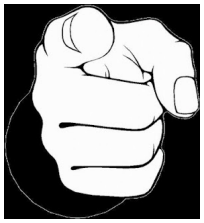
உலகெங்கும் பரந்து வாழும் பலவேறுபட்ட மக்களிடம் தகவல்களைக் கொண்டு சேர்ப்பதில் ஊடகங்களின் பணி மிகப்பெரியது. தனிமனித விருப்பு வெறுப்புகளுக்கப்பால், ஊடகதத்தின் அடிப்படை நியதிகளையும் விட்டு விலகாது ஓரு சையெ்திக்கு கொடுக்க வணேடிய முக்கியத்துவத்தைப் பொறுத்து அதன் உள்ளடக்கத்தையும், தரவுகளையும் கொண்டு சலெ்வது ஊடகங்கள்தான். ஆனாலும், ஓரு சில ஊடகங்களைதத் தவிர, பெரும்பாலான ஊடகங்கள் வியாபாரதத்தையே நோக்கமாகக் கொணடிருப்பதால் போட்டி மனப்பான்மை தானாகவே வந்து விடுகிறது. அச்சு ஊடகங்கள் போன்று சயெ்தியை முந்தித் தருவது யார் என்று இன்றயை இணைய யுகதத்தில் போட்டி போட முடியாது. ஆகவே அதிகமான தகவல்களையும், மலேதிக விபரங்களையும் யார் தருவது என்பதில் இணைய ஊடகங்கள் போட்டி போடுகின்றன.

ஓரு சயெ்தியை அல்லது கட்டுரையை, விமரசனதத்தை எழுதுகையில், தங்களால் வழங்கப்படும் மலேதிக விபரங்கள் அல்லது தகவல்கள் யாருக்கு சாதகமானவை? யாருக்கு பாதகமானவை? என்பது பற்றியலெ்லாம் ஊடக வியாபாரிகள் ஓரு போதும் சிந்திப்பதில்லை.

வியாபார நோக்கம் கொணட ஊடகங்கள் மட்டுமல்லாமல் சமூக அக்கறையோடு சயெற்படுகிறோம் என்று சொல்லிக் கொள்பவர்கள் கூட தங்களுடைய கயைில் ஊடகதத்தை தங்கள் கயைில் உள்ள அதிகாரமாகவே பாவிக்கின்றனர்.



போட்டி மனப்பான்மை, தனிமனிதனபை் பழிவாங்கல் என ஊடகங்களால் வழங்கப்படும் அதி கூடிய தரவுகளால் பாதிக்கப்படும் தனி மனிதர்கள் பற்றியோ அவர்கள் சார்ந்த கூடும்பங்கள் பற்றியோ ஓரு போதும் இவர்கள் சிந்திப்பதில்லை. இவ்வாறன சயெற்பாடுகள் திட்டமிட்ட ஓரு கொலைக்கு சமானமாகும்.

சனநாயகதத்தின் நான்காவது தூணாக வர்ணிக்கப்படும் ஊடகங்கள் சனநாய

மறுதலிப்புடன் எவ்வாறான சயெ்திகளை வளெியிடுகிறது என்பதயைே இங்கு பார்பேம். தமக்கு மட்டும்தான் எல்லாம் தரியும் என்ற காட்டிக் களெ்வதில் மட்டும் அக்கறை களெ்ளும் இவர்களால், பாதிக்கப்படுவது யார்? பலனடைவது யார் என்ற நீ ங்களே மூடிவடெ்துக் களெ்ளுங்கள்.

□□□□□□ **1**

உதயகாந்தன் 2000 ஆண்டுக்கு முன்னர் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்திலிருந்து விலகி அரபு நாடொன்றுக்கு சனெ்றிருந்தவர். 2002ம் ஆண்டு காலத்தில் ஏற்பட்ட சமாதான ஒப்பந்தத்தின் பாேது நாட்டுக்கு திரும்பிய இவர் தன்னை ஓரு பூகைப்பட கலைஞனாக மாற்றிக் காெண்டவர்.

