

இப்ப கொஞ்சக் காலமாக என் ரை காதிலே அபிபடுகின்ற கதகளிலே மிக முக்கியமாக அபிபடவது இந்தப் புலம்பெயர் நாட்களிலே வாழும் எம் இளம் சமீகத்தினர் மத்தியியில் நடபெறுகின்ற விவாகரத்துக்கள் பற்றியே.

தமிழர்கள் செய்யும் இன்பமான விழாக்களாய் இருந்தாலென்ன, துன்பியல் நிகழ்வுகளாய் இருந்தாலென்ன, அங்கே கஃபிக் கதகைக்கும் கதகளில் இந்த விடையை மிக முக்கியத்தவம் பற்றி ருப்பதை என்னால் அவதானிக்கக் கஃபியதாக இருக்கின்றது. அதிலும் இந்த இளவயதினர் செய்கின்ற விவாகரத்துக்களின் விகிதாசாரம் மிகக் கஃபியதாகவும் அதிவகேமாகவும் இருப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

போட்டோ எடுப்பது எனக்கு ஒரு தொழிலாய் இருப்பதால் நான் போய் படமெடுத்த பல திருமணங்களில், ஒரு சில திருமணங்கள் குறுகிய காலத்துக்குள் முறிவுகள் ஏற்பட்டு பிரிந்து வாழுகின்றனர் என்பதைக் களேவிப்படும் போது வதேனையாகத் தான் இருக்கின்றது.

ஒரு மஃபினர் வரூடத்துக்கு முன்னர் நான் படமெடுத்த ஒரு திருமணம் இடையில் முறிந்து விட்டது. அடுத்த வரூடம் அந்தப் பெண் பிள்ளைக்கு திரும்பவும் திருமணம் நடபெற்றது. அதற்கு நான் தான் போய் படமெடுத்தேன். பின்னர் அதற்கடுத்த வரூடத்தில் அந்தப் பொடியனுக்கு திருமணம் நடபெற்றது அதற்கும் நான் தான் போய் படமெடுத்தேன்.

இதே போல் இன்னொரு நிகழ்வொன்றில் படமெடுத்ததுக் கொண்டிருக்கும் போது ஒரு பிள்ளை பின்னால் வந்து முதுகில் தட்டினார். எனக்கு ஆளையாளம் தெரியவில்லை. என்ன அங்கிள் என்னை மறந்து போனீர்களா நான் தான்.... என்று தன் பெயர் சொல்லியும் எப்பொழுது திருமணம் நடபெற்றது என்றும் சில ஞாபங்களை நினைவுபடுத்தி விட்டு, சந்தோசமாக கதகைத்து விட்டு மறந்து விட்டாள்.

சில மணி நேரத்தின் பின்னர் குறுப்படங்கள் எடுக்கும் போது அவள் இன்னொரு பொடியனுடன் வந்து நின்றாள். நான் பார்த்த பார்வையைப் புரிந்தவள் போல் திரும்பி வந்து, நான் அவரைப் பிரிந்து இப்ப இவரூடன் சேர்ந்து வாழ்கிறேன்... இன்னும்

திரும்பும் செய்வதில்லை என்றும் மிகச் சாதாரணமாகச் சொல்லி விட்டு மறைந்து விட்டாள்.

இன்னும்பொழுது இடத்தில் சனிக்கிழமை திரும்பும் நடப்பெற்று அடுத்த புதன்கிழமை இருவரும் பிரிந்து விட்டனர். இவர்கள் திரும்பும்புக்கு முன்னர் இரு குடும்பத்தினரின் அனுமதியுடன் சேர்ந்து திரிந்தவர்கள், பழகியவர்கள். இவர்களையும் போல் இரு குடும்பத்தினரின் அனுமதியுடன் சேர்ந்து பழகி நிச்சயதார்த்தம் செய்து கொண்ட சில இளம் சோடிகளும் திரும்பும் நடப்பெறாமலே பின்னர் பிரிந்திருக்கின்றனர்.

