

ஐந்து கண்டங்களிலும் தலையகை காட்சி ஒளிபரப்பும் செயற்கைக் கோள்கள், "வால் ஸ்டீர் ட் ஜர்னல்", "டமைஸ் ஆப் லண்டன்", "நியூ யார்க் போஸ்ட்" உள்ளிட்ட உலகெங்கும் 175 செய்தித்தாள்கள், அமெரிக்காவில் மட்டும் 35 தலையகை காட்சி நிலையங்கள், 19 விளையாட்டு சாலைகள், டுவென்டியத் சனெச்சுரி பாக்ஸ் என்ற ஹாலிவுட் திரைப் பட நிறுவனம்... இத்தனையும் சமீபத்தில் காரரான உலக ஊடக சாம்ராச்சியத்தின் சக்திவந்த ரீபர்ட் மூர்டோச் குற்றவாளிக் கண்கண்டில் நிற்கிறார்.

ஊடக சூதந்திரம், பச்சைச்சுரிமை, எழுத்துச்சுரிமை என்பவையின் இலக்கணத்தையே படதெது மனித குலத்துக்கு வழங்கியதாகப் பற்றிக் கொள்ளும் மறைக்கப்பட்ட நூல்களின் செய்தி ஊடகங்கள் அதிர்ச்சியில் வீழ்ந்திருப்பது போன்றதொரு போலித் தோற்றத்தைக் காட்டுகின்றன. நடக்கக் கூடாததும், நடக்கவே முடியாததும் நடந்து விட்டதைப் போன்ற ஒரு பாசாங்கு!

ரீபர்ட் மூர்டோச்சின் ஊடக சாம்ராஜ்ஜியத்தையே சேர்ந்த "நியூஸ் ஆப்த வோர்ல்ட்" எனும் புத்திரிகை போலீசுக்கு இலஞ்சம் கொடுத்து, லண்டன் குண்டு வெடிப்பு மற்றும் அமெரிக்காவில் நடந்த 9%11 தாக்குதல் போன்றவற்றில் இறந்தவர்களின் குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவர்களுடைய தலையகை பச்சைகளையே ஓட்டுக் கேட்டுள்ளது என்ற உண்மையை அம்பலமாகியிருக்கிறது.

அது மட்டுமின்றி, இங்கிலாந்து அரசு குடும்பத்தினரின் தலையகைகளையும் கட்ட மூர்டோச்சின் புத்திரிகைகள் எத்தனையோ ஓட்டுக் கேட்டிருக்கிறது. ராஜ் குடும்பத்தின் அந்தரங்கத்திலேயே மக்களை நுழைத்து விட்டார் ரீபர்ட் மூர்டோச் என்று போட்டி சாம்ராஜ்ஜியங்களைச் சேர்ந்த ஊடகங்கள் சாமியாடிக் கொண்டிருக்கின்றன.

இங்கிலாந்தில் ரீபர்ட் மூர்டோச்சின் மலே நடந்து வரும் விசாரணைகளைப் போலவே, அமெரிக்கப் புலனாய்வுத் துறையும் தங்கள் நாட்டில் மூர்டோச்சின் ஊடகங்கள் பின்பற்றிய முறைகளை விவகாரங்கள் தொடர்பாக விசாரணை மறைக்கொண்டு வருவதாகக் கூறியிருக்கிறது.

முதலாளித்துவ தனிநபர் சூதந்திரம், பத்திரிகை சூதந்திரம் ஆகியவற்றுக்கிடையில் நடக்கும் மோதல் போன்று தோற்றமளிக்கும் இந்த நிகழ்வுகள் உண்மையில் எம்.ஜி.ஆர். நம்பியார் கத்திச் சண்டை ரகத்தைச் சேர்ந்தவையே. புலனாய்வு என்ற பெயரில் மஞ்சள் மசாலாகளைக் கடைவிரிக்கும் இதழியலுடன் இவ்வை நேரடித் தொடர்பு கொண்டவை.

கடந்த 2002ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் லண்டனைச் சேர்ந்த மில்லிடோலர் என்கிற 13 வயது சிறுமி மர்மமான முறையில் காணாமல் போகிறார். மூர்டோச்சிற்கு சொந்தமான "நியூஸ் ஆப் த வெர்ல்ட்" பத்திரிகையின் சார்பாக களமிறங்கும் தனியார் துப்புறியும் நிபுணர்களின் மூல்கயேர், மில்லியின் தொலைபேசியைக் களத்தனமாக இயக்கி, மில்லி எங்கோ இருக்கிறார் என்பது போன்ற ஒரு தோற்றத்தை ஏற்படுத்துகிறார். மில்லியின் குடும்பமும் இதன் நம்புகிறது.

