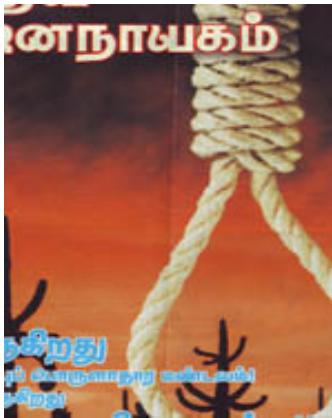


Written by

Sunday, 08 October 2006 20:23 -



ஓ மனிதர் களகை கடை நம் ப மறஷக் காம் அளவிற் காநாட்டா மக் களனை நிரந்தர பயத் தில் ஆழ் த் தாவதற் காக "மாஸ் லீ ம் பயங் கரவாதும்", காண்டா விபிப்பா, மாக் கிய தலவைர் களகை களொல்ல தீ விரவாதிகள் சதி" என்ற வழக் கமான பீ தியலை மீ ண்டாம் ஓராமாற்றை அன்றைத் தா ஊட்கங் களாம் ஆகஸ்ட் 15ஐ மான் னிட்டா உரக் கச் சளொல்லி ஓய் வதற் காள், அடாத் தா கல்லா கட்ட ஆரம் பித் தா விட்டதா "தசேபக் தி" பஜனயைம் அதயைபிடிட்டிய லாவணிக் கச் சரீகளாம்.

மயை அமசைச் சா அர் ஜூன் சிங், "வந் தமே மாதரம்" பாடலின் நடிற் றாண்டா விழாவினை மான் வதைத் தா, சபெட்டம் பர் ஏழாம் ததேயின் றாநாட்டிலாள் அன்றைத் தாக் கலவி நிறாவனங் களிலைம் கட்டாயமாக "வந் தமே மாதரம்" பாடவணேட்டாம் என்றா சுற் றறிக் கன ஓன் றனை அனாப் பினார். அத்தைத் தலோடர் ந் தா, தசேபக் தியலை ஓட்டாமிராத் தக் காத் தககைக் கா எடாத் தாள் எல் பா.ஜி.க. காம் பல், பாட மறஷப் பத்தை தசேத் தாரோகமாகச் சித் தரித் தா, சிறாபான் மயைனராக் கா எதிரான தன்தா வழக் கமான அவதற்றாப் பிரச் சாரத் தகைக் கட்டவிழ் த் தா விட்டதா. தான் ஆளாம் மாநிலங் களில் இப் பாடலைப் பாடவணேடியதா கட்டாயம் என உத் தரவிட்டதா. காறிப் பாக அம் மாநிலங் களில், அன்றைத் தா மதரஸாக் களாம் இந் தப் பாடலதைத் தங்களதா மாணவர் களகை கட்டாயமாகப் பாடச் சுயெய்வணேட்டாம் என்றாம் உத் தரவிட்டதா.

இந் த நாட்டின விட்டா வலியிறே அந் நிய நாட்டில் அபிமலை வலேலை சுயெய்யாம் "அம் பி"கள் அனாப் பாம் அம்பிரிக் கடாலரனை நன் களொடயைக வாங் கிக் காவிக் காம் விஸ் வ ஹிந் தா பரிஷத் தின் பன் னாட்டாத் தலவைரான அச்சோக் சிங் கால், "வந் தமே மாதரத் தபை பாட

Written by

Sunday, 08 October 2006 20:23 -

மற்றப் பவர்கள் நாட்டை விட்டா வளியிரு வணேட்டாம் "என்ற படேட்டி களொட்டத் தாள் ளார்". மற்றப்பாறம், ""சாதந் திரப் பாராட்டக் காலத் தில் பல்லாயிரக் கணக் கான மக் களைப் பாராட்டத் தனே நாாக் கி ஈர் த் த இந் தப் பாடலைப் பாட மற்றப் பதா தசேத் தாராகோச் சயெல்" என ஆட்சியாளர் களால் விரிவாகப் பிரச் சாரம் சயெய்யப் பட்டதா.

