

கெளரவர்களுக்கும், பாண்டவர்களுக்கும் போர் மீண்டும் எல்லா வகைப் படகைகளோடும் கருஷதே திரத்தில் சந்திக்கிறார்கள். கண்ணில்லாத திருதராஷ்டிரன் போர்க்களத்திற்கு சிலை மூடியதாது என்பதால் போரின் நேரடி வர்ணனையை விவரிக்குமாறு சஞ்ஜயன் என்ற அமைச்சரை நியமிக்கிறான். வியாசரால் ஞானதீருஷ்டி பெற்றவனான சஞ்ஜயன் அப்படியே அட்சரம் பிசகாமல் வர்ணிக்கிறான். போரின் துவக்கமாக அர்ஜுனனின் தடும்பாற்றம் வருகிறது. கீ தை பிறக்கிறது.

அமெரிக்காவின் ஆக்கிரமிப்பு சாகசங்களை நேரில் கண்டணர மூடியாத நம்மைப் போன்றோருக்கு, ஏகாதிபத்தியங்களால் ஊக்குவிக்கப்படும் ஹாலிவுட் உலகம் அதன் நேரடி வர்ணனையைக் காட்சியாக, விருவிருப்பான திரைப்படமாகத் தருகின்றது. ஜேம்ஸ்பாண்ட் பிறக்கிறான்.

கீ தையும், ஜேம்ஸ்பாண்ட்டும் வறும்மன லைவ் கமெண்ட்ரி சொல்லும் உபந்யாசகர்கள் மட்டும் அல்ல. ஆன்மீகவாதிகள் சொல்வது போல கீ தை என்பது வாழ்வின் நான்கு யோகங்களாகச் சொல்லி நம்மை 'நல்வழி'படுத்தும பாரப்பணியத்தின் சாரம். ஜேம்ஸ்பாண்ட்டும் சாகசங்கள் செய்து வில்லன்களை வீழ்த்துவதோடு இந்த உலகில் நிலைத்திருப்பது எது என்பதை மாற்ற மூடியாத 'தத்துவ'மாக, மனதை மயக்கும் கதையாக முன்வைக்கிறான்.

இந்தப் போரின் ஆரம்பத்தில் அர்ஜுனனுக்கு தடும்பாற்றம் வருகிறது. ஜேம்ஸ்பாண்ட்டுக்கு போரின் நடப்புகளில் தான் தடும்பாற்றம் வருகின்றது. சொந்த பந்தங்களாகக் கொண்டு குலநாசம் ஏற்பட்டது, அதர்மம் சமீபிந்து, குலப்பணிகள் கெட்டது, வருண குழப்பம் ஏற்பட்டது, தன்னுடையது வரும் சாதி தர்மங்கள் அழிந்துவிடும் என்று அர்ஜுனன் கடைக்கிறான்.

ஐம்பது ஆண்டுகள் அரும்பாடப்பட்டது 'குலநாச'த்தை ஏற்படுத்திய கம்யூனிஸ்டுகளை பிண்டலோடு அழித்தும் ஜேம்ஸ்பாண்ட்டின் பணி மூடியதாது நீண்டது கொண்டே போகின்றது. அதிலும் அவனை பணியிலமர்த்தியிருக்கும் அந்த நாகரீக உலகமே வில்லனாகத் தெரியவரும் போது ஜேம்ஸ்பாண்ட்டு குழப்பமடைகிறான். அது என்ன வகை குழப்பம்?

..

இதுவரை 22 ஜேம்ஸ்பாண்ட் படங்கள் வெளியாகியிருக்கின்றன. இந்தப் படங்கள் அத்தனையும் ஒரு ஃபார்மூலா மசாலாவாகுள் அடங்கி விடும்.

