



ஐந்தாம் பத்திரிகை பாடல் பழைகளை வளியிடும் ராம்ஜி இசை நிறுவனம் சாதாரண மக்களின் இசையார்வத்தைப் பார்த்து சிவ்வதில் பலரால் பாராட்டியும் அங்கீகாரத்தையும் பெற்றுள்ள ஒரு பிரபலமான நிறுவனம் ஆகும். இதன் நிறுவனர் ராம்ஜி எஸ்.பாலன் மற்றும் அவரது நண்பர்கள் தயாரித்து இயக்கி வளியிட்டிருக்கும் திரைப்படம் நாகரீகக் கோமாளி.

மதுரையில் கோமாளி எனும் கபிள் பி.வியை ஒரு இளஞ்சூன் சில நண்பர்களுடன் நடத்தி வருகிறான். அந்த இளஞ்சூர்கள் பிரபல தொலைக்காட்சி சாலைகளின் அக்கப்போர் நிகழ்ச்சிகளான பெப்சி உங்கள் சாய்ஸ், சினிமா பார்த்து விட்டு வரும் ரசிகர்களின் விமர்சனம்

,
டயல் எ சாங்
,
கணேபிட் கமேரா
,

Written by

Wednesday, 26 April 2006 07:27 -

நீ திமனற்றத்தில் ஆவசேமான அரசியல் உரை நிகழ்த்துகிறாள். கட்சிக் காட்சியில் பிணையில் வளையே வருகிறாள். இடையில் அந்தக் கபேள் பி.வி. இளைஞனையும் மக்களை நல்வழிப்படுத்தும் நிகழ்ச்சிகளை எடுக்குமாறு வற்புறுத்துகிறாள். அந்தப் பணம் து காதல் வயப்படும் அவன் இறுதியில் அவள் விரும்பியவாறு மாறுகிறான். உபயோகமான நிகழ்ச்சிகளை எடுக்க ஆரம்பிக்கிறான். இதனால் புத்தமடையும் அரசாங்கம் அவனது பி.வியை மீட்டுமாறு மாவட்ட ஆட்சியர் மலமாக உத்தரவு போடுகிறது. இறுதியில் அந்தப் பண்ணும்

அந்த இளைஞனும் தமது கருத்துக்களைப் பரப்ப நாகரீகக் கோமாளி எனும் பத்திரிகையை ஆரம்பித்து நடத்துகிறார்கள்.

இயக்குநர் விரும்பி உருவாக்கியிருக்கும் இந்தக் கதை திரைக்கதையின்போது அழுத்தமாக, கோர்வையாக, விருவிருப்பாக உருவாக்கப்படவில்லை. தனித்தனிக் காட்சிகளில் எப்படி பெரிய தொலைக்காட்சிகளின் புகழ்பெற்ற நிகழ்ச்சிகள் செட்டப் செய்து எடுக்கப்படுகின்றன என்பதைக் கண்டு சிரிக்கிறோம். தமிழ்ச் சினிமாவில் மாதன்முதலாக அமெரிக்கா, உலகமயம், உலகவங்கியின் ஆதிக்கம் குறித்த உரையாடல்களைக் கேட்டு மகிழ்ச்சியடைகிறோம். பெரும் மாதலீட்டில் எடுக்கப்படும் ஒரு திரைப்படத்தில் தன் கதையின்போது உலகமயமாகத்தின் அரசியல் கேடுகளை மையமாகச் சொல்ல முனைந்திருக்கும் இயக்குநரின் சமீக உணர்வும்

நேர்மையும் உண்மையில் மிகவும் பாராட்டிற்குரியது

எளிதில் காணக்கிடக்காதது. அதேசமயம் இந்த நோக்கம் கதையை அமைத்த விதத்திலும் சரி

சொல்லப்பட்ட விதத்திலும் சரி நிறைவேற்றவில்லை என்பதை மட்டும் இங்கே சுட்டிக் காட்டுகிறோம்.

கந்து வட்டிக் கொடுமையில் அல்லலுறும் மக்களிடம், நமது நாடும் இப்படித்தான் உலகவங்கியிடம் கடன் வாங்கிச் சிரமப்படுகிறது என்று ஒரு உவமையாகச் சொல்லலாம். என்றாலும்

கந்து வட்டிக் கொட்டிரத்ததைத் தமது சொந்த அனுபவத்திலும் உணர்விலும் புரிந்து

இந்திய வபெப் பநிலகைக் குப் பொருத்தமற்ற டை

ஷ
ய்

நடை உடை பாவனகைகள்

உள்ளத்தால் ஆங்கிலயேராக மாற்றும் மகெக்காலே கல்வி முறை

ரயெின் ரயெின் கோ அவே என்று மழையை விரட்டும் நமது வாழ்க்கை முறைக்கு
அந்நியமான ஆங்கில மழலைப்பாடல்கள்

தாமிரபரணி தரெயாது தமேஸ் நதி தரெயும்

பகத்சிங் தரெயாது ஸ்படைர் மனே தரெயும்

வ.உ.சி. தரெயாது

ஜார்ஜ் புஷ் தரெயும்

சிவகாசி குழந்தைத் தொழிலாளர்கள் உலகம் தரெயாது வால்ட் டிஸ்னியின் டிஸ்னி
லண்ட் தரெயும்

