

Written by

Sunday, 08 October 2006 20:23 -



மனிதர்களாகக் கட்ட நம்ப மறுக்கும் அளவிற்கு நாட்டு மக்களான நிரந்தர பயத்தில் ஆழ்த்துவதற்காக "மூஸ்லீ ம் பயங்கரவாதம், குண்டு வெடிப்பு, முக்கிய தலைவர்களைக் கொல்லத் தீவிரவாதிகள் சதி" என்ற வழக்கமான பீதியை மீண்டும் ஒருமுறை அனைத்து ஊடகங்களும் ஆகஸ்ட் 15ஐ முன்னிட்டு உரக்கச் சொல்லி ஓய்வதற்குள், அடுத்து கல்லா கட்ட ஆரம்பித்து விட்டது "தேசபக்தி" பஜனையும் அதையொட்டிய லாவணிக் கச்சரிகளும்.

மயை அமைச்சர் அர்ஜுன் சிங், "வந்தே மாதரம்" பாடலின் நூற்றாண்டு விழாவினை முன் வைத்து, செப்டம்பர் ஏழாம் ததியன்று நாட்டிலுள்ள அனைத்துக் கல்வி நிறுவனங்களிலும் கட்டாயமாக "வந்தே மாதரம்" பாடவேண்டும் என்று சூற்றறிக்கை ஒன்றை அனுப்பினார். அதைத் தொடர்ந்து, தேசபக்தியை ஓட்டுமொத்தக் குத்தகைக்கு எடுத்துள்ள பா.ஜ.க. கும்பல், பாட மறுப்பதைத் தேர்தலுக்காகச் சித்தரித்து, சிறுபான்மையினருக்கு எதிரான தனது வழக்கமான அவதூறுப் பிரச்சாரத்தைக் கட்டவிழ்த்து விட்டது. தான் ஆளும் மாநிலங்களில் இப்பாடலைப் பாடவேண்டியது கட்டாயம் என உத்தரவிட்டது. குறிப்பாக அம்மாநிலங்களில், அனைத்து மதரஸாக்களும் இந்தப் பாடலைத் தங்களது மாணவர்களைக் கட்டாயமாகப் பாடச் செய்யவேண்டும் என்றும் உத்தரவிட்டது.

இந்த நாட்டை விட்டு வெளியேறி அந்நிய நாட்டில் அபிமான வேலை செய்யும் "அம்பி"கள் அனுப்பும் அமெரிக்க டாலரை நன்கொடையாக வாங்கிக் குவிக்கும் விஸ்வ ஹிந்து பரிஷத்தின் பன்னாட்டுத் தலைவரான அசோக் சிங்கால், "வந்தே மாதரத்தைப் பாட

Written by

Sunday, 08 October 2006 20:23 -

மறுப்பவர்கள் நாட்டை விட்டு வளியேற வேண்டும்" என்று பட்டி கொடுத்துள்ளார். மறுபுறம், "சுதந்திரப் போராட்டக் காலத்தில் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களைப் போராட்டத்தை நோக்கி ஈர்த்த இந்தப் பாடலைப் பாட மறுப்பது தசேத்துரோகச் செயல்" என ஆட்சியாளர்களால் விரிவாகப் பிரச்சாரம் செய்யப்பட்டது.

"திராவிட நாடு' கட்டுக் கொண்டிருந்தபோது, இதே பாடலை "வந்தே ஏமத்துறோம்" என நக்கலடித்த கருணாநிதியோ, இன்று பெருமூதலாளியாகி, தசேய நீ ரோட்டத்தில் கலந்து விட்டதால், "பாட வேண்டியது கட்டாயமில்லை" என்று இந்தப் பஜனைக்குச் சூரூதி தப்பாமல் பின்பாட்டுப் பாடுகிறார். சனென்னை மயேராக இருந்த மு.க.ஸ்டாலின் தலமையில், சுதந்திரப் பொன்விழாவை ஓட்டி ஒரு மலை நீ எத்துக்கு தசேயக் கொடியைத் தருவெங்கும் பரத்திப் பரவசப்பட்டவர்கள் தானே இவர்கள்! சமயம் கிட்டும் போதெல்லாம் "கழக அரசுதான் கார்கில் நிதியை அதிகமாகக் கொடுத்தது" என்று தம்பட்டம் அடித்து இந்திய தசேய சாக் கடையில் மழ்க்வும் தயங்காத இவர்கள், இம்முறை பா.ஜ.க.வின் பஜனையில் கரணத்து போனது ஆச்சரியமில்லாததான்.

