

Written by
Sunday, 04 March 2007 20:01 -



பார்ப்பனிய பண்பாட்டு ஆக்கிரமிப்புக்கு எதிரான போர் முழக்கமாக மக்கள் கலனிலக கியக் கழகம் நடத்தி வரும் தமிழ் மக்கள் இசைவிழாவைக் கு இது 14வது ஆண்டு. கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் சூனாமி மற்றும் வள்ளப் பரேழிவையொட்டி மறே கொள்ளப்பட்ட நிவாரணப் பணிகள் காரணமாக தமிழ் மக்கள் இசைவிழா ரத்து சயெய்ப்பட்டிருந்தது. இவ்வாண்டு மிகுந்த ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கப்பட்ட இசைவிழா பிப்ரவரி 24ஆம் ததேதி மிகச் சிறப்பாக நடந்ததேயது.

ஒரு மக்கள் விழாவாகவும், மாற்று அரசியல் கருத்துக் கொண்டோரும் விரும்பத்தோடும் கலந்து கொள்ளும் நிகழ்வாகவும் பரிணாமம் பெற்றிருக்கும் தமிழ் மக்கள் இசை விழாவின் இவ்வாண்டு நிகழ்வு, "காலனியாதிக் எதிர்ப்பு மரபு! மறுகாலனியாக்கம் எதிர்த்து முழங்கு!" என்ற முழக்கத்தின்கீழ் நடப்பெற்றது.

1806 வலேர் சிப்பாய் புரட்சியின் 200வது ஆண்டு, 1857 வட இந்திய சூதந்திரப் போரின் 150வது ஆண்டு, 1906 வ.உ.சிதம்பரனார் சூதசேக கப்பல் கம்பெனி துவக்கியதன் நூற்றாண்டு மற்றும் 1906இல் பிறந்த ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்புச் சிங்கம் பகத்சிங்கின் பிறந்தநாள் நூற்றாண்டு.

2 / 9

"தனென்னிந்தியக் கிளர்ச்சி 1800-01, முதல் சூதந்திரப் போர்" என்ற ஆங்கில நூலின் ஆசிரியரும், தனென்னிந்திய வரலாற்றுப் பேராயத்தின் முன்னாள் தலைவரமான பேரா.ராஜய்யன், பேர்திய ஆய்வாதரங்களுடன் தனது நூல் 1971இலயே வளெயிடப்பட் டிருந்த போதிலும், இந்நூலை அரசு அலட்சியப்படுத்தியது கறுிதது எடுத்துரதை தார். 1800-01 கிளர்ச்சி, முதல் இந்திய சூதந்திரப் போராக அரசு அறிவிக் கவணே டும் என 1980இல் தான் வழக்கு தொடர்த்ததயும், உயர்நீதிமன்றம் இவ்விசயத்தில் தலையிட மறுத்தது விட்டதயும் தெரிவித்தார். இந் தவரலாற்று உண்மயை நிலநாட்ட உங்களைப் போன்ற புரட்சிகர அமைப்புகள்

அவரதைத் தொடர்ந்து பச்சிய பவங்கள் திப்பு சூல்தான் பிரச்சார சமிதியின் தலைவரான தலகாடா சிக்கேரங்க கவுடா அம்மாபுரம் வரலாற்று நாயகனின் பன்முகப்பட்ட ஆளமுமையை அறிமுகப்படுத்தினார். ஆங்கிலேயர்களை விரட்டியடிப்பதையே தமது வாழ்க்கை இலட்சியமாக திப்பு கொண்புரந்ததையும், அதனால் மராதிய பஷேவா மன்னர்கள், ஹதேராபாத் நிஜாம், திருவிதாங்கூர் சமஸ்தான் முதலிய மன்னர்களோடும் ஒரு ஐக்கிய முன்னணியை கட்ட முயன்றதையும் குறிப்பிட்டார். ஆனால், அவர்கள் "மதவறோடாபின்னி" கிழக்கிந்தியக் கம்பெனிக்கு விசுவாசமாக இருந்ததையும் திப்புவாக்கு எதிராக இருந்ததையும் குறிப்பிட்டார். மேலும், மூன்று உக்கிரமான போர்களுக்கு இடையிலும் அவர் அயராது சமீகத்தில் மறே கொண்ட சீர்திருத்தங்களை எடுத்துக்காட்டாக்காட்டன் விளக்கினார். குறிப்பாக, பல்லாயிரக்கணக்கில் நிலங்களை வளத்தைக் கொண்ட பார்ப்பனர்களின் கொட்டத்தை ஒடுக்கிய திப்பு சூல்தான் அந்நிலங்களை அவர்களிடமிருந்து பறித்தெடுத்து நிலமற்ற கல்லிழை விவசாயிகளிடம் அவற்றை விநியோகித்ததை விளக்கினார். மேலும், ராக்கெட் ஏவுகணைகளை உலகிலேயே முதன்முறையாக உருவாக்கிய திப்பு சூல்தான், அவற்றை தமது போர்க்களங்களில் பயன்படுத்தி கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியைத் திகிலுறச்செய்ததையும், உலகளாவிய ராக்கெட் ஏவுகணை தொழில்நுட்ப வல்லுனர்கள் இன்றளவும் திப்பு சூல்தானது முன்முயற்சியையும், பங்களிப்பையும் வியந்து போற்றுவதையும் குறிப்பிட்டார். சிறீரங்கப்பட்டினம் கைப்பற்றப்பட்டவுடன், முதற்கணமாக வள்ளையர்கள் திப்புவின் நல்லகத்தைக் கைப்பற்றி அவரது நல்லகள், ஆவணங்கள், குறிப்புகள் முதலானவற்றை கவர்ந்து சென்றதைக் குறிப்பிட்டார். மதத்தின் சாயல் இம்மியளவும் இன்றி ஆட்சிபுரிந்த திப்புவை இன்று இசுலாமிய மதவெறியராக சித்திரிக்க முயன்று வரும் பார்ப்பனர்களின் பொய்ப் பிரச்சாரங்களை புள்ளிவிவரங்களோடும் அம்பலப்படுத்துகிறார்.

