

ஓவ் வளர்ச் சுலபம் இராந்திர கி.மீ . தூரம் வரத பாகவைண் பியில் கடந் தா வகேமாக சனீ னகை காள் வந் தாவிட்டா, மாலை ஆற் மணிக் கா மீ ண் டாம் அதுவே வகேத் தூடன் இன் னொரா இராந்திர கி.மீ பின் னாக் கிப் பயணித் தா, இடபைப் பட்ட நான் கா மணி நாரேத் தனை இராளில் உண்டா, உறங் கிக் கழித் தா விட்டா, அதிகாலனை நான் கா மணிக் கா மீ ண் டாம் எழுந் தா சனீ னகை கா பயணிப் பவர் களைபைப் பற்றி நீ ங் கள் களேப் பட்ட பிராக் கிறீ ர் களா ?

காலனை ஒன் பதானை மணிக் கா சனீ னகை சனீட்டரலனை வந் தடயைம் ஏலகிரி விரவை வண்டி, நடமைடேயை அடவைதற் காள் ளாகவேபேபெட்டிகளிலிராந் தா காதிப் பவர் கள் , நடமைடேயை பாதும் பட்ட உடனே கூட்டம் கூட்டமாக வாயிலனை நாகோக் கி ஓடாகிறார் கள் . வாயிலனை அடந் ததம் மாநகரப் பாரேந் தாகளில் திணித் தாக் களொண்டா சனீ னகை நகரின் பல் வறேந் திசகைளாக் காம் சிதறி மறநை தா பாகோகிறார் கள் . மீ ண் டாம் மாலை 5 மணிமாதல் 5.55க் காள் அனதை தாத் திசகைளிலிராந் தாம் சனீட்டரலனை நாகோக் கிக் விரயைம் கூட்டம் , காலயை வந் த அதுவே ஏலகிரி விரவை வண்டிக் காள் தன் னகைத் திணித் தாக் களொள் கின்றதா.

சனீ னயைல் பாதித்தா பாதிதாக எழும் அடாக் காமாடிக் கட்டிடங் களாக் காக களொத் தனார் , சித் தாள் , தச் சர் , பிளம் பர் , பலியன் டர் என பல் வறேந் கூலி வலேலை சயெப் பவர் களையைம் , தனியார் , அரசா அலாவலகங் களில் மாதச் சம் பளம் பறைப்பவர் களையைம் உள் ளடக் கியதா தான் இந் தப் பயணிகள் கூட்டம் . இவர் களில் பணைகளாம் உண்டா.

ஏலகிரி விரவை வண்டி சனீ னகை சனீட்டரலிலிராந் தா தராமபாரி மாவட்டம் திராப் பத் தூர் வரத சலெக்கின்றதா. இந் த வண்டிப் பயணிகளில் பரைம் பான் மனியனர் ஜோலார் படேட்டயைசை சரேந் தவர் கள் . இவர் களைடன் திராப் பத் தூர் , வாணியம் பாபி , ஆம் பரர் , காட் பாபி , ஆற் காட்டா , வாலாஜா , திராத் தனி , சாலோனிங் கர் , அரக் கோணம் ஆகிய ஊர் களைசை சரேந் தவர் களாம் கணிசமான அளவில் வராகிறார் கள் .

சனீ னகை சனீட்டரல் நிலையைம் . மாலை மணி 5.50. கிளம் பாவதற் கா தயார் நிலையைல் நான் காவதற் தடமைடேயை நிற் கிறதா ஏலகிரி விரவை வண்டி. வண்டியைப் பிடித் தா விட்ட மகிழ் ச் சியில் வண்டியை நிரைங் கின்னே . நிரைங் க நிரைங் க மூத் திரம் , பான் பராக் , சிகாடி அனதை தம் கலந் த ஓர் தார் நாற் றம் ‘காப்’ எனக் காற்றில் கலந் தா வீ சியதால் காமட்டிக் களொண்டா வந் ததா. ‘கடாம் பயணத் தின் களைபைப் பனை இந் தபோதைபைப் பலாராட் கள் தான் நீ க் காகின்றத்தோ ? என் னவோ ? !’

