

நீங்கள் சாலையில் இருக்கிற வாகனம் ஒன்றில் பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். அடர்த்தியான போக்குவரத்து நெரிசல். திடீர் ரென் உங்கள் முன்னே சென்று கொண்டிருக்கும் வாகனம் ஓட்டி நிலை தடுமாறி விபத்துக்குள்ளாகிறார். கீழே சரிந்து சிதறி விழுகிறார். மண்டை பிளந்து ரத்தம் தெறிக்கிறது. உங்களால் அந்தக் காட்சியைப் பார்க்காதது போல கடந்து செல்ல முடியுமா? அல்லது யாரோ அறிமுகமற்ற நபராயினும் கண்ணெதிரே ரத்தம் சொட்டச் சொட்ட ஒருவர் சரிந்து விழுவதை நாம் கண்டு ரசிக்க முடியுமா? ஒரு வளை இதெல்லாம் ரத்தமும் சதையுமான மனிதர்களாயில்லாமல் ஒரு மயெநிகர் காட்சியாய் இருக்கும் பட்சத்தில் நாமே தலையிட்டுக் கட்டாதல் ரத்தம் சிந்த வதை அது ரசிக்க முடியுமா? முடியாது என்று நீங்கள் சொல்வீர்கள். எனினும் இந்தக் கேள்விகளுக்கு எந்தத் தயக்கமுமின்றி 'முடியும்' என்று சொல்பவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

சமீபத்தில் நண்பரொருவரின் இல்லத்துக்குச் சென்றிருந்த போது அவரது பத்து வயது மகன் தீவிசாரணைக் கணினித் திரையில் ஆழ்ந்திருந்தான். அறிமுகப் பச்சைகளின் இடையே மெதுவாகத் திரும்பி என்னதான் செய்கிறான் என்று கவனித்த போது அந்தத் திரை முழுக்க இரத்தம் தெறித்து வழிந்து கொண்டிருந்தது. அவனோ உற்சாக மிகுதியில் விநோதமான சப்தங்களையெழுப்பிக் கச்சலிட்டாக் கொண்டிருந்தான். புதறிப்போய் அருகில் சென்று பார்த்தால் அது ஒரு வீடியோ கமே. திரையில் துப்பாக்கியுத்திய வீடியோ கமே பாத் திரை ஒன்றைக் கட்டிப்படுத்துகிக் கொண்டிருந்தவன், எதிரிகளைச் சராமாரியாக சுட்டி வீழ்த்திக் கொண்டிருந்தான். ஓவ்வொரு முறை துப்பாக்கி வெடிக் கும் போதும் திரையின் வலது மனேக் கோடியில் அவன் பெற்றிருந்த புள்ளிகள் உயர்ந்து கொண்டே போனது.

அவன் தன்னிலை மறந்து ஆடிக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தால் காலமாற்றத்தின் அடிப்படையில் சமீபமும் தன்னிலையைக் கொஞ்சம் யோசித்துப் பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது.

நவீன வீடியோ கமே விளையாட்டாக்கள் சுவார்ப்புத் தாண்டுகளுக்கு முன்பிருந்ததைக் காட்டிலும் பண்புரீதியில் வகைவகை மாற்றமடைந்திருக்கின்றன. அப்போதெல்லாம் டிஜிசரலிஸ்டேவ் என்கிற இரு பரிமாண விளையாட்டு மிகவும் பிரசித்தம். அது ஒரு வகையான பரம்பதம் போன்றது தான். டிஜிசரலிஸ்டேவ் என்கிற பாத் திரைத் தை பல்வகை அபாயங்களைத் தாண்டி அடர்த்துத் தட்டி கட்டங்களாக அழைத்துச் செல்ல வேண்டும். எத்தனை கட்டங்கள் கடந்து போகிறோமோ அத் தனை புள்ளிகள். மிக எளிமையான கரு.

