



□□□□□□□□□□கிடக் கும் பிள்ளையைக் கையிலே நீதியபடி ""மயிலோ... மயிலோ" ("என் பிள்ளை... என் பிள்ளை") எனக் கதறுகிறாள் இந்தோனேசிய மீனவப் பெண். ""கடல் காத் தோட யம்மா... 12 வயசுப் பிள்ளை யம்மா...." என்று உடனே து அரற்றுகிறாள் அக்கரபைப் பட்டியின் தாய்.

மீனவன் வலெல்லமுடியாத இயற்கையை யார் வலெவது? நாற்புறமும் கடல் சமீப தன்னந்தனியே கடலுமரத்தில் நின்றபடி நாட்கணக்கில் அவர்கள் எதிர்கொண்ட மழைகள், புயல்கள், சஹாவளிகள் எத்தனை?

பசி, தாகம், சோர்வு, உறக்கம் போன்ற உடலின் கோரிக்கைகளை, அச்சம், அருவறொப்பு, துயரம் போன்ற உள்ளத்தின் தடுமாற்றங்களை வலெல்லப் பழகியவர்கள் அவர்கள்.

குழந்தைகளின் சாவை கொடியதுதான். ஆனால் ஒரு கட்டையில் குதிரையேறி அலையில் மிதந்து வந்திறங்கும் அந்த மீன்குஞ்சுகளைப் பிணமாகக் காணும் போது நெஞ்சு வெடிக் கிறது. மனிதகுலத் தை நாகரிகத்திற்கு அறிமுகப் படுத்திய அந்த மழலை இனம் ""ஐயா எங்கள் கு உதவ யாரும் இல்லையா" என்று கதறுவதைக் காணும் போது கண்களில் நீர் திரள்கிறது.

செத்துக் கிடக்கும் மீன்களைப் போலவே இரைந்து கிடக்கின்றன அவர்களது உடல்கள் துருவில், புதரில், கரையில், கருவலேங் காட்களில்! அழுகிய மீன்களைக் கவ்வும் நாய்கள் அந்த உடல்களையும் கவ்வுகின்றன. கருவாட்டைப் போல அடக்கிக் காட்சிக்கு வகைக் கப்பட்டிருக்கின்றன உடல்கள். மீனாக்கும்

மீனவனுக்குமிடையிலான வறோபாட்டை அந்த அலகைகள் அறியாமலிருக்கலாம். நாம்?

மரணத்தையிடக் கொடியது தப்பியவர்களின் வாழ்க்கை. கலங்கிய கண்களுடன் எச்சரிக்கைகளையே நிகடலை நோக்கி விரைகிறார்கள் பிணங்களதைத் தடே. எந்த ஊரில், எந்தக் காட்டில் பிள்ளையின் உடலதைத் தடேவது, அல்லது எந்த மண்டபத்தில் அவன் உயிரை எதிர்பார்த்து ஓடுவது? சகோதரி மகளை எரித்துவிட்டு நொறுங்கிய வீட்டினருகே அதிகாரிகளாகக் காத்திருக்கிறாள் ஒரு தாய் நிவாரணம் பெறுவதற்கு நிர்ப்பணம் காட்ட. அவர்களது வாழ்க்கையை இடிப்பதற்கு மட்டுமே விஜயம் செய்த புல்டோசர் இப்போது பிணம் தடே ஊர்ந்து வருகிறது.

குளச்சல் தவோலயத்தில் புதைக்கத் தோண்டிய குழியிலேயே சுனாமியால் அடக்கம் செய்யப்பட்ட உடல்கள். சிதைத்தீயின் சட்டு தாங்காமல்தீப்பிபித்து எரிகிறது நாகையின் மயானக் கரையே. மீனவர்களின் இறுதிப் பயணம் நகராட்சி குப்பை லாரியில். அவற்றைக் கடந்து விரைகின்றன கச்சிதமாய் அடக்கப்பட்ட கோக் பெப்சி குளிர்பான வாகனங்கள்.

சுனாமியின் இரச்சல் அடங்கி விட்டது மீனவர்களின் கதறல் அடங்கி விட்டது கொல்கிறது மவுனம். பள்ளிகள், அலுவலகங்கள், திரையரங்குகள் எல்லாம் இயங்குகின்றன. அதிகாரபூர்வ துக்கம் இல்லா இறங்க மறுக்கிறது தசேயக் கொடி இறங்க மறுக்கிறது மக்கள் மனம்.

உண்மையான கண்ணீராகக் காணச் சலித்துச் சீரியல் கண்ணீராகத் தாவுகின்றன தொலகை காட்சிக்கு இரையான பிணங்கள். ஊழல் நரி நரசிம்மராவின் பிணம் ஹுசனே சாகர் ஏரிக் கரையில் சந்தனக் கட்டைகளால் மணக்க மணக்க எரியட்டப்படுகிறது. அவரது தியாகங்கள், தந்திரங்கள், சாதனங்கள், லீலைகள் என வாழ்க்கைக் குறிப்பு விரிகிறது. குறிப்புகள் ஏதுமற்ற மீனவர்களின் உடல் டயரோடு டயராக நுதுத் தடுவில எரிகிறது.

தவேனாம்பட்டினம், தாழங்குடா, கோடிக் குப்பம், மல்லினச் சேரி, குளச்சல், மணமலே குடி எனக் கல்லறைகளின் பட்டியல் கிழக்குக் கடற்கரை முழுவதும் நீள்கிறது. அண்ணா சமாதி, எம்ஜிஆர் சமாதி போன்ற அலங்காரங்கள் வண்டாம்

அடையாளம் கட்ட இல்லாமல் அழுகுகின்றன மீனவர்களின் உடல்கள்.

மீன்களின் பெயரைச் சப்புக் கொட்டத் திரிந்த நாக்கில், அந்த மக்களின் உப்பதைத் தின்று வளர்ந்த உடலில் விசுவாசம் இல்லை.

ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும், அலுவலர்களும், தொழிலாளர்களும் ஓவ்வொரு மாவட்டமும் திரண்டு நின்றுருந்தால் அந்த மக்கள் கடல், வங்கக் கடலுக்கு விடையாய் இருந்திருக்கும். பிள்ளையை இழந்து கதறும் தாய்மார்களை அரவணக்கப் பணிகள் சென்றிருந்தால், நாம் ஈரமூள் எவர்கள் என்பதற்கு அது சான்றாய் இருந்திருக்கும். ஐந்து நாட்களாகியும் அசையாத அரசு எந்திரத்தை அசைக்கப் போராடியிருந்தால், நாம் மனிதர்கள் என்பதை நாமே புரிந்து கொண்டிருக்க முடியும்.

சுனாமி உயிரற்ற இயற்கை. நாம் அதன்மீது ஏற்றிச் சொல்லும் மனிதப் பண்பு சீற்றம். நாம் உயிரும் உணர்வும் உள்ள மனிதர்கள். மவுனம் நம்மீது படர்ந்திருக்கும் மரணம்!

அடக்குமுறையை எதிர்கொள்வது கவரவமானது. ஆளும் வர்க்கத்தின் கருணை எனும் மலத்தை விழுங்க நேர்வது கொடும்பையானது. அந்தக் கருணையின் உட்பொருளை அறிந்தவர்களுக்கோ, அது கற்பழிப்பை ஏற்று அனுபவிக்கக் கோரும் கொடும்பைக்கு நிகரானது.

சத்திரமும் சாவடியும் திருவிழாக் கழும் நிறைந்த நம் வள்ளல் மரபு மீனவர்களையும் தன்கருணைப் பார்வையிலிருந்து தப்பவிடவில்லை. அரசியல்வாதிகளும், ஆன்மீகவாதிகளும், ஆலமதலாளிகளும், நடிகர்களும் நன்கொடையைச் சொரிகிறார்கள். அந்தக் காசின் மதிப்புக்கும் பன்மடங்கு அதிகமாக அவர்கள் தடேிக் கொள்ளும் விளம்பரம் நமக்குப் பிரமிப்பட்டாகிறது. நாளடேுகளில் பிணங்களின் அருகருகே வள்ளல் வடேமிட்ட பிணத்தின்னிகளின் முகங்கள். அவற்றில் அவர்கள் மறைத்துக் கொள்ள விரும்பாத தற்பெருமனை மறைத்துக் கொள்ள முடிகிற குற்றங்கள்!

இந்தத் தரூம் சிந்தனையின் தத்துவத்தை ஓரே வரியில் சொல்லிவிட்டது தினமணி:
 ""தூர்திருஷ்டசாலிகளுக்கு அதிருஷ்டசாலிகள் உதவுவதன் மூலம் பரேழிவை
 வல்லலாம்." தூர்திருஷ்டசாலிகளை மொய்க்கிறார்கள் அதிருஷ்டசாலிகள்.

அரசுத் தொலைபேசித் துறையை ஏமாற்றி 500 கோடி கொள்ளையடித்த அம்பானிகளின்
 சொத்து ஒரு லட்சம் கோடி அனில் அம்பானி வழங்கும் நிவாரணம் ஒரு கோடி. கடலதைத்
 தமது மீன்பிடி கப்பல்களுக்கும், கடற்கரையைக் களேக்கை விடுதிகளுக்கும்
 விட்டுத் தரச் சொல்லும் "மீனவ நண்பர்களான" இந்தியத் தரகம்தலாளிகள் வீசும்
 எலும்பு 3.5 கோடி. குஜராத் நிலநடுக்கத்தின் அழிவை இனப்படுகொலையால் வென்று
 காட்டிய கொலைகாரன் மோடி 10 கோடி பில்கடேசுடன் கட்டணி சரேந்திராக்கும்
 "தசேயவாதி" இன்ஃப்போசிஸ் நாராயணமூர்த்தி 5 கோடி 1200 கோடி சொத்து
 வதைத் திருக்கும் மதுரை ஆதீனத்தின் ஆன்மீக மொய் ஒரு லட்சம் பத்தே
 ஆண்டுகளில் 1600 கோடி உலக சாம்ராச்சியத்தை உருவாக்கி ஆன்மீக உலகில்
 கின்னஸ் சாதனை படத்தை அமிரூதானந்தமாயி வழங்கும் உணவூ மருத்துவ உதவி
 படத்துக்கு 4 கோடி வாங்கும் விஜய் காந்தும், 2 கோடி வாங்கும் விஜய்யும் தலா 10
 லட்சம் மீனவர் குப்பத்தின் சண்டை நடிகர்களைப் "புரட்டி எடுத்து" சூப்ரீம்
 ஸ்டாராக உயர்ந்த சரத்குமார் 250 மட்டை அரிசி. அதிருஷ்டசாலிகளின் அணிவகுப்பு
 நீள்கிறது. நீண்டு கொண்டே போகிறது.

