

Written by
Monday, 26 June 2006 06:47 -



சினிமாவில் தாதா ஃபார்மூலா படங்கள் ஓடும் காலமிது. வாழ்க்கையில் நாடோடிகளாக ஓடிக் கொண்டிருக்கும் இளைஞர்கள் மட்டும் திரையரங்கிற்கு வருவதால் அவர்களைக் கவர விறுவிறுப்பான திரைக்கதை தேவைப்படுகிறதாம். விறுவிறுப்பிற்கு வேறு எந்த ஃபார்மூலாவையும் விட தாதாயிசம் பொருத்தமாக இருப்பதால் சித்திரம் பசுேதடி தொடங்கி, பட்டியல், தலநைகரம், கலாக்கி, ஆறு வரையீரலும் பட்டியலில் தற்போது புதுப்பட்டேன்.

சனென்னையின் சரேரிப் பகுதியொன்றில் வாழும் கும்மார் பள்ளி சலெல்லும் ஓர் விடலபைப் பர்வ இளஞென் . அப் பா ஓர் குட் பி தாதா . வீ ட்டுச் சண்டையில் அன பான அம் மாவகைக் கொல்லும் அப் பாவுகுக் அஞ்சி வீ ட்டை விட்டு ஓடுகிறான் . மதலில் பிச்சையெடுக்கிறான் . பின்னர் கஞ்சா விற் கும் கும் பலில் சரேுகிறான் . அடுத்து அந்தக் கும் பலின் தலவைனையே கொலசை செய்து கதைதரே ந்த தாதாவாகிறான் . ஓன்றுக்கு இரண்டாய் திருமணம் செய்து கொள்கிறான் . வறும் கும்மார் கொக்கி கும்மாராக பரிணமிக் கிறான் . அரசியலுக் கும் அறிமுகமாகிறான் . ஏற்றத்தாழ்வான தாதா வாழ்க்கையில் அபிபட்டு இறுதியில் எம் .எல் .ஏ.வாகவும் சயநிதிக் கல்லுரிகள் ஆரம்பித்து கல்வி வள ளலாகவும் சட்டபிலாகிறான் . படத்தில் இயக் கும்நர் சலெல்லும் நீதி ""சர்வவைல் அப்தி பிட்டஸ்ட்" அதாவது வலியதே வல்லும் .

Written by

Monday, 26 June 2006 06:47 -

இந்த நீதிபதத்திற்குப் பொருந்துகிறதோ இல்லையோ கோடம்பாகத்தது இயக்குநர்களுக்கும் முற்றிலும் பொருந்தும். ஆறு பாடல், ஐந்து சண்டை, சனெட்மினெட் என்ற ஃபார்முலாவைக் கொள்ளியே எந்தக் கதை வற்றிப் பெறும் என்பது அவர்களுக்கும் தெரியவில்லை. அப்படி வற்றிப் பெறும் படங்களின் வார்ப்படங்களாக ஏனையவை பின் தொடருகின்றன. தனது முந்தையப் படங்களில் காதல் கலந்த சைக்கோத்தனத்தை வளியிட்ட இயக்குநர் தனக்கு அப்படி ஒரு முத்திரை விழுந்து விடக்கூடாது என்பதற்காக வறும் ஒரு தளத்திற்குச் சனெற்று புதுப்பிட்டு எடுத்துதாராம். இயக்குநர் இந்தப் படத்தின் மூலம் என்ன சொல்ல வருகிறார். ஒரு ரவாடி எப்படி உருவாகக் கூடுகிறான், எப்படி வாழ்கிறான் என்பதையதார்த்தமாகச் சித்தரித்திருக்கிறாராம்.