Written by தமிழரங் கம்

Wednesday, 15 August 2012 16:28 -

‘இந் தப் படெட் பியில் ஏறினால் மடச் சாக் கட்ட விட மாடியாதா பாலீராக் கின் றது !’ என் றா எண் ணியபடியே அடாத் தப் படெட் பியனை நாகே கி நகர் ந் தப் பாதோ மாந் தயை படெட் பியின் கழிவறயைபை பார் க் கநார் ந் ததா. கழிவறயையின் ஜன் னலில் பலக்கை ஒன் றா பலிராத் தப் பட் பிராக் காம் இல் லயை ? அதா அங் கடே இல் லகை. எனவுடே வளியிலிராந் தா பார் த் தப் பாதோ கழிவறயையின் உள் பக் கம் ‘பளிச்’ எனத் தரிந் ததா. ‘சரி ! ஓரா சில படெட் பிகள் இப் படித் தான் இராக் காம்’ என அடாத் தப் படெட் பியனை நாரொவு கினால் அங் கயேம் அது நாற் றம், இப் படெட் பியிலாம் கழிவறகை கா ஜன் னல் பலக்கை இல் லகை. எல் லாம் ஒன் றா தான் என் றா மாடிவூ சமீதா களாண் டா ஓரா படெட் பியில் ஏறி விட டனே. வண் பி கிளம் ப் சில நடோபிகளே இராந் தன. இந் தப் நாரேத் திலாம் பலர் பறந் தா வந் தா வண் பியில் தரோற் றிக் களாண் டனர்.

எலகிரி விரவைவூ வண் பி சரியாக 5.55 க் கா கிளம் பி விடாம். தாமதும் என் பதா இந் த வண் டிக் கா விதிவிலக் கா. எனவுடே தினசரிப் பயணிகள் அனதை தயையும் திட்டமிட்ட நாரேத் தில் மாடிக் க வணே டாம். தாமதிக் காம் ஓவ் வளிரா விநாடியாம் அவர் களிடமிராக் காம் காற்றவான ஓய் வூ நாரேத் தயையும், கட்டாதலான சலைவயையும் எடாத் தாக் களாள் ளாம். 5 மணிக் கா வலேலை மாடிந் தால் 5.10 க் காள் பரோந் தபை பிடிக் க வணே டாம். அடாத் தா இராப் பதா 45 நிமிடங் களே ! அதற் காள் வண் பிக் காள் இராக் க வணே டாம். ஏறிய பரோந் தா தாமதமாகின் றதா என் றா தரிந் தால் உடனபியாக ‘அடாத் தா என் ன ?’ என் றா யாசிக் க வணே டாம்.

வறே பரோந் திலோ, ஷரே ஆட்டோவிலோ மாறி ஓட வணே டாம். இந் த நிமிடக் கணக் கில் ஏற் படாம் தாமதத் தால் எலகிரியதை தவற விட டால் எல் லாம் மாடிந் ததா. அடாத் தா அந் தத் திசயைல் எந் த வண் பி கிளம் பாகிறதோ அதில் தான் பாக வணே டாம். அதா 7 மணிக் காம் இராக் கலாம்; 8 மணிக் காம் இராக் கலாம். எலகிரியில் பானாலே சாப் பிட்டா விட டா தாங் க 12 மணி ஆகி விடாம். அடாத் த வண் பி என் றால் அதாவுடே 1 அல் லதா 2 மணியாகலாம். ஆனால் காலனியில் எழும் நாரேம் அது 4 அல் லதா 4.30 மணிதான்.

சரியாக 5.55 க் கா வண் பி நகர் ந் ததா. நாங் கள் வாசலில் நின் றா களாண் பிராந் தாம். வகேமெடைத் தா ஓபிய அடாத் தப் பில் நிமிடங் களில் பரெம் பரெனை வந் தடநை ததா வண் பி. அங் கடே மலேங் நூற் றாக் கணக் கானவர் களை நிரப் பிக் களாண் டா மலேங் வகேமெடைத் ததா. படெட் பியில் அனதை தா இராக் ககைகளாம் நிரம் பியிராந் ததா என் பதுல் ல விசயம்; மாழூப் படெட் பியைமே நிரம் பி வழிந் தா களாண் பிராந் ததா. படெட் பியின் மான் வாசல் படிக் கட்டில் தாவங் கி பின் வாசல் படிக் கட்டா வரு உட கார் ந் திராக் கிறார் கள், அது பாலே எதிர் ப் பக் கமாம். படிகளை தாண் பி படெட் பிக் காள் ளாபே பார் த் தால் இடவெளியின் றி வரிசயைக நூற் றாக் கணக் கில் நிற் கிறார் கள்.