"கொடூப்போர் எல்லாம் அதிருஷ்டசாலிகளே" என்பதால் அரசும் ஒரு அதிருஷ்டசாலி.
 சன் தொலைக்காட்சியின் ஒருநாள் வருவாயை வழங்கலாமென்று தன்
 பரேப்பிள்ளைகளுக்குச் சொல்ல முடியாத கருணாநிதி, வருமான வரி வருவாயில் ஒரு
 சதவீதத்தை நிவாரணத்துக்கு ஒதுக்குமாறு மனமோகன் சிங்கிடம் கோருகிறார்.
 அவரோ நன்கொடை தந்தால் வரிவிலக்கு தருவதாக மூதலாளிகளுக்கு ஆசை
 காட்டுகிறார். அதிருஷ்டசாலிகளிடம் அறவாணர்வதைத் துண்ட வேண்டாமனால்தான், "தரூம்
 சிந்தனை லாபகரமானது" என்பதை அவர்களுக்கு ஆதாரப்பர்வமாக நிரூபிக்க வேண்டும்.

அன்பு, மனிதநேயம், தோழமை, தியாகம் போன்ற தூர்திருஷ்டம் பிடித்த சொற்களால்
 அவர்களை ஏய்க்க முடியாது. ""ஒருநாள் சம்பளத்தைக் கொடு" என்று அரசு
 ஊழியர்களுக்கு உத்திரவிடுவதைப் போல ""ஒரு சதவீத லாபத்தைக் கொடு" என்று
 மூதலாளிகளுக்கு அரசு உத்திரவிட முடியாது. தங்கள் சொந்தப் பணத்தை மட்டுமல்ல,
 அரசுப் பணத்தை அள்ளி விடுவதையும் அதிருஷ்டசாலிகளால் சகித்துக் கொள்ள
 முடியாது.

""இந்தப் பரேழிவால் அரசின் நிதி நிலையில் எந்தப் பாதிப்பும் ஏற்படாது" என்ற நிதியமைச்சரின் அறிவிப்பு, சங்கதே மொழியில் மூதலாளிகளுக்குத் தரப்படும் தன்னிலை விளக்கம்.

சின்னக்கூம் நாகக்கூம் 2 நாட்கள் கழித்தே வந்தன இந்திய அரசின் மீட்புக் கப்பல்கள் ஆனால், 26ஆம் தேதியே இலங்கைக் கூம் மாலத்தீவுக் கூம் 4 கப்பல்கள் விரைந்ததன் காரணம், அயலாரை நேசிக்கூம் அறமனென்றா எண்ணுகிறீர்கள்? தற்போதுதான் கையெழுத்தாகியிருக்கிறது இந்திய இலங்கை பாதுகாப்பு வர்த்தக ஒப்பந்தம். கையெழுத்திட்ட மகாய்வதற்குள் அடித்த சூனாமி அதிருஷ்டம் இலங்கையை நோக்கி அவர்களது கருணைப் பார்வையை விரைந்து திரும்புகிறது. இலங்கையின் பொருளாதார மறுநிர்மாணம்! எத்தகைய பொன்னான வாய்ப்பு! எனவதோன், நம்முடைய மீனவர்கள் தத்தளித்து மழ்கிச் சாகும் அதநேரத்தில், இந்தியக் கடற்படையின் நீர்மழ்கூம் வீரர்கள் இலங்கைக் கடலில் குதிக்கிறார்கள்.

தளிந்த கடல்நீரும் மர்மமான பொருளாதாரமும் கொண்ட மாலத்தீவில் தான் என்றான் உள்ளிட்ட பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் பிணாமி தலமையைக் கங்கள் இயங்குகின்றன. இந்தியத் தரக மூதலாளிகளின் சூற்றாலா மையமும், "சுதேசி" சூவிஸ் வங்கியும் அந்த மர்மத்தீவில் தான் மையம் கொண்டிருக்கின்றன. மாலத்தீவின் மகிமை இது.

சூனாமி பலருக்கு அதிருஷ்டக் காற்று. நொறுங்கிய படகுகளை அள்ளுவதற்குள் புதுப்படகும் வலையும் வாங்கக் கடனுதவியை அறிவிக்கிறது பாரத ஸ்டேட் வங்கி. வட்டி விகித வீழ்ச்சியால் வங்கிகளில் தங்கிக் கிடக்கூம் பணம், கூட்டிப்போடக் கிடைத்த அரிய வாய்ப்பு. மீன் விற்ற காசு நாறவா செய்யும்? ஓரே கல்லில் மீன் மாங்காய்! அரசு வங்கியின் தரூம் சிந்தனை நிலைநாட்டப்பட்டு விட்டது "சூனாமி மீனவனின் துரதிருஷ்டம்" என்ற தத்துவமும் நிலைநிறுத்தப்பட்டு விட்டது அப்படியே மீனவனைத் தின்னும் இறால் பண்ணைக்கூம் கடனுதவி வழங்கி மீனவன் காலில் நங்கூரம் கட்டப்பட்டு விட்டது. 3000 கோடி அந்நியச் சொலவணி ஈட்டும் இறால் பண்ணைகளைப் புதுப்பிப்பதவிடப் பெரிய தசேபக்தி நடவடிக்கை உண்டா என்ன?

""இந்தப் பரேழிவால் அரசின் நிதி நிலையில் பாதிப்பு இல்லை" என்று கஹிய சிதம்பரம் ""ஆதாயம் தான் உண்டு" என்ற உண்மையை நாகரிகம் கருதி மறைத்துவிட்டார்போலும்!

6 / 27

கையிலிருந்து ரசிக் கும் கனவான்களின் பகைக் கு மாறிவிட்டது, அந்த மண். இதோ, புதகைக் இடமில்லாமல் தன் சொந்த மண்ணில் காத்து நிற்கிறார் அந்த மூதியவர்.

மரத்தில் தொங்கும் கார்கள், கரையில் ஏறிய படகுகள் போன்ற அழிவின் "கவர்ச்சிக் காட்சிகளுடன் போட்டியிட முடியாத மீனவப் பிணங்கள் பின்புலத்தில் நகருகின்றன. சுற்றுலாப் பயணிகளின் நிலை எண்ணிப் பதற்கின்றன, அரசுகள். சூனாமி தாக்கிய அந்தத் தருணத்தில், சனியன் பிடித்த தற்கு, தனெகிழக்காசிய நாடுகளில் சிக்கிக் கொண்ட 10,000 பிரிட்டிஷ் சுற்றுலாப் பயணிகளை எண்ணி உருகுகிறது பி.பி.சி. தொலைக்காட்சி. பாஸ்போர்ட் தொலைத்த அமெரிக்க ஐரோப்பியப் பயணிகளுக்காக புதிய அலுவலகங்கள் மின்னல் வகைத்தில் திறக்கப்படுகின்றன.

யானைகளின் தசேமாக நமக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட தாய்லாந்திலும் அழிவா! மக்களைப் புள்ளி விவரங்களாகவும், கடல் சறுக்கு விளையாடிச் செத்த மன்னனின் பரேனை "சுற்றுலாத் தியாகி"யாகவும் நமக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறார் அந்நாட்டின் பிரதமர்.

அந்தமானின் கறுப்பினப் பழங்குடி மக்களின் கதி மீன்று நாட்களுக்குப் பின்னரும் தெரியவில்லை. அவர்கள் பழைய புகைப்படங்கள் மீலம் நமக்கு அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறார்கள். சுற்றுலாப் பயணிகளோ நேரடி ஒளிபரப்பில். இந்தியன் ஏர்லைன்ஸின் மீட்பு விமானத்திற்குள் தாவி ஏறுகிறார்கள், சுற்றுலாப் பயணிகள். குளச்சலில் புதறந்து இறந்த 1000 மீனவர்களைக் காட்டிலும், விவகோனந்தர் பாறையில் சிக்கிக் கொண்ட 500 சுற்றுலாப் பயணிகள் குறித்த கவலையே காமரொக்களின் பரௌங்கவலை!

விலைமாதர்களும், குழந்தை விபச்சாரமும், மசாஜ் பார்லர்களும், சர்வதேச உணவு வகைகளைச் சமகைக் கலஞரகளும், ராக்பாப் இசைக் கலஞரகளும் நடனக் கலஞரகளும், ஷாருக் காணுக்கு களேக்கை அரங்கத்தையொட்டிப் பொழுதில் நிர்மாணிக் கும் தொழில்நுட்ப வல்லுனர்களும் நிறைந்த இலங்கையில் போதிய மருத்துவர்களும் நர்சுகளும் இல்லை. உதவி கோருகிறார் சந்திரிகா வண்டுகோள் விடுகிறார் தாய்லாந்து பிரதமர்.

சனென்னை அருகிலுள்ள ஃபிஷர்மனேக் கோவ், டெம்பிள் பே, எம்.ஜி.எம். பீச் ரிசார்ட் ஆகியவற்றுக்கு நேர்ந்த சதேமப் பற்றிக் கவலை வளையிடும் எகனாமிக் டைம்ஸ் நாளேட்டின் வாயிலாக சுற்றுலா நிவாரணத்துக்கு அடிப்போடாகிறார்கள் முதலாளிகள். பொக்லனை எந்திரங்களும், தவோரமும் தவேபைப் படாமலயே மெரினாவின் மீனவர்களைச் சூத்தம் செய்து தந்த இறையருளை எண்ணி அவர்கள் இரகசியமாக மகிழக் கூடும். மீனவர்களற்ற மெரினா அவர்கள் கனவில் விரியக் கூடும். ஆண்டுக்கு 3,21,329 வளையிடும் சுற்றுலாப் பயணிகளும், 3000 கோடி அந்நியச் செலாவணியும் வழங்கும் கும்புந்தை விபச்சார மயமான கோவாவை மறேக்குக் கரையில் படத்த இறவைனுக்கு அவர்கள் நன்றி சொல்லவும் கூடும்.

கடலில் விளையாடும் சுற்றுலாப் பயணிகளைக் காப்பாற்றுவதையே கதையாகக் கொண்ட "பேவாட்ச" என்ற அமெரிக்கத் தொலைக்காட்சித் தாடர் இதோ நம் கண் முன்னே உயிர் பெற்று ஓட்கிறது.

அந்தத் தொடரின் நாயகி பமீலா ஆண்டர்சனின் கொழுத்த மார்புகள், பருத்த தொட்கைகள், தாய்லாந்தின் அலைச்சற்கு, இலங்கையின் கடல் கோல்ஃப், பாங்காக் கின் மசாஜ் பார்லர்கள், குமரியின் சூரிய உதயம், எலியட்ஸ் கடற் கரையின் உயர்குடிக் காதலர்கள், மகாபலிபுரத்தின் விபச்சார மானிகைகள்...