கொக்கி குமார் தனியாளாய் நின்று பட்டாக் கத்தியினால் ஐம்பது பரேவை வெட்டிச் சாய்ப்பது என்ற வகையில் இந்த யதார்த்தம் மலிவான தலுங்குப் படத்ததைத் தாண்டவில்லை. எந்திர கதியில் ரவாடியாகக் கூட்டும் குமார் தனது குற்றநடவடிக் கைகள் குறித்து கடவுளையும் குற்றணர்வு அடைவதில்லை. பல சமயங்களில் அதை இரசித்தும் செய்கிறான். தனது கட்சித் தலைவரின் மகளை மயக்கி வீடியோ படமெடுத்தவனை வெட்டும் காட்சியில் தனது சகாவிடம் வெட்டுப்படுபவன் சத்தமிடாதவாறு வெட்டுமாறு சாதாரணமாகக் கூறுகிறான். பார்வையாளர்களும் இத்தகைய காட்சிகளை காமடியாக இரசிக்கிறார்கள். அவ்வகையில் இப்படம் ரவாடியிசத்தைக் கொண்டாடுகிறது.

மக்கள் தாதா படங்களை இரசிப்பது போல நிஜ வாழ்க்கையில் ரவாடிகளை ஆதரிக்கிறார்கள்? இல்லை, அவர்கள் மீது பயம் கலந்த வறும்புணர்வோடு மக்களிடம் நிலவுகிறது. சந்தைக் கடகைகளில் மாமூல் வசூலிக்கவும், வீட்டைக் காலிசெய்ய மிரட்டவும் வரும் ரவாடிகளை எங்கும் எவரும் ரசிப்பதில்லை. சனென்னை திருவல்லிக்கேணி தொகுதியில் அ.தி.மு.க. வனெற்றதிலிருந்தே போலீசால் கொலை செய்யப்பட்ட அயோத்திக் குப்பம் வீரமணி அம்மக்களிடம் பெற்றிருந்த "செல்வாக்கை" நாம் புரிந்து கொள்ளலாம்.

Written by

Monday, 26 June 2006 06:47 -

உடையார், ஜபேப்பியார், பங்கு குமார் இன்னபிற முன்னாள் இந்நாள் தாதாக்களின் தனித்தனி வாழ்க்கைச் சம்பவங்களைத் தொகுத்துக் கூறும் புதுப்பேட்டை, ரவூடிகள் உருவாகக் காரணம் ஏதோ வறுமையை என்று மலிவுபடுத்தி கருப்பு வள்ளையாக மட்டும் பார்க்கிறது. எல்லா தாதாப் படங்களும் ரவூடிகளின் பட்டாக்கத்தியின் செயல்பாடுகளை மட்டும் சொல்கின்றனவையேன்றி ரவூடியிசத்தின் சமீபம் தழுவிய நடவடிக்கைகளை பார்ப்பதில்லை. பரிசீலிப்பதில்லை. விருவிருப்பான திரைக்கதைகளுக்கு பட்டாக்கத்தி உதவுவது போல ரவூடிகளின் சமீபப் பரிமாணம் பயன்படுவதில்லை என்பதே காரணம்.

அபி, வட்டை, குத்து, ரத்தம் முதலானவற்றை நடுங்காமல் செய்வதற்கு யார் தயார் என்ற அளவில் மட்டும் வறுமையும் சரேப்பகுதிகளும் ரவூடியிசத்திற்குத் தவேபைப்புகின்றன. ஆனால் ரவூடியிசம் முதன்மையாக ஆளும் வர்க்கத்திற்குத்தான் தவேபைப்புகின்றது. அவ்வகையில் ரவூடிகளை இயக்குபவர்களும், அதன் தலமைபைப் பொறுப்பில் இருப்பவர்களும் அபிதடியில் இறங்குவதில்லை; இறங்கத் தவேயுமில்லை. இவர்கள் தான் திரைப்படங்கள் வளிச்சமிட மறுக்கும் முதல் தரத் தாதாக்கள்.

காஞ்சிபுரம் வரதராஜபெருமாள் கோவில் வளாகத்தில் சங்கரராமனைக் கொட்டிரமாகக் கொலைசெய்தது யார்? செய்ய வதைத்தது யார்? அதுவும் பட்டப்பகலில் வட்டைவளியில் கோவில் வளாகத்திலேயே கொல்லுமளவுக்கு எவர்தறையம் கொடுத்துார்கள்? சர்வ வல்லமைபடதை ஜெயேந்திரனின் அதிகாரபலம் அப்படி.