ஆனால், இன்றைய நவீன வீடியோ கமே விளையாட்டாக்கள் முப்பரிமாணத்



நகர்ப்புற மற்றும் சிறுநகரங்களில் சேர்ந்த நடுத்தர வர்க்கத்துச் சிறுவர்களின் ஓய்வு நேரங்களில் அவர்களைத் தீராமல் அரித்துத் தின்னும் தனிமையைக் கணினித் திரையில் சிதறும் ரத்தத்துளிகள் இவ்வாறாக ஆக்கிரமிக்கின்றன. நீண்டநேர நேரத்திற்கு அசையாமல் ஓரே இடத்தில் அமர்ந்திருப்பது, திடீரென்று சூரக்கும் அடீரின்லின் சூரப்பி ரத்தத்தில் கலப்பதால் உண்டாகும் மனக் கிளர்ச்சியும், சோர்வும் ஒரு சேர தாக்குவது போன்றவற்றை சமன் படுத்த அவர்கள் நாடுவது நொறுக்குத் தீனிகளை.

சட்டென்று கொழும்பாக மாறி உடனே ரத்தத்தில் கலந்து விடத் தயாராக இருக்கும் மனப்பான்மையும், நொறுக்குத் தீனிகளும் வாய் வழியே குடலை நிரப்புகிறதென்றால் அதற்குச் சற்றும் குறையாத வகையில் மலின உணர்ச்சிகளைத் துண்டும் விளையாட்டின் காட்சிகள் கண் வழியே நுழைந்து மனையை நிரப்புகின்றது. கொழும்பு மண்டிய சதாபிணம் பிண்டங்களான உடல்களோடும், மலினமான உணர்ச்சிகள் மண்டிய குப்பை, கிளமான மண்டியோடும் சமீகத்தினுள் வறும் தக்கை மனிதர்களாக – லும்பன்களாக – பிரவசிக்கும் நடுத்தர வர்க்கச் சிறுவர்களின் எண்ணிக்கை வகை வகையாகக் கட்டிக் கொண்டே வருகின்றது.

வீட்டில் கணினி வதைத்திருப்பதே அந்தஸ்தின் அடையாளமாகக் கருதப்படுகின்றது. அதன்படி தமது குழந்தைகள் தருவில் விளையாடி அழுக்குப் பிடுத்து வருவதைக் காட்டிலும், வரவிற்பனையில் அமர்ந்தவாறே ஆபத்தின்றி கணினியில் நேரம் செலவிடுவதை நடுத்தர வர்க்கப் பெற்றோர்கள் பிரச்சினையைற்றதாகக் கருதுகிறார்கள்.

குடும்பத்தில் இருவருமே வலையைக் குச்சினேறாக வண்பிய பொருளாதார நெருக்கடியில் இருக்கும் பெற்றோர், அலுவலக அக்கப்போர்களாகக் கிடையே முட்டி மோதி வலையை மூடித்துத் திரும்பி வந்ததுமே சீரியல், சினிமா என்று சின்னத்திரையின் மூன் மூடங்கிக் கிடக்கிறார்கள். குழந்தைகளோடு நேரம் செலவிடுவதோ, அவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள் எப்படி வளர்கிறார்கள் என்பதைக் கண்காணிப்பதோ இல்லை. தங்களாக் குத்தொல்லையின்றி என்னவாவது செய்து விட்டுப் போகிறார்கள் என்கிற கண்காணிப்பற்ற சமூகத்தில் தனித்து விடப்படும் குழந்தைகள் தனித்த தீவங்களாகிறார்கள். அவர்களின் தனிமையை ஆக்கிரமிக்கின்றன வீடியோ கமே விளையாட்டுகள்.

ஓரளவு நேரம் இருக்கும் பெற்றோரும் கட்ட, மற்ற பிள்ளைகள் தமது பிள்ளைகளிடம் அவர்களின் வீடியோ கமே சாகசங்களை விவரிக்கும் போது இவர்கள் ஏங்கிப் போவார்களென்கிற காரணத்துக்காகச் சொந்தமாகக் கணினியையும், வீடியோ கமே கருவிகளையும் வாங்கித் தருகிறார்கள். சொந்தமாக வாங்கித் தர வாய்ப்பில்லாத

---

4 / 8

---

5 / 8

போட்டி நிறுவனங்கள் தயாரிக்கும் விளையாட்டுக்களில் இருக்கும் வன்முறையின் அளவதைத் தீர்மானிக்கின்றன.