இவர்கள்தான் இப்படி என்றால், மே.வங்கத்தன ஆளும் போலி கம்யூனிஸ்டும், தரக மூதலாளிகளின் கையாளுமான புத்ததவே பட்டாச்சார்யாவும், "அனைவரும் பாடலாம்; ஆனால் பாடவேண்டியது கட்டாயம் இல்லை" என்று கஹி ஒதுங்கிவிட்டார். மதச்சார்பின்மறைக்காக காங்கிரசுடன் கட்டணி அமைத்துள்ளதாகக் கஹிக் கொள்ளும் இவர்கள், பா.ஜ.வின் இந்து தசேயவெறியை எதிர்க்கத் துப்பில்லாமல், காங்கிரசும் பா.ஜ.க.வோடு ஓரணியில் நிற்பதைப் பார்த்து அடங்கிப் போய் மவுனம் காக்கின்றனர்.

மூதலில் இந்த ஆண்டு, வந்தே மாதரம் பாடலின் நூற்றாண்டே அல்ல. 1870களில் எழுதப்பட்டு 1882இல் ஒரு நாவலில் சரேக்கப்பட்ட ஒரு பாட்டுக்கு இந்த ஆண்டுதான் நூற்றாண்டு எனத் திடீர் ரென விழா எடுப்பதற்கு அவசியமென்ன வந்தது? அமெரிக் காவின அபியாளாக மாறிக் கொண்டிருக்கும் இந்த அரசு சமீபத்தில் அமெரிக் காவுடன் கையெழுத்திட்ட அணுசக்தி ஒப்பந்தத்திற்கு, அணுசக்தி விஞ்ஞானிகளிடம் இருந்து கடும் எதிர்ப்பு வந்து சரேந்து, தனது முகமடி கிழிந்து

Written by

Sunday, 08 October 2006 20:23 -

தொங்கியதாலும், மறுகாலனியத் தாக்குதலால் உழைக்கும் மக்களிடம் வறறுப்பும் ஆட்சியாளர்களுக்கு எதிரான ஆத்திரமும் பெருகி வருவதாலும், பிரச்சினையைத் தீர்க்கத் தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை. ஆளும் கட்சியினருக்கு இது ஒன்றும் புதியதல்ல; முந்தைய பா.ஜ.க. ஆட்சியின்போது தீவிர வறறுப்பைக் கிளப்ப போக ரானில் அணுகுண்டு வெடித்தும், பிரச்சினைகள் முற்றியபோது எல்லாப் புறத்தில் சிப்பாய்களைக் கொண்டுவரப் போய் நிறுத்தி தோட்டா ஒன்றைக் கட்டச் சூடாமல் "போர் பீதியை கிளப்பியதும் யாவும் அறிந்ததுதான்.

கட்சிக்குள் நிலவும் கோஷ்டி தகராறால் உமாபாரதி வெளியேற்றம், போதவைப் பொருள் உபயோகித்துக் கையும் களவுமாய் மாட்டிய ராகுல் மகாஜன் விவகாரம், ஜார்கண்ட் மாநிலத்தில் பறிபோன ஆட்சி, முக்கிய தலைவர்களின் ஒழுக்கக்கேடுகள் ""வீதியோ சிபி"களாக வெளிவந்த விவகாரம் என அழகி நாகிக் கொண்டிருக்கும் பா.ஜ.க.விற்கு, அடுத்த ஆண்டின் ஆரம்பத்தில் வரப்போகும் உ.பி., போன்ற மாநிலங்களின் தரேதலுக்கு உதவிட அருமருந்தாய் இந்த வந்தே மாதரம் விவகாரம் கிடைத்தவாடன துள்ளிக் குதிக்க ஆரம்பித்தது. "முஸ்லீம்கள் பாட மறுக்கிறார்கள், அதனால் அவர்கள் நாட்டைக் காட்டிக் கொடுப்பவர்கள்" என மக்களிடையே இந்துமுஸ்லீம் பிளவடை கட்டி மறைப்பது, தனது இந்துவெறி ஓட்டு வங்கியைத் தீசு தட்ட ஆரம்பித்தது. ஏற்கெனவே "கிரிக்கெட்டில் பாகிஸ்தான் ஜெயித்தால் வெடி போடுகிறார்கள்" என்று முஸ்லீம்களுக்கு எதிராகச் சொல்லி வந்த அவதூறின் தொடர்ச்சியாக "வந்தே மாதர" விவகாரத்தை அக்கட்சியினால் எடுத்துக் கொண்டது. செப்டம்பர் 7ஆம் ததியன்று காங்கிரஸ் தலைவி சோனியா "வந்தே மாதரம்" பஜனையில் கலந்து கொள்ளாததை ஊதிப் பெருக்கி ""சிறுபான்மையினரை தாஜா செய்கிறார்" என்று தனது மதவெறிப் பிரச்சாரத்தை முடக்கிவிட்டது.