போலீசாரும், இதையே ஆதாரமாக வைத்து தமது புலனாய்வைத் தவறான திசையில் தொடருகிறார்கள். கட்சியில் அதே ஆண்டு நவம்பர் மாத வாக்கில் மில்லியின் சிதறந்த உடற்பாகங்கள் கண்டெடுக்கப்படுகின்றன. அதுவரை அக்குடும்பம் மில்லி உயிரோடு இருப்பதாகவே நம்பிக் கொண்டிருக்கிறது. போலீசாரும் அதே கோணத்தில் விசாரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதற்கிடையே இக்கொலைச் சம்பவம் குறித்தும் விசாரணைகள் பற்றியும் "நியூஸ் ஆப் த வெர்ல்ட்" பத்திரிகை பரபரப்பாக எழுதுகிறது.

அடுத்து 2005ம் ஆண்டு நவம்பர் வாக்கில் இளவரசர் வில்லியம்ஸின் மீட்டிங் வலி பற்றிய ஒரு செய்தியும் "நியூஸ் ஆப் த வெர்ல்ட்" பத்திரிகையில் வெளியாகிறது. மிக இரகசியமாக வைக்கப்பட்டிருந்த மீட்டிங் வலி விசயம் வெளியானதையடுத்து அதிர்ச்சியடைந்த இங்கிலாந்து போலீசார், இது குறித்து விசாரணை ஒன்றை நடத்துகிறார்கள். "நியூஸ் ஆப் த வெர்ல்ட்" பத்திரிகை தொலைபேசிகளை திருட்டுத்தனமாக ஓட்டுக் கடைக்கிறது என்பது தெரிய வந்தாலும், அது நிரூபிக்கப்படவில்லை. 2002ல் இப்பத்திரிகை இழைத்த குற்றம் 2011 ஜூலியில்தான் ஆதாரபூர்வமாக பிடிபடுகிறது.

மூர்டோச்சின் பத்திரிகை பல்வற்று துணங்களில் போலீசாருக்கு லஞ்சம் கொடுத்தும், சட்டவிரோதமான வகையில் தொலைபேசிகளை ஓட்டுக் கட்டும் செய்திகளைத் திரட்டியுள்ளது என்பது இச்சம்பவங்களதைத் தொடர்ந்து ஒவ்வொன்றாக வெளியே வருகிறது. லண்டன் குண்டுவெப்பில் கொல்லப்பட்டவர்களின் உறவினர்களுடைய தொலைபேசிகளும், 9%11 இரட்டை கோபுரத் தகர்ப்பில் கொல்லப்பட்ட பிரிட்ஜ் பிரஜைகளின் உறவினர்களின் தொலைபேசி உரையாடல்களும் கட்ட ஓட்டுக் கடைக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்று தெரிய வருகிறது.

தொடர்ந்து நடந்த விசாரணைகளில் "நியூஸ் ஆப்த வோர்ல்ட்" பத்திரிகை லண்டன் போலீசின் கணினிமயமாக்கப்பட்ட ஆவணங்கள் மொத்தத்தையும் லஞ்சம் கொடுத்துக் கள்ளத்தனமாக கைப்பற்றியிருக்கிறது என்ற உண்மையும் அம்பலமாகிறது. அதாவது, இங்கிலாந்தின் குடும்பங்கள் யார் எப்போது எந்த வழக்கில் சிக்கியிருந்தாலும், அந்த விவரம் இப்போது மூர்டோச் சினுடைய பத்திரிகையின் கைக்கு வந்துவிட்டது.

1969இல் "நியூஸ் ஆப்த வோர்ல்ட்" பத்திரிகையை விலக்கு வாங்கிய மூர்டோச், அதனை டேப்லாய்ட் வகையைச் சார்ந்த ஒரு பத்திரிகையாக மாற்றினார். வேறு விதமாகச் சொன்னால் அது ஒரு மஞ்சள் பத்திரிகை. மூர்டோச் சூக்கே சொந்தமான இன்னொரு வாரப்பத்திரிகையான "திசன்" என்ற மஞ்சள் பத்திரிகையைக் காட்டிலும் கவேலமான பத்திரிகை இது. உலகம் முழுவதும் உள்ள பிரபலங்களின் படுக்கையறைச் செய்திகள், கள்ள உறவு பற்றிய கிசுகிசுக்கள் ஆகியவையெல்லாம் இப்பத்திரிகையின் மலதனம்.

