு பலைட்டின் தவறே காரணம் என்றும் அலட்சியமாகக் கருதுகிறார்.

அதிர்ச்சி அடைந்த நண்பர்கள், மாணவர்களைத் திரட்டி இந்தியா கடை எதிரே (குடியரசுத் தின ஊர்வலம் நடக்கும் இடம்) மழைக்குவரத்தி ஏந்தி அமைதியாக ஊர்வலம் நடத்தி தங்களது எதிர்ப்பைக் காண்பிக்கிறார்கள். எரிச்சலடையும் மந்திரி போலீசை விட்டுக் கொட்டுரமாகத் தடியடித் தாக்குதலை நடத்துகிறார். பலருக்கு மண்டை உடைகிறது. மாதவனின் வயதான அம்மா கோமா நிலைக்குப் போகிறார். இந்தக் காட்சி லஜபதிராயின் தடியடிக் காட்சிகளுடன் மாற்றி மாற்றிக் காண்பிக்கப்படுகிறது.

இவர்களைப் பயங்கரவாதிகளாகக் கருதும் அரசு அதிரடிப் படையை வானொலி நிலையத்திற்கு அனுப்புகிறது. நண்பர்கள் அனைவரும் துப்பாக்கிக் குண்டுகளால் சல்லடையாகத் துளக்கப் பட்டுக் கொல்லப்படுகிறார்கள். ஆவணப்படத்தில் தாங்கள் தடுக்கிலிடப்படும் காட்சிகளை நினதைத் தவாறே சிரித்துக் கொண்டே சாகிறார்கள். என.பி.பி.வியின் காமரங்கள் வழியாக இந்தியா முழுவதும் இளைஞர்களும், மாணவர்களும் அரசின் நடவடிக்கையைக் கண்டிப்பதோடு படித்தவர்கள் அரசியலுக்கு வரவேண்டும் எனப் பதை உணர்ச்சிப் பெருக்கோடு பச்சுகிறார்கள். திரையரங்கை விட்டு வளியேறும் ரசிகர்கள்

Written by

Wednesday, 26 April 2006 07:57 -

சாப்பிட்டவாறே அரட்டையடிக் கும் பஞ்சாப் தாபா காட்சிகள் முழுக்க கோக் விளம்பரங்கள் தான். நடிகர் ஆமிர்கானும் கோக்கின் முக்கியமான விளம்பர நட்சத்திரமாவார். படம் வளிவந்த தினங்களில் கோக் தனது பாட்டில்களில் ரங் து பஸந்தி ஸ்டிக்கர் ஓட்டியே விநியோகித்திருக்கிறது. பிளாச்சிடாவிலும், கங்கை கொண்டானிலும் போராடும் மக்களை ஓடக்க தனி சாம்ராச்சியமே நடத்திவரும் கோக் இங்கே ஹீ ரோக்களின் மனம் கவர்ந்த பானமாக இருக்கிறது.

21

ஆம் நபற்றாண்டின் இந்திய தசேபக்தியில் கோக்கும் ஒரு அங்கம் என்பது உலகமயமாக்கம் தோற்றுவித்திருக்கும் ஒரு கள்ள உறவு போலும்.

அடுத்து மிக் 21 விமானம் எனும் ரசியவிமானம் வாங்கியதில் ஊழல் என்று வருகிறது. இதுவே எப் 16 எனும் தரங்குறைந்த அமெரிக்க விமானம் வாங்கியதில் ஊழல் என்று எடுத்துதிருக்க முடியுமா ?

அல்லது உண்மையான இராணுவ ஊழல்களான போஃபர்ஸ் பீ ரங்கி

,
கார்கில் சவப்பெட்டி ஊழல்

,
ஜெர்மன் நீ ர்மழ்கிக் கப்பல் ஊழல் போன்றவற்றை வதைத்து எடுத்துதிருக்க முடியுமா ?

அப்படி எடுத்துதிருந்தால் அமெரிக்க அடிமதைத் தனத்திலும், இந்த ஊழல்களிலும் ஊறித்திளைத்திருக்கும் தற்போதைய காங்கிரஸ் அரசு

,
ஆர்.கே.செல்வமணியின் குற்றப்பத்திரிகையை நல்லடக்கம் செய்தது போல இந்தப் படத்தைப் புதைத்திருக்கும். எனவே

,
ஊழல் பற்றிப் பசேவதாக இருந்தாலும் ஆளுபவர்களின் மனம் நோகாமல் பசேவனேட்டும் என்ற விதியை படம் சுவை வனே பின்பற்றியிருக்கிறது.