படத்தின் ஆரம்பத்தில் ஒரு அதிரடிக் காட்சி இருக்கும். ஜேம்ஸ்பாண்ட் தனது நேச சக்தி கட்டாளி ஒருவரைக் காப்பாற்றுவான். அல்லது முந்தைய படத்தில் வரும் வில்லனது கட்டாளியைக் கைது செய்வான். பிறகு வட்டத்தில் அவனது பாக் கியால் சூட்டவாறு டைட்டில் காட்சி ஆரம்பமாகும். பிடிமங்கள் மறைத்தவாறு நிர்வாணமாகத் தோன்றும் நடன மங்கைகள் ஆட, பாடலுடன் டைட்டில் ஓடும். பிறகு அவனது எம்.16 எனும் உளவுத்துறையின் தலைவரான எம்-உடன் சந்திப்பு. அடுத்த மிஷன் பற்றி அவர் சுருக்கமாக எடுத்துரைப்பார்.

வெடிக்கும் பனோ, பறக்கும் கார், கண்காணக்கும் குண்டாட்சி முதலான நவீன ஆயுதங்கள் உளவுத்துறையின் ஆயுத நிபுணரான க்யூ-வால் அவனுக்கு அறிமுகம் செய்யப்படும். பிறகு அவன் வில்லனது உலகோடு தொடர்பு ஏற்படுத்திக் கொள்வான். அங்கு வில்லனால் அனுப்பி வகைக்கப்பட்ட கட்டை வகைப் பெண்ணைச் சந்திப்பான். முரண்படும் உறவோடு படக்கை உறவும் நடக்கும். பிறகு அங்கிருந்து தப்பிச் செல்வான். வில்லனது உலகைத் தேடி வரும் பிறநாட்டு உளவாளிப் பெண் போன்ற நல்ல வகைப் பெண்ணைச் சந்திப்பான். அவளோடும் உறவு கொள்வான். இறுதியில் வில்லனது கோட்டைக்குள் புகுந்து வில்லனை அழிப்பான். வேலை முடிந்த பிறகு நல்ல வகைப் பெண் நாயகியோடு சல்லாபித்திருக்க படம் முடியும். சில சமயம் அடுத்த படத்தின் ஆரம்பமாக ஒரு களேவிக் குறியோடும் காட்சி முடியும்.

ஜேம்ஸ்பாண்ட் திரும்பி வருவான் என்ற அறிவிப்பைத் தீம் மியூசிக்கோடு படக்குழுவினரை அறிமுகப்படுத்தியவாறு டைட்டில் ஓடும்.

இத்தகைய கச்சிதமான, ஆனால் அரதப் பழசான ஃபார்மூலாவை வைத்தா ஜேம்ஸ்பாண்ட் படங்கள் கிட்டத்தட்ட ஐம்பது ஆண்டுகளாக ஓடுகின்றது!? என்ற கேள்வி எழலாம். வடிவத்தின் பிரம்மாண்டம், உள்ளடக்கத்தின் சமீக நிலைமைகள் இரண்டையும் வைத்துக் கொண்டான இத்தனை காலமாக உலக சினிமா ரசிகர்களான ஜேம்ஸ்பாண்ட் கட்டிப்போட்டிருக்கிறான்.

இதுவரை நாம் கண்டிராத அழகான லொகேஷன்கள், களேவிப்பட்டிராத நாட்கள், தீவர்கள், மலகைகள், காட்கள், அருவிகள், கடற்கரைகள் அத்தனையும் ஒரு படத்தில் புதிது புதிதாக வந்து கொண்டேயிருக்கும். தமிழ் படத்தில் நாயகன் ஒரு சந்தை வளாகத்தில் வில்லனைத் தீர்த்துக்கட்டும் போது இங்கு அந்தக் களம் விண்வெளியிலோ, விமானங்களோடோ, ஹலிகாப்டர்களோடோ, குகைவழிச் சாலையிலோ,

Written by தமிழ்நாடு

Wednesday, 15 August 2012 15:56 -

பிரம்மாண்டமான ஆய்வுக் கட்டுங்களிலோ அமைந்து மிகவும் சிலைவா பிடிக்கும் சண்டைகளாக அவை நடக்கின்றது. ஜேம்ஸ் பாண்ட் படங்களில் பிகினி உடையில் வரும் அழகான நாயகிகள் அதன் அடுத்த கவர்ச்சி. பிறகு அவன் பயன்படுத்தும் நவீன காரர்கள், ஆயுதங்கள், உடைகள், கபிகாரங்கள் கொசுறான நுகர்வுக் கலாச்சாரக் கவர்ச்சி.