இன்றைக்கு விவகாரம் அம்பலமானவுடன் மறைத்திய முதலாளித்துவ ஊடகங்கள் காட்டும் ஆச்சரியம்தான் உண்மையில் ஆச்சரியப்படத்தக்கது. ஏதோ ரஃபர்ட் மூர்டோச் இத்தனை காலமாக யோக்கியமாகத் தொழில் செய்து வந்தவர் போலவும், இப்போதுதான் அவரது ஊழல்கள் வெளியாகியுள்ளது போலவும் இந்தப் பத்திரிகைகள் அங்கலாய்க்கின்றன.

ஆனால், ரஃபர்ட் மூர்டோச் தனது தொழில் சாம்ராஜ்ஜியத்தை விரிவுபடுத்தியதிலாகட்டும், தனது கிளகைளான ஓவ்வொரு ஊடகங்களையும் வெற்றிகரமாக நடத்தியதாகட்டும் அனதத்திலும் அவர் பின்பற்றியது பச்சை அயோக்கியத் தனமான வழிமுறைகள் தானென்பது அனைவரமே அறிந்து வதைத் திருந்த "ரகசியம்"தான்.

ஐந்து கண்டங்களையும் தழுவி பல வேறு நாடுகளில் 175க்கும் மேற்பட்ட செய்தித் தாள்கள், நிறுதற்குக் கணக்கான தொகைக் காட்சிச் சேனல்கள், இணையச் சேவை வழங்கும் நிறுவனங்கள், உலகெங்கும் செயற்கைக்கோள் தொலைகாட்சிச் சேவை வழங்கும் நிறுவனங்கள் என்று பரந்து விரிந்து கிடக்கும் ரஃபர்ட் மூர்டோச்சின் ஊடக சாம்ராஜ்ஜியத்தின் எல்லைகள் நமது கற்பனைகளை விஞ்சிய ஒன்று. 1953ல் ஆஸ்திரேலியாவில் அவரது தந்தையான கயித் மூர்டோச்சின் ஊடக நிறுவனத்தின் பொறுப்பிற்கு வரும் ரஃபர்ட் மூர்டோச், அடுத்த சில ஆண்டுகளில் ஆஸ்திரேலியாவில் அசுக்கைக் கமுடியாத ஒரு மீடியா மன்னனாகிறார்.

Written by தமிழ்நாடு

Saturday, 24 December 2011 19:18 -

பின்னர், மார்கரெட் தாட்சரின் முழுமையான ஆதரவோடு இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த "நியூஸ் ஆப் த வோர்ல்ட்" பத்திரிகையின் பங்குகளை வாங்குவதன் மூலம் அப்பத்திரிகையைக் கைப்பற்றுகிறார். எண்பதுகளின் துவக்கத்தில், "நியூஸ் ஆப் த வோர்ல்ட்" பத்திரிகையின் வழமையான வடிவத்தை உதறிவிட்டு அதனை ஒரு டேப் லாய்ட் வகைப்பட்ட பத்திரிகையாக மாற்றுகிறார்.

செய்திப் பத்திரிகை என்பதன் கடமை செய்திகளைச் சொல்வது எனும் இலக்கணத்தை உடனே, செய்திகளின் டாக் மசாலாத் தீவிரப் பட்ட மலினமான கிசுகிசுக்களை விற்பனை செய்ததே மார்டோச்சின் பிரம்மாண்ட வளர்ச்சியின் அடிநாதமாக இருந்தது. இது துவக்கம். காலம் செல்லச் செல்ல,வெறும் கிசுகிசுக்கள் மற்றும் வலதுசாரி அரசியலின் வெறிகொண்ட துவசேப் பிரச்சாரங்கள் மட்டுமே செய்திப் பத்திரிகையின் முதன்மைச் செய்திகளாயின.

சினிமாத் துறையினர், அரசியல்வாதிகள் போன்ற மோட்டோக் குடியினரின் கள்ளக்காதல் விளையாட்டங்கள் பற்றிய கிசுகிசுக்களைத் தேடி அவரது பத்திரிகையாளர்கள் அலையும் தவேனே இருக்கவில்லை. திரைப்பட, தொலைக்காட்சித் தயாரிப்பு நிறுவனங்களையும் மார்டோச்சே நடத்தி வந்ததால், பிரபலங்கள் தேடி வந்தனர்.