Written by தமிழரங் கம்

Wednesday, 15 August 2012 16:28 -

சனென்னயெல்யேடு காபியிராக் கபரோதிய வராவாய் இல்லாததால் தான் இவர்கள் இந்த சாகசப் பயணத் ததை தினசரி மறே கொள்கிறார்கள். வெவெவ்வேறோ ஊர்களைச் சுரேந்தவர்கள் என்றாலும் தினந்ததோறாம் சந்தித்தாக் கொள்வதால் இயல்பாக ஓராவராக் கொராவர் நண்பர் களாகி விடாகிறார்கள். தங்களாக காள்ளோயே அரயைட்டயைடித்தாக் கொண்டாம், அரசியல் பசேக் கொண்டாம், சொந்த வாழ்க்கயெயின் இனபதான் பாங்களைப் பகிர்ந்தாக கொண்டாம் பயணிக்கிறார்கள். தினசரிப் பயணம் என்பதால் பாகவைண்டியில் தினபண்டங்களை விற்பவர்களாம் இவர்களாக காநண்பர்களாகி விடாகிறார்கள்.

இவர்களில் யாராவதாக ஓராசிலர் வாங்கி வராம் சமீதித்தாள்கள் வண்டிக்காள் வந்த மறாகணமே அனவேராக கமானதாகி விடாகின்றதா. அதுபேபோல தாம் எடுத்தாவராம் தண்ணீர்களை இரண்டாமடக்காகாபித்தாவிட்டாயாராவதாக கடேட்டாவிடாவர்களாக என்றா அற்பத்தனமாக சீட்டாக்கப்பில் சொராகாமல் அதனை அனவேராக கமானதா என்றா பிராதாஇடத்தில் எல்லாராம் வகைக்கிறார்கள்.

படிக்கட்டில் அமர்ந்தாக கொண்டிராந்த ஓராவர் நிற்புதற்காக எழுநான் அதில் அமர்ந்தாக கொண்டனே. எனக்கராகில் அமர்ந்திராந்தவர் விங்கடசேன். தினமாம் சோளிங்கரிலிராந்தாக சனென்னகைக்காக கடந்த ஓராண்டாக வந்தாக சலைக்கிறார்.

‘இதாக்காமான்னாடி புதிமனை வராசமா சோளிங்கர் ல இராக்கிற பி.வி.எஸ் ல வலே சுனிசனே சார். 55 ரூபாய்க்காகவலேகைக்காக சுரேந்தாகபுதிமனை வராசத்தால் 320 ரூபா தான் சம்பளம் உயர்ந்தாச்சா. நிரந்தரமாகக்கச்சொல்லி தெளாழிலாளிங்க எல்லாம் கலேப்படோட்டாம். அவன் நிரந்தரமா எங்களை வீட்டாகக்காக அனாப்பிட்டான். அதாக்கப்படும் இந்த வலேகைக்காத்தான் வர்றனே. சோளிங்கர் ல இராந்தாக எங்க ஊரா ஆறாகிமீ. சோளிங்கர் ல இறங்கி அங்கயிராந்தாகசைகைக்கிள மிதிச்சிராவனே. எட்டர் ஓம்பதாமணிக்காகவீட்டாகக்காப்போனா, சாப்பிட்டாதுங்கபுதினாராமணியாகிடாம். காலலை 5 மணிக்கலெல்லாம் எழுந்தாகபிளைமிராவனே. 7 மணிக்காவன்டி. அந்தவண்டியபிடிச்சாதிராவனால்கூர்ல இறங்கி, அங்கிராந்தாகஅடாத்தாபட்டாபிராமாகக்காகலோக்கல்ட்டர்யென்ல ஏறி 9 மணிக்காவலேகைக்காக எட்டாகக்காறு இடத்தால் நிக்கணாம். அப்படிக்கருகெட்டான்டமைக்காநின்னாதான் வலேலை. இதால் எங்கயொச்சாம் லடேடாச்சான்னாபாதி நாள் வலேலைதான் கணக்காக என்றார் விங்கடசேன்.