Written by

Wednesday, 26 April 2006 07:57 -

மகிழ்ச்சியாக வாழும் அந்த நண்பர் வட்டத்தில் சோகத்தைக் கொண்டு வரும் ஒரு ஊழல் மந்திரியை எப்பிப் போட்டுத் தள்ளுவது என்பதை வித்தியாசமாகச் சொல்லவண்டும் என்று யோசித்திருக்கும் இந்தப் படத்தின் படப்பாளிகள் அதற்காக மட்டுமே பகத்சிங் , ஆசாத் வரலாற்றை வம்படியாய் இழுத்து வந்திருக்கிறார்கள். ஏற்கெனவே பகத்சிங்கிற்குப் போட்டு வைத்தும்

, ஆசாத் துக்குப் பிண்போட்டும் இந்து மதவெறியர்கள் செய்யும் அநீதி ஒருபுறம். மறுபுறம் பாராளுமன்றப் பிச்சை செய்யும் போலி கம்யூனிஸ்ட்டுகள் தங்களால் கனவிலும் செய்யமுடியாத சாகசங்களைச் செய்திருக்கும் பகத்சிங்கை ஆக்ஷன் ஹீரோவாக அணிகளாக்குச் சித்தரிக்கும் அயோக்கியத்தனம். இப்போது இந்தப் படமும் தனது பங்குக்கு பகத்சிங்கை இம்சை செய்கிறது.

ஆங்கிலேயருக்கு எதிரான இந்திய மக்களின் வீரமிக் போராட்டங்களை பலமுறை காட்டிக் கொடுத்தும் கருவறுத்தும் வந்தது காந்தி காங்கிரசு துரோகக் கும்பல். இந்தத் துரோக வரலாற்றுக் கதிரான குறியீட்டுதான் பகத்சிங். தனது சிறைக்குறிப்புக்களில் இந்தியாவில் மலர் வண்டிய சோசலிச ஆட்சி குறித்தும் , அதற்கு மக்களை அணிதிரட்டிச் செய்யவண்டிய புரட்சிப் பணி குறித்தும்

, பரிசீலனை செய்து கனவா காணும் இந்த வரலாற்று நாயகனை பொய்யான சித்தரிப்புக்களிலிருந்து மீட்டெடுக்க வண்டிய கடமை நமக்கிருக்கிறது. இந்தப் படத்தில் களேக்கைகள் செய்வதிலும்

, மந்திரியைக் கொல்வதிலும் ஈடுபடும் மட்டுக்குடி இளைஞர்களின் சாகச உணர்வை ஒளிவட்டம் போட்டுக் காண்பிப்பதற்காக பகத்சிங்கும் ஏனைய போராளிகளும் இழிவுபடுத்தப்பட்டிருக்கின்றனர்.

ஆவணப்படம் எடுக்க வந்த அந்தப் பெண் நல்ல நடிகர்கள் வண்டியமென்றால் புதுதில்லி தேசிய நாடகப் பயிற்சிப் பள்ளிக்குச் சேன்றிருந்தால் விசயம் முடிந்திருக்கும். ஆனால் அதில் கதை இருந்திருக்காது. ரசிகர்களும் படத்தில் ஒன்றியிருக்க முடியாது.