"காெழும்பில் தமிழர் ஓருவரின் சடலம் மீ ட்பு" என்ற தலைைப்பின் கீ ழ் வளெியான சயெ்தி:

"காெழும்பில் காெலை சயெ்யப்பட்ட நிலையில் சடலமாக மீ ட்கப்பட்டவர் புலிகளின் மட்டக்களப்பு மாவட்ட முன்னாள் அரசியல்துறைப் பாெறுப்பாளர் லி.கணேல் களெசல்யனின் மயெ்ப்பாதுகாவலராகப் பணியாற்றியவர் என அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளார். கடந்த வளெ்ளிக்கிழமை பம்பலப்பிட்டி தசேிய பாடசாலை ஒன்றின் முன்பாக காெலை சயெ்யப்பட்டு அனாதரவாக விடப்பட்ட சடலம் பின்னர் அவரது தந்தையாரால் நறே்று அடையாளம் காட்டப்பட்டுள்ளது.

இவர் மட்டக்களப்பு, கல்லாறைச் சரேந்த 38 வயதான கணபதிப்பிள்ளை உதயகாந்தன் என உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவர் 2000ஆம் ஆண்டு தாெடக்கம் 2004ம் ஆண்டு வரை புலிகள் இயக்கத்தின் மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசியல்துறைப் பாெறுப்பாளராக இருந்த லபெ்.கணேல் களெசல்யனின் மயெ்காவலராக பணியாற்றியவர். இதன்பின்னர் பிரித்தானியாவுக்குச் சனெ்ற கூடும்பத்துடன் வசித்து வந்தார். இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், காெழும்பு திரும்பிய இவர் வளிநாடுகளுக்கு ஆட்களை அனுப்பும் முகவராகத் தாெழிற்பட்டார் எனத் தரிவிக்கப்படுகிறது. காெலை சயெ்யப்பட்ட பின்னர் இவரது சடலம் பம்பலப்பிட்டியில் வீ சப்பட்டிருக்கலாம் என காவல்துறையினர் சந்தகேம் வளெியிட்டுள்ளனர்."

http://www.globaltamilnews.net/GTMNEditorial/tabid/71/articleType/ArticleView/articleId/78287/categoryId/2/language/ta-IN/-2-----.aspx

மறேபடி சயெதியில "பலிகளின மடடக களப பமாவட ட மனனாள அரசியலதறை பொறுபபாளர லி.கணேல களெசலயனின மயெப பாதகாவலராகப பணியாறறியவர" என்ற தரவுகளகை கொடுபபது இறநதவரின கூடுமபததினரகக மே அவரது சுறறததிறகும அரசியல அசசுறுததல களாக இரகக ப ோவததை தவிர சயெதி படிபபவரகளுகக கிடகை கப ோவது என்ன? இநத இடததில உயிரோடிருபபவரகள எதிரகொளளப ோகும பிரசசினகள சயெதியை வளியிட ட ஊடகங்களுக்கு ஓரு பொருட்டே இலலை.

இது மடடுமலலாமல, இறநதவர தனிநபர என்று பாரகக ாமல பலியோடு தொடரபு படுதது, கொலலபபடடது பலி தானே என்று கொலகை கசச சாயம ப சி ம டி மறதை து விடலாம.

இநத தகவலகளை பொலீ ஸ ம லமாகத தான பறெறோம என்று இதபை பிரசுரித தவரகள க றுவாரகளாக இருநதால சயெதியாளரகளாக மே அவரகளின ஊடகங்களுக்கு மே உளள பொறுபபு களே விக ளாகிறது.

□□□□□□ **2**

சில வரடங்களுக்கு மன ஊடறு இணையத தளத தில பணெகள பயெரில ஆணகள கவிதை எழுதியது பறறிய விவாதம இடமபறெறது.

http://udaru.blogdrive.com/archive/524.html

அநத விவாதத தில ஆணகள பணெபயெரகளில கவிதை எழுதியுளளாரகள என்ற விமரசனத தயெம தாணடி, பணெ பயெரில எழுதியவரகளின பயெர விபரங்களை வளியிட டு தமது தபபறியம மதோவித தனத தகை காடடியிருநதனர. இநத விவாதம நடபைறெற நரேத தில இவரகளால அடயைாளம காடடபபடடவரகள இலங்கை அரசினதும, பலிகளினதும அதிகார மறறும வனமுறசை சூழலுக்குள இருநதனர.