அராகில் அமர்ந்தாக கொண்டிராந்தகந்தன் என்பவராம் சோளிங்கரிலிராந்தாதான் வராகிறார். இவர் வராம் பபோதாகாலை 5 மணிக்காகசோளிங்கரில் நிற்காம் காவிரி விரவைவாவண்டியில் ஏறி எழுமணிக்காள்பட்டபிராமில் இறங்கவணேடாம். ‘அங்குகே எந்த இடத்தில் வலேலை’ என்றதாம், ‘மார்க்கடெட்டிராக்காசார்’. அங்கதான் வலேலை’ என்றார்.

Written by தமிழரங் கம்

Wednesday, 15 August 2012 16:28 -

'என் ன மார் க் கடெ? காய் கறி மார் க் கடெ லயா வலேலே' என் றதாம் 'இல் ல சார்', அதூ வலேகை கூ ஆள் எடாக் காற மார் க் கடெ. அங் க நிறயை பார்கோக் கர், காண்டராக் ட் காரங் க எல் லாம் வலேகை கூ ஆள் எடாக் க வராவாங் க. என் னனென் ன வலேகை கூ ஆள் தவேயையோ எல் லாத் தயைம் கடெ பிட்டா எடா மணிக் காள் ள வலேலை இடத் தாக் கூ கடெ பிட்டா பரோய் டாவாங் க. அதனால் ஏழா மணிக் காள் ள பரோனா தான் வலேலை கிடகை காம்' என் றா பசேக் கவொண் டே ஏழாந் தார். அடாத் தா நிறாத் தம் வந் தா விட்டதா. 'வர் றனே சார்' என் றா சரோளிங் கரில் இறங் கிக் கவொண் டார் கந் தன்.

கடெ டத் திலிராந் தா சற் றா தலயை உயர் த் தி கழிவறபைப் பக் கம் எட் பிப் பார் த் த பரோதா இரண் டா கழிவறகைளில் ஓன் றின் கதவா மட் டாம் உள் பக் கமாகத் தாளிடப் பட் பிராந் ததா. திறந் திராந் த மற் றவொரா கழிவறயையின் வாசலிலிராந் தா கழிவறயையில் மலம் கழிக் க கால் களை வகை காம் மடேலை வரும் மிராத் தம் ஆறா பனே உட் கார் ந் திராந் தனர். அப் பரோதா தான் கழிவற ஜூன் னல் பலககைளின் பயன் பாடா என் ன என் பதபைப் பாரிய மாபிந் ததா. அந் தப் பலககைள் தான் நமதா மக் களாக் கூ கழிவறகை காள் அமராம் இராக் கயைக் பயன் படாகிறதா. திறந் த ஜூன் னல் வழியாக சாவாசிக் க கவொஞ் சம் காற் றாம் கிடகை கிறதா.

அப் படி அமர் ந் திராந் தவர் களில் ஓராவர் வாலாஜாவிலிராந் தா கட் பிட வலேகை கூ வராம் ரவி. அவரசை சாற் றி அமர் ந் திராந் தவர் களாம் அவராடன் வலேகை கூ வந் தவர் கள் தான். அவர் களாக் கூ அராகிலயே எனக் காம் அமர் இடம் கவொடாத் தனர். இந் த வண் டியில் வராம் பரொம் பான் மதை கடலித் தவொழிலாளர் களின் மாதிரியாக ரவியை எடாத் தாக் கவொள் ஸலாம். ரவிக் கூ சவொந் த ஊர் வாலாஜாவாக் கூ அராகிலாள் ள நீ லகண் டராயன் படே டதை. வயதா நாற் பத் தடெ டா. இரண் டா பிள் ளகைள். சில மாதங் களாக் கூ மான் பா தான் மகள்தை திராமணம் சியெ தா கவொடாத் தாள் ளார். மகன் பத் தாம் வகாப் பில் தடோல் வி. மனவை அவ் வப் பரோதா கிராமத் திலயே கிடகை காம் கடலி வலேகைளாக் காச் சலெ வாராம். கடாம் பத் தின் மாதன் மயைன் வராவாய் இவரும் நம் பியே உள் ளதா.