தனது வற்றிப் போன மார்பே பியந்தும் சிதறும்படி அடித்துக் கொண்டே கதறும் கடலோரின் மீனவப் பணைச் சூழத்திராவின் கடலோரம் இன்னும் காத்து நிற்கும் அந்த முதியவர்.

இவ்வை இருவறே உலகங்களல்ல எதிரெதிர் உலகங்கள். நமது அழிகியலும் ரசனையும் அறிவகைக் காவு கொள்ளும் தருணமிது. கவனியுங்கள்!

கட்டுமரத்தின் பின்புலத்தில் குமரியின் சூரிய உதயம் வலை பிரிக்கும் மீனவனின் பின்புலத்தில் பரந்து கிடக்கும் மெரினா! பழங்குடி மக்களின் கற்புப் பழகை ஜொலிக்க வகைக்கும் அந்தமானின் நீலப் பெருங்கடல். ரசனையையும் வறேபடும் போது கவலைகள் வறேபடும். கண்ணீரும் வறேபடும்.

இயற்கை, எழில், அலை, கடல், இன்பச் சுற்றுலா குறித்த உங்கள் மனப் பதிவுகளனைத்தையும், அந்த மீனவப் பெண்ணின் கண்ணீரால் அழுந்தத் துடைத்துவிட்டுப் பாருங்கள்! அழகியல் மயக்கங்கள் தளியும் அதன் பின்னுள்ள ஆளும் வர்க்க "கவலைகளின்" உட்பொருள் புரியும்.

gjpT nrajல

கதேம் (துக்கம்) கடைப்து நமது மரபு. அதுவதே துக்கத்தின் சுவடியில்லாத சம்பிரதாயமாக மாறும் போது?

ஆனால், ஆறுதலுக்காக ஏங்கித் தவிக்கும் இந்த மக்கள்? இப்படியொரு நாடகத்தை அவர்கள் கண்டதில்லை. "என்னைப் பெத்த அம்மா" என்று ஊரான் பிள்ளைகளைக் கட்டியழும் அந்தப் பெண்கள், கண்ணீரில்லாமல் உதடு துடிக்காமல் கிறப்படும் ஆறுதலைக் கண்டதில்லை.

இது சாத்தியமா? சாத்தியம்தான். ஓரநோளில் சன்னை, கடலூர், நாகை, குமரி என தமிழகத் துக்கக் "ஆறுதல்" கறிவிட்டுப் போயஸ் தோட்டத்தில் வந்து இளைப்பாறுதல் சாத்தியம் என்று நிரூபித்திருக்கிறார் புரட்சித் தலைவி. ஹலெலிகாப்டரின் சன்னல் வழியே கட்டப் பிடியைக் குனிந்து பார்க்காமல், மருத்துவமனைப் படுக்கையில் துடிக்கும் மீனவர்களாகக் குனிந்து பார்க்காமல் ஆறுதல் கிறுவதைச் சாத்தியமாக்கியிருக்கிறார் ஜெ.

சுனாமியை விஞ்சும் வகையில் இந்தச் சுற்றுப் பயணத்தை ஏற்பாடு செய்திருக்கிறது அரசு எந்திரம். மூதல் வரின் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள், அவரது ஹலெலிகாப்டர் வந்திறங்க ஓடும்பாதை, தங்குவதற்கு அறை, ஆங்காங்கே கழிவறை வசதிகள், மூதல் வருக்குப்

பிடித்தமான உணவு, அஞ்சலி சலுத்தத் தவேயான பிணங்கள், அவற்றின் நாற்றத்தை அடக்க மருந்துப் பொடிகள், மூதல் வர் ஆறுதல் கஹத் தவேயான அகதிகள், அவரை வரவறேக ஆட்சியர்கள், போலீசு அதிகாரிகள், உயிருக்குப் போராடும் மக்களை உள்ளே விட்டுவிட்டு மருத்துவமனையின் வாயிலில் நின்று மூதல் வரை வரவறேகும் மருத்துவர்கள் எல்லாம் தயார்!

மண்டபங்களில் தங்கியிருக்கும் அகதிகளுடன் கலந்திருந்து கதைட்டத் தவேயான தொண்டர்களும் தயார்! இத்தனைத் தயாரிப்புகளை அரசு எந்திரம் செய்தபோதும் ஒரு சோகமான முகத்தைத் தயார் செய்து கொள்ள மூதல் வரால் முடியவில்லை. "ஒரு பணை என்றும் பாராமல் என்னை அவமதித்து விட்டார்கள்" என்று தமிழகத்தையே சுற்றி வந்து அழுது, தன் துயரத்தைத் தாய்க்குலத்தின் துயரமாக மாற்றிய அந்த நடிகைக்குக் கண்ணீர் வரவில்லை.

"உற்றார் உறவினரை இழந்தது கடவுள் செயல். மனத்தைத் திடப்படுத்துதிக் கொள்ளுங்கள்" என்றார். இந்த அருள்வாக்கை மக்கள் கேட்கச் செய்வதற்காக அல்லும் பகலும் அயராது பாடப்பட்ட அதிகார வர்க்கத்ததைச் சற்று அயர்ந்து கண்மீடக் கட்ட அனுமதிக் காமல் அடுத்துடுத்து வந்திறங்கினார்கள் அமைச்சர் பெருமக்கள். மாறன், மணிசங்கர், ப.சிதம்பரம், சிவராஜ் பாடீல், சோனியா... அனைவருக்கும் இதே வகையான ஏற்பாடுகள்.

பிறகு சங்கராச்சாரி கதை என்னும் தசியப் பிரச்சினைக்காகப் போராடிக் கொண்டிருக்கும் அத்வானி இந்தப் பிராந்தியப் பிரச்சினைக்காகவும் வந்தார். அவருக்கும் இதே ஏற்பாடுகள்... பாதுகாப்புகள்! தலைவர்களின் துயரம் தொலக்காட்சிகளிலும் பத்திரிகைகளிலும், மக்கள் மனதிலும் பதிவு செய்யப்பட்டு விட்டது. கதேம் கேட்கும் சம்பிரதாயம் முபிந்தது. அரசு எந்திரத்தின் நிவாரணப் பணி முபிந்தது. பிணம் கொத்தும் காகக்கைகள் பறந்துவிட்டன.

கொல்வதற்கு மட்டுமே பயிற்றுவிக்கப்பட்டிருக்கும் போலீசு பிணங்களதைத் தொடுவதில்லை. அழுகிய பிணங்களை அப்புறப்படுத்துவதற்காக விதிக்கப்பட்ட துப்புரவாத் தொழிலாளர்கள் இதற்காகவே பிற மாவட்டங்களிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்படுகிறார்கள். இராணுவம் அந்நிய ஆக்கிரமிப்பிலிருந்து எல்லையைப் பாதுகாப்பதற்கானது அதனை இயற்கையால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட மக்களபை பாதுகாப்பதற்காகக் களத்திலிறக்குவது தசேத்தின் பாதுகாப்பைக் கேள்விக்குள்ளாக்கி விடும். ஜனநாயகத்தைப் பாதுகாப்பதற்காகத் தரேதலின்போது முடூக்கிவிடப்படும்

அரசு எந்திரம் ஜனங்களைப் பாதுகாக்கப் பயன்படுமாறு வபிவமகைக்கப்படவில்லை. ஆசிரியர்கள் மக்கள் தொகையைக் கணக்கெடுக்கலாம், பிணங்களைக் கணக்கெடுக்க மாட்டார்கள். மரம் வளர்ப்புப் பிரச்சாரத்திற்கு மாணவர்களை இறக்கிவிடலாம். மக்களுடன் உறவாட விடவது அவர்களை மனிதர்களாக மாற்றும் அபாயத்தில் அரசை இறக்கி விடும். லட்சக்கணக்கான தொண்டர்களைக் கொண்ட கட்சிகள் நிவாரணப் பணியிலிறங்குவதில்லை. அவர்கள் தொண்டு செய்யும் உணர்வற்ற தொண்டர்கள்.

இதுதான் துயரத்தின் உண்மைப் பதிவு. இதுதான் கண்ணீரில் கலந்திருக்கும் உப்பு. இதுதான் அரசு. இது சிறையாடவதற்கு மட்டுமே பயிற்றுவிகப்பட்ட சூனாமி!

கரேளத்தில் கொல்லம் ஆரியசமாஜக் கோயில் கொடுக்கம்பம் தவிர மிச்சம் மீதி இல்லலை எல்லாம் சூனாமிப் பேரேலை கொண்டு போய்விட்டது.

வளோங்கன்னி தமிழில் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டிருந்த 1000 பேர் அலகைக் குப்பலி. ஓவ்வோராண்டும் புனிதப் பயணம் செல்லும் சின்னை அய்யப்பன் தாங்கலைச் சேர்ந்த ஒரு கிறித்தவக் குடும்பம் அலகைக் குப்பலி.

நாகூர் சின்னை ஆவடி முசுலீம் புனிதப் பயணிகள் அங்கே கடற்கரையில் பலி.

இலங்கை காலே என்ற இடத்தில் புத்தர் சிலை நீங்கலாக அனைத்தையும் கடல் கொண்டுவட்டது.

இந்தோனேசியா பந்தா அசே நகரில் மசூதி அருகே வள்ளுடை போர்த்தி அடக்கிய பிணங்கள்.

—இந்த மதம் தான் என்றில்லை, எல்லா மதங்களிலும் எல்லாக் கடவுளையும் கும்பிடும் பக்தர்கள் பல ஆயிரம் பேர் இந்தோனேசியா, சும்பத்ரா, அந்தமான் நிக்கோபார், இலங்கை, இந்தியா என்று எல்லா நாடுகளிலும் சூனாமி அலைகளுக்குப் பலியாகி விட்டார்கள். ""வறோவறோ மதம் கடவுள் என்று பதேம் நான் பார்ப்பதில்லை" என்று கடலம்மா சொல்லிவிட்டாளோ?

இறந்த சடலங்களுக்கு அடையாளமாக ஒரு ஃபோட்டோ வைத்து ஃபாதர் பிரார்த்திக்கலாம் ஆனால் கிட்டத்தட்ட 1,20,000 பேர் ஆசியப் பகுதியில் பலியாகி விட்டார்கள். அத்தனை ஆன்மாக்களுக்கும் என்ன அடையாளம் சொல்வது? எந்த மதமென்று சொல்வது?