"திராவிட நாடா" கடேட்டாக் களொண் பிராந் தபாரோதா, இதனே பாடலை "வந் தனே ஏமாத் தழோம்" என நக் கலபித் த கராணாநிதியாரோ, இன் ற பரீமாதலாளியாகி, தசேய நீ ராடேட் த் தில் கலந் தா விட்டதால், "பாட வணேட்டியதா கட்டாயமில் லகை" என் ற இந் தப் பஜனகை காச் சாராதி தப் பாமல் பின் பாட்டப் பாடகிறார். சனென் னனை மயேராக இராந் த மா.க.ஸ் டாலின் தலமையையில், சாதந் திரப் பளொன் விழாவனை ஓட்டி ஓரா மலை நீ எத் தாக் கா தசேயக் களொபியதை் தரீவனெ காம் பரத் திப் பரவசப் பட்டவர் கள் தானே இவர் கள்! சமயம் கிட்டாம் பாரோதலெல் லாம் ""கழக அரசாதான் கார் கில் நிதியனை அதிகமாகக் களொட்டத் ததா" என் ற தம் பட்டம் அபித் தா இந் திய தசேய சாக் கடமையில் மீழ் கவாம் தயங் காத இவர் கள், இம் மாற்றை பா.ஜி.க.வின் பஜனயையில் கரநை தா பாரோனதா ஆச் சரியமில் லதூான்.

இவர் கள் தான் இப் படி என் றால், ம.வேங் கத் தனை ஆளாம் பாரோலி கம் யடனிஸ் டாம், தரகா மாதலாளிகளின் கண்மொள்மான பாத் ததவேப் பட்டாச் சார் யாவாம், ""அனாவேராம் பாடலாம்; ஆனால் பாடவணேட்டியதா கட்டாயம் இல் லகை" என் ற கூறி ஒத்தாவ் கிவிட்டார். மதச் சார் பின் மகை காக காங் கிரசாடன் கடேட்டணி அமதை தாள் ளதாகக் கூறிக் களொள் ளாம் இவர் கள், பா.ஜி.வின் இந் தா தசேயவரியனை எதிர் க் கத் தாப் பில் லாமல், காங் கிரசாம் பா.ஜி.க.வாரோடா ஓரணியில் நிற் பதபைப் பார் த் தா அடங் கிப் பாரோய் மவானம் காக் கின் றனர்.

மாதலில் இந் த ஆண்டா, வந் தனே மாதரம் பாடலின் நடை றாண்டடே அல் ல. 1870களில் எழுதப் பட்டா 1882இல் ஓரா நாவலில் சரே் க் கப் பட்ட ஓரா பாட்டாக் கா இந் த ஆண்டாதான் நடை றாண்டா எனத் திட் ரனை விழா எட்டப் பதற் கா அவசியமளின் ன வந் ததா? அமரிக் காவின் அபியாளாக மாறிக் களொண் பிராக் காம் இந் த அரசா சமீ பத் தில் அமரிக் காவாடன் கண்மீது திட்ட அணாசக் தி ஓப் பந் தத் திற் கா, அணாசக் தி விஞ் ஞானிகளிடம் இராந் தா கட்டாம் எதிர் ப் பா வந் தா சரே் ந் தா, தனதா மாகமட்டி கிழிந் தா

Written by

Sunday, 08 October 2006 20:23 -

தளாங் கியதூலாம், மறாகாலனியத் தாக் காதலால் உழைக்காம் மக் களிடம் வெறிஅப் பாம் ஆட் சியாளர் களாக் கா எதிரான் ஆத் திரமாம் பிராகி வராவதாலாம், பிரச் சினயைதை திசதீராப் பி தசேபக் தித் தீ யமைட்டிக் காளிர் காய அரசா நினதை ததா. ஆளாம் கட் சியினராக் கா இதூ ஒன் றாம் பாதியதல் ல; மாந் தயை பா.ஜூ.க. ஆட் சியின் பாதோ தசேய வெறியகை கிளப் பபாக் ரானில் அணாகாண் டா வெபித் தாம், பிரச் சினகைள் மாற் றியபாதோ எல் லபை பாறத் தில் சிப் பாய் களகை கிளாண் டா பாய் நிறாத் தி தாதேட்டா ஒன் றகை கட்டச் சாடாமல் "பாரோ" பீ தியமை கிளப் பியதாம் யாவராம் அறிந் ததான்.