சனென் னயைல் பாதிய கட் டாமானம் நடக் கின் ற இடங் களில் பரொறியாள் சலெல் லாகின் ற வடிவத் தில் கட் பிடத் தடை எழூப் பாம் நீற் றாக் கணக் கானவர் களில் ரவியாம் ஓராவர். சித் தாள் அடாக் காம் சங்க கற் களயைம், சிமினெ டயைம் கவொண் டா சாவர் களகை கட் பி எழூப் பாவதா தான் ரவியின் வலேலை. இதற் கூ தினசரி கடலி நானீற் றா ஜூம் பதா ரட்பாய். சனென் னகை கூ வந் தா சலெ ல பரோக் காவரத் தா, தநே ர் ஆகியவற் றாக் கூ மாதும் ஆயிரம் ரட்பாய் சலெவாகி விடாகின் றதா. கடந் த ஜூந் தாண் டாகளாக ரவி இந் த வலேயையில் இராக் கிறார். சாவரமீழூப் பதினமாம் காறநென் ததா ஜூறா சங்க கற் களயைவதா கானிந் தா கானிந் தா எடாக் கிறார். படி சாவதற் கூ அதவை இரா மடங் கூ அதிகமான மாற்ற கானிந் தா கலவயையை எடாக் கிறார். காலை ஓன் பதுரும் மணிக் காத் தாவங் காம் வலேலை மாலை ஜூந் தா

Written by தமிழரங் கம்
Wednesday, 15 August 2012 16:28 -

மணிக் கா மாடிவடக்கின் றதா.

பகற் பளொழுதா மாழுவதாம் கானிந் தா, நிமிர் ந் தா உழைத் த தலைவர்கள் வலேலை மாடிந் ததாம் வண் பியபை பிபிக் க ஓட்டோபி வராகிறார் கள். கணிசமானாரோ வாரத் தில் மனை றா நாட களாவதா டாஸ் மாக் கில் ஜூந் தா பத் தா நிமிடங் களில் அவசர கதியாக மதாவராந் தி விட்டா வராகின் றனர். உடல் வலி, பயண வலி அனதை திற் காம் இதாவுடே உத் திரவாதுமான 'மராந் தா'. பாகவைண் பியில் ஏறியதாமே தளர் வழற் றா, கழிவறகைகளில் சூராண் டா களீரார் கள். எட்டாறை மணிக் கா வாலாஜாவில் இறங் காம் ரவி அங் கிராந் தா பத் தா கி.மீ. தலைவரிலீள் எந் லகண் ட்ராயன் படேட்டயை அடயை பத் தரதை மணியாகி விடாகின் றதா. பிறகா சாப் பிட்டா விட்டாத் தடங் க பதினொன் றா, பன் னிருணென் டாகி விடாம். எட்டா மணி நுரேம் கடை நிம் மதியாக உறங் காமல் காலதை நாலை மணிக் கிலை லாம் எழுந் தா கிளம் ப வணேந் டாம். ஒவ் வரொரா நாளைம் வீ ட் பிற் காள் வராம் பாதோ தாம், கிளம் பாம் பாதோ ம் கழுந் தகைள் தடங் கிக் களீண் பிராக் காம். ஞாயிற் றகூக் கிழுமமை மட்டாம் தான் கழுந் தகைளபை பார் க க மாடியாம். அன் றா கறி சமதை தா சாப் பிட்டா விட்டா, மாழுவதாம் அவராக கா ஓய் வா, உறக் கம் தான்.

காட்டாம் பம், காழுந் தகைள், மனவை, இல் லம் என எல் லாம் இராந் தாம் அமதீயான, ரசனயைன வாழ் க கன எதாவாம் இந் துப் பயணிகளாக கா வாய் க கவில் லை. சாவி களீடாக் கப் பட்ட எந் திரங் களபை பாலை சனென் னகை கா வந் தா பாகாம் இந் த மக் களிடம் வாழ் க ககை கதகைள் அல் லதா வலிகள் ஏராளமிராக் கின் றன. அந் த சாகமான கதகைளசை சாமந் தா களீண் டாதான் ஏற் காட்ட விரவை வண் பி தினமாம் சடசடவளென் றா ஓடாகின் றதா.