ஆனால் இப்படி அடையாளம் சொல்லி தங்கள் மதங்களின் சீடர்களாக ஆக்கிக் கொள்பவர்கள் இந்தச் சாவுகளுக்கு எந்தவித ஆன்மீக விளக்கத்தையும் வட்டவெளிச்சமாகக் கொடுக்க முன்வரவில்லை. மாறாக, பார்ப்பன ஏடான ஜி.வி. போன்றவன் மட்டும் வதந்திகள் பரப்புகின்றன.

""திருவாரூர் துறமைமுகமாகிவிடும் என கல்வெட்டுக் குறிப்புகள் சொல்வதாக... சுவெவிவழிச் செய்தி ஒன்று... (பற்றி) பசே ஆரம்பித்திருக்கும் சிலர் "திருவாரூர் தியாகராஜர் கோயிலைக் கடலநீர் தொடவணேடும் என்றொரு ஐதீ கம் இருக்கிறது. கடல் அலைக்குத் தப்பி திருவாரூர் பக்கம் ஈரம் சொட்ட வந்தவர்கள் தியாராஜர் கோயிலில் வந்து தப்பியிருப்பதைப் பார்க்கும்போது அந்த ஐதீ கம்தான் பலித்துவிட்டதோ" என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது என்கிறார்கள்" என்று விளக்கம் தருகிறது ஜி.வி. ஏடா (2.1.2005).

இந்தோனேசியா, சோமாலி இன்ன பிற நாடுகள் பற்றி திருவாரூர் தியாகராஜன் என்ன ஐதீ கம் சொல்கிறான்?

மழை கடவுளின் கொடவை, அருள், கருணை. சூனாமி அலை வீச்சு இயற்கையின்

சீற்றம் கடவுளின் சீற்றம் அல்ல. அப்பிசு சொன்னால் இந்த ஏழைகள் மலே சீற்றம் கொள்ளும் கடவுள் வறொக்கப்படுவார். ஆனால் கடவுள்களை மூன்றள்கின்ற மதமும், அதன் கோயில்களும் ஓடக்கப்பட்ட ஏழை, "கீழ்ச்சாதி" மக்களை, விலக்கி வகைக்கின்றன. சவரேயார் சர்சுத் தவிர, சூசீ ந்திரம், நாகராஜா, சனென்னை திருவல்லிக்கணை, சிதம்பரம் நடராசர் போன்ற அத்தனை இந்துக் கோயில்களும் சூனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களைத் தஞ்சம்புக அனுமதிக்கவில்லை.

சாதாரண நாட்களில் குழியில் கட்ட கடவுளால் சாதிவாரியாக "ரகம்" பிரிக்கப்படும் மக்களை இயற்கை ஓரே குழியில் சேர்த்தது. இவ்வளவு இருந்தும் வாழ்க்கை அவலங்களிலிருந்து கற்பனையில் தன்னை விடுவித்துக் கொள்ள மதத்தை மனிதன் பிடித்துக் கொள்கிறான் அது அவனது ஏக்கப் பெருமச்சாக இருக்கிறது. ஆனால் மதத்தைக் கொழுத்த நிறுவனமாக மாற்றிக் கொள்ளும் மதவாதிகள் எவ்வளவு வக்கிரத்தோடு மனிதனை, உழைப்பாளிகளை நடத்துகிறார்கள்? வரலாறு நடுகிலும் எத்தனை எடுத்துக் காட்டுகள்? இதோ இன்று நம் கண் எதிரிலேயே நடப்பவை வறென்ன?

பிசு. 26ஆம் ததேதி சூனாமி அலையால் வீசி எறியப்பட்டதுப் பலியானவர்கள் பல ஆயிரம் பேர். அதற்குத் தநாள் எங்கெங்கோ சிதறிப் புகுந்த உடல்களைத் தடே எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள் சூற்றத்தார். அதே நாளில் சிதம்பரம் சிவனுக்கு சரியாகப் பகல் 2.15 மணிக் கு ஆரூத்ரா தரிசனம்.

கடலூரில் 50 கிராமங்கள் முற்றிலும் அழிந்து தவேனாம்பட்டினம், சிங்காரத் தோப்பு, தாழங்குடா, புதுக்குப்பம், புதுப்பட்டை, பின்னத்தார் போன்ற மீனவக் கிராமங்களில் புதையுண்ட 500 பிணங்களை பொக்லனைப் போட்டுத் தோண்டி எடுக்கிறார்கள் அதேநேரம் அம்பாளுக்கு லட்சார்ச்சனை. திருவாடனைச் சாமிக் கு அலங்காரம் முத்துப் பல்லக்கு கடலூர் எஸ்.பி. பன்னீர் செல்வம் என.எஸ்.எஸ்., என.சி.சி. மாணவர்கள் சகிதம் வந்து ஆஜராகிப் பலத்த பாதுகாப்பு கொடுக்கிறார் சாமிக் கு ஊர் முழுகு விடுமுறை அறிவிக்கப்படுகிறது. கடலூர் முழுகு ஒப்பாரி சிதம்பரம் முழுகு நாதசூரக் கச்சேரியோடு பஞ்சமீர்த்தி வீதி உலா.

அருகே சனென்னை மரீனா, பட்டினப்பாக்கம், ராயபுரத்தில் சூமார் 400 பேர் இறந்து கிடக்க, திருவல்லிக்கணை, மயிலையில் விஷணுகோயிலில் திருப்பாவை சொற்பொழிவு

""உன்பணி என்றும் சய்ய எனக்கு நீ அருள்வாய்"" என்று நம்மாழ்வார் பாசுரங்கள் பாடப்படும் பத்துநாள் "இராப்பத்து" (இரவு ஒதுதல்) விழா. குறையொன்றுமில்லாமல் நடக்கிறது.

"கடவுள் மக்களதைத் தண்டித்து விடுவார்" என்று யாரும் சொல்லமாட்டார்கள் என்று தான் நாம் நினைப்போம். ஆனால் அந்த எல்லைக்கும் இந்துவெறியர்கள் போவார்கள்.

""இந்துமதத்தை அழிக்க முயன்றதால் கடல் கொந்தளிப்பு" என்று ஜெயிலுக்குப் போன கிரிமினல் ஜெயேந்திரனுக்கு ஆதரவாக (தினத்தந்தி, 28.12.04) விசாகப்பட்டினம் சாரதாபீடம் மடாதிபதி ஜகத்குரு சங்கராச்சாரி ஸ்வரூபானந்த இந்திரசரஸ்வதி திமிரோடும் கொழும்புபோடும் அறிக்கை விட்டிருக்கிறார்.

திருச்சி ஆஞ்சநேயர் கோயில் சுவரில், இதேபோல 26.12.04 அன்று மாலையாகும் பலகையில் விசுவஇந்து பரிசத் எழுதியதிகை கண்டித்து ம.க.இ.க. தோழர்கள் 10 பேர் ஆர்ப்பாட்டம் செய்து கதைதாரர்கள்.

ஜெயேந்திரன் என்ற ஒரு பார்ப்பனக் கொலைகாரனதைக் கதை செய்தால் கடவுள் ஒரு லட்சம் கொலை செய்வானா? இப்படி எழுதுகின்ற கட்டுக்கட்ட பார்ப்பனப் பிறவி, சிதறிக் கிடக்கும் சடலங்களைத் தின்னும் நாகை நாய்களைவிடக் கவேலம்தானே?

இந்த ஆன்மக்களின் சாந்திக்கு மோட்சதீபம் ஏற்றச் சொல்கிறது ஜெயிலுச்சாமி ஜெயேந்திரன். வெளியே உற்றம் சுற்றம் இழந்து இளம் பிஞ்சுகளைப் பறிகொடுத்துத் தவிக்கின்ற பல்லாயிரம் குடும்பங்களாக, உயிருடன் உள்ள இந்த ஆன்மக்களின் சாந்திக்காக ஜெயேந்திரனுக்குத்தான் மோட்சதீபம் ஏற்ற வேண்டும்.

வலையுரை சுனாமி தாக்கவில்லை மனிதர்களைக் கொன்ற சுனாமி மடங்களையே அழிக்கவில்லை அந்த வலையை நமக்காக விட்டு வதைத் திருக்கிறது.

t□□ fpu□□

""ஓர் மறேக் ஐரோப் பியனின் மரணம் 12 ஆசிய மக்களின் மரணத்திற்குச் சமம்" என்கிறார் ஆதம்ஸ் எனும் அறிஞர். உலகின் செய்தி ஊடகங்கள் பரேழிவா குறித்து எவ்வளவு செய்தி அல்லது நேரம் ஒதுக்க வேண்டும் என்று தீர்மானிப்பது அந்த அழிவா தோற்றுவிக்கும் மரணத்தின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்ததுதான் என்கிறார் அவர். இதன்படி தற்போது ஓர் லட்சம் சாவுகளை நெருங்கி வரும் ஆசிய சூனாமியலையின் அழிவா 8500 ஐரோப் பியர்களின் உயிர்களுக்குச் சமம். அந்த அளவே செய்தி முக்கியத்துவம் பெறும்.

போர், இயற்கைப் பரேழிவின் மஹிமே உலக செய்திச் சாலைகள் பிரபலம் பெறுகின்றன. 91 இராக் ஆக்கிரமிப்பை வதைத்து சி.என்.என். தொலைக்காட்சி உலகச் சந்தையைப் பெற்று வரமானத்தை 150 சதவீதத்துக்கு அதிகப்படுத்தியது. அதன் பிறகு பி.பி.சி. தற்போதைய சூனாமி அழிவை வதைத்து சன் டி.வி. தன்னிந்திய அளவிலும், என்.பி.பி.வி அகில இந்திய ஆங்கிலச் சந்தையையும் முழுமையாகக் கைப்பற்றக் கட்டும். ஓர்நாட்டின் தசையத் துயரம் ஓர் செய்தி நிறுவனத்தை லாட்டரிப் பரிசு போல மகிழ்வைக் கிறது.

ஆசியச் சந்தையைக் கைப்பற்றும் போட்டியில் சி.என்.என் ஐ வனென்றுவிட்ட பிபிசி, 26 ஞாயிறன்று சூனாமி நிலநடுக்கச் செய்தியை இடவைவெளியின்றி தொடர்ந்து ஒளிபரப்பியது. தற்காசிய நாடுகளின் அழிவா மொத்தமாக அளிக்கப்பட்ட நேரத்தில் மாலே, பினாங்கு, புக்கெட், காலே நகரங்களில் உயிர் தப்பிய பிரிட்டிஷ் பயணிகளின் தனிக்கதைகள் நேரடியாக ஒளிபரப்பப்பட்டன.