வந்தே மாதரம் பாடலுக்கும் நாட்டுப்பற்றுக்கும் அப்படியென்னதான் சம்பந்தம் இருக்கிறது?

1882ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த ""ஆனந்த மடம்" எனும் வங்க நாவலில் இடம் பெற்ற பாடல்தான் "வந்தே மாதரம்". இந்த நாவலை எழுதியவர் பங்கிம் சந்திர சாட்டர்ஜி என்ற வங்காளப் பார்ப்பனர், அன்றைய பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தில் டபெடி மாஜிஸ்ட்ரேட்டாக விசுவாசமான காலனிய சேவை செய்த சாட்டர்ஜி, 18ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில்

Written by

Sunday, 08 October 2006 20:23 -

முஸ்லீம்களானவர்கள் வதைத்துப் பொதுக்குவதுதான் தசேத்தபைப் பரிசுத்தமாகக் குவதாம்! இதைத்தானே சங்கப் பரிவார பாசிஸ்டுகள் குஜராத் தில் செய்து முடித்தார்கள்! முஸ்லீம்கள் எழுப்பிய கட்டிடங்களதைத் தகர்த்ததெறியும் திட்டத்தின் மீத விதையை பார்ப்பனபாசிச கும்பலுக்கு இந்த நாவல்தான் விதகைகிறது எனும்போது, இந்த நாவலில் இடம் பெறும் பாடலும் இந்து பயங்கரவாதிகளுக்கு உவந்து போனதில் வியப்பென்ன?

வந்தே மாதரம் என்றால் "தாய்க்கு வணக்கம்" என்று பொருள். எந்தத் தாய்க்கு வணக்கமாம் அது? பாட்டின் இரண்டாம் பகுதியில் இதற்கு பதில் இருக்கின்றது. பார்வதி, காளி, துர்க்கை, சரஸ்வதி, லட்சுமி என்றெல்லாம் சூட்டப்படுபவள்தான் இந்தத் தாய். பாரதியார் மொழிபெயர்த்துள்ள வந்தேமாதம் பாடலில் இது தெளிவாகவே உள்ளது.

இந்தத் தாயை ""அகண்ட பாரத மாதா"வாக புரமோஷன் கொடுத்த கண்கர்யத்தகை காங்கிரசுக் கட்சி 1906இல் செய்தது. 1930களின் இறுதியில் இப்பாடலை "தசேய கீ தமாக் காங்கிரசுக் கட்சி முயன்றது.

இப்பாடலுக்கு இசையமைத்த கவிஞர் இரவீந்திரநாத் தாகூர் ""வந்தே மாதரம் பாடல் துர்க்கை அன்னையை வணங்குவது போலப் பாடப்பட்டுள்ளது. இந் தியாவில் இந்துக்கள் தவிர முஸ்லீம்கள் மற்றும் பல மதத்தினர் இருக்கின்றனர். எனவே இந்தப் பாடலைத் தசேய கீ தமாக அறிவிக்கக் கூடாது" என்று 1937இல் எதிர்த்துள்ளார். எம்.என்.ராமும், சபாஷ் சந்திரபோசும் இப்பாடலுக்கு எதிர்ப்பதைத் தெரிவித்தார்கள்.

1937இல் சன்னை மாகாண பிரீ மியராக ராஜாஜி இருந்தபோது, சன்னை சட்டசபையில்

Written by

Sunday, 08 October 2006 20:23 -

மாட்றம்" என்று நவீன மெட்டுக்கள் மஹம் ஏ.ஆர்.ரகுமான் போன்ற பிரபலங்களை வதைத்து இந்தியா முழுவதும் இப்பாடலை ஒலிக்கச் செய்து, கல்லாவை நிரப்பிக் கொண்ட அந்நிய நிறுவனமான ""சோனி"தான் "இந்திய நாட்டின் சிறந்த தசேபக்தனாக' இருக்க முடியும்'.