"அபிமலை மகோகம் அழியும் வரையில் விடிவு இல்லை, விடூதலையும் இல்லை!" என்ற தலபைபில் உரையாற்றிய ம.க.இ.க. தோழர் துரை.சண்முகம், விடூதலைப் போராட்ட வீரர்களின் வீரமரபுக்கு நேர் எதிராக இன்று சமீபகத்தில், குறிப்பாக இளைஞர்களிடத்தில் குடிகொண்டிருக்கும் பிழைப்புவாதத்தையும், கோழதைத் தனத்தையும் வதேனையோடு குறிப்பிட்டார். மறுகாலனியத்தின் விளைவாக உணவு, உடை, கலைரசனை, வாழ்க்கைக்கண்ணோட்டம் என ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் அபிமலைத் தனம் கோலோச்சுவதை எள்ளலும், சினமும் பொங்க குறிப்பிட்ட அவர், கல்வி அமைப்பும், அனைத்து நிறுவனமயமாகப்பட்ட

மதிய அமர்வின் முதல் உரையாக தில்லி ஜவகர் லால் நேரூ பல் கலகைக் கழகப் பரோசிரியரும், "பகத்சிங் ஆவணங்களின் முழுமையான தொகுப்பு" நூலாசிரியருமான பரோ.சமன் லால், பகத்சிங்கின் அரசியல் ஆளுமையை உருவான வரலாற்றுச் சமூகக் குறித்து விரிவாக எடுத்துரைத்தார். சகோவரோவாவுக்கு இணையான ஆளுமையாக பகத்சிங் விளங்கிய போதும், அவரது கருத்துக்கள் மக்களிடம் விரிவாகக் கொண்டு செல்லப்படாததே குறிப்பிடத்தக்கது. அவ்வகையில் இசைவிழா குறித்த தமது மகிழ்ச்சியை வெளியிட்ட அவர், தமது குறுகிய வாழ்வு குள்ளாக காதல், சாதி, மதம், ஏகாதிபத்தியம், மார்க்சியம் என பல தலைப்புகளில் தீர்க்கமான கருத்துக்களை பகத்சிங் வழங்கியிருப்பதையும், அவற்றை மலேமும் விரிவாக மக்களிடம் கொண்டு செல்வதன் அவசியத்தையும் விளக்கினார். சாதி, மத எல்லகைகளைத் தாண்டி நின்ற பகத்சிங்கிற்கு மட்டுமே நமது நாட்டு மக்களின், குறிப்பாக இளைஞர்களின் நாயகனாக கொண்டாடப்படுவதற்கான தகுதி உண்டு என்பதையும், ஏகாதிபத்தியம் கரோத்தாண்டவமாடும் இன்றைய சமூகத்தில், இருட்டிப்பது செயல்பட்டுள்ள உண்மையான பகத்சிங்கை மக்களிடம் கொண்டு செல்வதன் மூலம் மட்டுமே விடுதலைக்கு வழிகோல இயலும் என்பதையும் வலியுறுத்தினார்.

"மற்காலனியாக கம் விடுதலபை பரோர் இன னும் மடியவில லை' என ற தலபை பில் உரையாற்றிய ம.க.இ.க. பராதுச சயலர தரோழர் மரூதயைன , இரண்ட நுபிற றாண்ட நு மருந்தயைதும் , மிகச சமீ பத தியதுமான விடுதலவை வீ ரர்களின் இந் த வரலாறு இரூட்டிப பு சய்யப ப்டுவதும் , துரரோகிகளின் வாரிசுகள் கரண்டாடப ப்டுவதும் தற் சயல நிகழ வுகள் அல் ல என பதயைும் , துரரோகிகளின் வாரிசுகளே இன றயை ஆளும் வர க கத தினர் என பதயைும் அம் பலப ப்டுத தினார் . வரலாற்று உணர் வு என பது ஏன அவசியம் என பது விளக கியதுடன் தியாகிகளின் வரலாற்றுப பாத திரத தபை பூரிந் து கரள வதனெ பது அவர்களதை துதி பாடுவதற் காக அல் ல, அவர்கள் வழியில் இன றயை நமது வரலாற்று கடமயைை ஆற்றுவதற் குத தான் என பதை வலியுறுத தினார் . பகத சிங் என ற 23 வயது இளனஞனின் சிறப பு, இந் திய விடுதலயைை, தான் ஏற்றுக கரண்ட தனிப பட்ட பரொறுப பாகவகே கருதி அவன் சயல பட்ட துதான் என று கறிப பிட்ட அவர் , அத தகயைதரொ பண பதை தான் இன றயை சபீழல் இளனஞ்ர்களிடம் கரோருகிறது என று

Written by
Sunday, 04 March 2007 20:01 -

விழாவிற்குரிய மகிழ்ச்சியையும் போர்க்களத்தின் கட்டுப்பாட்டையும் ஒருங்கே
வெளிப்படுத்திய தமிழ் மக்கள் இசைவிழா, விடுதலைப் போரில் முதல் குரலெழுப்பிய
தமிழகம் மறுகாலனியாக்கத்துக்கு எதிரான போராட்டத்திலும் முன் நிற்கும் என்ற
நம்பிக்கையைத் தோற்றுவித்தது.

— ப.ஐ.ப.க. செய்தியாளர்கள்