மார்டோச் தொடங்கி வதைத் வழி முறைகளைப் பிற போட்டி பத்திரிகைகளும் பின்பற்றத் துவங்கியதால், ஆபாசத்தை விற்பதில் அவர்களது குள்ளயே கழுத்தறுப்புப் போட்டிகள் துவங்கின. 'கதைகள்' கிடகை காத சந்தர்பங்களில் எதேச்சையாக நடந்து விடும் குற்றச் சம்பவங்களை இட்டாக் கட்சி மசாலாத் தடவி வெளியிடுவது, நடந்தே யிராத செய்திகளை உருவாக்குவது, பிரபலங்களின் படுக்கையை விவகாரங்கள், கள்ள உறவுகள் ஆகியவற்றைத் தனியார் உளவு நிறுவனங்கள் மூலம் துப்பறிந்து வெளியிடுவது, அதிநவீன புகைப்படக் கருவிகள் மூலம் அவர்களது அந்தரங்கங்களைப் படம் பிடித்துப் போடுவது போன்ற கீழ்த்தரமான வழிமுறைகளைக் கையாண்டனர். இத்தகைய புகைப்பட நிறுபர்கள் "பாப் பராஸி" என்றழைக்கப்பட்டனர்.

பிரபலங்களின் அரண் அம்மண, அம்மணப் படங்கள், கள்ளக்காதல்கள் ஆகியவற்றை படம்பெடுத்து பத்திரிகைகளுக்கு விற்பது கோடிக் கணக்கில் சம்பாதிக்கும் தொழில், ஒரு மாபெரும் "சுயதொழிலாக" உலகமெங்கும் பரவத்தொடங்கியது. பிரிட்டிஷ் இளவரசி டயானாவின் காதல் விவகாரத்தை படம் பிடிப்பதற்காக பாப் பராஸிகள் அவர்கைக் காரில் துரத்த, அவர்களிடமிருந்து தப்புவதற்காக விரைந்த டயானாவின் கார் கவிழ்ந்து டயானா இறந்ததும், உடனே பாப் பராஸிக் கடமை பிடிக்க வேண்டிய நெறிகள் பற்றிய விவாதத்தில் பத்திரிகை உலகம் இறங்கியதும் 90களின் செய்திகள்.

Written by தமிழ்நாடு

Saturday, 24 December 2011 19:18 -

தரத்தில் காமக் கிளுகிளுப்புக்கு இணையானதும் அதே அளவுக்கு சந்தையில் விலை போகக் கூடியதுமான பண்டம் அச்சத்தையும் வறொப்பையும் துண்டும் துவசேப் பிரச்சாரம். ஏகாதிபத்திய நாடுகளைச் சேர்ந்த மக்களிடையே சிறுபான்மையினர் மீதான வறொப்புணர்வையும் அச்சத்தையும் விசிறி விட்டதில் மூர்டோச்சின் ஊடகங்கள்கு பரொம் பங்கு உண்டு.

மூர்டோச்சின் ஊடக நிறுவனங்கள் தாம் இயங்கிய நாடுகள் அனைத்திலும், அங்கிருந்த வலதுசாரி பாசிஸ்டு கட்சிகளையும் அதன் தலைவர்களையுமே உயர்த்திப் பிடித்தன. இசுலாமியர்கள், இசுலாமிய நாடுகளின் மீது வறொப்புப் பிரச்சாரத்தைக் கட்டவிழ்த்து விட்டதில் மூர்டோச்சின் ஊடகங்கள் தலமைப் பாத் திரம் ஆற்றின. இந்த அச்சமும் வறொப்புணர்வும் தான் இன்று வரையில் ஈராக்கில் சிதறும் உடல்கள் மறேக்லக மக்களின் மனசாட்சியை உலுக்காமல் இருப்பதற்கான உளவியல் ரீதியிலான அபிப்படை ஒன்றைத் தோற்றுவித்துள்ளது.

இங்கே தலித்துகள், இசுலாமியர்கள், தமிழ் உணர்வாளர்கள், கம்யூனிஸ்டுகள் மீதான வறொப்புணர்வை "தினமலர்" திட்டமிட்டே எப்பித்தோற்றுவிக்கிறதோ, அதேபோல் மறேகில் இசுலாமிய வறொப்பை விதைத்ததில் மூர்டோச்சின் ஊடக நிறுவனங்கள் பரொம் பங்குற்றியுள்ளன.

இரண்டாயிரமாவது ஆண்டின் பிற்பகுதியில் இருந்தே தனது பத்திரிகைகள் மற்றும் தொலைகாட்சிகளில், 'இதோ சதாம் அணு ஆயுதம் தயாரிக்க அவரது விஞ்ஞானிகளிடம் சொல்லி விட்டார்', 'இதோ ஈராக்கில் அணு குண்டு பரிசோதனை நடந்து விட்டது' என்பது போன்ற பச்சை புளுகுகளை அவிழ்த்து விடத் துவங்கினார் மூர்டோச்.

