

Written by
Saturday, 13 May 2006 20:00 -



ஐந்தாம் பகுதி நான் மட்டுக்கும் மூதலாளித்துவ ஜனநாயகம் என்ற சொற்றொடரின் முழுமையான பொருளை ஒரு இலக்கியம் போல உய்த்துணர்வதற்கு யாரனும் விரும்பினால், அவர்கள் உடனே தமிழகத்திற்கு வரவேண்டும்.

""தோற்பது நானாக இருந்தாலும் வலுவது பொறுக்கி அரசியலாக இருக்க வேண்டும். வீழ்வது நானாக இருந்தாலும் வாழ்வது சீரழிவாக இருக்க வேண்டும்""
என்ற கொள்கையுடன் ஓட்டுப் பொறுக்கி அரசியலை அடியாழம் காணமுடியாத அதல பாதாளத் தை நோக்கி இழுத்துச் சென்று கொண்டிருக்கிறார்
,
புரட்சித் தலைவி.

மூதல்வர் நாற்காலியிலமர்ந்து மக்கள் தொண்டாற்றிய நிலையில்தான் தனது உயிர் பிரிய வேண்டும் என்ற "கொள்கை வறிய" யுடன் களத்திலிறங்கியிருக்கும் கருணாநிதி, எந்தப் பாதாளத்திலும் பாய்ந்து பதவி நாற்காலியில் அமர்ந்துவிடத் துடிக்கிறார்.

Written by

Saturday, 13 May 2006 20:00 -

இந்த வந்தனோபசார கட்சி ஆட்டத்தில், உணர்ச்சிபூர்வமான ரசிகர்களாகவும் தன்னுணர்விழந்த பாத் திரங்களாகவும் அவ்வப்போது வாக்காளர்களாகவும் இருக்கக் கொடுத்து வதைத் தமிழக மக்கள், எந்தக் கணத்தில் என்னவாக இருக்கிறோம் என்பதைத் தாங்களே அறிந்திராத காரணத்தினால், ஆட்டத்தின் ""கிளமைமாக்கஸ்""

காட்சிக்குத் தவேப்பப்படுகின்ற திகில் தன்மையைத் தவிரக் கவியலாமல் தோற்றுவிக்கிறார்கள்.

தரேதல் பிரச்சாரக் கட்டங்களின் தலகை மயேகின்ற தலகைக் காட்சிக் ""காமரொ""க்கள் தரும் சித்திரத்தைக் காணும்போது ஒரு மிகப்பெரிய உள்நாட்டுப் போரதைத் தமிழகம் சந்திக்கவிருப்பதைப் போன்ற பிரமனை ஏற்படுகிறது. கொஞ்சம் நெருங்கி கட்டத்தினரின் முகங்களைக் கார்ந்து கவனிக்கும்போது பொய்மை உடனே புலப்பட்டு விடுகிறது.

""உங்கள் அன்புச் சகோதரியின் ஆட்சி கடந்த 5 ஆண்டுகளில் செய்த சாதனைகளைப் பட்டியலிட்டுக் காட்ட உங்கள் ""அன்புச் சகோதரி

""க்கு நேரம் போதாது என்பது உங்களுக்கே தெரியும்""

என்று தனது முதல் கட்டத் தரேதல் பிரச்சாரம் முழுவதும் பசிக் கொண்டிருந்தார் அன்புச் சகோதரி. ஆனால்

,""2

ரஃபாய் அரிசி

,"
கலர் பி.வி.

""

Written by

Saturday, 13 May 2006 20:00 -

என்ற அஸ்திரங்கள் ஏவப்பட்டவாடன அவருக்கு நேரம் கிடைத்து விட்டது. உளவாத்துறை மற்றும் களவாத்துறை அதிகாரிகள் இணைந்து எழுதிக் கொடுத்த வசனங்களை ஜெ உரக்கப் பபிக்கிறார். ""

2,34,561

விவசாயிகளுக்கு

ரஃ.

18,43,323.47

பசா வழங்கியிருக்கிறேன்

"

என்பன போன்ற எண் கணித எழுச்சியுரகளை அவர் எவ்வளவுதான் கரலை உயர்த்திக் கத்தியபோதிலும் கட்டம் எதையும் கண்டு கொள்வதில்லை.