Written by

Wednesday, 26 April 2006 07:57 -

பீ ர் கோக்கைக் குடித்துக் கொண்டு அந்தரத்தில் சாகசம் செய்யும் இந்த இளைஞர்கள் , கும்மிருட்டிலும் ஜீ ப்பயையும் பைக்கையும் அதிவகேமாய் ஓட்டும் இந்த இளைஞர்கள் , எப்போதும் ஆட்டமும் பாட்டமும் அரட்டையுமாய் இருக்கும் இந்த இளைஞர்கள் ,
 ஒருவருக்கொருவர் உயிருக்குயிராய் நசேக்சும் இந்த இளைஞர்களின் கட்டத்தை படம் ஆரம்பித்த சில மணித்துளிகளிலேயே ரசிகர்கள் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர் ;
 அங்கீ கரிக் கின்றனர் ;
 அந்தக் குழுவில் சரே விரும்புகின்றனர் ;
 அல்லது சரேந்து விட்டனர் . இத்தகைய துடிப்பான இளைஞர் குழாமில் தான் பார்வையாளர்கள் தங்களைக் காண்கின்றனர் ஒழிய பகத்சிங் முதலான போராளிகளில் அல்ல. இந்த நண்பர் வட்டத்திற்குள் ஆவணப்படத்தின் மூலம் வந்து போவதால்தான் அந்தப் புரட்சி வீ ரர்களாகக் குரிய சிறப்பை ரசிகர்கள் அளிக்கின்றனர் .

தகவல் புரட்சி நடப்பெறும் மாநகரங்களில் ஐந்து இலக்கச் சம்பளம் வாங்கும் மட்டைக் குடிநடத்துத் தரவர்க்கம் சனி , ஞாயிறு வார விடுமுறைகளில் இப்படித்தான் வாழ்கிறது அல்லது வாழ விரும்புகிறது. சூற்றிலும் சூயநலம் சீழ் வாழ்ந்து கொண்டே இன்னும் மலேசியாவிலேயே இலட்சியமாகக் கொண்டு நகரும் நிஜ வாழ்க்கையானது திரையில் தன்னையே இவ்வாறு அறிந்துணர்வதில் வியப்பில்லை. இந்த வாழ்க்கையைத் தான் சமீகப் பொறுப்புள்ள வாழ்க்கையாக அந்த வர்க்கம் கருதிக் கொள்கிறது.

சுதந்திரப் போராட்ட வீ ரர்களின் உரையைப் பசேரிநடிக்கும் அந்த இளைஞர்கள் ஊரைச் சூற்றியவாறு கலே பசேரித் திரியும் தங்களது அற்பவாழ்க்கை குறித்து எள்ளளவனும் கூற்ற உணர்வு அடவைதில்லை. மாறாக , தாங்கள் ஏற்கெனவே நல்லவர்கள் எனவும் தங்களையே போன்ற நல்லவர்கள் அரசியலுக்கு வராமல் இருப்பது மட்டும் நல்லதல்ல என்று அதையும் மலேயோட்டமாக பாரில் அமர்ந்து கொண்டு மது அருந்தியவாறு பசேரிக் கொள்கிறார்கள் . கோப்பையில் இருக்கும் மது தீர்வதற்குள் மாதவன் இறந்துவிட உடனே மந்திரியைக் கொண்டு தியாகியாகிறார்கள் .

Written by

Wednesday, 26 April 2006 07:57 -

அந்த மந்திரிகூட மக்களிடம் சலுவலாக்குப் பற்றி அரசியலில் பல படிகளைத் தாண்டி மந்திரியாகி அப்பற்றத்தான் ஊழல் செய்ய முடியும். ஆனால் இந்த மட்டுக்குப் பிள்ளைஞர்களுக்கு இந்தப் பதினிலைகள் ஏதும் இல்லை. ஓரே அடியில் தலைவர்களாகி விடுகிறார்கள். இந்தப் படத்திற்குள் ஒளிந்து கொண்டிருக்கும் அரசியல் இதுதான். எள்ளளவும் சமீகப் பொறுப்பற்ற வாழும் மட்டுக்குப் பி வர்க்கம் சமீகத்துக்குப் பொறுப்பான அரியணையில் தன்னை அமரவதைத் து முடிசட்டத்தினால்தான் சமீகம் சீ ரழிவதாகக் கருதிக் கொள்கிறது.