கட் சிக் காள் நிலவாம் காரோகை பித தகராறால் உமாபாரதி வெளியறே றம், பாதைப் பாராள் உபயாகி தாக் கயைம் களவாமாய் மாட்டிய ராகால் மகாஜன் விவகாரம், ஜார் கண் ட் மாநிலத் தில் பறிபானே ஆட் சி, மாக் கிய தலவைர் களின் ஓழகக் கக் கடேகள் ""வீ பியா சிட்டி"களாக வெளிவந் த விவகாரம் என அழகி நாறிக் கிளாண் ப்ராக் காம் பா.ஜூ.க.விற் கா, அடாத் த ஆண் பின் ஆரம் பத் தில் வரப் பாகைம் உ.பி., பான் ற மாநிலங் களின் தரே தலாக் கா உதவிட அராமராந் தாய் இந் த வந் தமே மாதரம் விவகாரம் கிடதை தவாடன் தாள் ஸிக் காதுக் க ஆரம் பித் ததா. "மாஸ் லீ ம கள் பாட மறாக் கிறார் கள், அதனால் அவர் கள் நாட்டகை காட்டிக் கிளாடப் பவர் கள்" என மக் களிடயை இந் தாமாஸ் லீ ம பிளவகை காரம்பை படாத் தி, தனதா இந் தாவிறி ஓட்டா வங் கியதை தட்சா தட்ட ஆரம் பித் ததா. ஏற் களினவே "கிரிக் கடெட்டில் பாகிஸ் தான் ஜெயித் தால் வெப்பி பாதோகிறார் கள்" என் றா மாஸ் லீ ம் களாக் கா எதிராகச் சொல்லி வந் த அவதாறின் தலோடர் ச் சியாக "வந் தமே மாதுர்' விவகாரத் தலை அக் கட் சி கயைல் எடாத் தாக் கிளாண் டதா. சபெட்டம் பர் 7ஆம் தகேயன் றா காங் கிரசா தலவை சோனியா "வந் தமே மாதும்" பஜனயைல் கலந் தா கிளாள் ளாததலை ஊதிப் பிராக் கி ""சிறபான் மனியனரை தாஜா சயெ கிறார்" என் றா தனதா மதவெறிப் பிரச் சாரத் தலை மாடாக் கிவிட்டதா.

வந் தமே மாதும் பாடலாக் காம் நாட்டாப் பற் றாக் காம் அப் படியினே நதான் சம் பந் தம் இராக் கிறதா?

1882ஆம் ஆண்டா வெளிவந் த ""ஆனந் த மடம்" என்கம் வங் க நாவலில் இடம் பறிற் ற பாடல் தான் "வந் தமே மாதும்". இந் த நாவலை எழாதியவர் பங் கிம் சந் திர சாட்டர் ஜி என் ற வங் காளப் பார் ப பனர், அன் றயை பிரிட்டிஷ் அரசாங் கத் தில் டபெட்டி மாஜில் ரடேட்டாக விசாவாசமான காலனிய சவேதை சயெ த சாட்டர் ஜி, 18ஆம் நூற் றாண் பின் இறாதியில்

Written by

Sunday, 08 October 2006 20:23 -

வங்காளத்தில் நவாபாக்கா எதிராக நடந்த வணைவு சுந்நியாசிகளின் கலகத்தபெயின் னணியாகக் கொண்டா இந்நாவலை எழுதினார்.

1773ஆம் ஆண்டில் வங்காளத்தில் வந்த பஞ்ச காலத்திலிருந்தானாவல் தெளிடங்காகிறதா. அன்றைய வங்காள நவாபான மீர் ஜாப்ரின் கஜானாவன சுந்நியாசிகள் கொள்ளயெடிக்கின்றனர். இந்த நாவலில் வராம் பவானந் தன் என்ற கதாபாத்தி ரம், நவாபாக்கா எதிராக வணைவது தாறிவிக் கடைத்தாடன் அரசாங்கக் கஜானாவனைக் கொள்ளயெடிவாம், மாஸ் லீ ம் வழிபாட்டாத் தலங்களை இபிக் கவாம் சலெல்லாம் போது "வந்தமே மாதரம்" பாடலினபெய் பாபியப்பியமே மக்களதை திரட்டாவதாய் நாவல் சலெக்கிறதா.

"இந்தப் பாதகர்கள் நிரம்பிய யவனபாரியதை தகர்த்த ஆற்றில் வீழ்த்தவிட வணேட்டாம்" என்றாம், "'இந்தத் தான் மார்க்கர்கள் கடைத்ததை தீவிட வதைத் தான் ஏரித்து அன்னயோகிய நமது தூய நாட்டமே ண்டாம் பரிசூத தமாக்க வணேட்டாம்" என்றாம் "'நமது தவோலயங்களை இபித்த அவற்றின் மீது அவர்கள் எழுப்பிய கட்டிடங்களதை தகர்த்த திரிந்த மறைப்பியாம் ராதா மாதவர்களாக்கா (கிராஷ்ணநாக்கா) காலோயில் கட்டாவோமாக!" என்றாம் மாஸ் லீ மக்களாக்கா எதிராக இந்நாவல் நிரைப்பகை கக்காகிறதா.