கட்டத்தை வாடகைக்குப் பசிய மா.செ; ஓ.செ. மற்றும் மந்திரிகள், ""இரண்டு விரலகை காட்டியபடி தொடர்ந்து கத்தாடவணேடும்

"

என்று மட்டுமே "மக்களுக்கு

,

உத்தரவிட்டிருக்கின்றனர். எனவே

""

,

இலவசம் இலவசம்

"

என்று புரட்சித்தலைவி எத்தனை முறை கவினாலும்

,

அதகை கடங்களும் சட்டை செய்யாமல் இரண்டு விரலகை காட்டியபடி தன் கடமையைச் செய்து கொண்டிருக்கிறது

,

மக்கள் கட்டம்.

கருணாநிதியின் கட்டமோ, "இலவசம்" என்ற சொல்லத்தை தலைவர் உச்சரித்தவாடனே "திராவிட நாடு" என்ற சொல்லகை கட்ட போன்ற மனக்கிளர்ச்சியுடன் ஆர்ப்பரிக்கிறது. சர்வாதிகார ஆட்சியை விரட்டுவதற்கான உதவகேத்தை மக்களுக்கு வழங்கும் ஆற்றல்

, 2

ரஃபாய் அரிசிக் கும்

Written by

Saturday, 13 May 2006 20:00 -

பிவியில் ஆண்டுக்கு

200

கோபி ரஹ்மான் வியாபாரமும் தடிக் கொண்ட சரத்குமார் என்ற நடிகன் அவமானத்தால் துடிக் கிறார். "சோனியா காந்திக் கு பச்செண்டு கொடுக்க விடாமல் விரட்டினார் தயாநிதி மாறன்

;

மாநாட்டில் முன்வரிசையிலிருந்து என்னை கிளப்பிவிட்டார் பரோசிரியர்

;

நானிருக்க நடிகன் விஜய் வதைத்து தபால்தலை வளியிடுகிறார்கள்

"

என்று கஹி மக்களிடம் நீ திகடே்கிறார்.

"என்னை ஜென்ம சோல்லி அவமானப்படுத்தினார் என்பதை வளியில் சொன்னால் சமீக அமைதிக்கே ஆபத்து வந்துவிடும் என்பதால் பொறுமையாக இருக்கிறேன் " என்று உறுமுகிறார் "தவேரினச் சிங்கம்" கார்த்திக்.

மகளை வதைத்துப் படமெடுத்து கடனில் சிக்கி, கரையேரே வழியின்றி "சன்" பிவியைச் சரணடைந்த பாக் கியராஜ்

,"

அ.தி.மு.க.வில் எம்.ஜி.ஆர். விசுவாசிகளுக்கு போதிய "மதிப்பு

,

இல்லையே

"

என்று மருகுகிறார்.

பேயசு தோட்டத்துக்குப் பேய் 3 சீட்டுக் கட்டை மக்களுக்கு வந்த தி.மு.க.வின் முன்னாள் கொள்கை பரப்புச் செயலர் பி.ராஜநேத்ரர்

Written by

Saturday, 13 May 2006 20:00 -

' ""
'
நான் எடுத்த படம் ஒருதலை ராகம்
'
வகைகோ என்பது ஒருதலை நாகம்
'
அது கலஞ்சூர் காலடியில் அமர்ந்திருந்த காகம்
"
என்று முழங்குகிறார்.

மடேயையேறிய சிம்ரன், ""எனக்கு பசேத் தரையாது" என்று வடிகப்பட்டதும்
அ.தி.ம.க. வடேயாளரான ரவூபி சகேர் பாபு அவருக்கு வசனம் சொல்லித் தருகிறார்.
""அம்மா ஆட்சியில் தண்ணிப் பிரச்சினையில்லை

'
ரவூபிப் பிரச்சினையில்லை
"

என்று அவர் சொல்ல

' ""
'
நோ வாட்டர் ப்ராஸம்
'
நோ ரவூபிசம்
"

என்று அதை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கிறார் சிம்ரன். இந்தப் பசேச்சைக்
"கடேபதற்காக
,

மாலை

3

மணி முதல் இரவு

8

மணி வரை காத்து நிற்கிறது ஒரு கட்டம்.