வலேகை காக் கிளம் பாம் பாதோ இரா வளேதை உணவயையாம் கடையைல் எடாத் தாக் களீள் கிறார் கள். காலதை உணவை பயணத் தின் பாதோ மாடிக் கிறார் கள். பாளி மட்டக்கைளபை பாலை தினிக் கப் பட பிராக் காம் இடத் தில் எப் படி சாப் பிடாவதா? எந் த இடத் தில் நிற் கிறார் களாரோ அந் த இடத் தில் நின் றபடியசே சாப் பிட வணேந் டாம். கழிவறயைல் நின் றால் அங் கயேதே தான் சாப் பிட வணேந் டாம்! சாப் பிட்ட பிறகா கன கழுவாம் இடத் திற் கிலை லாம் பாயே கழுவ மாடியாதா. அப் படி இப் படி எந் தப் பக் கமாம் நகரக் கடை இடம் இராக் காதா.

'பயைன் பத் தாம் வகாப் பா பியிலானா என் ன! மறாபடியாம் எழுதச் சளீல் லலாம் இல் ல!' ரவியிடம் பசே சாக் களீடாத் தனே. 'அதாக் காம் காசா தானே சார் பிரச் சினனை. மாசம் மடவாயிரம் பி சூ சார்' என் றார். அப் பாதோ ஓராவர் கிறாந் ர் கழிக்க உள் ளை செலை வலை வணேந் டாம் என் றார். கழிவறமை மடேயைல் பாலோப் பட பிராந் த ஜன் னல் பலகயை எடாத் தா ஓரமாகச் சாய் த் தா வதை தாவிட்டா ஓவ் வரொராவராக வளெியவே வந் தனர். அவர் உள் ளை சென் றார். மீ ண டாம் அவர் வளெியவே வந் ததாம் பழையைப்படி பலகயை இராக் கயைக் கிக் களீண் டா அமர் ந் தனர். கழிப் பறயைபை பயன் படாத் திக் களீண் டாம்,

Written by தமிழரங் கம்

Wednesday, 15 August 2012 16:28 -

பயணித் தாக் களொண்டாம் சலை லாம் இந் தக் காட் சியின் அதிர் ச் சியில் நான் உறநை திருக் க, ரவி அதனை சட்டதை சுயெய்யாமல் தளோடர் ந் தார்.

'பொண் ணை கல் யாணத் தால் லட் சக் கணக் கால கடன் ஆகிடாச் சா சார்'. அதாக் கா வட்டி கட்ட தான் சரியா இராக் கா. கடன்கை அடகை க மாடியல். அடாத் தா தங் கச் சிவுக் க இராக் காங் க. அவங் களனையைம் நாங் க தான் பார் த் தாக் கணைம். அப் பா இல் ல. மீணை அண் ணனைங் க. பொண் ணை கல் யாணத் தால் கடன் மீன் ற்ரதை லட் சம்.' 'அவ் வளவு சலைவு பண் ணி எதாக் கா கல் யாணம் பண் ணீ ஙுக் க?' 'நக்கையே பத் தா பவான் சார்'. அதாக் கா மட்டாம்ரே ரெண் டா லட் சம் ஆயிராச் சா. அப் பாறும் கல் யாணச் சலைவு எல் லாம் சதே தா மீன் ற்ரதை ஆகிடாச் சா. கூலி வலேகை சுயெற்றோம் ணை கவேலமா பார் க் கிறாங் க, நம் மளைம் நல் லா நடத் திக் காட்டணைம் ணை தான் கடன்கை வாங் கியாவதூ கல் யாணத் தபை பிரூசா நடத் தணைம் ணை நடத் தினாமே.' 'அவர் பசோவதை மற் றவர் கள் உற் றாக் கடே டாக் களொண் பிராந் தனர்'.

'நான் லாம் அஞ் சா வராசமா தான் சார் இந் த வலேகை கா வந் தா பாரேனே'. இராக் கிறதாலயே இவன் தான் சார் சீ னியர் 'என் றா அராகிலிராந் த சதீ சகை காட் பினார்'. சதீ சா பதினைந் தா ஆண்டாகளாகத் தினமைம் சனின் னகை கா வந் தா பாரேகிறார்'. அவராட்டைய கண் கள் நன் றாகச் சிவந் திருந் தன. 'என் ன இப் படி சிவந் திருக் கா. சரியா தீக் கம் இல் லயையா?' 'இல் லகை சார்!' சீ லிங் கடை பீசாம் பாதூ சிமினை ட் பால் கண் ணைல விழைம். இத் தன்கை வராசமா அதா பட்டா பட்டா தான் இப் படி இராக் கா' 'என் றார்'. சதீ சாக் கா வயதூ மாப் பதூ. சரியாகப் படிக் கவில் லகை என் பதால் பதினைந் தா வயது லயே கூலியாளாக வலேகை கா வந் தா இன் றா மஸே திரியாக இராக் கிறார்'. ரவி வாங் காகின் ற சம் பளம் தான் இவராக காம்'.