ஆகவே ரவூடிகளின் நடவடிக்கைகளுக்கான "வீரம்" இத்தகைய பின்புலத்திலிருந்தே எழ முடியும். தமிழ் சினிமா சித்தரிப்பது போல அது கத்தியைச் சுற்றும் வீரக்கலையல்ல. அது ஆயுதபலங்கொண்டு அதிகாரப்பீர்வமாக மக்களை ஓடும் ஆளும் வர்க்கம் களத்தனமாகப் பெற்றெடுத்த பொறுக்கிக்கலை.

Written by

Monday, 26 June 2006 06:47 -

ரவாபிபிசத்தின் பின் உள்ள ஆளும் வர்க்கத்தின் கவனமாகத் தவிர்த்து விட்டு, அவர்களை அரசியல்வாதிகளுடன் மட்டும் முடிச்சுப் போட்டுக் காட்டுவது வறும் அசட்டுத்தனமல்ல திராவிட இயக்கத்தால் அரசியல் துய்மை கெட்டு விட்டதாகப் புலம்பும் பார்ப்பனக் கும்பலுடைய அரசியல் கண்ணோட்டத்தின் கலவைப்பதிப்பு தான் இத்தகைய சித்தரிப்பு.

அபிதிகளை மட்டும் சய்யும் நான்காந்தர ரவாபிகளின் தவேயும், சவேயும் குறைத்து வரும் காலமிது. அவற்றை முதல்தர ரவாபிகளான போலீ சார்பார்த்துக் கொள்கிறார்கள். 1970களில் கம்யூனிஸ்டுகளின் கோட்டையாக இருந்த பம்பாய் ததொழிற்சங்கத்தின் உடமைப்பதற்கு காங்கிரசுக்கும், முதலாளிகளுக்கும் சிவசனோ ரவாபிகள் தவேமைப்பட்டார்கள். இன்றோ அந்த வலையை நீ திமன்றமும், போலீ சும் பார்த்துக் கொள்கின்றன. இன்றைய உலகமயமாக்கச் சமூகத்தில் நீ திமன்றமே கத்தியின்றி, ரத்தமின்றி ததொழிலாளர்களின் உரிமையைப் பல்வறே தீ ர்ப்புகளில் காவு வாங்கியிருக்கிறது. மறுபுறம் அரியானா குரகோனில் ஹோண்டா நிர்வாகத்தின் அடக்குமுறைக்கு எதிராகப் போராடியத் ததொழிலாளிகளை அடித்து நொறுக்கும் வலையைப் போலீ சே சய்யுது விடுகிறது.

முன்பு ரவாபிகளின் வழிப்பறி, கொள்ளை, மாமூலில் பங்கு போட்ட போலீ சும் இன்று தானே அதைச் சய்யுது வருகிறது. தாராளமயம் பற்றெடுத்துத் தின்றையப் பொருளாதாரச் சமூகத்தில் கருப்புப் பணமும், கள்ளப் பணமும், முறைகேடுகளும் பருக்கெடுத்து ஓடும் போது அவற்றைச் சூற்றிவளத்து ரவாபிகள் வழியாக பருவதற்குப் போலீ சுக்கு பொறுமையிருப்பதில்லை. மலேயம் நாலாந்தர ரவாபிகளை உருவாக்கி வளர்த்தெடுப்பதில் போலீ சின் பங்கே பிரதானமானது. ஆனால் இந்தப் "போலீ சும் ரவாபிகளை" கதையாக எடுக்கும் நேர்மையும் தரையமும் கோடம்பாக்கத்துக் கடவுளர்களுக்கு இருப்பதில்லை. கள்ளப் பணத்திலிருந்து உயிரையும், விபச்சாரத்திலிருந்து உணர்ச்சியையும் பறும் திரையாலகம் தன் இயல்பிலேயே ஆளும் வர்க்க எடுபிடியாக இருப்பதில் வியப்பொன்றுமில்லை.