இதுதான் தமிழகத்தின் தரேதல் களம். இந்தக் கழிசடகைள் யாரை நம்பி இத்தனை
தறையமாக மடேயையேறுகிறார்கள் ? இலவசத் திட்டங்கள் தோற்றுவிக்கும்
அபிமைப் புத்தியைக் காட்டிலும் ஆபத்தான இந்த விபச்சார ரசனையைக் குமக்கள்
ஆட்படுவது ஏன் ?

Written by
Saturday, 13 May 2006 20:00 -

""கொட்டுச் சத்தத்துக்கும் கட்டத்தாடிகளும் கட்டும் கட்டம் அவர்களை
வடிகை பார்த்துமேயொழிய அவர்கள் பச்சைக் கட்டை ஓட்டுப் போட்டுவிடாது.
இதை வதைத்து மக்களின் அரசியல் , பண்பாட்டுத் தரத்தை அளவிட்டு
விடக் கூடாது " என்று நாம் ஆறுதல்
பட்டுக் கொள்ள முடியுமா ?

நடிகர்களும் நடிகைகளும் தோன்றும் நுகர்பொருள் விளம்பரங்களை மூதலில்
வடிகை என்று எண்ணிப் பார்க்கும் மக்கள்தான் பிறகு அவற்றின்
வாடிக்கையாளர்கள் ஆகிறார்கள். இந்தத் தரேதல் வடிகையையும் கட்டத் தீர் ரென்று
தோன்றிவிடவில்லை.

சுதந்திர தினத்தன்று விடுதலைப் போராட்ட வீரர்களும், குடியரசு தினத்தன்று
ஜனநாயக உரிமைக்குப் போராடும் சியல் வீரர்களும்
,
மே தினத்தன்று தொழிற்சங்க முன்னணியாளர்களும்
,
பெண்கள் தினத்தன்று பெண் உரிமை அமைப்பினரும்
,
உழவர் திருநாளன்று விவசாயிகளும் தொலகைக்காட்சியில் வாழ்த்து சொல்வதையோ
,
தத்தம் பிரச்சினைகள் குறித்து விவாதிப்பதையோ பார்த்திருக்கிறீர்களா
?
மே தினத்திற்கும்
,
குடியரசு தினத்திற்கும் தொலகைக்காட்சியில் தோன்றி ஆசியும் அறிவுரையும் வழங்கிய
நட்சத்திரக் கழிசடகைகள் தான் இப்போது தரேதல் மடகைகளில் நேரில்
தோன்றுகிறார்கள்.

Written by

Saturday, 13 May 2006 20:00 -

"இவர்களுக்கென்ன சம்பந்தம்" என்ற கேள்வியை அப்போதெல்லாம் எழுப்பாத மக்கள் கட்டம் , இப்போது மட்டும் எப்படிக் கட்டேக்கும் ? திரைப்படத்தைப் பார்க்கும்போது ரசிகன் , ஓட்டும் போடும் போது வாக்காளன் என்ற பிரிவினை வார்த்தைகளில் இருக்கிறதேயன்றி வாழ்க்கையில் ஒரே மனிதன் இரண்டாக இருப்பதில்லை.

வீட்டு, பள்ளிக்கட்டம், கோயில், சினிமா, அரசியல் போன்றவை வவ்வேறு தளங்கள் என்றும் அந்த இடங்களுக்கூரிய விதிகளும் விழுமியங்களும் வறேுவறோனவை என்றும் கருதப்பட்டது உண்டு. ஆனாலும் , இவற்றுக்கிடையில் சீனப் பெருஞ்சுவர் எதுவும் இல்லை.