இந்தப் பிரிவின்களால் பெற்றோரும் மற்ற உறவினர்களும் கவலைப்படவது போல் இந்தப் பிள்ளைகள் கவலைப்படவதாக எனக்குத் தெரியவில்லை. இந்த இளசுகள் வளென்கைக்காரர்கள் போல் மிகச் சாதாரணமாக ஏற்றுக் கொள்ளும் பக்குவத்தில் இருப்பது ஒரு ஆரோக்கியம் போல் தோன்றினாலும் இதன் வளிப்படியான உண்மை எனக்குத் தெரியாது.

இந்த விடயங்களை சில நண்பர்களிடம் பகிர்ந்து கொண்ட போது உனக்கென்ன திரும்பத்திரும்ப படமெடுக்க காசு தானே என்று பகிடியாக்கின்றார்கள். உண்மை அதுவல்ல, சாதாரணமாக ஒரு திரும்பும் நாளில் அந்தக் குடும்ப உறவினர்கள் முகத்தில், அங்கு வந்து போகும் நண்பர்கள் உறவினர்கள் விருந்தினர் முகத்தில் இருக்கும் சந்தோசத்தை இரண்டாம் முறை நடப்பெறும் நிகழ்வுகளில் காணமுடியாது. இது தான் உண்மை.

நான் இங்கே குறிப்பிடுவது எனக்குத் தெரிந்தவர்கள் மத்தியில் நடப்பெற்றவை, மாத் திரமே... ஆனால் எனக்குத் தெரியாதவை இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ....

இந்த வகைத்துக்கும் விரைவுக்கும் என்ன காரணம்....? ஏன் இப்படிச் செய்கின்றார்கள் என்று ஆராய் எனக்கு நேரம் காணாது. இருந்தாலும் எனக்குத் தெரிந்த சில திரும்பும் செய்து குடும்பமாய் இருக்கும் இருபால் நண்பர்களிடமும் சில திரும்பும் செய்யாதவர்களிடமும் பொதுவாக இந்த விவாகரத்துக்களுக்கு என்ன காரணங்கள் இருக்கலாம் என்றும், நீங்கள் விவாகரத்துச் செய்வதாக இருந்தால் என்ன காரணத்துக்காக உனது துணையை விவாகரத்துச் செய்வீர்கள் என்று ஒரு

நகைச்சுவைக்குமாக கட்டிப் போது சில பரே மிகுந்த பாரதீரமாகவும் மிகுந்த கவலையுடனும் என்னுடன் கததைத் துக் கொண்டதை என்னால் உணரக்கூடியதாக இருந்தது. சில பரே தங்களாகக் கான காரணங்களைச் சொல்லாமல் பொதுவாக இப்படியான காரணங்களும் இருக்கலாம் என்று சொன்னவகளை இங்கே அப்படியே தருகின்றனே.

ஓரே மாதிரியான கருத்தை ஆண் ஒரு பார்வையிலும் பெண் இன்னொரு மாதிரியாகவும் அணுகியிருப்பதை என்னால் கண்டு கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது.

பொதுவாக இன்றைய இளம் சமுதாயத்தினருக்கு நமது பெரியோர்கள் எப்படி எப்படியெல்லாம் வாழ்ந்தார்கள் என்பது இங்கு யாருக்கும் தெரியாது. இந்த வளநாட்டு வாழ்க்கைக்குள் தங்களதைத் திணித்துக் கொண்டு இவர்களைப் போலவே முழுமையாக பல பரே வாழப்பழகிவிட்டார்கள் என்பது பொதுவாக ஒரு காரணமாக எல்லோரும் முன்வைத்தனர். இது இங்கு மட்டுமல்ல எமது நாட்டிலும் இதன் வகை அதிகரித்திருப்பதை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது என்றும் கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்பட்டது.

அதிவகையாய் மாறிவரும் இந்த உலகத்தில் இந்தக் குடும்பங்களிலும் மாற்றங்கள் ஏற்படுவது இயற்கை தானே, அதன் விளைவுகளின் பின்னணி தான் என்றும் சில பரே அவிப்பிராயம் தெரிவித்தனர்.

சில நடமாற்றைச் சிக்கல்களை மனதில் கொண்டு பெயர், வயது பற்றிய விபரங்கள் மாற்றம் செய்யப்பட்டது. இங்கே சொல்லப்படாத வேறு பல காரணங்களும் இருக்கும் என்று நின்கைக்கின்றனே. விரும்பினால் அதையாரும் குறிப்பிடுவது விரும்பத்தக்கது.