சதாம் உசனோல் இந்த பிமிக்கே ஆபத்து என்பது போலல்லாம் விரிந்த அந்தக் கதைகள் ஏகாதிபத்திய நாடுகளைச் சேர்ந்த சாதாரண மக்களின் மனங்களில் அவரை சாத் தானின் அவதாரம் என்று பதிய வைத்தது. சதாம் அழிக்கப்பட வேண்டியவர் என்றும், இந்தப் போரினால் நாகரீக உலகத்து மக்களின் நலவாழ்வு பாதுகாக்கப்படும் என்றும் அம்மக்கள் நம்பும் அளவுக்கு உளவியல் ரீதியில் பிரச்சாரம் செய்யப்பட்டது. இதன் மூலம் போரக்கு ஆதரவாக உலகெங்கிலும் ஒரு பொதுக்கருத்தை உண்டாக்குவதில் மூர்டோச் வற்றியடந்தார்.

ஈராக்கின் மலோன யுத்தம் துவங்கியதும் ஜார்ஜ் புஷ் {க்கும், டோனி பிளரோக்கும் தனது முழுமையான ஆதரவை மூர்டோச் வளிப்படையாகத் தெரிவித்தார். அமெரிக்கா இதனாகறும் நடத்தியுள்ள போர்களைப் பற்றிய செய்திகளை சாகசக்க கதைகள் போல் விவரித்து, போர் என்பது மனிதர்கள் கொல்லப்படும் கொடூர நிகழ்வு என்பதாக

Written by தமிழ்நாடு

Saturday, 24 December 2011 19:18 -

இல்லாமல் ஒரு சாகச விளையாட்டு எனப் பதாகைப் பொதுபுத்தியில் பதியச் செய்தார். சர்வதேச அளவிலான பிற மூதலாளித்துவ பத்திரிகைகளும் இதே பாணியில் தான் இயங்கின என்றாலும், மூர்டோச்சின் பத்திரிகைகளே இதில் முன்னணியில் நின்றன.

போரின் முபிவில் அணு ஆயுதங்கள் ஏதும் ஈராக்கில் கண்டுபிடிக்கப் படவில்லை. ஆனால், மூர்டோச்சின் பத்திரிகைகள் உள்ளிட்ட அந்தக் கதைகளைப் பரப்பிய எந்த மூதலாளித்துவ ஊடகமும், இத்தகையதொரு பொய்யான பொதுக்கருத்தை உருவாக்கியதற்காக தண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்று மூதலாளித்துவ அறிஞர்களோ மறேசுலக ஜனநாயகவாதிகளோ கருதவில்லை.

போரில் கொல்லப்பட்ட ஈராக்கியர்களின் எண்ணிக்கை சுமார் பத்து லட்சம். இன்று அந்த நாடே வாழ்க்கையிழந்து நிற்கிறது. எனினும் மூர்டோச் வளையிட்ட செய்திகளுக்கு என்ன ஆதாரம் என்றோ, அதன் விளைவுக்கு என்னப்பதில் என்றோ யாரும் கடைக்கவில்லை.

பல்வேறு நாடுகளின் ஆளும் வர்க்கத்தோடும் அதிகார வர்க்கத்தோடும் மூர்டோச் கொண்டிருந்த உறவும், செல்வாக்கும், அவரது மீடியா சாம்ராஜ்ஜியத்தின் அபரிமிதமான வீச்சும் அவருக்கு வரம்பற்ற பலத்தையும் திமிரையும் அளித்திருந்தன.

ஈராக் மட்டுமல்லாமல், சிரியா, லிபியா, பாலஸ்தீனம் என்று அமெரிக்காவாக்கு அடங்காத இசுலாமிய நாடுகள் மீதும் அதன் தலைவர்கள் மீதும் விஷத்தகைக்கி, உலகெங்கும் மக்கள் மத்தியில் இசுலாமிய விரோதத்தை ஊட்டி வளர்க்கும் மூர்டோச்சின் பத்திரிகை நிறுவனத்தில் இரண்டாம் பெரிய பங்குதாரர் சுவீதி இளவரசர் அல்லாவி பின்தலால். (மதமா வர்க்கமா என்கிற மூரண்பாடுகள் எழும் போது மூதலாளித்துவவாதிகள் எப்போதும் சரியான நிலையை எடுக்கிறார்கள் என்பதற்கும் இது ஒரு எடுத்துக்காட்டு).

