

இன் றகை காவதா எந்தப் பிரச் சின்யைம் இல்லாமல் வலேகை காக் கிளம் ப வணேட்டாம் என் ற உமாவின் எதிர் பார் ப் பா பிளாய் த் தூப் பரோனதா. கணவனின் பார் வழில் நிளாபிக் கா நிளாபி கடாக்டாப் பா ஏறிக் களாண் பிராந் ததா. எதாவதம் வாய் களாடாக் காமல் இராப் பது நல் லதா என் றா மாகத் தபைப் பார் க் காமல் அவள் பிபன் பாக் சமீபிக் களாண் பிராந் தாள்.

“யே! கீப்டா திராம் ப மாட் பியா? நீ தான் பரூசா வலே சிஞ் சா கிழிக் கிற மாதிரி, நீ பாட்டாக் கா இராக் க? ” எதாம் சண் டன வளர் ப் புதனென் றால் இப் படி ஓரா மாகாந் திரத் தில் அவன் ஆரம் பிக் காம் வழக் கத் தன அவள் அறிந் திராப் பதினால் சாராக் கமாக “சளை லாஷ் க, கவனிக் கல” என் றா அவன் கீப் பிடாவிட் டாலாம் தன் மலே பழியபை பாட்டாக் களாண் டா காதா களாடாத் தாள்.

அவன் தளாணத் திக் களாண் டே வந் தான், “எப் படிக் கவனிப்ப? பரிய கலகெ டர் உத் தியோகம் பார் க் கறலேல் ல! தோ பார், வலேகை காப் பரோனமா வந் தமானா இராக் கணாம்! தவேயில் லாத பசே சாகள் லாம் அங் க இடம் இராக் கக் கீடாதா, பாரியாதா”

“இப் ப என் ன தவேயில் லாம பசேக் கிட் டா இராக் கனே?”

“யே! சளான் னா சரின் னாட்டா பரோவாம எதாத் தா எதாத் தாப் பசேறு?”

“என் ன விவரம் னா கடே டா அதா ஓரா தப் பா?”

“யே! ரிம் புத் தான் சம் பாதிக் கிற திமிர் ல பசேக் கிட் டே பேரே! வீ ட் டாக் காரன் சளான் னா அடக் கமா பசேக் கத் தாக் க.. பதிலாக் காப் பதில் எகிர் ற!”

“தோ பாரா, நீ என் னவரோ மனசால வசெ சாக் கிட் டா பசேறு... எனக் கா இந் த மீபிமறசை சலெ லாம் பசேத் துரியாதா, நான் ஒழுங் கா வலேகை கா பரோயிட் டாதான் வாரனே, என் ன தப் பா நடந் தா பரோச் சாண் ணை வளிப் படன்யா சளால் லா?”

Written by தமிழரங் கம்

Wednesday, 15 August 2012 15:46 -

பளாங் சி வந் த கோபது திலாம் நிதானம் தவறாமல் அவள் வளிப்படயோகப் பசேனாள். இந் தப் பசே சாக் கடே பொறைப் பாக பதில் சிலால் வதற் காப் பதில் மீண்டும் தாண்டிக் காதித் தான் அவன்.

"ஆமாண்டிநீ வலேகை காப் பாரே எடத் தால் கண் டவங் கிட்டயாம் பசேற... சிரிச் சா சிரிச் சா வழியாற... சாம் மா நீ கத் திப் பசே சமாளிக் க மாபியாதா." "

அடச் சுடே! இவ் வளவா நாளா சந் தகேத் தோடதான் என் னாட காட்டம் பம் நடத் தானியா?... என் னயை செந் தகேப் படாறியலே... சூப் பர் மார் க் கடெ ல் சலே ஸ் கரே ளா வலே பாத் தா கண் டவங் கிட்டயாம் பசேத் தான் ஆகணாம். இதா கடை உனக் காத் த விரியாதா? உன் மனசூல இவ் வளவா கடெ ட எண் ணத் த வசே சாகிட்டதான் ஏரிஞ் சா ஏரிஞ் சா விழுறியா... வணே டாம் இனிமலே நூ வலேகை கடே பாரோகல, நீ யடே சம் பாதிச் சாக் களாடா! வறைம் வயித் தோட ஓடி ஓபிப் பாய் சம் பாதிச் சாக் களாடாத் தா, கடசைல் நீ யடே என் னக் கவேலமா நினைகை கறியலே."

"என் ன பிளாக் மெயில் பண்றியா? நீ எப் படி இராந் தாலாம் நான் ககே கக் கடாதா? வலேகை காப் பாரோவாடப் பிகடெ.. அதாக் காக உன் இஷ் டத் தாக் கா இராக் க மாபியாதா.. என் னமலோ நீ சம் பாதிச் சாதான் காட்டம் பம் நடறயர் மாதிரி என் னயை மெரட் டாறியா... என் ன இப் ப சந் தகேப் பட்டா அபிச் சா தளாரத் திட்டாங் க... மிளாதல் ல வாய் அடக் கா... பாராஷன் னா நாலா வார் த் த ககே கதான் சியெ வான். சாம் மா இதாக் கலெ ளாம் நான் பயப் பட மாட டனே. ஆமா!"

பாரோகிற பாரோக் கில் எந் தப் பலோறைப் பாம் இல் ளாமல் தான் பசேய வார் த் தகைளபை பற்றி எந் த விவாதமாம் இல் ளாமல், மாக் கியமாக சந் தகேத் தாக் காக் காரணமான வலேகை கா இனிப் பாரோக வணே டாம் என் றா திடமாக எந் த மாபிவயையாம் அறிவிக் காமல், தலகை கறேய தனதா கோபத் ததை தணித் தாக் களாண் டவன் பாரோல இயல் பாக அவன் நகர் ந் தா பாரோனான்.