இநத நிலமயைில அவரகளை அடயைாளம காடடுவது போடடுக கொடுபபது என்பதாக

இவர்களது ஊடக அதிகாரம் இருக்கிறது என்று சூடுபிக்காடுபடுவந்த விமர்சனங்களுக்கும் தாம் செய்தது மூற்போக்கானது என்பதே இவர்கள் பதிலாக இருந்தது.

விமர்சனங்களதை் தாண்டி மலேதிக விபரங்களகை் கொடுப்பது அதனால் சம்பந்தபட்டவர்களுக்கு உயிராபத்தகை் கூட ஏற்படாத்தலாம் என்ற மிகச் சிறிய உண்மயைகை் கூட கண்டு கொள்ளவில்லயைனென்றால் இப்படியானவர்களது சமூக அக்கறை சந்தகேத்தை ஏற்படாத்துகிறது.

□□□□□□ **3**

"பூலத்தில் மகிந்தரூக்கு எதிராக போராட்டம் - யாழ் மாணவர்களால் யாப்புக்கள் தீ க்கிரை" என்ற தலபை்பிடப்பட்ட செய்தியில்,

"மாணவர்களது இப்போராட்டம் பாதுகாப்பு அச்சறுத்தல்களின் மத்தியில் நடத்தப்பட்டுள்ளது. ஏற்கனவே பல்கலகை்கழக மாணவர் ஒன்றிய பிரதிநிதி தாக்கப்பட்ட சம்பவத்தயைடாத்தும் தற்போது பல்கலகை்கழக மாணவர் ஒன்றிய பிரதிநிதிகளது நடமாட்டங்கள் மூடங்கிப்போயுள்ளன.

இந்நிலயைில் தம்மை அடயைாளப்படாத்த விரும்பாதவர்களாகவே மாணவர்களில் ஓரு அணியினர் இன்றயை போராட்டத்தயைும் நடத்தியிருந்தனர். தொழில்நூட்பக்கல்லூரி மற்றும் நகர மூன்னணி பாடசாலகைளின் மாணவர்கள் அணியினரும் இவர்களுள் உள்ளடங்கியிருந்ததாக கூறப்படூகின்றது" என்று தொடரூகிறது.

http://tamilarulakam.com/2012/06/%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%B2%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%

AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D-%E0%AE%A8%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D-%E0%AE%AE%E0%AE%95/

யாழ்ப்பாணத்தில் இராணுவத்தினதும், அரச பாலனாய்வுப் பிரிவினதும் மறைமுகமானதும் நேரடியானதுமான நெருக்குதல்களின் மத்தியில் மாணவர்கள் இருக்கின்ற சூழ்நிலையில், ஊடகங்கள் 'தொழில்நுட்பக் கல்லூரி மற்றும் நகர மன்னணி பாடசாலைகளின் மாணவர்கள்' என தகவல்களை வழங்குவது யாருக்காகவென்ற தெரியவில்லை.

இதனால் எதிர்காலத்தில் இராணுவத்தினாலோ அல்லது அரச பாலனாய்வுத்தரையினராலோ கூறி வகைக்கப்படப் போவது இம் மாணவர்கள்தான் என்பதை கருத்திற் கொள்ளாமலோ அல்லது வேண்டுமென்றுதான் இப்படிச் செய்கிறார்களோ தெரியவில்லை.

எது எவ்வாறிருப்பினும் இங்கே உதாரணகளாக எடுக்கப்பட்ட மன்ற சயெ்திகளும், மன்ற ஊடகங்களும் தங்களுடைய நலன்களுக்காக ஒரே நேர் கோட்டில் சந்திக்கின்றன. வெவ்வேறு பாணியில் இடம்பெறும் "காட்டிக்கொடுப்பு" இங்கே சமூக அக்கறையாகவும், ஊடக தர்மமாகவும் விற்பனையாகிறது.

கனகமணி

19.06.2012