ஈராக் ஆக்கிரமிப்பின்போது அமெரிக்க இராணுவத்துடன் பல செய்தியாளர்களை அனுப்பி லண்டன் மைய ஒளிபரப்பையே ஈராக் கிற்கு மாற்றிய பிபிசி, தற்காசிய அழிவாவுக்கு ஓர்

நாட்டுக்கு ஒரு சயெத்தியாளரை மட்டுமே பயன்படுத்துவது. தனது இணையைத் தளத்தில் பிரிட்டிஷ் சூற்றுலா பயணிகளின் உறவினர்களிடையே கவலகைகள் மற்றும் களேவிகளுக்குப் பதிலளிக்க லண்டன் வளையுறவாத்திறை அமைச்சகத்திற்கென்றே ஒரு சயெத்தியாளரை நியமித்து ஒரு மணிக்கொரு தடவை ஒளிபரப்பியது.

27ம் ததேதி ஆசிய அழிவதை தலைப்புச் சயெத்தியாக மட்டும் காட்டிய பி.பி.சி, தனது வழக்கமான நிகழ்ச்சிகளை ஒளிபரப்பியது. இலங்கையில் வளையத்தில் அடித்துச் செல்லப்படும் கார், ரயில், பரேந்துகள் அடங்கிய காட்சியை முடித்து வந்த மகிழ்ச்சியில் லண்டன் ஓவர் எனும் அதிநவீன கார் மலையே, மடே, பள்ளம், சகதியில் எப்படி சொகுசாக பயணம் செய்கிறது என்பதை 20 நிமிடம் விளக்கியது. வளையக் காட்சிகளால் ஊறும் சோகத்தையே ஒரு ஆடம்பர வாகனத்தின் பார்வை வழியாக அறிவிக்கிறது. காட்சி உலகின் வக்கிர விளவை இதுதான்.

97இல் மரணமடைந்த களேக்கைச் சீ மாட்டி டயானாவின் இறுதி ஊர்வலம் 10 லட்சம் பரேடன் 3 மலை நீளத்தில் நடந்ததை 25 கோடி மக்கள், 200 நாட்களில் 44 மொழிகளில் பார்த்தனர். உலக வரலாற்றில் அதிகம்பரே பார்த்த நிகழ்ச்சியாம் இது. ஒரு இலட்சம் பரே பலியாகி பல இலட்சம் பரே வீழ்ந்து, கோடி மக்கள் அலறும் தற்காசியக் காட்சிகள் ஓரூர் நிமிடங்களில் புள்ளி விவரமாய் வந்து போகின்றன. உலக மீ டியாவின் வக்கிர தரூமம் இதுதான்.

என்றாலும் உள்நாட்டிலும் அந்த தரூமம் மாறிவிடவில்லை. 26ஆம் ததேதியன்று சூனாமி அழிவையும் 27இல் அம்பாணி விவகாரத்தையும் ""பிரகேக்கிங் நியூசாக" என பி.பி.வி வளையிட்டது. ஓரோளில் சூனாமி பின்னுக்குப் போய் அம்பாணி முன்னுக்கு வந்த காரணம், ரிலையன்ஸ் பங்குகள் கோலோச்சும் பங்குச் சந்தையில் என்பி.பி.வியின் பங்குகளும் இருக்கின்றன. 26இல் தமிழகத்தில் சாவுகள் 4000 எனவும், 27இல் ""கருணாநிதி உடல் நிலை குறித்து போலீசு விஷமப் பிரச்சாரம் ஆற்காடு கண்டிப்பு" எனவும் சன் பி.வி. "ஃப்ளாஷ் நியூஸ்" வளையிட்டது. சில ஆயிரம் உயிர்கள் போய், பல ஆயிரம் ஜீவன்கள் அலறும் நரேத்தில் சன் பி.வி.வின் விசடேக் கவலை ஒரு அரூவறெப்பின்றி வறேனென்?

""அங்கே லேட்டஸ்ட் நியூஸ் என்ன?" இது சூனாமி அழிவு குறித்து பிபிசி முதல் சன் நியூஸ் வரை சயெதி பதிப்பவர்கள் சயெதி சகேரிப்பவர்களிடம் கட்டே களேவி. மலேமும் பரேழிவின் துயரத்தையோ அதன் பரிமாணத்தையோ எப்படி உணர்த்துவது என்பதல்ல அவர்கள் கவலை. சூனாமி அலையின் பிரம்மாண்டத்தை எப்படிக் காட்டுவது என்று

கடல் கொந்தளிப்பின் போது எடுக்கப்பட்ட முதல் காட்சிகளுக்காக அவர்கள் அலைந்தார்கள். பிணங்கு நகரின் சுற்றுலாப் பயணி ஒருவர் தற்செயலாக எடுத்த காட்சி இவர்களுக்குக் கிடதைத் தவடன அடித்தது லாட்டரி. உலகம் முழுவதும் பல முறை அந்தத் தத்ரபமான காட்சி ஒளிபரப்பப்பட்டது.

பிணங்களின் நடவடே வற்றிய கண்ணீர் ருடன் இடவிடாது அழுது அரற்றிய பண்களின் கதகைகள் அவர்களது ரசனகைக்கு ஈடுகொடுக்கவில்லை.

அடுத்து கிரிக்கெட்டின் ஸ்கோர் போல உடல்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதை விறுவிறுப்புடன் காட்டினர். பிபி நியூஸ், ஹெட்லைன்ஸ் டுடே, என்.பி.பி.வி போன்ற சானல்களின் கீழ்ப் பத்தியில் விப்ரோ, பி.வி.எஸ். எஸ்கார்ட்ஸ், ரிலையன்ஸ், கோத்ரஜ், கில்லெட், இந்தியா சிமெண்ட்ஸ், மாருதி, சத்யம், போன்ற நிறுவனங்களின் பங்கு மதிப்பின் ஏற்ற இறக்கமும், மலே நாகை, கடலூர், ஆந்திரா, அந்தமான், இலங்கை, இந்தோனேசியாவின் உடல் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதும், ஓரே நேரத்தில் காட்டப்பட்டன. இதற்குப் பொழிப்புரை தவேயில்லை.

சன்னையின் கரகைகளில் பிணங்கள் ஒதுங்கத் தொடங்கியதை முதலில் படம்பிடித்த சன் பிவி, அதை "மனநலம் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், இதய பலவீனம் உள்ளவர்கள், பண்கள், கழந்தைகள் பார்க்க வேண்டாமென் அபிக்கபிகேட்டுக் கொண்டது. ஆனால் இந்தச் செய்தி நிகழ்ச்சிகளின் போது விளம்பரங்களுக்கு மட்டும் குறைவில்லை.

மாற்றுடையின்றி மக்கள் முகாமில் தவிப்பதைக் காட்டியவாடன், "பட்டு சலேகை காத் தாட, மனசு கத்தாட' ஜயெச்சந்திரன் டிகெஸ்டலைஸ் அழைத்தது. வீடே அடித்துச் செல்லப்பட்ட காட்சிக்குப் பிறகு ""அமெரிக்க முத்திரையுள்ள பிரீ மியர விடத்து வேறு தரக் குறைவான குக்கரை வாங்குவனோ?" என்ற ஆலோசனை வந்தது. மகள் திருமணத்திற்குக் குருவி போல சரேத்து வதைத் தங்கத்தை கடல் எடுத்துக் கொண்ட செய்திக்குப் பின் ""தங்கக் குருவி எங்க வீட்டுக்கு வருவாயா?" என்று சரவணா ஸ்டோர்ஸ் நகை மாளிகைக்காக மனம் தராசா சாயாசிங் பாட்கிறார். சகதி, தரூ, மரம், மருத்துவமனைகளில் இறந்தது கிடக்கும் பிணங்களைக் காட்டிய உடன் ""ஸ்லீப் வலெ ஹாலிடே மெத்தை அதிக பரவசம் தருவது" நினைவிட்டப்படுகிறது.

இந்த எதிர்மறையைக் காட்சிகளின் வக்கிரம் பிவியில் மட்டுமல்ல, ஹிந்து மூதல் தினத்தந்தி வரையிலான நாளிதழ்களிலும் அப்படித்தான் வளிவந்தன. நாளிதழ்களில் மட்டுமல்ல, சமீபத்தின் நடவடிக்கைகளும் அப்படித்தான் இருந்தன.

மரினா மூதல் காசிமடே வரையிலான கரையே இழுவாக் கரையாக மாறியிருந்த போதும் பிசம்பர் சங்கீத சீசன் நிகழ்ச்சிகள் நிறுத்தப்பட்டவில்லை. நாரதகான சபா, இந்தியன் ஃபனை ஆர்ட்ஸ், நுங்கம் பாக் கம் கல்சுரல் அகாதமி, மூதலியவற்றில் சின்மயா, பி.எம்.கிருஷ்ணன், உன்னி கிருஷ்ணன், கன்னக்குடி, ஊர்மிளா சத்திய நாராயணன், ஜேசுதாஸ் போன்றோர் ஆபினர், பாபினர், வயலினம் டபினர். சின்னையின் இந்த நீரோக்களுக்கு மத்தியில் நீரோ சக்கரவர்த்தி எஸ்.வி.சகேர், தனது அல்வா, மகோவசல், பெரியதம்பி சின்னதம்பி, கழந்தைசாமி மூதலான நகைச்சுவை நாடகங்களை நடத்தினார். 500 1000 கொடுத்து அரங்கம் நிறைந்து சிரித்துக் கலந்தவர்கள் பலர்.

""என்னப் பெத்த அம்மா, என்னப் பெத்த தங்கம்"" என ஆயிரக்கணக்கில் பெண்கள் வடித்த அழகு அதே நேரத்தில் தான் மறைகண்ட கலை உபாசனையை நடந்திருக்கின்றன. இத்தகைய அரவிறுப்பான சமீபத்தில் வாழ்வதற்குப் பதில் அந்த சூனாமியில் நாமும் இறக்கவில்லையே என்பதைத் தவிர எதையும் நினக்க முடியவில்லை.