தற்போது மூர்டோச்சின் வழிமுறைகள் அம்பலமாகியிருப்பினும் இதெல்லாம் மூதலாளித்துவ உலகத்திற்கு புதிய செய்தியில்லை. இன்றைக்கு மூர்டோச்சைக் கரித்துக் கொட்டிக் கொண்டிருக்கும் பிற மூதலாளித்துவ ஊடகங்கள் பின்பற்றுவதும் இதே வழிமுறைகளைத்தான். ஆயினும், தற்போது எழுந்திருக்கும் சலசலப்புகளால் 168 வருடங்களாக வளையாகி வந்த "நியூஸ் ஆப்த வோர்ட்" பத்திரிகையை நிறுத்த வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு மூர்டோச் ஆளாகியுள்ளார். விசாரணைக்கு ஆட்படுத்தப்பட்டு கைகட்டி நிற்கிறார்.

Written by தமிழ்நாடு

Saturday, 24 December 2011 19:18 -

எப்போதும் கனம் பண்பு இருந்தாலும் அந்தத் தவறுக்கு தண்டனை உண்டு என்பதைப் போன்றும், மனோ நோய்களில் நிலவும் தனிமனித உரிமை போன்ற ஜனநாயக விழுமியங்கள் இன்னமும் சிதைந்துப் போகாமல் இருப்பதன் ஒரு சமகால சாட்சிதான் மூர்டோசு விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்பட்டிருப்பது என்பது போலவும் சர்வதேச ஊடகங்கள் எழுதுகின்றன. ஏகாதிபத்திய நாடுகளைச் சேர்ந்த மக்களும் அவ்வாறே நம்ப வகை கப்படுகிறார்கள். உப்புத் தின்றவன் தண்ணி குடிப்பான்; தப்புச் செய்தவன் தண்டனை அனுபவிப்பான். படம் முடிந்தது. ரசிகர்கள் வீட்டுக்குக் கிளம்பலாம் என்று மூதலாதிதவ ஊடகங்கள் இதற்கு ஒரு 'சுபம்' போட்டு முடிக்கப் பார்த்துக் கின்றன.

ஆனால், இது அத் தனது சூலபத்தில் கடந்து போகும் ஒரு பிரச்சினையைல்ல. மூர்டோசு சின் பாணியும் வழிமுறைகளும் அவருக்கு மட்டுமே சொந்தமானதாக இல்லாது என்பது ஒரு புறம் இருக்க, இன்றைக்கு "கூற்றங்கள்" என்று அவர்மேல் சூழ்ந்துப் பட்டிருக்கின்ற சமூகங்கள் எதுவுமே அவர் புரிந்துள்ள உண்மையான கூற்றங்களின் நிலைமை கட்டிடவெண்ணிலை என்பதே உண்மை.

அரசு குடும்பத்தையே ஓட்டுகக்கூடாது, ஏகாதிபத்திய நாடுகளைச் சேர்ந்த மக்களின் தனிமனித உரிமையில் கைவைத்தது, போன்ற சிலவற்றை அத்துமீறல்கள்தான் இன்று இங்கிலாந்திலும் பிற மனோ நோய்களிலும் அதிர்ச்சியையும் சத்தியாவேசத்தையும் தூண்டியுள்ளது. ஈராக் பற்றி வெளியிட்ட புளூக்ஸ் செய்திகளுக்காக அவரதைத் தண்டிக்க வேண்டும் என்று எவரும் கோராததற்குக் காரணம், அது ஏகாதிபத்தியங்களின் விருப்பம் மற்றும் நலன் சார்ந்தது. இந்த அடிப்படையில் இருந்துதான் மனோ உலக நாடுகளைச் சேர்ந்த இலட்சக்கணக்கான மக்களுடைய உயிர்களை விட அரசு குடும்பத்தினர் மற்றும் தனிநபர்களின் 'பரவையி' மற்றும் தனிநபர் உரிமைகளை மனோ மனவியலாகச் சித்திரிக்கும் அவர்களின் விசாரணைகளைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

நியூஸ் கார்ப்பரேஷன் நிறுவனத்தின் தலமையை இன்னமும் மூர்டோசு குடும்பத்தினரே ஆக்கிரமித்துள்ளனர். மனோ நோய்களில் நிரவாக முறையின் பார்வையில் மிகவும் பின்தங்கியதான இந்தக் குடும்ப அதிகமும், மூர்டோசு சை நோக்கி எழும் விமர்சனங்களுக்கு ஒரு கட்டுதல் காரணமாக இருக்கிறது. கண்குரல்கள் அனைத்தும் இந்தத் 'தலையை' மட்டுமே குறிவைக்கின்றன. நியூஸ் கார்ப்பரேஷன் எனும் மொத்த உடலையும் இயக்கி அதன் நாளங்களில் இரத்தமாய் பாய்ந்து கொண்டிருக்கும் ஏகாதிபத்திய நலன் குறித்த விவாதங்களே எழவில்லை என்பதிலிருந்து நாம் சில உண்மைகளைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