ஜேம்ஸ் பாண்ட் படங்களது மூன்களக் கதையின் கவர்ச்சியை இத்தகைய படிமங்கள் தீர்மானிக்கின்றது எனில், அதன் பின்னாகக் கதையின் சமீக நிலைமைகள் பொருத்தமான விகிதத்தோடு கலந்து வரும் போது ஒரு படம் இரசிகனைக் கவரவதற்குப் போதுமானது என்றாகின்றது.

ஏகாதிபத்தியங்களின் சமீக, அரசியல், பொருளாதார ஆக்கிரமிப்பு வரலாற்றின் கலை முகமாக ஜேம்ஸ் பாண்ட் படங்களைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். எனினும் இந்த வரலாறு ஜேம்ஸ் பாண்ட் படங்களை உருவாக்கிய படப்பாளிகள் முற்றிலும் திட்டமிட்டுச் செய்த ஒன்றல்ல என்றாலும், அவை இயல்பிலேயே அத்தகைய ஒரு வரலாற்றைக் கொண்டிருக்கின்றது. அந்தவகையில் ஒரு திட்டம் இல்லாமலில்லை.

..

ஐக்கிய நாடுகளின் மனித உரிமைகள் குழுவின் 1993 ஆம் ஆண்டு உருவாக்கிய கற்பனையைப் பாத் திரைத் தகைக் கொண்டு அவர் 12 நாவல்களையும், இரூ சிறுகதைத் தொகுப்புகளையும் எழுதியிருக்கிறார். 1964-இல் அவரது இறப்பிற்குப் பிறகு ஆறு எழுத்தாளர்கள் அதிகாரப்பூர்வமாக இந்தக் கதாபாத்திரத்தை வதைத்து எழுதியிருக்கிறார்கள். நாவல்கள், படங்கள் தவிர தொலைக்காட்சி – வானொலி தொடர்கள், காமிக்கஸ் கதைகள், வீடியோ விளையாட்டு மூதலானவற்றிலும் ஜேம்ஸ் பாண்ட் வருகிறான்.

இங்கிலாந்தின் மசாலாக் கதை எழுத்தாளர் அயன் ஃபிளமிங் 1953 ஆம் ஆண்டு உருவாக்கிய கற்பனையைப் பாத் திரைத் தகைக் கொண்டு அவர் 12 நாவல்களையும், இரூ சிறுகதைத் தொகுப்புகளையும் எழுதியிருக்கிறார். 1964-இல் அவரது இறப்பிற்குப் பிறகு ஆறு எழுத்தாளர்கள் அதிகாரப்பூர்வமாக இந்தக் கதாபாத்திரத்தை வதைத்து எழுதியிருக்கிறார்கள். நாவல்கள், படங்கள் தவிர தொலைக்காட்சி – வானொலி தொடர்கள், காமிக்கஸ் கதைகள், வீடியோ விளையாட்டு மூதலானவற்றிலும் ஜேம்ஸ் பாண்ட் வருகிறான்.

1962-ஆம் ஆண்டில்தான் டாக்டர் நோ எனும் மூதல் ஜேம்ஸ் பாண்ட் படம் வெளியானது. கனடாவைச் சேர்ந்த ஹாரி சால்ட்ஸ்மென், அமெரிக்கரான ஆல்பர்ட் ஆர் 'கியூபி' பிரிக்கோலி இரூவரது இயான் புரடக்சன்ஸ் எனும் நிறுவனத்தான் தொடர்ந்து ஜேம்ஸ் பாண்ட் படங்களைத் தயாரித்து வருகின்றது. ஹாலிவுட்டின் பெரும் திரைப்பட

• •

..