26இன் சூனாமி சோகத்தையிட பாக் காவில் வங்கதேச அணியிடம் தோல்வியடைந்த இந்தியாவிற்காகக் கவலைப்பட்டவர்கள் அதிகம். பி.வி.யில் அதிக இந்தியர்கள் அன்று கிரிக்கெட் போட்டியிதைத் தான் பார்த்தார்கள். காரணம் சூனாமியின் கொடூரங்களையே நினத்தபுப் பார்க்கும் அளவாக் அவர்கள் இதயம் "வலுவானதில்லை". மரினா மூதல் குளச்சல் வரையிலான கிரிக்கெட் ஆடியம் நவசீராவர்கள் பலியாகியிருக்கிறார்கள். இப்படி ஒரு பித்தைப் பரப்பிய "கொல்காத்தா" இந்திய அணி, ஜூட்டி மூதல் தலையெடுக்க வரையே பன்னாட்டு நிறுவனச் சின்னங்களையே பொறித்திருக்கும் அந்த தேசபக்த சிங்கங்கள், 27ம் தேதி 2 நிமிடம் அஞ்சலி செலுத்திவிட்டுப் போட்டியை ஆரம்பித்தார்கள். ஆம். 26ம் தேதி இருபதாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட மக்களையே பலி கொடுத்த இந்தியாவில் எந்த ஒரு இயக்கமும் நிற்கவில்லை.

அறியாமல் கொன்ற சூனாமியின் அழிவை, அந்த அழிவின் சோகத்தை, அலறலை, ஈவா இரக்கமின்றிக் கொன்ற இந்தியாவின் இத்தகைய இயக்கத்தில் உங்களின் பங்கு என்ன?

உண்மையைப் பரிசீலியுங்கள்.

வீரம்

காட்டில் வாடிய வீரப்பனை சதிராட்டம் ஆடி பிடித்துக் கொன்றது அதிரடிப்படம். ஸ்காத்லாந்து யார்டு அல்ல, தமிழக காவல் துறைதான் வீரத்தில் முதலிடமென்று உச்சிமனோந்து கோடிகளில் பரிசளித்தார் ஜெயலலிதா. அதிரடிப்படயின் "ஆபரேசன் குக்கினை" (பட்டுப்புழைக் கட்டு) அட்டைப்படக் கட்டுரை மலம் புல்லரித்த புத்திரிகைகள் விஜயகுமார், வள்ளைத் துரை, பிரவைர், சந்தாமரைக் கண்ணன் போன்ற "வீரர்களின்" கதைகளைப் பிளந்து கட்டின. ஆனால் சூனாமி அலையில் சின்னாபின்னமாகிய கடற்கரையை இந்த அதிரடிப்படம் எட்டிக் கட்டப் பார்க்கவில்லை. இவ்வளவிற்கும் அதிரடிப்படம் அமைக்கப்பட்டபோது இயற்கைப் பேரிழப்புகளாக காவலும் பணியாற்ற வணேடும் என்பது அதன் அடிப்படையைக் கடமைகளில் ஒன்று. அடிப்படையை நிறைவேற்றச் சொன்னால் ஆர்ப்பரிக்கும் அலகையில் அட்டைக் கத்திகளின் "வீரம்" அம்பலமாகும் என்பதால் அரசு அனுப்பவில்லை. அடர்ந்த காட்களில் ஆதிவாசிகளை கடைபார்களை வியின்றிக் குதறிய இம்மிருகங்களின் "வீரத்தை" தான் ஐயாயிரம் பேரைப் பலிவாங்கிய சூனாமியும் நிரப்பித் திருக்கிறது.

கடலோரக் காவல் படம். அமைதிக் காலத்தில் புத்திரிகையாளர்களையும், அதிகார வர்க்கக் குடும்பத்தினரையும் நடிக் கடலுக்கு அழைத்துச் சென்று, கடலில் தத்தளிப்பவர்களை எப்பிக் காப்பாற்றுவது என்பது மயிர்க் கச்செரியும் வகையில் நடத்திக் காட்டும் கோமாளிகளின் படம். இவர்களின் கப்பல்கள் அரசுப் பிரதிநிதிகள் களிப்பதற்கான மிதவன விடுதிகள். இராமசேவரத்தின் மீனவர்களைப் பொறுத்தவரை இவர்கள் வில்லன்கள்.

அலையடித்து ஆழ்கடலுக்குள் பிணங்கள் இழக்கப்பட்ட இரண்டாம் நாளில் இப்படயின் தனெப்பிரந்திய அதிகாரி மின்னலடிக் கும் பளீர் ருடையில் இப்படிச்

சொல்கிறார்: ""விசாகப்பட்டினம் முதல் குமரி வரையிலே டீபுப் பணிக்கான கோரிக்கைகள் வருகின்றன. சனென்னைத் துறைமுகத்தில் நின்றிருந்த இரண்டு கப்பல்கள் சதேமடநைத்ததால் உடனடியாக உதவ முடியவில்லை. இப்போது எங்கள் கப்பல்களும், ஹலெலிகாப்டர்களும் கடலைக் கண்காணிக்கின்றன" அலையடித்தபோது தத்தளித்த மக்களுக்குக் காவல் இல்லை. ஓய்ந்த போது கண்காணிப்பு! பெயரோ கடலோரக் காவல் படகை.

இவர்களது ஹலெலிகாப்டர்கள் தடுக்கி வந்த பிணங்களும், குற்றையிர் மனிதர்களும் மரெனா கடற்கரையில் உணவுப் பொட்டலங்கள் போல கொட்டப்பட்டன. எடுத்துக் காப்பாற்றியவர்கள் மீனவர்கள். மக்களும், மீனவர்களும் வாழும் தமிழகக் கடற்கரையில் எங்கேயும் ஹலெலிகாப்டர் தரையிறங்கும் தளம் கிடையாது. தளமெல்லாம் தங்கத் தலையெக்கும், தியாகத் தலையெக்கும் மட்டுமே. சூனாமியின் அடுத்த சில மணிநேரங்களில் இவர்கள் இயங்கியிருந்தால் பலரகை காப்பாற்றியிருக்க முடியும். செய்யவில்லை. அறியாமல் கொன்றது சூனாமி. அறிந்தே கொன்ற கடலோரக் காவல் படகை என்ன செய்யலாம்?

இந்திய இராணுவம். உலகின் நான்காவது பெரிய படகை. ஜெய் ஜவானின் வீரதீரங்கள் காரகிலின் போதும், இந்தி சினிமா சீரியல் மலமும் பறசாற்றப்பட்டவன. ஆயினும் உண்மையோ மாறானது. காரகில் போரில் பதக்கம் பதவி உயர்விற்காக வற்றிய சினிமா போலப் புனனாது தலையைக் குணப்பிய மஜேர் சூரீ ந்தர சிங் பதவி நீக்கம் செய்யப் பட்ட மனநாண்ட சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டார். இந்திய வரையத்தின் ஒரு அங்குலத்தைக் கட்ட பாகிஸ்தான் கைப்பற்றிவிடக் கட்டாது என்பதற்காக காரகில் போரில் ஓரநோளில் பல லட்சம் வீரர்கள் நாடெங்கிலுமிருந்து குவிக்கப்பட்டார்கள்.

ஆனால் ஒருதேசத்தின் உயிரென வாழும் மக்கள் சில ஆயிரம் பேர் கொல்லப்பட்ட போதும் இராணுவம் வரவில்லை. தேசிய இனங்களான ஓடக் குவதற்காக வடகிழக்கில் பல லாண்டுகளாகக் குடியிருக்கும் இராணுவம், தனெகிழக்கில் ஒரு தேசிய இனம் உயிரை விடும் போதும், விட்ட பிறகும் வரவில்லை. மக்களின் உடல்கள் அழுகிய தகவாளிகளைப் போல பெருங்குழியில் கொட்டப்பட்ட பூதகை கப்படும் இரண்டாம் நாளில் கலபாக்கம் அணுஉலையைக் காகக் ஜம்மு காசுமீர் சிறப்பு ஆயுதப் பிரிவும், நாககைக் குமதராஸ் பொறியியல் படகைப் பிரிவும் வந்தன. நாககைக் குமதராஸ் பிரிவு எதற்கு? அரசுத் தலைவர்கள் வசதியாக வந்து போக சாலபாலங்களைச் செப்பனிட!

இந்திய இராணுவம் ஒரு மக்கள் இராணுவமில்லைதான். இருப்பினும் 80களில் செய்து

வந்த இயற்கை துயர் நிவாரணப் பணிகள் கட்டி இன்று இல்லலை. ஏனெனில் இது உலகமயமாகக் கலின் இராணுவம். ஜம்மு காசுமீ ரில் பரவியிருக்கும் இந்திய இராணுவத்தின் போர் உணர்ச்சியைத் தண்டித்துச் செய்வது தசேபக்திக் கதைகளல்ல. ஷாருக்கான், ஐஸ் வர் யாராய் முதலான கனவுத் திரை வணைத் தோல்கள் துரூப்புகளுடன் கும்மாளமிட்டுக் குஷிப்படுத்துகின்றன.

இந்தக் குஷியான படித்த இளைய தலைமுறையை இராணுவத்திற்குள் கவர்ந்திழைக்கவும் தசேபக்தி உதவாது. சில ஆண்டுகள் பணிக் குப் பின் இவர்கள் தனியார் பன்னாட்டு நிறுவனங்களில் சேர்வதற்கு அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஏற்கெனவே ஓடும் குமுறலை நிறுவனமாக இருந்த இராணுவம் சூனாமிக் கு முன்பே உலகமயமாக அலையால் களிவெறி இராணுவமாக மாறிவிட்டது. இது ஈராக்கில் வெறியாட்டமும், களியாட்டமும் போடும் அமெரிக்கத் துரூப்புகளின் அலைவரிசையில் சேர்ந்துவிட்டது. உயிரைக் கொல்லும் சூனாமியைவிட, அணுஅணுவாய் வதைக்கும் அபுகிரைப்பின் பரேழிவா அபாயம் நிறைந்தது.

இதுபோக விமானப்படை. இப்படையின் சாகச சர்க்கஸ் நிகழ்ச்சியை மெரினா கடற்கரையில் நடத்திய சூரிய கிரண குழுவின்ருக்கு ஜயொ அரசு மொய் எழுதிய தொகை 50 இலட்சம். பரேலையால் வாழ்வித்த மக்கள் காப்பாற்றுமாறு கதறியபோது, இந்த வடிக் கைச் சூரியன் உதிக் கவிலலை ஒளிந்து கொண்டது.

விஜயகுமாரின் அதிரடிப்படை முதல் விமானப்படை வரை உண்மையிலே இப்படியிருக்க இனிவரும் மாதங்களில், சூனாமி அழிவில் இவர்களாற்றிய சாகசங்கள் இந்தி தமிழ் சினிமாக்களில் புனையப்படலாம். புஷ் வெற்றியைக் கொண்டாடும் விதத்தில், ஈராக்கின் பலஜா நகரத்தின் 3 லட்சம் மக்களை வெளியேற்றி விட்டு, நகரத்தைக் குண்டு வீசிப் பொட்டல் காடாக்கிய பிறகு அமெரிக்க இராணுவம் "வெற்றி வீரர்களாக" ஜெனரல் ஜிம்மேட் டிஸ் தலைமையில் நுழைந்தது. இந்த கொலை கேலிக் கத்தை ஹாலிவுட்டின் யுனிவர்சல் ஸ்டூடியோ நிறுவனம் நடிகர் ஹாரிசன் ஃப்ரோட்டை மறைக்கண்ட மஜேராக் நடிக் வதைத்து 2005இல் திரையிடப் போகிறதாம். அட்டைக் கத்தியின் அருவரூபப் பை இத துடன் முடிப்போம்.

