

Written by தமிழ்நாடு

Thursday, 16 February 2012 13:27 - Last Updated Thursday, 16 August 2012 13:30

தனின் அபிவிருத்திக்குரிய பணிகளை நிறைவேற்றும் நோக்கத்துடன், உலக நாடுகளின் பரவலான மாற்றம் குறித்த மாநாடு, ஏகாதிபத்திய வல்லரசுகளின் நோக்கங்களுக்கு ஏற்ப ஒத்திவிட்டு, வறண்டு ஆரவாரத்துடன் முடிந்துள்ளது.

அதிகரித்துவரும் புவியின் வெப்பம் மற்றும் பரவலான மாற்றம் ஆகியவற்றினால் விளையும் இயற்கைச் சேதங்களைத் தடுக்க வளிமண்டலத்தில் பசுமையாக்கி வாயுக்கள் எனப்படும் கரியமில வாயு, மீத்தேன் போன்றவற்றின் அளவைக் குறைக்க வேண்டும். இதற்காக உலக நாடுகள் 1992ஆம் ஆண்டில் பிரசீல் நாட்டின் தலைநகரான ரியோ டி ஜனெயிராவில் ஐ.நா.மன்றத்தின் சுற்றுச்சூழல் மாநாட்டில் ஒரு ஒப்பந்தத்தை உருவாக்கின. அதன் பிறகு, ஜப்பானில் உள்ள கியோட்டோ நகரில் நடந்த மாநாட்டுக்குப் பின்னர், இந்த ஒப்பந்தம் கியோட்டோ ஒப்பந்தம் என்ற பெயரில் நடமாடும்படி வந்தது.

வளர்ச்சி, வறட்சி, அதிவகேடுபுயல், கடல்குளிர, நோய்கள் அதிகரித்தல் எனப் பல கடுமையான மனிதகுலப் பேரழிவுகளும் பெருகுவதற்குப் புவியின் வெப்பமடைதலே முதன்மையான காரணமாகும். அமெரிக்கா, ஐரோப்பிய ஒன்றியம், ரஷ்யா, ஜப்பான் ஆகிய ஏகாதிபத்திய வல்லரசுகளே பசுமையாக்கி வாயு வெளியிடுவதற்கு அதிகரித்துப் புவியின் வெப்பமடைதலைத் தீவிரமாகும் முதன்மையான குற்றவாளிகள்.

2012ஆம் ஆண்டுக்குள் பசுமையாக்கி வாயு வெளியிடுவதற்குத் தொழில் வளர்ச்சியடையாத மலை நாடுகள் குறிப்பிட்ட அளவுக்குக் குறைக்க வேண்டும்; 2012க்குள் உலகின் வெப்பநிலையை 5 சதவீத அளவுக்குக் குறைக்க உலக நாடுகள் முன்வர வேண்டும் என கியோட்டோ ஒப்பந்தத்தின் மூலம் பெயரளவிலான கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்பட்டன. கியோட்டோ ஒப்பந்தம் முடிவடைய இருக்கும் பின்னணியில், இதற்கான அடுத்தகட்ட நகர்வையும்கூட நோக்கில் டர்பன் மாநாடு நடந்த ஆண்டில் நவம்பர் 28 முதல் டிசம்பர் 11ஆம் தேதிவரை 13 நாட்கள் நடந்தது. இம்மாநாட்டில் இறுதியாகக் கட்டப்பட்ட “மேம்பட்ட சமையல் பாடுகளாக டர்பன் மடேன்” என்று அழைக்கப்படும் ஒப்பந்தம், கியோட்டோ மாநாட்டின் பெயரளவிலான கட்டுப்பாடுகளையும் சமூக கட்டியுள்ளது.

கியோட்டோ ஒப்பந்தத்தில் ஏகாதிபத்தியங்கள் வெளியிடுவதற்கும் பசுமையாக்கி வாயுப் பெருக்கத்தை ஓரளவு கட்டுப்படுத்துவதும் விதிகள் அறிவிக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றை நடமாடும்படித்த ஏகாதிபத்தியங்கள் முன்வரவில்லை என்றாலும், இந்த விதிகள் எட்டளவிலாவது இருந்து வந்தன. தற்போதைய ஒப்பந்தத்தில் அதுவும் கைவிடப்பட்டுள்ளது. தொழில் வளர்ச்சியடையாத அமெரிக்காவும், பின்தங்கிய நிலையிலுள்ள ஆப்பிரிக்க கண்டத்தின் ஏழை நாடும் ஒன்றாகத் தான் என்றும், 194 உறுப்பு

நாடகங்களும் பசுமையையும் வளையுதல் பற்றிய கட்டுப்பாடுகளை ஏற்க வேண்டும் என்றும் தற்போதைய ஒப்பந்தம் அனைத்து நாடகங்களையும் பொதுமையாக்கித் தரும் முயற்சிக்கிறது. இதனால் தான், கியோட்டோ ஒப்பந்தத்தில் கையொப்பம் செய்த அமெரிக்கா, டர்பன் மாநாட்டு முடிவாகளை வரவேற்றுள்ளது.