ஐக்கிய நாடுகளின் பொதுச் சபை : 66வது அமெரிக்கா, ஐக்கிய நாடுகளின் பொதுச் சபை : 66வது அமெரிக்கா

அயன் ஃபிளமிங் உருவாக்கிய கற்பனைப் பாத்திரமான ஜேம்ஸ் பாண்ட் ஒரு உளவாளி. இங்கிலாந்து நாட்டின் உளவுத்துறையான எம் 16 எனும் இயக்கத்தில் வலையைச் செய்கிறான். அந்த உளவுத்துறை இங்கிலாந்து மற்றும் அதன் நேசநாடான அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளின் நலனுக்காக எல்லா வகை வலைகளையும் செய்கிறது. இந்த உண்மையுடன் கொஞ்சம் தனிமனித சாகசங்களைச் சேர்த்து விடும் போது ஜேம்ஸ் பாண்ட் படங்கள் பிறக்கின்றது.

பாண்டை உருவாக்கிய அயன் பிளமிங் ஒரு வசதியான செல்வந்தர் குடும்பத்தில் 1908 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். அவரது குடும்பம் ராபர்ட் பிளமிங் அண்டு கோ எனும் வணிக வங்கிக் குடும்பத்துடன் தொடர்புடையது. அவரது தந்தையும் இங்கிலாந்து பாராளுமன்றத்தில் 1910 முதல் 1917 இல் இறக்கும் வரை உறுப்பினராக இருந்தவர். இங்கிலாந்தின் பிரபலமான பல்கலைக் கழகங்களிலும், பின்னர் ராயல் மிலிட்டரி அகாடமியிலும் பயின்ற ஃபிளமிங் ஒரு மட்டுக்குடி ஆங்கிலேயே கனவானுடைய நடத்தையைக் கொண்டிருந்தார். பின்னர் அவர் இங்கிலாந்து கடற்படையின் உளவுத்துறையில் பணிபுரிந்தார். இரண்டாம் உலகப் போர் நடக்கும் போது அவர் சந்தித்த அனுபவங்கள், கதைகள், பாத்திரங்களெல்லாம் பின்னர் பாண்ட் நாவலுக்குரிய கச்சாப் பொருட்களை அளித்தன.

இது போக அவரது தனிப்பட்ட நடத்தையான புகைபிடிப்பது, அதிகம் குடிப்பது, அழகான பெண்களிடம் ஜொள்ளு விடுவது முதலானவையும் ஜேம்ஸ் பாண்ட் பாத்திரத்தில் சேர்ந்திருந்தன. சுருங்கக் கூறின் அவரது தனிப்பட்ட பண்பான களேசிகை நடத்தல்களும், அவரது அரசியல் பார்வையான அரசுகூலம் சார்ந்த, இங்கிலாந்தின் மட்டுக்குடி மனோபாவமே ஜேம்ஸ் பாண்டின் அடிப்படை விதிகள்.

20 ஆம் நூற்றாண்டு இரண்டு உலகப் போர்களை பெரும் அழிவுடன் சந்தித்திருக்கின்றது. அதன் பிறகு அமெரிக்காவும், சோவியத் யூனியனும் குமான் கெடுபிடிப் போர் அந்த நூற்றாண்டின் இறுதி வரை நடந்திருக்கின்றது. உலகப் போர்களின் துயரங்களையும், நடப்புகளையும் ஒரு கண்டம் என்ற வகையில் ஐரோப்பிய மக்களே அதிகம் அனுபவித்திருந்தார்கள். இரண்டாவது உலகப் போரின் முடிவுக்குப் பிறகு இங்கிலாந்து, பிரான்சு போன்ற ஏகாதிபத்தியங்கள் தங்களது

ராஜ்ஜியத் தின் பரமபக்தியை இழந்து, மிச்சமிருப்பதை தக்க வதைத் திருப்பதற்கு பரமபிரயத்தனத்துடனும் போராடி வந்தன.