மீளாத போர் வெறியில் மூழ்கிக் கிடக்கும் ஏகாதிபத்தியங்களுக்கு ரப்பர்ட் மூர்டோசு களின் தவேதை ரந்த வடிவில்லை. சதாம் உசனும், பின்லேனும் ஒழிந்து

Written by தமிழ்நாடு

Saturday, 24 December 2011 19:18 -

விட்டார்கள். ஆனால், நாளையே வறோ ஒரு மனந்றாம் உலகநாட்டின் மீது ஆக்கிரமிப்புப் போரதைத் துவக்குவதற்கு முன் மக்களின் பொதுபுத்தியைக் கட்டமைக்க வணேடியிருக்கும். இசுலாமியர்கள் மலே கருத்துக்களத்தில் தாக்குதல் தொடர்த்து அவர்களதைத் தனிமைபபுத்த வணேடியிருக்கும். அதற்கு ரஃபர்ட் மூர்டுலோச் கட்டாயம் தவேபைபபுவார்.

அவர் தயாரித்து வழங்கிய பாசிச பிரச்சார ஆயுதத்தின் பணி இன்னமும் நிறைவுறவில்லை. இறுகும் பொருளாதார நெருக்கடிகளுக்கான தீர்வை ஏகாதிபத்தியங்கள் போர்களின் டுதோன் துேசிச் செல்லும். அப்போது பொருத்தமான கதைகள் விதைக்கப்பட வணேடும்; வில்லன்கள் குறித்த அச்சமூட்டும் வர்ணனைகள் செய்யப்பட வணேடும்; மக்களின் பொதுக்கருத்தை நெம்பிவளக்க வணேடும். அதற்கு நியூஸ் கார்ப்பரேஷன் போன்ற பிரச்சார ஆயுதங்கள் வணேடும். எனவதோன், படுக்கையறையை எட்டிப் பார்த்த ரஃபர்ட் மூர்டுலோச்சின் அநாகரீகங்கள் பரபரப்பாகப் பசேபபபும் அளவாக்கு அவரின் கொலைப் பாதகங்கள் பசேபபபுவதில்லை.

ரஃபர்ட் மூர்டுலோச் ஊடகத் துறையில் துவக்கி வதைத்துள்ள போக்குகள் மறேக்குலகம் மட்டுமே சம்பந்தப்பட்ட ஒன்றல்ல. அதன் பாதிப்புகளும், பிரதிபிம்பங்களும் உலகெங்கும் உள்ள மூதலாளித்துவ ஊடகங்களின் செயல்பாடுகளில் வளெிபபப்ட்டுக் கொண்டுவதான் இருக்கின்றன. இந்தியாவில் தனியார் தொலைகாட்சி சனேல்கள் அனுமதிக்கபபப்ட்டு, இன்றைய துேதியில் சூமார் 600 தொலைகாட்சி சனேல்களுக்கானலைசென் சுகளமைத்திய தகவல் ஒலிபரப்புத் துறை வழங்கியிருக்கிறது.

மறேகத்திய நாடுகளைப் போல் செய்திகளுக்கு மசாலா சரேப்பது, பரபரப்புக் கட்டும் 'ஆணமூச்சுடபிணஞ் Nழ்தீண்' 'உதுஞ்ருட்துண்டிதழ் Nழ்தீண்' போன்ற கழிசடகைக் கலாச்சாரங்கள் துொன்னுருகளின் மத்தியிலிருந்து ஸ்டார் குழுவத்தால இந்தியாவுக்கு அறிமுகம் செய்யபபப்ட்டன. புதியரக உயர் நுதுத் தரவர்க்கத்தினரின் நுொறுக்குத் தீனிகளுக்கு இந்த பரபரப்புபாணி செய்திகள் சுவகை கட்டின.