வீ ரம். இதுமட்டுமே வீ ரம். சக மனிதர்களாகக் காப்பாற்ற எதை, எப்படி, எப்போது செய்ய வேண்டுமோ அவற்றை தன்னுயிரைப் பணயம் வைத்துச் செய்தவர்கள் கீழ்க்கண்ட போராளிகள். இவர்களில் சிலர் இறந்து விட்டனர். பலரின் பெயர் கட்ட எமக்குத் தெரியாது. அர்ஜுனா விரும்பும், அட்டைப்படக் கவரவமும் வாய்க்கப் பெறாத

இந்த எளிய, அழகான மனிதர்கள் சூனாமியின் பிரம்மாண்டத்தை எதிர்த்துப் போராடினார்கள். சன்னை, கடலூர், நாகை, சீர்காழி வரை நிவாரண மாகாணம் அமைத்துப் பணியாற்றும் எமது தோழர்கள் சகேரித்துக் கொடுத்த சில வீரத் துணைகள், இந்த மக்கள்தான் புரட்சி செய்வார்கள் என்பதை உங்களோடு உணர்த்தக் கூடும்.

சன்னை பட்டினப்பாக்கம் சீனிவாசபுரம். கடலால் உருத்தெரியாமல் குலகைக்கப்பட்ட ஒரு மீனவர் குடியிருப்பு. அசோக்குமார், கடலுழைப்பால் உரமறைய இருபது வயது இளைஞர். பாம்பைப் போல சீறிக் கொண்டு வந்தது அலை. மக்கள் தலதெறிக்க தப்பி ஓடியபோது இவர் ஒரு கணம் நின்றார். சில இளைஞர்களை சேர்த்துக் கொண்டு தத்தளித்த சிலரை ஒரு மலையைச் சாலையில் கரையேற்றினார்.

ஒரு கணம் யோசித்தார். உடன் அவரது குழுவின் மிதந்து வந்த கரையைக் கம்புகளைச் சேர்த்தனர். மிதப்பவர்களிடம் வீசினார். "உஷாரா ஓரப்பா நிலல்லு, ஊன்றி நிலல்லு, தண்ணி போக்குல ஓடாதே, தம்பா இரு, தம்கட்டி வா" அசோக்குமாரின் ஆணைகள் அருமையாக வலையைச் செய்தன.

நூற்றுக்கணக்கான விலைமதிப்பற்ற மனித உயிர்கள் காப்பாற்றப்பட்டன. பின்பு வீட்டு நினைவுக்கு வர குதித்து நீந்தினார். அதற்குள் அவரது குடும்பம் பாதுகாப்பாக நீந்தி அருகாமையைக் குடியிருப்பில் கரையேறி விட்டனர். நொறுக்கப்பட்ட வீட்டில் தத்தளித்த தாயை தோளில் போட்டு நீந்தினார். அதன்பிறகு பல மணி நேரம் உயிரையும் பின்பு உடல்களையும் காப்பாற்றியது அவரது குழு. அவர்களது உடலிலே காயங்களும், தோளிலே கடும்பையான வலியும் இருந்தபோதும் "மற்ற உயிர்களைக் காப்பதற்கே எங்கள் உயிர்" என்ற உண்மை அவர்கள் முகத்தில் களையுடன் ஒளிவீசுகிறது. இந்த முயற்சிகளில் ஈடுபட்ட பவரகை காப்பாற்றிய வீரமணி என்ற இளைஞர் தனது கட்சி முயற்சியில் அலையில் சிக்கி உயிர்துறந்து விட்டார். "மற்றவர்களைப் பற்றி கவலைப்பட்ட வீரமணிக்கு தன் உயிரைப் பற்றி கவலையே கிடையாது" என்று அவரது நண்பர்கள் இன்னமும் கதறுகிறார்கள்.

வயதான கஸ்தூரி அம்மாளையைக் காப்பாற்றிய சகேர். நான்கு பேரையைக் காப்பாற்றிய ராஜேஷ். சிறுவர் சிறுமியரையைக் காப்பாற்றிய சின்னப்பையன் மற்றும் அகஸ்பின், மோகன். "சீனிவாசபுரத்துல எத்தனையோ பேரையைக் காப்பாத்தினோம். அவரு, இவருன்னு எண்ணித்தீராதாங்க. நாங்க ஒருத்தரை ஒருத்தர் காப்பாத்தினோம். மீனவர்களையெல்லாம், இங்க வாழற மத்த குடும்பங்களையும் காப்பாத்தினோம். இது எங்களுக்கு ரத்தத்தோடு ஊறின பழக்கம்" என்கிறார் சின்னப்பையன்.

கடலூர் தவேனாம்பட்டினம். சீனிவாசன் கடலூர் நகராட்சியின் பிராக்டர் ஓட்டினர். 26ஆம் தேதி மீட்பு வலையைக் குச்சிசென்றபோது சிதறிக் கிடந்த பிணங்களை அப்புறப்படுத்த பலர் தயங்கினர். இவரும் இவரது நண்பர்களும் உடல்களை பிராக்டரில் போடும்போது, பிணக் குவியலில் கிடந்த ஒரு சிறுவனின் கடவையில் நுரை வழிந்திருக்கிறது. பதறிய சீனிவாசன் சிறுவனின் வயிற்றை அழுத்தி தட்டாமாலை போல சூழற்றினார். கடல் நீரகைக் கக்கிய சிறுவன் விழித்துக் கொண்டான். நீரில் தத்தளிக்கும்

மக்களகைக் காப்பாற்றிய இளைஞர்களின் ஆவசே உணர்ச்சி, பிணங்களை அகற்றும் இந்த "அரூவறுப்பான்" வலையில் ஈடுபட்ட சீனிவாசனிடமும் இருந்தது. இல்லையே விழித்த இந்த சிறுவன் ஏதோ ஒரு குழியில் புதையுண்பிருப்பான்.

தவேனாம்பட்டினத்தின் விக்ரமாதித்தன். அலையடித்தபோது ஒரு வீட்டின் முன் கதவை உடைத்துச் சென்ற வளையம் பின் கதவை பிய்த்துக் கொண்டு வளையேறியது. உள்ளே ஒரு ஆள் உயர் வளையத்தில் சிக்கிய பண்ணின் அலறல். அஞ்சாத விக்ரமாதித்தன் தன் நண்பருடன் ஒரு படகில் சென்று அந்தப் பண்ணையும், அருகாமையில் மச்சுத்திணறலுடன் தத்தளித்த வறோ சிலரையும் காப்பாற்றினார்.

கடலூர் சாமியார் பட்டையின் அரூள். தனது மீன் வலையைச் சூத்தம் செய்து கொண்டிருந்தார். அப்போது கடற்கரையிலிருந்தவர்கள் மீன் வாங்க வந்த மீனவப் பணிகள். தமிழகக் கடற்கரையைச் சூறையாட 2000 கி.மீட்டர் பயணம் செய்து வந்த அந்த அலை இங்கேயும் பாய்ந்தது. கவிழ்த்து தக்கி வீசப்பட்ட அரூள் ஒரு கணத்தில் தன் அபியையும் வலியையும் மறந்து சூதாரித்துக் கொண்டு வயதான தாயதைத் தன் தோளிலேறி ஒரு மட்டில் சேர்த்தார். அருகில் இருந்த சிறு படகில் ஏறி ஒரு தன்னமட்டையைப் பிடித்து கையை நங்கூரமாகி, படகு வளையத்தில் அடித்துச் செல்லாமல் பார்த்துக் கொண்டு அலை அடித்துச் சென்ற இரு பணிகளைக் காப்பாற்றினார். பின்பு வளையத்தின் போக்கிலேயே படகைச் செலுத்தி மலேம் மீனாறு பரேகைக் காப்பாற்றினார்.

கடலார் புதுக்குப்பத்தசைச் சேர்ந்தவர் தவேதாஸ் என்ற தீ பாவளி. இங்கே அலமை ண்டும் மீ ண்டும் அடித்தது. வலையில் கழுத்து சிக்கிய மீ ணவர் ஒருவர் மச்சுத் திணறிய போது தீ பாவளி முக்குளித்து அவரைக் காப்பாற்றினார். பின்னர் நீ ச்சல் தரியாதவர்கள், காலில் அடிபட்ட பணைகள் என ஐவரை இரு கரங்களால் அணைத்து வளையத் தின் எதிர்த்திசையில் மச்சுப்பிடித்து தரையில் எம்பி எம்பிக் குதித்து காப்பாற்றினார். 6 உயிர்களை அரும்பாடபட்டுக் கர சேர்த்த தீ பாவளியின் உடல் சோர்ந்திருந்தாலும் இதயமோ மலேமும் காப்பாற்றுமாறு வகைமாக துடித்துக் கொண்டிருந்தது.

ஏழாவது உயிரைக் காப்பாற்ற மீ ண்டும் கடலில் குதித்த அந்தக் காளையினை அதிவகையாய் தீ ரும்பிய வளையத்தில் இழுபட்டு ஒரு பள்ளத்தில் மாட்டிக் கொண்டது. பிறகு திரும்பவில்லை. தீ பாவளியின் உடல் மறுநாள்தான் பிணமாக கரையே திரும்பியது. அப்போதும் இன்னும் எத்தனை பரேகை காப்பாற்ற வணேட்டும் என்று கடைபது போல அவரது இரு கைகளும் விரிந்திருந்தன. அவரால் காப்பாற்றப்பட்ட அந்த அறுவரும் தீ பாவளிக் காக இன்னும் அழுகிறார்கள்.

நாகை மாவட்டம் அக்கரையிட்ட கிராமம். 1500 பரே மக்கள் தொகையில் 500 பரேகை கடலுக்குக் காவு கொடுத்து மயான கிராமம். பரேலை ஒரு மலையோரம் பம்போல விழுங்கிய நேரத்தில் பழனிச் சாமி தன் மனைவி, குழந்தையை மிகுந்த சிரமத்துடன் காப்பாற்றினார். பிறகு அந்த ஊரில் உயிருடன் எஞ்சிய மக்களுடன் பழனிச் சாமியின் மனைவியும், குழந்தையும் திருவாரூர் முகாமுக்குச் சென்று விட்டனர்.