இந்நிலையில் இங்கிலாந்து மக்கள் போரின அழிவுகளுடனும், புதிய பனிப்போர் நிலைமை காரணமான அச்சத்துடனும் வாழ்ந்து வந்தார்கள். கொரியா, மலாய், கனெயா, கயனா போன்ற நாடுகளில் பிரிட்லிஷ் படகைகள் இறுதியாய் போராடி வந்த போது பிரான்சு நாடு வியத்நாமில் தனது அஸ்தமனத்திற்காக போராடி வந்தது. கட்டவோ நுழைந்த அமெரிக்கா வியத்நாமை கம்யூனிச அபாயத்திலிருந்து காப்பாற்றுவதற்காக பரமபடையெடுப்பையே நடத்தி வந்தது.

சோவியத் யூனியன், சீனா மற்றும் கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளின் பொதுவுடமை சலுவலகங்களுக்கு அஞ்சிய மறைகுலகம் கம்யூனிச எதிர்ப்பிற்கு அமெரிக்காவின் தலையெழில் பரமபோர்த்தந்திரத்தை அமல்படுத்தி வந்தன. அமெரிக்க மண்ணிலேயே பொதுவுடமையின் வாசம் கட்ட தோன்றிவிடக் கூடாது என்பதற்காக மக்களாத்தியுகம் எனும் கம்யூனிச எதிர்ப்புப் பாசிசம் அமலில் இருந்தது. இதன் காரணமாகவே சார்லி சாப்ளினுக்கு அமெரிக்க குடியுரிமை மறுக்கப்பட்டு தாயகமான இங்கிலாந்துக்கு அவர் திரும்பினார்.

இதே காலகட்டத்தில் அறிவியல், தொழில்நுட்பப் புரட்சியின் சாதனைகள் உலகை வலம் வரத் துவங்கின. உயிரியல் – உடலியலின் சாதனையாக டி.என்.ஏ கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. உலகின் அதிவகை ஜெட் விமான சேவை இங்கிலாந்தில் துவக்கப்பட்டது. இங்கிலாந்து, அமெரிக்க வீடுகளின் அறைகளுக்குள் தொலகை காட்சி எனும் புதிய தொழில்நுட்பம் பசேத் துவங்கியிருந்தது. அமெரிக்கா, ரசியாவிற்கு அடுத்த நாடாக பிரிட்டன் அணுவெடிப்புச் சோதனை நடத்தி அணுவல்லரசாக அறிவித்துக் கொண்டது. ஹடைரஜன் குண்டுகளும் சோதனைக்காக வெடிக் கப்பட்டன. சோவியத் யூனியனிடம் அணுகுண்டு அறிவியலின் நுட்பங்களை அளித்தார்கள் என்று அமெரிக்காவிலும், இங்கிலாந்திலும் சில அறிவியலாளர்கள் தண்டிக்கப்பட்டார்கள்.

உலகப் போர் முடிந்த இடத்தில் அமெரிக்காவுக்கும், ரசியாவுக்குமான பனிப்போர் எனப்படும் கடுப்பிப்போர். அந்த வகையில் உலகப்போரின் அச்சத்திலேயே தொடர்ந்து இருக்க மக்களிடம் அடுத்த வில்லன் சோவியத் யூனியன் தான் என்று மறைகுலகங்கள் பிரச்சாரத்தை கட்டியமைத்தன. இங்கிலாந்தின் காலனிய ஆதிக்கம் அரசியல் ரீதியில் பின்னடைவைச் சந்தித்திருந்த நேரம் அது. கட்டவோ தொழில்நுட்பப் புரட்சியின் சாதனைகள், புதிய வாழ்க்கை என்ற இந்த சமீப உளவியலின் பின்னணியில் தான் ஜேம்ஸ் பாண்ட் நாவல்களை ஃபிளமிங் எழுதுகிறார்.