கோக்

பெப்சி தரெயும் நீ ராகாரமும் மோரூம் கம்பங்குழும் தரெயாது. தரெுவில் மானாவாரியாக
முளைத்திருக்கும் சடெபி கொடிகளின் ஐந்து பெயர்கள் கட்டத் தரெயாது. கட்அவூட்
முதல் நோட்டூப் புத்தகத்தின் அட்டை வரை துருத்தி நிற்கும் சினிமா நாயகர்களின்
உருவம் மனப்பாடமாய் தரெயும்

தன்னைச் சுற்றியிருக்கும் உண்மையான சமீக வாழ்வும்

தமிழகமும்

இந்தியாவும் தரெயாது தொலைக்காட்சிகள் வடிவமைத்திருக்கும் பொய்யான இந்தியா
மட்டும் தரெயும்...

இப்படி பள்ளிக் கு உள்ளயேும் வளெயியேும் சிறார்களின் உலகத்ததைத்
தீர்மானிக் கு இன்றையப் பண்பாட்டுச் சமூகம், பள்ளிகளின்
அங்கீகாரத்ததைத் தீர்மானிக் கு அரசுக் கல்வித் துறையின் ஊழல்

Written by
Wednesday, 26 April 2006 07:27 -

சுயநிதிக் கல்வி என்ற பெயரில் இலாபகரமாக வணிகம் செய்யும் அரசியல்வாதிகள் மூதலாளிகள்

ரிகார்டு டான்சாக மாறிவரும் பள்ளி ஆண்டு விழாக்கள்... இப்படி இந்தக் கதையில் மட்டுமே சொல்வதற்கு எவ்வளவோ இருக்கிறது. இது போல ஒரு விவசாயியின் வாழ்க்கை குறித்தும்

கிராமத் தை விட் டு நகரத் தை நோக் கி ஓடி உதிரிப் பாட் டாளியாகச் சிதந் து பபோகும் அவன் வாழ் க்கை அவலம் கூறித் தும் உலகமயமாகத் தின் பின் னணியில் நல்ல கதகைளசைச் சொல்ல முடியும்.

ஏன், இயக்குநர் எழுத்திருக்கும் இந்த கபேள் டிவி இளைஞனின் கதைகட்ட உலகமயமாக கத்தின் அநீதியை பண்பாட்டு ரீதியில் ஆழமாக உணர வைப்பதற்குச் சாத்தியமுள்ள நல்ல கதையானது. படத்தின் முதல் பாதியில் அந்த இளைஞனின் வலையின் டாக் தொலைக் காட்சியில் மீழ்கியிருக்கும் மக்களின் வாழ்க்கையை நகைக்கத்தக்க விதத்தில் உணர்த்திவிட்டு மறுபாதியில் அந்த இளைஞன் உண்மையான மக்களாகக் குத்தவேயான நிகழ்ச்சிகளை எடுக்க முயல்வதாகவும் யாருக்கும் பயன்ற காமாளியாக ஆரம்பிக்கும் அவன் வாழ்க்கை மெல்ல மெல்லப் பரிணமித்து சமீகப் பொறுப்புள்ள வாழ்க்கையாக மாறுவதாகவும் சித்தரிக்க முடியும்.

கொடியங்குளம் கலவரம், கும்ரி மாவட்ட இந்துமதவறியர்களின் கலவரம், தாமிரவர
஁ணி ககோக ஆக்கிரமிப்பு

அரசியல் வாதிகள் சினிமா நட்சத்திரங்களுடன் உண்மையான பட்டி என்று ஆரம்பிப்பதாக வதைத்துக் கொள்வோம். இதிலிருந்து அரசியல்

சமீகம்.

’
மீ பியா

சாதி

மதம்.

Written by
Wednesday, 26 April 2006 07:27 -

அபிப்பேதியில் தான் ஒரு புரட்சிக்காரன் என்றும் வணிகச் சினிமாவின் நிர்வாகத்தங்கள் காரணமாகத் தான் சில சமரசங்கள் செய்ய நேர்த்து விடுகிறது என்றும் தங்களை நியாயப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் போலிகள் நிறைந்த தமிழ்த் திரையுலகில் , தான் சொல்ல விரும்பிய அரசியல் கருத்தை வணிக சமரசங்களுக்கு இடம் கொடுக்காமல் சொல்ல முன்னிறுக்கும் இயக்குநரின் நேர்மையே பாராட்டத்தக்கது.

இந்தத் திரைப்படம் ஓடிக் கொண்டிருக்கும் சின்னத்தைத் திரையரங்கு ஒன்றில் நாயகனாக நடித்திருக்கும் ஜயே சக்தி எனும் அறிமுக நடிகருக்கு அதற்குள் அகில இந்திய ரசிகர் மன்றம் துவக்கப்பட்ட சுவரொட்டிகள் நிறைய ஓட்டப்பட்டிருந்தன. சினிமாவின் அரசியல் இவ்வளவு மலிவாக இருக்கும் போது மக்களாகக் கான் அரசியலை வணிகச் சினிமாவின் வழியே சொல்ல முடியுமா என்ற கேள்வியையும் இயக்குநர் பரிசீலிக்க வேண்டும்.

மஃ அஜித