பருவம் வராத பிள்ளைகள் பார்க்கத்தகாதவை என்று கருதப்பட்ட "மிடநடை" மசாலாக்களையும் , தந்தையும் பிள்ளைகளும் , சகோதரனும் , சகோதரியும் சரேந்தமர்ந்து பார்க்க முடியாதவை என்று கருதப்பட்ட விசக் காட்சிகளையும் குடும்பமே ஒன்றுக்கொட்டி ரசிக்கிறது ; ஒழுகத்தகை கற்றுத் தருவதற்கான இடங்கள் என்று கருதப்பட்ட பள்ளிகளின் விழாக்களில் தமது பிள்ளைகள் குத்தாட்டம் ஆடுவதைக் கண்டு பரவசப்படுகிறார்கள் பெற்றோர்கள். கோயில் திருவிழாக்களுக்குக் கட்டம் சரேத்து ஆன்மீகத்தை வளர்க்கவும் "ரிகார்டு டான்ஸ்"

Written by
Saturday, 13 May 2006 20:00 -

"

தவேபைப் படுகிறது

;

அதே "'டான்ஸ் பார்ட்டி

"

தான் அரசியல் கட்ட மடேகைகளிலும் ஏறுகிறது.

நடிகைகளை விலைபேசி மடேயேற்றும் போட்டியில் ஜெயலலிதாவிடம் தோற்றுப் போனதால் , தி.மு.க.வினர் "அரசியல் ஒழுக்கம்" பற்றி அங்கலாய்த்துக் கொள்கிறார்கள். இந்த ஒழுக்கச் சீரர்களின் "'சன்"

பி.வி.தான் மறேசனின் முடநாற்றத்தின் மலாதாரம் என்பதையும்

,
கலஞர் பொதுவாழ்வுக்குப் பொன்விழா கொண்டாடியபோது அந்த மடேயில் அரங்கேற்றப்பட்டதும் கோடம்பாக்கத்தின் "'ரிகார்டு டான்ஸ்"

தான் என்பதையும் அவர்கள் நினைவுபடுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

இது, கலாச்சாரச் சீரழிவு குறித்த ஒழுக்கவாத அங்கலாய்ப்பல்ல; அரசியல் சீரழிவின் நோய்க்குறிகளை அடையாளம் காணும் முயற்சி. லஞ்சத்தை விறுத்த மக்களை , "லஞ்சம் தவிர்க்க முடியாதது"

என்று காலப்போக்கில் அங்கீகரிக்கச் செய்ததைப் போல

,
போலீசு அராஜகங்களைக் கண்டு கோபமுற்ற மக்களை

"

,
போலீசு என்றாலே அராஜகம்தான்

,

என்று ஏற்கச் செய்ததைப் போல

,
குபிநீ ருக்கும் சிறுநீ ருக்கும் கட்டக் காசு கொடுத்துக்கவண்டும் என்று பழக்கியதைப் போல இந்த அரசியல் சீரழிவுகளுக்கும் மக்கள் பழக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

Written by

Saturday, 13 May 2006 20:00 -

தான் போகின்ற இடத்திற்குத் தனது ரசிகர்களையும் சாதிக் காரர்களையும் இழுத்துச் செல்ல முடியும் என்ற நம்பிக்கை இருப்பதனால்தான் கார்த்திக் , சரத்குமார்

, விஜயகாந்த் போன்ற கழிசடகைகள் களத்தில் குதித்திருக்கிறார்கள். தன்னையே பிழைப்புவாதியாகவும் தன் தாயை ஒழுகக்கீ லியாகவும் தி.மு.க.வினர் சித்தரித்ததனால் கடுங்கோபமுற்ற வகைகோ

, ஜெயாவை வீட்டுக்கு அழைத்து

, தன்னுடைய "குடும்பமே பிழைப்புவாதிக் குடும்பம்தான்"

என்பதைத் தொலகைக்காட்சிக் காமரொக்களின் முன்னால் நிரூபித்துக் காட்டுவதன் மூலம் தன் நல்லொழுகத்தை நிலைநாட்டுகிறார்.

""புலிக்கு 35, சிறுத்தகைக்கு 9, சிங்கத்துக்கு சபைரா?" என்ற கார்த்திக்கின் தன்மான முழக்கமும் , சரத்குமாரின் அவமானக் குமுறலும் அவர்களையே அம்பலப்படுத்துவதையே காட்டிலும்

, அவர்களால் உணர்ச்சியூட்டப்படும் சாதிக் காரர்களின் பிழைப்புவாதத்தையே பரிதூஷிக்கும் அம்பலமாகுகின்றன. ஊழல் குற்றத்துக்காகத் தன்னாலேயே கைது செய்யப்பட்ட இந்திரகுமாரியையும்

, சேடப்பட்டியையும் கருணாநிதி வரவழைக்கும் காட்சி

, ஆபாசத்தில் நடிகர் சந்திரன் அரசியல் பிரச்சாரத்தையும் விஞ்சுகிறது.