[illegible]

நாயகனின் சாகசங்களைச் சென் டிமெண்டாக உணர்த்துவதற்கு வில்லன்கள் அவசியம். ஒரு குடும்ப நாயகனின் எழுச்சிக்கு ஒரு தரெவனோர ரவூபி போதும். அவனே உலக நாயகனாக இருந்தால் வில்லனும் உலக ரவூபியாக இருக்க வேண்டியிருக்கிறது. எம்.ஜி.ஆர் படங்களில் வாய்க்கிவிச்சிரிக்கும் நம்பியாரும், வீரப்பாவும் போதுமானவர்கள் என்றால் ஜேம்ஸ்பாண்ட் படங்களில் அவன் நவீன தொழில்நுட்பத்தில் மதேயாகவும், அவனது களம் முழுவதும் உலகைக் கைப்பற்றுவதாகவும் இருக்கிறது. நிஜ வாழ்வின் பொதுப்படுத்தியில் சோவியத் யூனியனும், அதன் உள்வாழ்வுறையான கே.ஜி.பியும் தான் மாபெரும் வில்லன்கள் என்று சித்தரித்து விட்ட பிறகு, அதையே கதையில் கொண்டுவரும் போது ஒரு நம்பகத்தன்மை வந்து விடுகின்றது.

அந்த வில்லனின் ஹடைகெச் சமாச்சாரங்களின் சாத்தியங்களை அறிவியல் தொழில்நுட்பப் புரட்சி கொண்டு வரும் போது மசாலா படங்களின் ரிச்சான காட்சிகளுக்கு வழிபிறந்து விடுகின்றது. எனினும் ஃபிளமிங் அவரது நாவல்களில் சோவியத் யூனியனை வில்லனாகவும், உலக அமைதிக்கு எதிராகவும் காட்டியது போல ஜேம்ஸ்பாண்ட் படங்களில் நரேடியாகக் காட்டவில்லை. அப்போது உலகின் பாதிக்கும் மேற்பட்ட நாடுகளில் கம்யூனிசம் சிலவாகக் காக்கிருந்த காரணத்தாலும், பனிப்போர் விரைவில் முடிந்து விடும் என்று ஃபிளமிங் நம்பியதாலும் உருவாக்கப்பட்ட கற்பனை வில்லன்தான் ஸ்பெக்டர் இயக்கம்.

SPECTRE (SPeCial Executive for Counterintelligence, Terrorism, Revenge and Extortion)

ஸ்பெக்டர் இயக்கத்திற்கு நாடோ, அரசியலோ, கொள்கையோ இல்லா என்றும் சொன்னாலும் இது உலகளாவிய மலோதிகத்தின் இலக்காகக் கொண்டுச் செயல்படும் பயங்கரவாத இயக்கமாகும். ஆனால் மறைமுகமாக இந்த இயக்கத்தில் உறுப்பினர்களாக இருப்பவர்கள் ஹிட்லரின் இரகசிய போலீசான கெஸ்ட்போ, ரசிய கே.ஜி.பிபி.என்.ஸ்ட்ரெஷ், யு.கெஸ்ட்லோவ்கேயாவின் இரகசிய போலீசு, இத்தாலியின் மாஃபியா, பிரான்சின் நிழல் இயக்கமான யு.னிஓன் கஹோர்ஸ் ஆகிய இயக்கங்களின் சேர்ந்தவர்களாவார்கள்.

பின்னர் இந்த ஸ்பெக்டர் இயக்கத்தை ரசியா, சீனா முதலான பொதுவுடமை நாடுகள் மறைகுலக நாடுகளை வீழ்த்துவதற்குப் பயன்படுத்தியதாக படத்தில் மாற்றினார்கள்.