"சீ , இதாவாம் ஓரா வாழ் க் கணை,, என் றா தனக் காத் தானாலே வெறைத் தாக் களாண் டவன் என் ன சியெ வதா என் றா யாசித் தா மறாகணம் பிள் ளகைள் படிப் பா, காட்டம் பத் தின் சூழ் நிலை அனதை தாம் மனதில் நிழலாட தன் விராப் பத் திற் கா எதிராக வழக் கம் பாரோல வலேகை காக் கிளாம் ப வணே டியதாயிற் றா.. காலயைல் வீ ட் பில் நடந் த நிகழ் ச் சிகள் திராம் பத் திராம் ப எதிரிளாலித் தா மனதில் வலி மிகாந் ததா.. அவ் வப் பாரோதா ஈரம் கசிந் த விழிகளை யாராக் காம் த விரியாமல் தாடதை தாக் களாண் டா தனக் காரிய சலே ஸ் சுகெ சனில் மரம் பாரோல் நின் றாள் .. தளாலவைவிராந் தா அவளை கவனித் த சூப் பர் வசைர் நரைங் கி வந் தான் .

"என் ன உமா, காலயைவிலிருந்து நான்ம் பாக் கறனே, வர்ற கஸ்டமர் சிரிச் சு மாஞ் சியோட அட்டண் டபண் ணாம் நீ பாட்டாக் காம் ஏனோ தானோன் ணாநிக் கற! வர்ற ஆளாங் ககிட்ட ஸ்மலைங் ஃபஸோட பார்ரோடக் ட எட்டத் தாக் காட்டி கான் வாஸ் பண் ணதான் உன் ன இங் கபபோட்டாராக் காம் நீ பாட்டாம் உம் மான் ணா ஓரமா நின் னா எதாக் காம் மா சம் பளம் காட்டத் து உன் ன இங் கநிக் கவசீச் சாராக் கா... நான்ம் உன் ன ரிளாம் பநாளா கவனிச் சாக் கிட்டதான் வர்றனே... வர்றவங் கள் பாது தா மாதல் லஸ்மலை பண் ணவுமோட்டங் கற.. தானா பபோயி இண்டரஸ்டா பப்சேவாம் மாட்டங் கற.. இதல் லாம் தபிரிஞ் சாதானம் மா வலேகைக் கா வந்து! இஷ்டம் இல்லன் னா சபால் லிடாம் மா, வறே ஆளா இல்ல... சாம் மா கம் பனிய கவாத் தா உட்றாத..."

"இல்ல சார் சில கஸ்டமர் பப்சீனா பிஸ்டர் பா நினகை கிறாங் க.. அதான் ஓதாங் கி நின் னனே.."

"ஏம் மா ஓதாங் கி நிக் கவா சம் பளம் தர்றோம்.. நீ மலே பபோயி விழ வணோம் மா.. பக் கத் தால பபோயி பக் காவமா பப்சோ.. அவங் களா சபால் லட்டாம், அப் பாறம் தள் ஸிக் க.. மாதல் லப பார்ரோடக் ட எட்டத் தா டீ டபெய் ல் சபால் லாம் மா.."

"சார்! இன் னிக் கா இராக் கிறது வலீடுபாள் சகெ சன் சார்.. இதால என் ன சார் கனே வாஸ் பண் றது?"

"ஏங் கிட்ட இவ் வளவு பப்சேறல் ல? வர்றவங் ககிட்ட வாழப் பூ பது தி பப்சோ! தாரே அந்த பாவக் காவ காட்டி சாகராக் கா நல் லதான் ணா சபால் லா... கரேட்ட எட்டத் தாக் காட்டி கண் ணாக் கா நல் லதான் ணா சபால் லனே. சபால் லவா மடேட்டர் இல்ல.. வினை டகைக் கா தின் னா மாளகைக் கா நல் லதான் ணா சபால் லி சரக் ககாலி பண் ணா." சப்பர் வசைர் பப்சேப் பப்சே ஏரிச் சலயைம் மீ றி உமாவாக் கா மலே லிய சிரிப் பா வந்தது."

"பாது தியா! இப் பசிரிக் கிற பாரா, இது மாதிரிதான்.. சிரிச் சாதாம் மா சலேஸ் கரே ஸா.. இப் படி சிரிச் சாப் பப்சே கலகலப் பா கஸ்டமர் கவர் பண் ணாவியா! அது வாட்டாட்டா, எதயாரோ பறிகளொட்டத் த மாதிரியடே நிக் காறியடே.. இனிமலோவது பிசிப் பினா வலேய பாராம் மா.. இல்லன் னா வலேய வாட்டா தடக்க வணே டியதாதான்.. வறே வழியடே இல்ல.."

சபால் லிவிட்டா வகேமாக சப்பர் வசைர் அட்டத் த சகெ சனாக் கா நகர் ந் தான். அட்டத் த

வினாக்கள் முறையில் விடையளிப்பது!

Written by தமிழரங் கம்

Wednesday, 15 August 2012 15:46 -

---

கஸ்டமர் நெராங் கி வர, சிரிப் பதற் கா சிரமப் பட் டா அவள் மாயற் சியிடெத் தாள். பரிசீலனைக் காய் கறிகளைக் காட்ட ஒளியிடப் பட்டாம் விளக் கின் வளிச் சம் அவள் மாகத் திலாம் பட் டா.

---

- பாதிய கலாச் சாரம், மார் சி – 2012