மாலதி வயது 44. தமிழ்

என்ற மனசுன் எதுக்கெடுத்தாலும் கோபமும், குறையும். அவர் தனக்கு விளங்காத விடையங்கள் எனக்கும் விளங்கியிருக்காது என்று நின்கைக்கின்றார். இவருக்கு எக்கோ

தன் மனையிருக்கு, தன்னையிட நான் உயர்ந்து விடுவனோ என்று நினைக்கிறார். இதனால் அடிக் கடி எங்களுக்குள் பிரச்சினை. சில வளையில் அவர் நடந்து கொள்ளும் விதத்தால் ஒரு பதைத்தியக்காரருடன் குடும்பம் நடத்துகிறனோ என்று கட்ட எண்ணியிருக்கிறேன். ஆனால் இதுகளை வதைத்து பிரிய வணைடும்மா....? சரேந்து தானே வாழ வணைடும் என்று சிரித்துக் கொண்டார். ஏப்பிரகாம்.

வயது 56 அரபு.

என்ன இப்படி ஒரு களேவியைக் கட்டிப்போட்டாய்.... என்ற மனச்சி முந்தி நல்லா வடிவா இருந்தவள். இப்ப இங்கே வந்த பின்னர் வண்டியும் வசைச் குண்டியும் வசைச் குண்டிக்கு முடியாமல் திரியிறாள். இதனான் பகிடியாச் சொன்னாலும், இந்தப் புறவழி ஒரு காரணம் தான். எனக்குத் தெரிந்த கன நண்பர்களுக்கு அழகு என்பது ஒரு பிரச்சினையாய் இருக்கின்றது என்பது உண்மை. அழகு என்பது வளையப் புறத்தில் இல்லலை. மனத்தில் தான் இருக்கு என்பதை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். வேறு அழகிலே மயக்கம் கொள்ளும் போது, இருப்பவர்கள் பிரச்சினையாக உருவெடுக்க இந்த விவாகரத்துக்கள் ஏற்பட வாய்ப்புகள் அதிகரிக்கின்றது.

நிலிபா.... வயது 31, துருக்கி.

கணவன், மனைவி பற்றிய கடந்த காலங்களையும், மனைவி கணவன் பற்றிய கடந்த காலங்களையும் ஆராய முற்படுகின்ற போது பிரச்சினைகள் எழுந்த தொடங்குகின்றது. யாருடன் ரெலிபோனில் கதைப்பது யாருடன் முகநிலையில் நண்பராய் இருப்பது போன்ற விடையங்களில் தலையிடுவது, ஒருவருக்கு வரும் கடிதத்தை மற்றவர் பார்க்க முனையது போன்ற விடையங்கள் இந்த நிகழ்வுகளுக்கு வித்திட்டு விவகாரங்களைப் பெரிதாகக் கின்றது என்று நினைக்கின்றேன். அதாவே விவாகரத்துக்கு வழி சமையக் கின்றது.

சயினப் வயது 19. சோமாலி

பெரும்பாலான கணவன்மார் தங்களது கண்களில் மனவிமையாக இருக்க வணங்கும். அல்லது தங்களது கண்களில் மனவிமையாக மாற வணங்கும் என்று நின்கைக்கின்றார்கள். பொதுவாக எல்லா ஆண்களும் இததைத் தான் நின்பைப்பார்கள் என்று நின்கைக்கின்றனே. இது கட்டுப்பாடும் அடக்கு முறைகளும் கொண்ட ஒரு சமூகத்தில் ஏற்றுக் கொள்ளப்படலாம். ஆனால் இந்த ஜனநாயக சமூகத்தில் இவையெல்லாம் சரிவராத பட்சத்தில் விவாகரத்துகள் ஏற்பட வாய்ப்பு இருக்கும்.