• •

---

8 / 12



தீ ம் மியுசிக், வில்லன் ஆய்வுக்கூடம், பாண்டின் கவர்ச்சி உடை நாயகிகள் எனப்படும் பாண்ட் பட குறியீடுகள் உருப்பெறுகின்றன. படத்தயாரிப்பை விட ஆறு மடங்கு வசூலை அள்ளிக் குவித்தபடியால் அடுத்த பாண்ட் படங்கள் இன்னும் அதிக செலவுடன் தயாரிக்கப்பட்டன.

மீனாவது படமான கோல்டு ஃபிங்கரில், தங்க மூதலாளி ஆரிக் கோல்டு ஃபிங்கர் அமெரிக்கக் கருவிலத்ததைத் தாக்கிக் கைப்பற்ற முயல்கிறான். அதற்கு சீனத்து அணுகுண்டையும் பயன்படுத்த முன்கின்றான். பின்னர் பாண்ட் இதை முறியடிக்கிறான். அப்போது தங்கம் சர்வதேச பண மதிப்பின் அளவுகோலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது வந்தது. எழுபதுகளின் இறுதியில் வந்த மீன் ரகேகர்படம் ஸ்டார் வார்ஸ் படத்தின் போட்டிக் காகவும், அமெரிக்கா, ரசியா ஈடுபட்டிருந்த நட்சத்திர சண்டை காரணமாகவும் வளர்ந்தது. இப்படி நிகழலாக அரசியல் போக்குகளில்லாம் பாண்ட் படங்களில் மலிவாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன.

ஐந்தாவது படமான யு ஓன் லி லிவ் டுவைஸ் படத்தை இங்கிலாந்து ராணி எலிசபெத், பிரீ மியர் காட்சியாகவோ பார்க்கிறார். கொல்லப்பட்ட அமெரிக்க அதிபர் கன்னடியும் பாண்ட் நாவல்கள், படங்களின் விசிறிதான். அவருக்கு பிடித்த படம் ஃபிரம் ரசியா வித் லவ். இப்படி பாண்ட் படங்கள் உலகெங்கும் மறைகுலகின் சாகச நாயகனாக வலம் வந்த போது அப்படி முயன்று வந்த அரசுகள், அதிபர்கள் இதை ஆரவாரத்துடன் ஆதரித்தது அதிசயமில்லை.

பதினான்காவது படமான எ வியு டு எ கில் படத்தில் வில்லன் ரசிய உதவியுடன் கலிபோர்னியாவின் சிலிக்கான் வலையுடை தகர்க்க முனைவதை பாண்ட் முறியடிக்கிறான்.

பதினேழாவது படமான கோல்டன் ஐ வளர்வரும் போது கோர்ப்ச்சேவின் காலத்தில் ரசிய சமீபக் ஏகாதிபத்தியம் தனது வடேத்தகைக் கலத்தை விட்டு முழு மூதலாளித்துவ அரசாக அறிவித்துக் கொள்கிறது. விடுவாரர்களா, இந்தப் படத்தின் டைட்டில் காட்சியில் கம்யூனிச சின்னங்கள் அரிவாள் சூத்தியல், லெனின் சிலைகளில்லாம் தகர்ப்பதுகின்ற பின்னணியில் நடன மங்கைகள் ஆடுகிறார்கள். பெர்லின் சுவர் இடிப்பு, லெனின் சிலை இடிப்பு என்று ஏகாதிபத்திய உலகமே கொண்டாடிய போது ஜேம்ஸ் பாண்ட் மட்டும் கொண்டாடாமல் இருப்பானா என்ன?

ஆனால் இந்தக் கொண்டாட்டம் புத்து ஆண்டுகள் கட்டிப் பிக்க முடியவில்லை. கம்யூனிச நாடுகள் வீழ்ந்தாலும், மூதலாளித்துவ நாடுகள் ஒன்றும் பிழுவலகில் சொர்க்கத்தை படகைக் முடியவில்லை என்பதோடு நரக வாழ்க்கையை விஸ்தரித்து வந்த நேரம். பல நாடுகளில் வெடித்த பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் மறைகுலகின்

மகிழ்ச்சியான அமெரிக்காவிலேயே ஆட்டம் போட்ட போது ஜேம்ஸ் பாண்டும் நிறைய தடுமாறுகிறான்.