வன்முறை, மலேமும் வன்முறை, மலேமும் மலேமும் வன்முறை என்று சிறுவர்களுக்கும் கிளர்ச்சியூட்டும் அம்சங்களைச் சேர்த்துக் கொள்வதில் இவர்களுக்கும் கடுமையான போட்டி நிலவுகின்றது. அதிக ரத்தம் வழியும் விளையாட்டு எதுவோ அதற்கே சந்தையில் அதிக மதிப்பு.

வறும் கொலை, கொள்ளையில் கிடக்கவும் இன்பமும் புளித்துப் போக, தற்போது சந்தைக்கு வந்துள்ள நவீன விளையாட்டுக்களின் கதையைக் கருவாகக் கொள்ளக் கூடாது, கற்பிப்பும் சேர்ந்துள்ளது. அமெரிக்க வீடியோ கமே சந்தையைப் பொறுத்தவரையில், கடந்த பத்தாண்டுகளில் அமெரிக்கா நடத்திய 'தீவிரவாதத்துக்கு எதிரான போர்கள்' தான் பெரும்பான்மையான விளையாட்டுக்களின் கதையைக் கரு. அமெரிக்கப் படவீரனின் பாத் திரைத் தை ஏற்கும் அமெரிக்கச் சிறுவன், வீரனின் சார்பாக ஈராக்கின் குழந்தைகளைக் குறிப்பார்ப்பதையும் வறறிப்புள்ளிகளுக்காகச் செய்தாக வணேடும். ஈராக்கின் நிரக்கதியான குழந்தையும், ஆப்கானின் சித்றிய உடலங்களும் சராசரி அமெரிக்கனின் உள்ளத்தில் எந்தச் சலனத்தையும் ஏற்படுத்தாமலிருப்பதன் பின்னுள்ள பலவறே காரணிகளில் வீடியோ கமேகளும் ஒன்று.

கடந்த சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை சந்தையில் பரபரப்பாக இருந்து ஏஜ் ஆப் எம்ப்ரைர் (Age of Empire) விளையாட்டு இப்போது அதன் மதிப்பை இழந்துள்ளது. ஒரு நகரத்தைக் கோட்டை கொத்தளங்களுடன் உருவாக்கி, போர் வீரர்களை உருவாக்கிப் பயிற்றுவித்து, படையைக் கட்டி, பக்கத்து நாட்டின் மலே போர் தொடுத்து வலுவது என்கிற நீண்ட அலுப்பூட்டும் கதையைக் கொண்டிருந்த இவ்விளையாட்டை ஆபிமூடிக் இரண்டு அல்லது மூன்று நாட்கள் ஆகலாம். அதிலும் கட்ட, எதார்த்த உலகின் சவால்கள், உழைப்பு, முயற்சி என்கிற எதுவுமின்றி உயிரற்ற உணர்ச்சியே பிரதானமாயிருந்தது. அதனால் தான் தற்போது சந்தைக்கு வந்திருக்கும் விறுவிறுப்பான நவீன விளையாட்டுக்களோடு தாக்குப் பிடிக்க முடியாமல் அது தோற்றுப் போனது.

உணர்ச்சி எதுவாயிருந்தாலும் அதன் ஆயுள் குறைவாய் இருக்க வணேடும்பதை தற்போது வந்திருக்கும் வீடியோ கமே விளையாட்டுக்கள் நிலைநாட்டியுள்ளது. குறுகிய நேர அளவில், காதல், காமம், கொலை வறறி, வன்முறை ஆகிய உணர்ச்சிக் கலவையைச் சிறுவர்களை பிடித்துத் தள்ளுவதில் எது வல்கிறதோ அதுவே சந்தையைக் கைப்பற்றுகிறது. அந்த வகையில் நீடித்து இருக்க வணேடிய அன்பு, பாசம், இரக்கம் போன்ற அற உணர்ச்சிகளையெல்லாம் இந்த வன்முறை உணர்ச்சிகள் அமிழ்த்திக் கொல்கின்றன.

7 / 8

---

8 / 8