"பொறுக்கித் தின்பதற்காக ஓட்டுக் கட்சிகளிடையே நடப்பெறும் இந்தப்

Written by

Saturday, 13 May 2006 20:00 -

போட்டியின் டாக இடையிடையே மக்களுக்குப் பொசிவதுதான் ஜனநாயகம் ' என்ற புதிய இலக்கணம் அரசியல் அகராதியின் அதிகாரப்பீர்வ அங்கீ காரத்தபைப் பெறுவது மட்டுமே இப்போது பாக் கியாக இருக்கிறது.

இந்தச் சீ ரழிவு, ஓட்டுப்பொறுக்கிகள் மட்டும் தனித்து நின்று நிகழ்த்திய சாதனை அல்ல. மறுகாலனியாக அரசியல் பொருளாதாரக் கொள்கைகளின் விளைவாக நாட்டின் இறையாண்மையும் மக்களின் வாழ்வுரிமைகளும் சிறையாடப்பட்டு வரும் சமூகத்தில் "ஜனநாயகம் ' என்பதே இந்த அரசமபைப்பிற்கு ஒரு கோமாளித் தொப்பியாக மாறி வருவதையே இந்த நிகழ்ச்சிப் போக்குகள் பிரதிபலிக்கின்றன.

கொள்கையின் இடத்தை கவர்ச்சித் திட்டங்களும் கவர்ச்சி நடிகர் நடிகைகளும் பிடித்துக் கொண்டதைப் போலவே , கட்சிகளைப் பணமுதலகைகள் நரேடியாகவகைப் பற்றிக் கொண்டு விட்டனர். கோடீ சுவரன் மட்டும் தான் வடேப்ாளராக முடியும் என்ற இந்த நிலமை , கட்சி என்ற அமபைப்பையே இல்லாமல் சயெ்து விட்டது என்பதை ஓட்டுக் கட்சித் தலவைர்களும் அறிவார்கள். ஆனால் , அது பற்றி அவர்கள் கவலைப்படாவதில்லை.

தற்போதைய ஓட்டுச் சீ ட்டு அரசியலுக்குக் கட்சியும் தொண்டர்களும் எந்த விதத்திலும் தவேபைப்படவில்லை என்பதே உண்மை. பொதுக்கட்டம் முதல் மாநாடு வரை அனதைத்துப் பணிகளும் காண்பிராக்டர்களிடம் தான் ஒப்படைக்கப்படுகின்றன. தொண்டர்கள் கொடிகட்டி , போஸ்டர் ஓட்டிய காலம் மலையேறி விட்டது. பிரச்சாரத்துக்கு நடிகர்களையே மட்டுமின்றி , தொழில்மறைபட்டிமன்றப் பசேசாளர்களையும் அமர்த்திக் கொள்ளும் காலம் நரெுங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. தலவைர்களின் பாதுகாப்புக்கோ போலீ சு அல்லது தனியார் சகையரிட்டி ஏஜென்சி. மக்கள் கருத்தை அறிவதற்குக்கட்டீழ்மட்ட கட்சி அமபைப்புகள் தவேயில்லை. கருத்துக் கணிப்புகளையும் தனியார் ஏஜென்சிகளே சயெ்து கொடுத்து விடுகின்றன. தொண்டர்களுக்கான பணிகள் அனதைத்தையும் "காசு

Written by
Saturday, 13 May 2006 20:00 -

செய்து முடித்து விடுகிறது.

காசுக்கு விலைபோகாத விசுவாசத்தையும், உழைப்பையும் தொண்டர்களிடம் கோருகின்ற கொள்கை எதுவும் ஓட்டுக் கட்சிகளிடம் இல்லை. இலவச டி.வி.