பழனிச் சாமி வரவில்லை. காணவில்லை இறந்து விட்டார் என்றஞ்சிய மனைவி அருகாமையைக் கரையில் தடே ஆரம்பித்து விட்டார். ஆனால் பழனிச் சாமி இறக்கவில்லை. குடும்பத்தகை காப்பாற்றிய கையுடன் மீ ண்பிடித்தொழிலுக்குப் பயன்படும் அரையிராயரைப் போட்டுக் கொண்டு அக்கரையிட்ட பிலையே சூற்றினார். இரண்டு நாட்கள் இரவு பகலாய், சோறு தண்ணியில்லாமல், தன் கிராம மக்களகை காப்பாற்ற முடியாதா என்று வறியிடித்தவரைப் போல அலகைத்து திரிந்தார். கடலை முறைத்தவாறு காத் திருந்தார். ஆயினும் அவரால் சில பிணங்களதைத் தான் சகேரிக் க முடிந்தது.

பல கிராமங்களிலும், அவரது பிணத்ததைத் தடே சூற்றியலகைத் அவரது மனைவி இறுதியில் அக்கரையிட்ட பிலையே தனது கணவனை உயிருடன் கண்டு சமாதானப்படுத்துத் தி அழகைத்துச் சென்றார். திருவாரூர் முகாமிலிருக்கும் பழனிச் சாமி இப்போதும் எதையோ முறைத்தவாறுதான் இருக்கிறார்.

சுனாமி வருவதற்கு முன்பு எச்சரிக்கை செய்ய மறந்த வானிலைத் துறை அழிவு நடந்த பிறகு, "மலேம இரண்டு நாட்கள் சுனாமி சீற்றம் இருக்கும், யாரும் கடலுக்குப் போக வேண்டாம்" என எச்சரிக்கை செய்தது. உயிரைக் காப்பாற்ற விரைவில் நிர்வாகம், பின்பு பிணங்களை சேகரிக்க முனைந்தபோது இந்த அறிவிப்பினால் மீட்புப் பணிகளையும் நிறுத்தியது. கடலுக்குள் செல்ல காவல்துறையும், தீயணைப்புத் துறையும் மறுத்துவிட்டது. உயிர்களதைத் தான் காப்பாற்ற முடியவில்லை, உடல்களையாவது மீட்டடுத்து அடக்கம் செய்ய வேண்டும் என்று துடித்த கடலுர மீனவர்கள் பலர், தங்கள் உயிரைப் பணயம் வைத்து படகுகளுடன் கடலுக்குள் பாய்ந்தார்கள். இதையே கொட்டும் மழையில் நாகையிலும், குமரி குளச்சலிலும் நிறுந்துகணக்கான மீனவர்கள் செய்தனர். இல்லையேல் பல உடல்கள் ஆழ்கடலில் அடித்துச் செல்லப்பட்டிருக்கும் அல்லது அக்கக்காகப் பிடித்தெறியப்பட்டிருக்கும்.

கன்னியாகுமரியின் பிரபலமான முக்கடல் சங்கமிக் கும் சங்கிலித் துறை. "இந்துக்கள்" புனித நீராடும் படித்துறை. ஐயப்பபக்தர்கள் 25 பேர் நீராடிய போது பாய்ந்து வந்த சுனாமி அவர்களையெழுத்துச் சென்றது. ஏறெகனவோ பறக்கைக் கீழே ஆழமும் அலகைகள் அதிகமும் இருக்கும். அந்த இடத்தில் நீச்சல் தெரிந்தவர்கள் விழுந்தாலும் பிழைக்க முடியாது. அதனால் தான் சங்கிலி கட்டப்பட்டது அதற்குள் தான் நீராட வேண்டும். பாறையை அதிகமிருக்கும் அந்த இடத்தில் சம்பவம் நடந்த உடனே மீனவர்கள் கடலில் குதித்துச் சிலரைக் காப்பாற்றினர். "என்ன செய்வது என்று தெரியாத நேரத்தில் உயிரை வறுத்துத் தான் கடலில் குதித்துக் காப்பாற்றினோம்" என்றார் அவர்களில் ஒருவர். இதே நேரத்தில் சற்று துரத்தில் இருக்கும் விவகோனந்தர் பாறையில் 300க்கும் மேற்பட்ட சூற்றுலாப் பயணிகள் இருந்தனர். அலையடித்த பிறகு அரசு படகுப் போக்குவரத்து ஊழியர்கள் அகன்று விட்டனர். மீட்பவர் யாருமில்லை.

குமரி மாவட்ட எல்லையிலிருக்கும் விஜய நாராயணபுரத்திலிருக்கும் கப்பற்படத்தைத் தளத்திலிருந்து வந்த ஹலெிகாப்டர் பாறையைச் சூற்றி வந்து, உணவு, நீர்ப் பொட்டலங்களை வீசியதே தவிர யாரையும் காப்பாற்ற முடியவில்லை. ஆனால் வந்தார்கள் குமரியின் வீரமிக் அந்த மீனவர்கள். சிறு படகுகளில் பாறையைச் சென்று பத்து, பத்து பேராக மீட்டும் கொண்டுவந்தனர். பிரம்மாண்டமான விவகோனந்தர், திருவள்ளுவர் சிலை பாறையின் பின்னணியில், பரேரைச் சலுடன் வீசிய கடல் அலையை எதிர்த்து சிறு படகில் பயணிகளை அமர்த்தி நின்று கொண்டே படகைச் செலுத்திய அந்த மீனவர்களின் காட்சி, கோழையைக் கட்ட வீரனாகும்.

இப்படி உயிர் காத்த இந்த மீனவர்கள் தான் விவகோனந்தர் படகுத்துறைக்கு அருகே

ஆக் கிரமித் திருக் கிறார்கள் என்று ஆர்.எஸ்.எஸ். அமைப்பும், அரசாங்கமும் அவர்களையப் பல்வதே வகைகளில் ததால்லை செய்து வந்தது. குமரி மாவட்டம் முழுவதும் மீனவர்கள் அனைவரும் கிறித்தவ மதத்தினர்தான். இந்த விவகோனந்தர்பாறையான மூன்பு குருசுடிப் பாறையாக இருந்து 60களில் ஆர்.எஸ்.எஸ்.ஆல் ஆக் கிரமிக் கப்பட்டது. குமரி நகரின் பல பத்து ஏக்கர் நிலங்களை வளத்து சிறு நகரையே விவகோனந்த கநே திரம் என்று ஆர்.எஸ்.எஸ். உருவாக்கியிருக்கிறது. இதில் சப்பாத்தியும் வண்ணெயும் உண்டு கொழுத்து வள்ளையம் சொள்ளையுமாய்ச் சவேயாற்றும் விவகோனந்த தாண்டர்கள் எவரும் பாறையுக்கு வந்த பயணிகளைக் காப்பாற்ற வரவில்லை. அந்தோணிசாமியும், அம்புரோசும்தான் காப்பாற்றினார்கள். மீனவர்கள் பலமணி நேரம் போராடி பயணிகளைக் காப்பாற்றிய பிறகு போலீசு வந்தது.

கரேளத்தின் கொல்லம் நகராக இருக்கும் ஆழிக்கல் மீனவ கிராமத்தில் 130 மக்கள் பலியாகினர். அதில் பலர் பெண்கள். காரணம் முதலில் தங்கள் குழந்தைகளைக் காப்பாற்ற வண்டும்தான் என்று முயன்றார்கள். ஆம். தமிழகக் கடற்கரையில் பலியானோரிலும் கணிசமானோர், காப்பாற்ற முயன்றோர்தான். ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் வீரமணி, தீபாவளியைப் போன்று பலரும் உயிர்துறந்திருக்கின்றனர்.

நீங்கள் படித்த இத்தனைச் சம்பவங்களும் சூனாமியலை அடித்த ஒரு சில நிமிடங்களில் நடந்தவை. உங்கள் வாழ்க்கையில் ஒரு சில நிமிடங்களில் சாதாரண நடமாற்றை வலைகளைக் கட்டச் செய்ய முடியாது. இரண்டு நாட்களாகியும் அசனந்து கொடுக்காத இராணுவம், போலீசை வதைத் திருக்கும் நாட்டில் 2 நிமிடங்களில் தன்னுயிரைப் பணயம் வதைத்துப் பலரைக் காப்பாற்றியதன் நீங்கள் கருதுவது போல மீனவர்கள் ஒரு அரிய செயலாகக் கருதுவதில்லை. சின்னத்தம்பி கிறியப்பி தண்ணீரில் தத்தளிப்பவர்களைக் காப்பாற்றுவது ஒரு மீனவனுக்கு இரத்தத்தில் ஊறிய விசயம். அதனால்தான் இந்தப் போராளிகள் தம்மால் காப்பாற்ற இயலாத ஆயிரக்கணக்கான உயிர்களுக்காக இன்னமும் அழுகிறார்கள். வீரத்தையும், தீரத்தையும், சோகத்தையும் சினிமாவிலும், சீரியலிலும் கண்டு மயங்கியிருக்கும் உங்கள் கண்கள் சூனாமி அலையைத் தீர்த்துடன் எதிர்த்துப் போராடிய இந்த மாவீரர்களின் உண்மையைக் கதைகளைப் பார்த்தாவது திருந்தட்டும். இந்த வீரத்திற்கு துணிமணி, அரிசி, பணம் மட்டும் கொடுத்து மரியாதை செய்வது அவமானம். குடும்பத்தையும், தொழிலையும் பறிகொடுத்து ஆதரவற்றோராய் இருக்கும் இம்மக்களுடன் ஓரூர் வாரங்களாவது தங்கி நிவாரணப் பணிகள் செய்து கட்டவே ஆறுதல் தர முயலுங்கள். பெற்றோரை இழந்து நிற்கு கணக்கில் அனாதைகளாக இருக்கும் குழந்தைகளைத் தத்தெடுத்து வளர்ப்பது உண்மையான வீரத்திற்கு இதையிடக் குறைவான மரியாதை செய்வது என்பது சாத்தியமில்லை.

வீரத்தை உரிய முறையில் பாராட்டுவதின்கடாகத்தான் வீரத்தின் இலக்கணத்தையாம் உணர முடியும். ஆம். வீரம் என்பது சக மனிதர்களைக் காப்பாற்ற எதை, எப்போதும்,

Written by

Sunday, 23 January 2005 20:21 -

எப்படிச் செய்ய வேண்டுமோ அவற்றைச் செய்வதுதான். அவர்கள் செய்திருக்கிறார்கள்.
நீங்கள்?