இந்தக் கருத்துக்களை முதல்வன், அந்நியன் படங்கள் முதல் ஹிந்துப் பத்திரிக்கைக்கு வாசகர் கடிதம் எழுதும் ஓய்வு பற்றி பார்ப்பன மலேசாதி அரசு அதிகாரிகள் வர எங்கும் பார்க்கலாம். எம்.ஜி.ஆர். படங்களில் கட்ட நாயகன் வில்லனை அழிப்பதற்கு பலவற்று காரணங்கள், நியாயங்கள், சம்பவங்கள் சொல்லப்பட்டது கட்சியில்தான் அநீதி ஒழிந்து நீதி வற்றிப் பெறும். மட்டுக்குப் பி வர்க்கத்திற்கு அந்தப் பொறுமையை இருப்பதில்லை. அதனால்தான் அதற்கு ஜனநாயகம் பிடிப்பதில்லை. பாசிசமும், சர்வாதிகாரமும் மட்டுக்குப் பி வர்க்கத்திற்குப் பொருந்திவருகிற அரசியல் கோட்பாடுகள். எடுத்துக்காட்டு வணிகமென்றால் அருண் ஷோரி முதல் துக்கன் சோ வரை பல அறிவாளிகளைக் கற்றலாம். படத்தில் தங்கள் வட்டத்தின் மகிழ்ச்சி குலாந்தரப்போன ஓரே காரணத்திற்காக மட்டும் உடனே துப்பாக்கித் துக்குகிறார்கள். இல்லையேல் அந்தக் கைகளில் பீர்பாட்டில் மட்டும் இருந்திருக்கும்.

தற்போது தசியப் பத்திரிக்கைகளில் அபிபுமம் ஜெசிகாலால் விவகாரத்தைப் பாருங்கள். மனுசர் மா ஹரியானா காங்கிரசு மந்திரியின் மகன், விகாஷ் யாதவ் உ.பி. தாதா டி.பி. யாதவின் மகன்

அமர்தீப் சிங்

Written by

Wednesday, 26 April 2006 07:57 -

,
அலலோக் கண்ணா இருவரும் கோகோ கோலாவில் மானஜேர்கள்

;
இந்த நண்பர் வட்டம்

1999

இல் ஒரு நள்ளிரவில் மதுவருந்த டாமரினிட் கோர்ட் எனும் பாருக்கு சலெக்கிறார்கள்.
மது பரிமாறும் ஜெசிகா லால் நேமாகிவிட்டது என்று மறுக்கிறாள். வார்த்தைகள்
தபிக்கின்றன. உடனே மனுசர்மா தனது ரிவால்வரால் ஜெசிகாவைச் சுட்டிக்
கொல்கிறான்.

சுமார் 100 பேர் முன்னிலையில் நடந்த இந்தப் படிகொலையைக் கான வழக்கு ஆறு
ஆண்டுகளாய் நடந்து தற்போது குற்றவாளிகள் அனைவரும்
விடுவிக் கப்பட்டாள்ளனர். இந்த நண்பர் வட்டத்திற்கும் படத்தில் வரும்
அமீரகானின் நண்பர் வட்டத்திற்கும் என்ன வேறுபாடு ? ஒருவேளை
இவர்கள் அந்த பாருக்குச் சனென்று மது மறுக் கப்பட்டிருந்தால் என்ன நடந்திருக்கும்
?

துப்பாக்கி இல்லாமல் போயிருந்தால் வெறும் கைகலப்பில் முடிந்திருக்கும்.
மனுசர்மாவைக் காப்பாற்ற பெரும் மூதலாளிகளும் நிலப்பிரபுக்களும் மட்டுமின்றி
சம்பவத்தின் போது உடன் சனென்ற நண்பர்களும் பெரும் பிரயத்தனம்
செய்திருக்கிறார்கள். இங்கும் நண்பர்கள் ஒருவருக்கொருவர் நேசிக்கத்தானே
செய்கிறார்கள். இந்த நட்புவட்டங்களின் மகிழ்ச்சிகளில் ஒன்றில் மந்திரி
குறுக் கிடுகிறான்

,
மற்றொன்றில் மது பரிமாறும் பெண் குறுக்கிடுகிறாள்

,
அவ்வளவுதான் வேறுபாடு.

படத்தில் புரட்சிகரமான பி.வி.யாக வரும் பிரணாய் ராயின் என்.பி.பி.வி. நிஜத்திலும்
அப்பபிக் காட்டிக் கொள்ள முயலுகிறது. ஜெசிகாவைக் கு ஆதரவாக பலரும்
மெழுகுவர்த்தி ஏந்தி இந்தியா கேட்டில் அமைதியாக எதிர்ப்பைக் காண்பிக்கிறார்கள்.