..

ஐந்தாவது பகுதி : மனிதன் மற்றும் சமூகம்  
ஐந்தாவது பகுதி : மனிதன் மற்றும் சமூகம்

2006 இல் வளர்ந்த கசீனோ ராயல், 2008இல் வளர்ந்த குவாண்டம் ஆஃப் சோலஸ் எனும் இரண்டு தொடர் வரிசை ஜேம்ஸ் பாண்ட் படங்கள் வழக்கமான பாண்ட் பாணியிலிருந்து நிறைய வேறுபடுகின்றன. இந்த படங்களில் ஒரு புது வில்லன் இயக்கம், குவாண்டம் என்ற பெயரில் வருகிறது. இவர்கள் யார்? பன்னாட்டு முதலாளிகள், அமெரிக்க, இங்கிலாந்து அரசுகளோடு தொடர்புடையவர்கள், இசுரேலின் மொசாட்டில் உள்ளவர்கள் என்று ஜேம்ஸ் பாண்ட் எந்த முதலாளித்துவ உலகைக் காப்பாற்ற இத்தனை காலம் போராடினானோ அந்த உலகத்தின் சித்திரதாரிகளே வில்லன்களாக மாறுகிறார்கள்.

கசீனோ ராயலில் இரகசியமாக போராளிக் குழுக்களின் நடவடிக்கைகளுக்காக ஒரு நிதி நிறுவனத்தை நடத்துபவன் அந்தப் பணத்தை வைத்துப் பங்குச்சந்தையில் சித்தாட்கிறான். அதில் பணத்தை இழந்து அதனை மீட்பதற்காக பில்லியனர்கள் விளையாடும் சீட்டு ஆட்டத்தில் ஈடுபடுகிறான். பாண்ட் அங்கு சென்று ஆட்டத்தில் சி.ஐ.ஏ பண உதவியுடன் வென்று வில்லனை அமெரிக்காவிடமே கையளிக்கிறான். ஆனால் வென்ற சித்தாட்டப் பணத்தை அவனால் மீட்க முடியவில்லை. காதலியையும் இழக்கிறான். காதலியுடன் களித்திருக்கும் போது இனி இந்த பாண்ட் வலையைச் செய்யவில்லை, வேறு ஏதாவது நல்ல வலையைச் செய்கிறேன் என்றும் கிறிவிட்டு இந்த உலகில் அப்படி ஒரு நல்ல வலையை இருக்கிறதா என்று கேட்கிறான். கட்டவே எம்.16 உள்வாத்துறையின் தலைவர் எம்.கே. ராஜினாமா செய்வதாக மின்னஞ்சல் செய்கிறான்.

ஆனாலும் காதலியின் கொலையைக் கவனத்து வலையை அடுத்த படத்திலும் தொடர்கிறது. குவாண்டம் ஆஃப் சோலஸில் வில்லன் தனின் அமெரிக்க நாடான பொலிவியாவில் குபிநீர் வளத்தை கைப்பற்றுவதற்கு முயல்கிறான். அதற்காக இருக்கும் அரசை கவிழ்த்துவிட்டு ஒரு ராணுவ தளபதியின் ஆட்சிக் கவிழ்ப்பு நடவடிக்கைக்கு உதவுகிறான். இவனுக்கு ஆதரவாக அமெரிக்காவின் சி.ஐ.ஏ, இங்கிலாந்து பிரதமரின் நெருங்கிய நண்பர், மொசாட்டில் பணியாற்றி பின்னர் தலைமைத் தொடர்பு நிறுவனம் நடத்தும் முதலாளி என்று பலரும் பின்னணியில் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் தான் குவாண்டம் எனப்படும் அந்த இயக்கத்தின் அஸ்திவாரங்கள்.