Written by
Monday, 26 June 2006 06:47 -

புதுப்பட்டு டெயிலில் தாதாக்கள் கஞ்சா விற்பனையும் விபச்சாரம் செய்தும் பணத்தலை அள்ளி அரசியல் கட்சிக்கு கப்பம் கட்டுகிறார்கள். யதார்த்தத்தில் கஞ்சா விற்பவர்கள் மிகச் சாதாரணமானவர்களே. மட்டுக்குப் பிடி விபச்சாரத்தில் தான் இலட்சக்கணக்கில் பணம் பூழங்குகிறது. அரசியல் கட்சிகளும் ரவூடிகளான நம்பி பணம் வசூலிப்பதில்லை. தி.மு.க., அ.தி.மு.க., காங்கிரஸ், பா.ஜ.க. போன்ற பெரிய கட்சிகள் பெரும் முதலாளிகளிடம் தான் பணிவாக நிதி பெறுகின்றன. அதற்குரிய சவேயையையும் கடமையோடும் செய்கின்றன. ரவூடித்தனத்தின் மூலம் வரும் பணத்தலைவிட அதிகாரப்பூர்வமான ரியல் எஸ்டேட், சூய்நிதிக் கல்லூரி, மது தயாரிப்பு விற்பனை, மணல் விற்பனை, 24 மணி நேர மருத்துவமனை, கந்துவட்டி பணான ஸ்போன்சர்ஷிப் விற்பனையே கொழுத்த இலாபம் கிடைப்பதால் பல முன்னாள் ரவூடிகள் இப்படித் தான் மாறியிருக்கின்றனர்.

பம்பாய் முன்னாள் கடத்தல் மன்னனான ஹாஜி மஸ்தான் பின்னாளில் ரியல் எஸ்டேட் தொழில் செய்யும் போது இதிலேயே இவ்வளவு பணம் கிடைப்பது முன்பே தெரிந்திருந்தால் கடத்தல்தொழிலே செய்திருக்க மாட்டனே என்றான். இன்று, இறக்குமதி ஏற்றுமதிக் கான தடவைகள் அனாதையும் விலக்கப்பட்டதுள்ள சமீப நிலையில் கடத்துவதற்கு என்ன அவசியம் இருக்கிறது? ஆகவே நான்காந்தர ரவுடியிசம் அதன் தவேயை இழக்கும் நிலையில் தான் ரவுடிப்பட்டங்கள் அதிகம் வருகின்றன.

படத்தில் ஒரு காட்சியில் கொக்கி குமார் தனது அடியாள் நண்பனது தங்கையின் திருமணத் தை நடத்தி வகை கப் போய், அடாவடித் தனமாக இவனே தாலி கட்டி விடுகிறான். "நான் கற பனசை செய் திருக் கும் பண்ணை நேரில் பார்க்கும் போது, அவளை எடுத்துக் கொள்ளும் அதிகாரமும் இருக்கும் போது நான் வறே எனன் செய் யமுடியும் " என்று தத் துவம் வறே பசேுகிறான்.

உண்மையான ரவுடிகளுக்கு இப்படியோசித்துப் பசேத்தெரியாது என்பது ஒருபுறமிருக்கட்டும்; ஆனால் முதல்தர ரவுடிகள் இப்படித் தான் நடந்து கொள்கிறார்கள். இல்லையென்றால் சாதாரண குமாஸ்தாவாக வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த திருபாய் அம்பானியின் தொழில் சாம்ராஜ்ஜியம் பலலாயிரம் கோடிச் சொத்துக்களாக எப்படி மாறியிருக்க முடியும்? உண்மையான ரவுடியிசம் தொடங்கும் இடத்தில் புதுப்பட்டை முடிந்து விடுகிறது.

வலே ராஜன்