பரிமளா... வயது 36 தமிழ்

என்ற மனநிலையைச் சொல்லுறன்... சில வளையில் தனிமையாய் இருக்க வணங்கும் என்ற நிலை ஏற்படும் போது என்னால் முடியாமல் இருக்கின்றது. அது எனக்கு ஏன் என்று தெரியாது. பிறகு கணவனும் குழந்தைகளும் வீட்டுவரும் போது என்னையறியாமல் ஏதோ கஸ்ரம் போல் மனது சங்கடப்படுகின்றது. ஏதோ விரும்பாத உலகத்துக்குள்ளும் வண்டாத வாழ்க்கைக்குள்ளும் தள்ளப்பட்டிருக்கின்றே உணர்கின்றனே. சில வளை என்னை மனவியாதி இருக்கோ என்றும் சந்தேகப்பட்டனே. என் தனிமையைக் காதல் தான் விவாகரத்துச் செய்ய வணங்கும். முடியுமா....? இந்த நிலை என்னைக் கொஞ்சம் சங்கடப்படுத்தி விட்டது.

ரவீந்திரன் 43. தமிழ்

சிரித்தபடியே சொன்னார். நான் சொல்ல விரும்புவது சகெஸ். இது எங்களிடையே சமூகத்திலே திறந்த வளையாக கதைக்கப்படும் விடையமாக இதுவரை வளர்ந்துள்ளதாக நான் கருதுவில்லை. சகெஸ் என்ற இந்த விடையை வறும் பிள்ளைப் பெறுவதற்காகத் தான் என்று பெரும்பாலான தமிழ்ப்பெண்கள் நின்பைப்பதாக நான் அறிகின்றனே. அதிலும் பிள்ளைகள் கொஞ்சம் வளரத் தொடங்கினால் எப்போதாவது கிடக்கவும் அந்த சூகம் கட்ட நிறையப்படுகும் கிடப்பது கொஞ்சம் கஸ்ரமான ஒன்று என்று நான் நின்கைக்கின்றனே.

இதே போல் பல ஆண்களும் நின்கைக்கின்றார்கள். வலை என்றும் காசு காசு எந்த நேரமும் கட்டியும் இந்த ஆண்கள் பலபேர் இந்த சகெஸ் விடையைத் தை ஒரு பெரிய பொருட்டாக கருதுவதில்லை. பெண்களுக்கும் இந்த சகெஸ் என்பது மிகவும்

வயது 46 கண்டீ ல் மொறக்கோ.

ஒரு பழமொழி சொல்வார்கள்.... திருமணம் என்பது ஒரு முற்றுகையிடப்பட்ட கோட்டை என்பார்கள். உள்ளேயிருப்பவர்கள் வளையே வரத் துடிப்பார்கள். வளையே இருப்பவர்கள் உள்ளே வரத் துடிப்பார்கள். வளையே வருவது என்றால் என்ன...? விவாகரத்துத் தான் செய்ய வேண்டும். அதுக்கு பல காரணங்கள் இருக்கின்றன. இதிலே நான் முக்கிய காரணமாக நினைப்பது, இந்த நாட்டு வாழ்க்கை முறைகள் தான். இது ஒரு செய்திகளையும் தகவல்களையும் நேரத்துக்கு நேரம் வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் சமூகம். ஆகவே பிரச்சினைகள் தோன்றும் போது இலகுவாக பிரிகின்றார்கள்.

பிறநீ நா. வயது 51 டனெஷ்

நான் ஒரு உளவியலாளியாக கடமையாற்றுகின்றேன். இதனால் இந்த விவாகரத்துக்கள் சம்பந்தமான அனுபவங்கள் நிறைய இருக்கு என்றும் நின்கைக்கின்றேன். நான் சந்தித்துக் கொண்ட வழக்குகளில் பலபேக்குத் தெரியாத மிகவும் சுவையான ஒன்றைக் குறிப்பிட விரும்புகின்றேன். இது கட்டாயமாக ஆண்களுக்குச் சனநாயக வண்ணம் என்பதும் எனது ஒரு பெருவிரும்பு... எனக்கறிவிட்டதுச் சிரிக்கத் தொடங்கினாள்.