போலியான தசேபக்தி அரட்டைக் கச்சரே செய்யும் காங்கிரசு கும்பலோ தாம் ஆண்ட ஐம்பது ஆண்டுகளில் அடுத்தடுத்து நாட்டை அந்நியனுக்குக் காட்டிக் கொடுத்து, இந்திய ராணுவத்திற்கு போர் விமானம், போபர்சு பீரங்கி, நீர் மழக்கிக் கப்பல் வாங்குவதிலும் ஊழல் செய்து திளைத்தது. அதீத கச்சல் போடும் பா.ஜ.க.வோ, சீமசை சாராயம், விபச்சார அழகிகளாக காக ராணுவ ரகசியங்களை விற்க முன்வந்ததையும், கார்கில் போரில் மாண்ட வீரர்களின் உடலை எடுத்துச் செல்லும் சவப்பெட்டிகளில் கட்டி கமிஷன் அபித்ததையும் மறைத்துவிட்டு, "வந்தே மாதரம்" பாடவதுதான் தசேபக்தி' எனக் கச்சல் போடுகிறது. காசுக்காகவும், சாராயத்துக்காகவும், விபச்சாரிகளாக காகவும் நாட்டின் பாதுகாப்பையே விற்ற இவர்கள்குத் தசேபக்தி பற்றிப் பசீட அருகத்தை உண்டா?

ஓர் நாடு என்பது நாட்டு மக்களையும், அவர்கள் சார்ந்திருக்கும் இயற்கை வளங்களையும் பண்பாட்டையும் குறிப்பதாகும். நாட்டு மக்களின் மீதும், நாட்டின் மீதும் உண்மையான அக்கறையுடன், அந்நிய ஆக்கிரமிப்புக்கும், ஆதிக்கத்துக்கும் எதிராகவும், நாட்டு மக்கள் நலன் மீது மாளாக காதலுடனும் போராடவதே உண்மையான நாட்டுப் பற்றாகும். இதனைச் செய்யாமல் தசேத்துரோக ஒப்பந்தங்கள் மஹம் நாட்டின் இறையாண்மையை ஏகாதிபத்தியங்களிடம் அடகு வதைத்து விட்டு, "வந்தே மாதரம்" பஜனை பாடவது நாட்டுப் பற்றாகாது.

இந்திய சூதந்திரப் போராட்டத்தின் போது வந்தே மாதரத்தைவிட வறோ இரண்டு முழக்கங்கள் ஒங்கி ஒலித்தன. அவை: சூபாஷ் சந்திரபோஸின் ""ஜயே ஹிந்த" மற்றும் பகத்சிங்கின் ""இன்குலாப் ஜிந்தாபாத்" 1929இல் நாடாளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப் படவிரூந்த ததொழிலாளர் நலனுக்கு எதிரான சட்டத்தகை கண்டித்துப்

Written by
Sunday, 08 October 2006 20:23 -

போராடும் விதமாக வடிகுண்டு வீ சியப்போதும் , பின்பு ராஜ்குரு, சுகத்வேடன் துக் கிலிடப்பட்டபோதும் பகத்சிங் முழங்கியது இதே "இன் குலாப் ஜிந் தாபாத்"தான் . அதற்குத் தசேப் பற்றாளனின் , பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்புப் போராளியின் பிறந்தநாள் நன்றாண்டும இந் த ஆண்டுதான் .

""புரட்சி ஓங்குக!" (இன்குலாப் ஜிந்தாபாத்!) என பகத்சிங் முழங்கிய முழக்கம் தான் நபிற்றாண்டுகளாக கடந்து இன்னமும் எதிரொலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இனிவரும் நபிற்றாண்டும் புரட்சியின் நபிற்றாண்டாக இருக்கப் போகிறதே அன்றி, இந்துவெறி தசியவெறிக் கானதாக இருக்கப் போவதில்லை. ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பும் நிலப்பிரபுத்துவ எதிர்ப்பும் நாட்டப்பற்றும் மதச்சார்பின்மையும் கொண்ட புரட்சியின் முழக்கம் தான் இனிநாட்டுவகும் எதிரொலிக்கப் போகிறதே தவிர, ஏகாதிபத்திய கைக்காலிகளின் வந்தமோதரம் பண்ணை அல்ல.

மஃ அன்'பு