'இந் தப் பயைன் இன் னகை கா தான் சார் வந் திருக் கான்', பத் தாவதூ பலிலாகிட் டான்' 'என் றா மீலபைல் உட் கார் ந் தா களொண் பிராந் த ஓரா பயைன்கை காட் பிச் சொன் ணார்' சதீ சா. அந் தப் பயைனாக் கா பதினைந் தா வயதூ தான் இராக் காம். அன் றிலிராந் தா அவனைம் அந் த இயந் திர வாழ் க் கடையில் சிக் காண் ட ஓராவனாக பின்கை கப் பட்டா விட்டான்'.

அடாத் த பெட்டியில் ஏறினனே'. கூட்டமாகப் பலர் காழைமி நின் றா களொண் பிராந் த ஓரா இடக் தில் கட் சிகளை ஓரா காரல் மானக் கடோகத் திட்டிக் களொண் பிராந் ததூ. அதாவதூ அங் கடே 'அரசியல் விவாதம்' 'நடந் தா களொண் பிராந் ததூ. அராகில் நின் றா களொண் பிராந் தவரிடம்' 'என் ன சார் விவாதம்' 'என் றனே'. 'திமா.க. கனிமெ அழி, அலகை கற் றதை பற் றி' 'என் றார்'. அவர் பலெயர் சாந் தர்'. 'மின் வெட்டா', மின் கட்டண உயர் வா பற் றி எல் லாம் பசேலயையா?' 'என் றதூம்', 'நீ ஙுக் க ரிளாம் பலடே டா, அதலெல் லாம் சோளிங் கராக் கா மான் ணாபியே பசேயாச் சா' 'என் றார்'.

Written by தமிழரங் கம்
Wednesday, 15 August 2012 16:28 -

சாந் தர் ஆர்.பி.எஃப்.இல் (ரயில் வட பாதாகாப் பாப் படை) வலேகை செய்கிறார். ஜோலார் படேட் டயிலிராந் தா தினமாம் ஆவடி ஸ்டேஸன்க் கா வந் தா சலைக் கிறார். அவர் சக பயணிகளாடன் ஓரூ காவலரபை பாலே நடந் தா களொள் ளவில் லகை. சாதாரணமாகப் பசீக் களொண் பிராந் தார். இரவு பன் னிரணை டா மணிக் கா வீ ட் பிற் காள் நழைநை தா காலகை நான் கா மணிக் காக் கிளம் பாம் பல் லாயிரக் கணக் கான பயணிகளில் இவராம் ஓரூவர். இப் பாதூ வண் டி சற் ற வகேம் காற்றை ததா. ஏதோ ஓரூ நிறாத் தம் வராவதற் கான அறிகாறி அதா. நம் ம் தாய் நாடா வந் தாராச் சா எல் லாராம் வாங் க' என் றார் ஓரூவர். அதா காட் பாடி. நிறையை பாரி இறங் கினர். 'தாய் நாட் பில்' வாழ மாடியாமல் 'அந் நிய' நாட் பிற் கா அலாத் தாக் களதை தா சலை லாம் பயணம் என் ற அவர் சளை லாகிறாரோ?

காட் பாடியில் இறங் காபவர் களில் கணிசமானவர் கள் அங் கிராந் தா வலேராக் கா இரூ சக் கர வாகனங் களிலாம், பரோந் தாகளிலாம் சலைக் கிறார் கள். காட் பாடி தாண் பியதாம் சற் றாக் கட்டம் காற்றை ததா. பிறகா வந் த மாகாந் தராயபாரத் தில் அடாத் த படிட் பிக் கா மாறினனே. அங் கா கணிசமாக கட்டம் காற்றை திராந் ததா. அராகில் அமர் ந் தா களொண் பிராந் த சலை வராஜு என் பவர் வனத் தாற்றையில் பணிபாரியாம் அரசா ஊழியர். சதூப் படேட்டை பனகல் மாளிகையில் அலாவலகம். வீ டா வலேர். இந் த வண் டியில் தான் தினமாம் வந் தா சலைக் கிறார். 'என் சார்? வலேராக் கமே மாற் றலாகி வரலாமே' என் றால், 'அதாக் கா இப் படி ட்ரயென் லயே அலஞ்சு சிறலாம்' என் றார். வலேர் அலாவலகத் திலாள் ள ஓரூ அதிகாரியின் காட்சை சலால் தான் இவரே சனென் னகை கா மாற் றல் கடேட்டா வந் திராக் கிறார்.