"இத்தாடிப் பயல்களதை தசேத்ததை விட்டாத தாரத்தினாலன் றி இந்த மார்க்கத்திற்காச் சமேமில்லை" என்றாம் "'இம் மகம் மதியர் ஜாதி என்ற காராவிக் கடைப்பை பிரித்திரிய வணேட்டாமனென்ற அடிக்கடிநினதை தோம் நம் மத எதிரிகள் நகரதை அழித்த ஆற்றில் விடக் கராதினாமே. இப்பன்றிகளின் கிடையசை சாம் பலாக் கிப் பீமாதவேபின் தான் பத்ததை தடைத்த நண்ணினாமே! நண்பர்களே! அதற்கான காலம் வந்தாவிட்டதா. வாராங்கள்! நாம் சனென்ற அந்த இஸ்லாமியப் பாவிகளின் இரைப்பிடத் ததை அழிப்பாரோ. அப்பன்றிகளை அடகைக்காம் பட்டியலை ஏறிப்பாரோ. அக்காராவிக் கடைத்தகை கலதை தாக்காச்சிகளை எல்லாம் காற்றில் பறக்க விடாவோம்" என்றிலைலாம் நஞ்சகைக்கக் கிவிட்டா, கடைவடே, "'பகவான் நாமம் ஸ்தாதுத்திரம் சயெவாமாக!' என்கிறார் பங்கிம் சுந்திர சாட்டர்ஜி.

Written by
Sunday, 08 October 2006 20:23 -

மாஸ் லீ ம் கள்கை தீ வதை தூப் பிரசாக காவதான் தசேத் தபை் பரிசாத் தமாக் காவதாம்! இத்தை தானே சங் கப் பரிவார பாசிஸ் டாகள் காஜராத் தில் சமீய் தூ மாடித் தார் கள்! மாஸ் லீ ம் கள் எழூப்பிய கட்டிடங்கள்தை தகர் த் தலெரியாம் திட்டத் தின் மீல் விதமையை பார் ப் பன்பாசிச் காம் பலாக் கூ இந் த் நாவல் தான் விதகை கிறதூ என்ம் பாரோதூ, இந் நாவலில் இடம் பறிம் பாடலாம் இந் தூ பயங் கரவாதிகளாக் கூ உவந் தூ பாரேனதில் வியப் பனீ னா?

வந் தடே மாதுரம் என் றால் "தூய் க் கூ வணக் கம்" என் றா பலாராள். எந் தத் தூய் க் கூ வணக் கமாம் அதூ? பாட்டின் இரண் டாம் பகாதியில் இதற் கூ பதில் இராக் கின் றதூ. பார் வதி, காளி, தார் க் கடை, சரஸ் வதி, லட் சாமி என் றலை லாம் சாட் பப் பட்டபவள் தான் இந் தத் தூய். பாரதியார் மொழிபெயர் த் தாள் ள வந் தமோதம் பாடலில் இதூ தலெவாகவே உள் ளதூ.

இந் தத் தூயபை ""அகண் ட பாரத மாதா"வாக பாரமோஷன் களொடாத் த் தகைவுக் கர்யத் தகை காங் கிரசாக் கட்சி 1906இல் சமீய் ததூ. 1930களின் இறாதியில் இப் பாடலை "தசேய கீ தமாக் க' காங் கிரசாக் கட்சி மாயன் றதூ.

இப் பாடலாக் கூ இசையமதை த் தகவிஞர் இரவீ ந் திரநாத் தாகடூ. ""வந் தடே மாதுரம் பாடல் தார் க் கடை அன் னயையை வணாவ் காவதூ பாரேலப் பாடப் பட்டாள் ளதூ. இந் தியாவில் இந் தாக் கள் தவிர மாஸ் லீ ம் கள் மற் றாம் பல மதத் தினர் இராக் கின் றனர். எனவுடே இந் தப் பாடலதை தசேய கீ தமாக அறிவிக் கக் கட்டாதூ" என் றா 1937இல் எதிர் த் தாள் ளார். எம்.என்.ராயாம், சுபாஷ் சுந் திரபோசாம் இப் பாடலாக் கூ எதிர் ப் பதை தலெவித் தார் கள்.