அதாவது பெண்களுக்கு ஒரு 45 அல்லது அதற்குப்பிறகு மாதவிடாய் நிற்கும் காலம் என்று ஒன்று இருக்கு. இந்தக் காலகட்டத்தில் பல மாறுதல்கள் ஏற்படுவது இயற்கை. அந்த காலகட்டங்களில் பெண்ணானவள் எந்த நேரமும் கோபப்படுவளாகவும் எரிச்சல்படுவளாகவும் சொல்ல முடியாத உளவியல் உபாதைகள் எழும் ஆளாவாள். இது பெண்ணுக்குப் பெண் வித்தியாசப்படும். இந்த நேரங்களிலே வந்த பல பிரச்சினைகள் சண்டைகள் காரணமாக இன்று பல பேர் மத்தியில் விவாகரத்துச் செய்யும் அளவிற்கு வந்திருக்கின்றார்கள். பலபேரை இதிலிருந்து காப்பாற்றியும் இருக்கின்றேன். இதையுணர்ந்து அவர்களே அணைத்து அன்பாக அணுகினால்..... சந்தோசம் தானே.

பரணி வயது 53. தமிழ்

ஏன் நான் இப்பவும் உயிருடன் இருக்கின்றனேன் என்று பல முறையோசித்ததுண்டு. மனுசியோ பிள்ளைகளோ ஒருத்தரும் என்னை மதிப்பதில்லை, ஒன்றுமே கட்டிப்பதில்லை. ஏதோ கணவன் என்ற பெருக்கம் தகப்பன் என்ற பெருக்கம் சும்மா இருப்பது போலவே எனக்குத் தோன்றுகிறது. எங்களிடம் சொல்லிக் கொள்வதற்கு என்று ஒருவிதமான உறவுகளும் இல்லை, நான் ஒரு பக்கத்தாலே வலையைக் குப்போகிறேன் இன்னொரு பக்கத்தாலே மனுசி வலையைக் குப்போகிறான். பின்னரேம் திரும்பி வருகிறோம் சமையற்சாலைச் சாப்பிடுறம், பிறகு போறம் வாறம். எங்கள்குள் கதவைத் திறந்து ஒன்றுமில்லை என்பதை விட அந்த நெருக்கம் இல்லாமல் போய் விட்டது என்பது தான் உண்மை. ஏதோ சமீபத்துக்காக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம்.

இதையெல்லாம் எழுதி முடித்து விட்டு இன்று இரவு எனது மகளின் பாடசாலையைக் குப்பெற்றார் ஆசிரியர் சம்பந்தமான கட்டிடத்துக்கு போயிருந்தனே. அந்தக் கட்டிடத்தில் பிள்ளைகளைப் பார்த்த ஆசிரியர் பிள்ளைகள் நீங்கள் உங்கள் பெற்றோரை அறிமுகம் செய்யுங்கள் என்று கட்டிடக்கொண்ட போது இது என்னுடைய அம்மா என்றும் மற்றவரின் பெயரைச் சொல்லி. இது அம்மாவின் காதலன் என்றும். சிலபேர் இது என்னுடைய அப்பா. இது அப்பாவின் துணை என்றும் சிலபேர் அது அப்பா அம்மாவின் புதிய சோதி என்றும் அறிமுகம் செய்தனர்.

கட்டிடம் முடிந்து வளியே வந்த பின்னர் எனது மகளைப் பார்த்து என்ன உன்னோடும் படிப்பவர்களின் பெற்றோர்கள் எல்லோரும் விவாகரத்துச் செய்தவர்களாய் இருக்கே... எனக் கட்டிட போது தன்னுடைய சினேகிதியின் பெயரைச் சொல்லி அவளும் தன்னுடைய தகப்பனின் பரிவையெண்ணி ஒவ்வொரு நாளும் கவலைப்படுவதாகவும் கூறிப் பிட்டாள்.

இங்கே ஏன் இந்த விவாகரத்துக்கள் அதிகமாயிருக்கு என்று கட்டிட போது இரண்டு தோள்களையும் உயர்த்தித் தெரியாது என்று தலையாட்டினாள். இது தான் இந்த ஜரோப்பிய முதலாளித்துவச் சமீகம். குடும்பம் என்று வாழ்வதை விட நான் என்றும் என்றை என்றும் தான் என்றும் தனக்கென்றும் வாழும் இந்த வாழ்க்கையை உருவாக்குவதோடு, இந்தக் கட்டிடக் குடும்பம் வாழ்க்கை முறைகளையும் இல்லாது செய்து விட்டு இப்பதனித்து வாழும் தனிக் குடும்பங்களையும் உடதைத் தெரியும் வழிமுறைகளையும் செய்து கொண்டிருக்கின்றது.