2

இலட்சம் பேர் என்.பி.பி.விக் கு எஸ்.எம்.எஸ். அனுப்பினார்களாம். அதை எடுத்துக்
கொண்டு பிரணாய் ராய் அப்துல் கலாமைப் பார்த்து நீதி வேண்டாமென கோரிக்கை
வைத்தாராம். இதை அந்த பி.வி. ஏதோ மாபெரும் புரட்சி நடவடிக் கையாக சித்தரித்து

Written by

Wednesday, 26 April 2006 07:57 -

நரேடியாக ஒளிபரப்புகிறது.

இதே பிரணாய் ராய் லாவோசில் நடந்த பொருளாதார மாநாட்டில் அனில் அம்பானி உள்ளிட்ட முதலாளிகளோடு "உலக முதலாளிகளே இந்தியாவிற்குள் முதலீடு செய்ய வாரும்புகள்" என்று டான்ஸ் ஆடியவர். பில்கடேஸ் இந்தியாவிற்கு வந்த போது பரம்பொருளகை கண்ட பரவசத்துடன் பிடி எடுத்தவர். புவாஷ் க்கு மனம்மோகன் சிங் விருந்து அளித்தபோது கலந்து கொள்ள வாய்ப்பு பெற்றவர். இப்படிப் பன்னாட்டு முதலாளிகளுக்கு அபிமையாக இருக்கும் ஒரு ஜந்து தன்னையே ஒரு போராளியாகக் காட்டிக் கொள்வதை என்னவென்று அழைப்பது ?

ஜெசிகாவிற்கு நீதி கிடக்கவில்லை என்று பத்திரிகைகளும் தொலகைக் காட்சிகளும் போட்டி போட்டாகக் கொண்டு பசுவதிலும் ஒரு நடுத்தர வர்க்க அரசியல் இருக்கிறது. ஜெசிகா லால் ஒரு பெண், அதிலும் ஒரு விளம்பர மாடல். இந்தப் பெண் கொலை செய்யப்பட்ட சோகத்தை மாநகரத்து நடுத்தர வர்க்கத்தின் சோகமாக மாற்றுவதில் ஊடக முதலாளிகளுக்குப் பெரிய பலன் இருக்கிறது. ஜெசிகாவிற்குப் பதில் மதுக்கோப்பை கழுவும் ஒரு பையன் கொலை செய்யப்பட்டிருந்தால் அது இந்த அளவுக்குப் பசைபட்டிருக்காது.

இந்தப் பத்திரிகைகளில் பம்பாய்க் கலவரம், குஜராத் கலவரம், மலேவளவாப் படுகொலை, ரன் பீர்ச்னோ அட்டாழியங்கள் என்று நீதி கிடக்காத சம்பவங்கள் எத்தனை இருக்கின்றன ?

அதற்கெல்லாம் என்.பி.பி.வி இயக்கம் எடுக்கவில்லை. குடியரசுத் தலைவரைப் பார்க்கவில்லை. படத்திற்கு கோக் போல ஸ்பான்சர் செய்திருக்கும் அந்த பிவி.

திரையில் வரும் காட்சிகளைப் போல நிஜத்தில் காட்டிக் கொள்வதற்கு ஜெசிகாவின்

Written by

Wednesday, 26 April 2006 07:57 -

வழக்கு அதற்கு ஒரு வாய்ப்பு வழங்கியிருக்கிறது. கட்டவீ இரண்டு இலட்சம் எஸ்.எம்.எஸ். சய்திகள் அனுப்பிய அந்த நடுத்தர வர்க்கமும் தன்னையாபரணம் சமீபப் போராளியாகக் கருதிக் கொள்ளவும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. ஆனால் இந்தக் கோழைகள் எவரும் குற்றத்தபட்சம் மனச்சர்மாவதைத் தடுக்கில் போடவணும் என்று கட்டக் கட்டக்கவில்லை.

ஜெசிகா லாலுக்கு நீதி வணும் என்பது மட்டும் தான் அவர்களது கோரிக்கை. பொல்லாத நீதி! ஆக இந்தப் படம் ஏன் வற்றிப் பெற்றது , பார்வையாளர்கள் இதில் ஒன்றினார்கள் என்பதை ஜெசிகாவின் வழக்கு என்ற உண்மையை எடுப்பாக விளக்கி விடவதால் ,
நாம் தனியாக விளக்குவதற்கு ஒன்றுமில்லை.

மஹிமம் இளநம்பி