அடாத் தடாத் தா வந் த ஊர் களில் இறங் க வணே டியவர் கள் எல் லாம் இறங் கி, இராளில் மறநை தா பானோர் கள். நான் இரவு மாழாவதயையாம் இரயில் நிலயைத் திலயே கழித் தாவிட்டா காலகை ஜூந் தா மணிக் கா வராம் ஏலகிரிக் காக ஜோலார் படேட்டையில் காத் திராந் தனே. காலயையில் வண் டியபை பிபித் தா சனென் னகை திராம் பினனே.

சனென் னயையில் இறங் கியதாம் பக் கத் தா நடமைடேயையில் ஓரூ வண் டி நின் ற களொண் பிராந் ததா.

அந் த வண் டியபை பார் த் ததாமே 'நாம்' என் ன ஜூரோப் பிய இரயில் நிலயைத் திற் காள் ஏதாம் வந் தா விட்டாமோ?'! என் ற ஓரூ விநாடி தானே றியதா. இதாவரதை அந் த வண் டியதை அங் கை பார் த் ததில் லகை. அதா அவ் வளவு சாத் தமாகவாம், பளபளப் பாகவாம் இராந் ததா. அதா படிங் களூர் சலை லாம் சதூப் தி விரவை வண் டி. அந் த வண் டியில் பாதாப் படை டிகள் இல் லகை. அதா மாழாக் க மாழாக் க காளிரிட்டப் பட்ட படை டிகளைக் களொண் ட உயர் தர மக் களாக் கான வண் டி.

Written by தமிழரங் கம்

Wednesday, 15 August 2012 16:28 -

அன் றாடம் கழிப் பறப்பில் அமர் ந் தா கலீண் டா பயணிக் காம் மக் களாக் கா வாய் த் த ஏலகிரி விரவொ வண் பி இராக் காம் நாட் பில் தான் சதாப் தியாம் சலெ கிறதா. இரண் டா இந் தியா இராக் கிறதா என் பதற் கா வறே சான் றா வணே டாமா என் ன்?

காடியிராக் காம் ஊரில் ஓரா காற்றை தபட் ச வலேயைம், வாழ் க் கயைம் இல் லாமல் இந் த மக் கள் தினாந் ததோறாம் இந் த நரக வாழ் க் கயை ஏன் ஏற் றாக் கலொள் எலே வணே டாம்?

ஏலகிரியில் சலெ லாம் மக் களாக் கா மானாட மயிலாடவோ, ஏர் டெல் சூப் பர் சிங் காரோ, ஐ.பி.எல் பான் றனவோ இல் லகை. சீ ரியல் களாரோ எதூவாமில் லகை. வார் விடாமாறப்பில் சூற் றாலாவோ, உயர் தர உணவொ விடாதிக் காச் சலெ வக்கோ, இன் னபிற நடாத் தர வர் க் கக்கேகிக் ககைளெல் லாம் இந் த மக் களின் கனவில் கூட இல் லகை. இவர் களதை அடித் தாத் ததோய் த் தாதான் பணக் காரர் களின் இந் தியா நாளெரா மனே, பெராழ்தெரா வணே ணமாக ஜெலாலிக் கிறதா.

ஓளிராம் இந் தியாவபைப் பார் க் க வணே டாமா? ஏலகிரியில் ஓரா மாற்றை பயணம் செய் யாவுக்கள்! கண் ணபைப் பறிக் காம் அந் த அவல வாழ் க் ககை காட் சிகளின் அதிர் ச் சிகளிலிராந் தா நான் இன் ணமாம் மீ எவில் லகை.

- வினவொ செய் தியாளர், - பாதிய கலாச் சாரம், மே - 2012