செய்தியையும் அதன் கண்ணுடத்தையும் பகுத்தறிய முடியாத வண்ணம், ரஃபர்ட் மூர்டுலோச்சின் பாணியை நகலுதுத்து 'டமைஸ் நுள', 'என்.பி.பி.வி.', 'ஐ.பி.என்.', 'பி.வி.9', 'ஹுடெல்லைஸ் டுடே' என்று புறநீசல் போல் ஊடக கார்பரேட்டுகள் துொன்றின. இவர்களின் செய்திச் சந்தையின் இயக்கத்திற்கான அச்சாணி, மலிவான முறையில் உணர்ச்சியையும் பரபரப்பையும் துணுடுவது மட்டுமே என்றான பின்னால், இதுகாறும் போலியாகவாவது துக்கிப் பிபிக்கபபப்ட்டு வந்த நுேர்மை, புனிதம் போன்ற பழைய விஷயங்கள் தவேயைற்றதாகின.



Written by தமிழ்நாடு

Saturday, 24 December 2011 19:18 -

லண்டனைச் சேர்ந்த மாணவியான மில்லி டோலரின் மரணத்தில் 'நியூஸ் ஆப்த வோர்ல்ட்' பின்பற்றிய அதே வழிமுறைகளைத்தான் தில்லியைச் சேர்ந்த ஆர்ஷி என்கிற பள்ளி மாணவியின் மரணத்திலும் இந்திய ஊடகங்கள் பின்பற்றின.

ரஃபர்ட் மூர்டோச்சின் ஊடகங்கள் உலகளவில் இசுலாமியர்கள் மீதும் இசுலாமிய நாடகங்கள் மீதும் வறொப்புப் பிரச்சாரத்தகை கட்டவிழ்த்து விடுகின்றன என்றால், இந்திய மதலாளித்துவ ஊடகங்களோ இசுலாமியர்கள் மீதும் பாகிஸ்தான் மீதும் அவதூறுப் பிரச்சாரத்தகை கட்டவிழ்த்து விட்டுள்ளன. ஓவ்வொரு முறை இந்தியாவில் குண்டுகள் வெடிக்கும் போதும், சயித்திச் சனேல்கள் விசாரணையேதுமின்றி இசுலாமியர்களை நோக்கியும் பாகிஸ்தானை நோக்கியும் விரலைச் சுட்டுகின்றன.

மூர்டோச்சின் ஊடகங்கள் சொன்ன பரேழிவா ஆயுதங்கள் பற்றிய புளுகுகள் அம்பலமானதைப் போன்றே இந்திய ஊடகங்கள் இசுலாமியர்களைக் குற்றவாளிகளாக்கிய எத்தனையோ குண்டு வெடிப்புகளின் உண்மையான காரணம் இந்துத்துவ கும்பல்தான் என்கிற உண்மை அம்பலமாகியிருக்கிறது. தனது பொய்கள் அம்பலமான போது ரஃபர்ட் மூர்டோச் கடைபிடித்த அதே விதமான கள்ள மெளனத்ததைத்தான் இந்திய ஊடகங்களும் கடைபிடிக்கின்றன.

மேற்கில் அன்றாட வாழ்வின் குரல்வளைமலே அமர்ந்து அழுத்திக் கொண்டிருக்கும் பொருளாதார யதார்த்தத்தையயங்குவாத பீதியிட்டி மடமைற்ற முடிகிறது. இங்கே தமது வாழ்வாதாரங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள போராட்டத்தில் இறங்கியுள்ள விவசாயிகள், ஆதிவாசி மக்களின் போராட்டங்களைப் பின்தள்ளுவதற்கு பயங்கரவாதம் மட்டுமல்ல காந்தியவாதமும் ஊடகங்களாக் குப்பயன்படுகிறது.

நாட்டின் அரசியல் நிகழ்ச்சி நிரலதைத் தீர்மானிப்பதிலும், திசை திருப்புவதிலும், அரசியல் தலைவர்களை உருவாக்குவதிலும் அழிப்பதிலும், ஊடகங்களின் பாத்திரம் முன் எப்போதகை காட்டிலும் பன்மடங்கு அதிகரித்திருக்கிறது. உணவு, உடை, பழக்க வழக்கங்கள், விருப்பு வறொப்புகள், ரசனை, சிந்தனைமுறை உள்ளிட்ட அனதைத்தையும், அதாவது நமது ஆளுமையை அடக்கி ஆள்வதில், அல்லது வளந் து உருவாக்குவதில் ஊடக மதலாளிகளின் பாத்திரம் முன் எப்போதகை காட்டிலும் பன்மடங்கு அதிகரித்து விட்டது.

ரஃபர்ட் மூர்டோச் எனும் கிழவன் நமது தோளில் அமர்ந்து உத்தரவிடுகிறான். சிரிக்கவும், வறொக்கவும், அழுவும் சொல்லிக் கொடுக்கிறான். முன்னால் சனென்று வழி காட்டுகிறான். பின்னால் நின்று கண்காணிக்கிறான்.

---

10 / 10