ஏழை நாடகங்களும் வளரும் நாடகங்களும் பசுமையைக் குடில் வாயு வளையுதல் தகைக் கட்டுப்பாடுத் தவில்லை என்று காரணம் காட்டி, ஏகாதிபத்திய நாடகங்கள் நாங்களும் கட்டுப்பாடுத் த மாட்டோம் என்று நியாயவாதம் பசேவும், மொத்தத்தில் எவ்வித வரையறுக்கின்ற பசுமையைக் குடில் வாயுவை வளையுதல் விட்டும், புவியைப் பிடித்தலுக்கு நாங்கள் மட்டும் பொறுப்பல்ல என்று ஏழை நாடகங்களையும் குற்றவாளியாகக் கிப் பழியப்போடும் ஏகாதிபத்தியங்களின் திட்டத்திற்கு ஏற்பவே இந்த மாநாடு நடந்துள்ளது. இதற்காக எல்லா ஏழை நாடகங்களையும் ஒருங்கிணைத்து விவாதிக் கச் சொல்லி இம் முடிவை ஏற்க வகைக்கும் தரகனாக ஐ.நா.மன்றம் செயல்பட்டுள்ளது.

அமெரிக்கா போன்ற ஏகாதிபத்திய வல்லரசுகள், அவற்றின் கட்டாளியாகவும் வட்டார மலோதிக் வல்லரசாகவும் உள்ள இந்தியா போன்ற வளரும் நாடகங்கள், தொழில் வளர்ச்சியில் பின்தங்கியுள்ள ஏழை நாடகங்கள் எனப் பொதுவில் உலக நாடகங்கள் மீண்டும் வகையாக உள்ளன. இந்தியா, சீனா, பிரேசில், தனிகொரியா முதலான நாடகங்கள் ஒப்பீட்டில் ரீதியில் ஏழை நாடகங்களை விடத் தொழில் வளர்ச்சி பெற்றுள்ள நாடகங்கள். ஏகாதிபத்திய நாடகங்களைப் போலவே இந்த நாடகங்களிலும் பசுமையைக் குடில் வாயு வளையுதல் அதிகரித்து வருகிறது.

ஏகாதிபத்திய நாடகங்களின் தவையைக் காகவும் நுகர்வாக் காகவும் இத்தகைய நாடகங்களில் 'தொழில் வளர்ச்சி' என்ற பெயரில் ஏற்றுமதி அடிப்படையிலான தொழில்கள் தொடங்கப்படுகின்றன. ஏகாதிபத்திய நாடகங்களோ சுற்றுச்சூழலை நஞ்சாகக் கும் முதலாளித்துவ இலாபவெறி கொண்ட உற்பத்தியைக் கொண்டவை. அதே பாதையைப் பின்பற்றும் இந்த நாடகங்கள், இதனை 'வளர்ச்சிக் கான பாதை' என்கின்றன. 'வளர்ச்சி' என்ற பெயரில் இயற்கையை நாசமாக்கிப் பழிவிடுவதை விளைவித்து வரும் முதலாளித்துவ உற்பத்தி முறையை இந்தியா போன்ற வளரும் நாடகங்கள் எதிர்ப்பதுமில்லை. ஏகாதிபத்தியங்கள் மீது கட்டுப்பாடுகளை விதிக்க உருப்படியாக எந்த முயற்சியும் எடுப்பதுமில்லை.

இந்தியா போன்ற ஒப்பீட்டில் ரீதியில் தொழில் வளர்ச்சியடைந்துள்ள நாடகங்களின் ஆளும் வர்க்கமான தரகப் பெருமுதலாளிகள் ஏகாதிபத்தியங்களிடன் கட்டிச் சேர்ந்து ஆதாயமடைவதோடு, விரிவடையவும் முயற்சிக்கின்றனர். மறுபுறம், பசுமையைக் குடில் வாயு வளையுதல் தகைக் கட்டுப்பாடுத் தக் கட்டுதலாகச் சிலவிட வேண்டும் என்பதால், அவற்றைச் செயல்படுத்த மறுக்கின்றனர். தரகப் பெருமுதலாளிகளின்



ஐந்தாம் பத்திரிகை: ஐந்தாம் பத்திரிகை ஐந்தாம் பத்திரிகை!

Written by தமிழ்நாடு

Thursday, 16 February 2012 13:27 - Last Updated Thursday, 16 August 2012 13:30

---

- புதிய ஜனநாயகம், பிப்ரவரி-2012