1937இல் சுனீ னை மாகாண பிரீ மியராக ராஜாஜி இராந் தபாரோதூ, சுனீ னை சட்டசபமையில்

Written by

Sunday, 08 October 2006 20:23 -

இப்பாடலைப் பாடச் சிலால்லி கட்டாயப்படாத் தினர். பாடல் பாடாகவிலை எழுந் திருக் க மறாத் தா 2 இஸ்லாமிய உத்யோகஸ் தர்கள் எதிர்ப்பா துரிவித்தாள் எனர். ஒரிஸ்லா சட்டசபையிலாம் இதா எதிர்ப்பன சம்பாதித் ததா. பரியாரின் "காபியரசா" பத் திரிக்கை அப்போதே இப்பாடலின் மாஸ் லிம் விரோதப் பாக்கம் அம்பலப்படாத் தியிராக்கின் றதா.

நான் காக்கை மாளதைத் தலட்சாமியகை காட்டி அவளதான் "பாரதமாதா" என்றாம், அவளை அனவேராம் வழிபட வணேட்டம் என்றா மற்ற மதத் தினரகை கட்டாயப்படாத்தவுதாம் பார்ப்பன (இந்தா) வெறியன்றி வரேனன?

மாஸ் லீ மகளை வெறிக்கக் கற்றாத தராம் இதனே நாவல், ஆங்கிலயேர்களாக கா அதிக விசாவாசமாக ""ஆங்கிலயேர்கள் நமக்காப் பகவைர்கள் அல்லர்" என்றாம் ""இந்த சந்தான சந்நியாசிகள் சலைய்த பாரட் சியின் காரணமாகவே அரசாப் பொறுப்பன ஆங்கிலயேர்கள் ஏற்க வணேட்டி வராம்" என்றாம் கூறாகிறதா. பல இடங்களில் பிரிட்டிஷாரை வெகாவாகப் பாகழ்கிறதா. இந்தா தரமம் தழகைக்கக் கூட ஆங்கிலயேனின் ஆதிக்கம் வணேட்டமென ஆன்மீ கக்கயமதைத் தனத்தகை காட்டாகிறதா இந்நாவல்.

நமதா நாட்டின் சக்காடிகளான இசாலாமியர்களை அழிக்கவாம் அந்திய ஏகாதிபதி தியதி திறக்கா அபிவராபிகளை உராவாக்கவாம் மானயையாம் இந்த நாவலில் தான் இன்றகைக்கா தசேபக் தியின் அடையாளமாகக் காட்டப்படாம் "வந்தமே மாதரம்" பிறந்தாள்ளதா. இப்பாடலை வதைத் தா தசேபக் திபஜன்னை பாடாம் பா.ஜி.க., காங்கிரஸ் இரண்டாமனே நாவல் காறிப்பிடாவுதா பாலவை நாட்டின் சிறாபான் மனமக்களை அழிப்பதிலாம், நாட்டதை அன்னியனாக்காக் காட்டிக் கொட்டப்பதிலாம் ஓரண்ணியில் நிற்கின்றன.

வந்தமே மாதரத் தபைப் பாடாவதன் மூலம் ஓராவன் தசேப் பற்றாளன் என்றாரோ, அதபைப் பாட மறுப்பவன் தசேத்தாரோகி என்றாரோ கருதி விட மாபியமா? அப்படியானால் ""வணேட்டே...

Written by

Sunday, 08 October 2006 20:23 -

மாட்றம்" என்றால் நவீ ன மெட்டாக்கள் மீலம் ஏ.ஆர்.ரகுமான் பான் ற பிரபலங்களை வதைத் தா இந்தியா மாழூவதாம் இப்பாடலை ஓலிக்கச் செய்து, கல்லாவன நிரப்பிக் களொண்ட அந்நிய நிறாவனமான ""சோனி"தான் "இந்திய நாட்டின் சிறந்த தசேபக் தனாக் கிராக் க மாடியாம்.