சகைக்கிள்

வெள்ள நிவாரணம் முதலான "கொள்கைகளை

மக்களிடம் பிரச்சாரம் செய்வதற்கும் தொண்டர்களே தவேயில்லை. இந்தக் "கொள்கைகளுக்காக

உயிரையும் கொடுக்கத் தயாராக உள்ள ஏழகைகள் கோடிக் கணக்கில் இருக்கிறார்கள்.

ஓட்டுக்கு லஞ்சம் கொடுக்கவும் ஓட்டை உத்திரவாதம் செய்யவும் மட்டுமே நம்பகமான தொண்டர்கள் தவேபப்டுகிறார்கள். இதையும் தனியார் ஏஜென்சிகளிடம் விற்பனையாளர்கள் மலம் செய்து முடிப்பது சாத்தியம் என்பதால், கட்சி என்ற அமைப்பிற்கான அவசியமே ஏறத்தாழ இல்லாமல் போய்விட்டது.

தொண்டர்களும் கட்சியும் தவேயில்லாமல் போய்விட்ட போதிலும் ஜனநாயகத்துக்கு வாக்காளர்கள் தவேபப்டுகிறார்கள். தங்களுடைய வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளுக்கும் இந்தத் தரேதலுக்கும் உள்ள தொடர்பைப் புரிந்து கொள்ள இயலாதவர்களாக வாக்காளர்களை மாற்றுவதில் ஓட்டுப் பொறுக்கிகள் பெருமளவு வெற்றி பெற்றிருப்பதனால் தான், அவர்களுக்கு "ஜனநாயகம்" தொடர்ந்து அனுமதிக் கப்பட்டிருக்கிறது.

Written by

Saturday, 13 May 2006 20:00 -

அதனால்தான் விவசாயத்தின் அழிவு, நகரமயமாக்கம், தொழிலாளர்கள் 12 மணி நேரம் வலை வாங்கப்படுவது

தொழிற்சங்க உரிமைகள் ரத்து செய்யப்படுவது

கல்வி

மருத்துவம்

தண்ணீர் என அனைத்தும் வணிகமயமாக்கப்படுவது.. என மக்களுக்கு ஓராயிரம் பிரச்சினைகள் இருந்தும்

அவையெதுவும் இந்தத் தரேதலில் எழுப்பப்படாமல் இருப்பதைப் பார்க்கிறோம்.

மறுகாலனியாக்கத்தால் சிறையாடப்படும் தங்கள் வாழ்க்கை பற்றியோ, இழந்து வரும் உரிமைகள் பற்றியோ

உதிரந்து வரும் விழுமியங்கள் பற்றியோ எவ்வித விழிப்புணர்வும் இல்லாமல்

இலவம்பஞ்சாயப் பறந்து கொண்டிருக்கும் வாழ்க்கையில் இலவசமே உறுதியான

புரியக்கூடிய கொள்கையாக மக்களுக்குத் தெரிகிறது. உரிமையின் இடத்தை இலவசம் கைப்பற்றிக் கொண்டததைப் போல

மக்களுடைய தன்மானத்தின் இடத்தை சினிமாக் கழிசடகைளின் "அவமானக் குமுறல்"

ஆக்கிரமித்துக் கொண்டுவட்டது.

"ஓட்டுக் கட்சிகள் அனைவரும் அயோக்கியர்கள்" என்ற பொதுவானதொரு கருத்து மக்களிடம் நிலவிய போதிலும்

அவர்களுடைய அயோக்கியத்தனங்களின் தன்மையை இனம் காண்பதற்கான அரசியல்

Written by

Saturday, 13 May 2006 20:00 -

அறிவு மக்கள் பெற்றுவிடவில்லை. வறுமையும் வலையின்மையும் உழைப்புச் சூரண்டலும் மக்களுக்கு வர்க்க உணர்வதைத் தானாகவே ஏற்படுத்திவிடுவதில்லை. எதிரிகளைப் பற்றி மட்டுமல்ல

, அவர்களால் இழந்த நிலைக்கு ஆளாக்கப்பட்டிருக்கும் மக்களுக்கு அவர்களுடைய அபாயகரமான நிலை குறித்த புரிதலையும் நாம் ஏற்படுத்த வேண்டியுள்ளது. புரட்சியாளர்கள் முன் உள்ள சவால் இதுதான்.

மு சரியன்