பாலீயான தசேபக் தி அரட்டகை கச்சரே செய்யாம் காங்கிரசு காம் பலரோ தாம் ஆண்ட ஜம் பது ஆண்டாகவில் அடாத் தடாத் தா நாட்டை அந்நியனாக காக் காட்பிக் கிளாடாத் தா, இந்திய ராணுவத் திற் கூ பாரே விமானம், பாரே சாபீ ரங்கி, நீர் மீழுகிக் கப்பல் வாவ் காவதிலாம் ஊழல் செய்து திளைதூத்துக்கு. அதீ த கீச் சல் பாட்டம் பா.ஜி.க.வரோ, சீ மசே சாராயம், விபச் சார அழகிகளாக காக ராணுவ ரகசியங்களை விற்க மான் வந் ததயைம், கார் கில் பாரில் மாண்ட வீர களின் உடலை எடாத் தச் சலை வாம் சவப் படை பிகளில் கீட கமிஷன் அபித் ததயைம் மற்றைத் தாவிட்டு, "வந் தமே மாதரம் பாட்டவதாதான் தசேபக் தி' எனக் கீச் சல் பாட்டாகிறது. காசுக் காகவாம், சாராயத் தாக் காகவாம், விபச் சாரிகளாக காகவாம் நாட்டின் பாதாகாப் பயைவே விற்ற இவர் களாக காத் தசேபக் தி பற்றிப் பசீட அராகத்தை உண்டா?

ஒரூ நாட்டு என் பது நாட்டா மக் களையைம், அவர் கள் சார் ந் திராக் காம் இயற்கலை வளாவ் களையைம் பண் பாட்டயைம் காறிப் பதாகாம். நாட்டா மக் களின் மீதும், நாட்டின் மீதும் உண்மயைன அக் கறயையடன், அந்நிய ஆக் கிரமிப் பாக் காம், ஆதிக் கத் தாக் காம் எதிராகவாம், நாட்டா மக் கள் நலன் மீது மாளாக காதலாடனாம் பாராட்டவதுடே உண்மயைன நாட்டாப் பற்றாகாம். இதசை செய்யாமல் தசேத் தாரோக ஓப்பந் தங் கள் மீலம் நாட்டின் இறயைண் மயையை ஏகாதிபது தியங்களிடம் அடக்க வதைத் தா விட்டு, "வந் தமே மாதரம்" பஜன்ன பாட்டவதா நாட்டாப் பற்றாகாது.

இந்திய சாதந் திரப் பாராட்டத் தின் பாதூ வந் தமே மாதரத் தலைவிட வறே இரண்டாமாழக் கங் கள் ஓங்கி ஓலித் தன. அவனை: சாபாஷ் சந் திரபாஸின் ""ஜெய் ஹிந் த்" மற்றும் பகத் சிங் கின் ""இன் காலாப் ஜிந் தாபாத்" 1929இல் நாடாளாமன் றத் தில் நிறவேற்றப் படவிராந்த தலோழிலாளர் நலனாக கூ எதிரான சட்டத் தகை கண் பிதுதாப்

Written by

Sunday, 08 October 2006 20:23 -

போராட்டம் விதமாக வடிகாண்டாவீ சியபோதாம், பின் பாராஜகாரா, சாகதவேடன் தாக்கிலிடப்பட்டபோதாம் பகத் சிங் மாழங்கியதா இது "இன்காலாப் ஜிந் தாபாத் தான்". அத் தக்கை தசேப் பற்றாளனின், பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத் திய எதிர் ப்பாப் போராளியின் பிறந் தநாள் நடை றாண்டாம் இந் த ஆண்டாதான்.

"பாரட் சி ஓங் காக!" (இன்காலாப் ஜிந் தாபாத்!) என பகத் சிங் மாழங்கிய மாழக் கம் தான் நடை றாண்டாகளைக் கடந்தா இன் னமாம் எதிர்வாலித் தாக் கிளாண் பிராக் கிறதா. இனிவராம் நடை றாண்டாம் பாரட் சியின் நடை றாண்டாக இராக் கப் போகிறதே அன்றி, இந் தாவறிரி தசேபியவறிக் கானதாக இராக் கப் போவதில்லை. ஏகாதிபத் திய எதிர் ப்பாம் நிலப் பிரபாத் தாவ எதிர் ப்பாம் நாட்டாப் பற்றாம் மதச் சார் பின் மயைாம் கிளாண் டபாரட் சியின் மாழக் கம் தான் இனி நாடுங்காம் எதிர்வாலிக் கப் போகிறதே தவிர, ஏகாதிபத் திய ககை கடிலிகளின் வந் தமோதரம் பஜன்டை அல் ல.

மா அன் பா