

---

1 / 6

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 16 July 2011 12:53 - Last Updated Monday, 18 July 2011 18:33

புகழ்ந்தனர். ஆக அவரின் அரசியலுக்கு அப்பால், தமிழ் - இலக்கியம் பிரதிபலிக்கும் அரங்கம் விமர்சனத்துக்கு அப்பால், வழிபாட்டுக்குரிய ஒன்றாகியது. இங்கு புலமையோடு பார்த்துப் புகின்றது. புலமையைக் வரக்கூடிய அரசியல் இல்லாது என்பதே, இந்த அளவீட்டிற்கான அரசியல் அளவுகோலாகும். அவரின் தமிழ் - இலக்கியம் வளம்பெயர்ந்த நிற்கும் அரசியல் என்ன? இதனைச் சொல்லும் நிலையில், இதனைப் புரிந்து கொள்ளும் நிலையில் எம்மத்தியில் அரசியல் இலக்கிய நேர்மையாகியது.

நாம் அவரின் தமிழ் - இலக்கியம் உள்ளடங்கிய சமகால அரசியல் மீது கடுமையாக அம்பலம் செய்த போது, தமிழ் - இலக்கியம் மீது சில குறிப்புகளை மட்டும் முன்வைத்திருந்தோம். அதை இன்று குறிப்பாக ஆராய்வது அவசியமாகின்றது.



வாழ்வாதான் உணர்வுகளைத் தீர்மானிக்கின்றது என்பது, எங்கும் தழுவிய ஒரு பொது உண்மை. இந்த உண்மையைத் தாண்டிய இரவு வறோ திசைகளில் அரசியலும், தமிழ் - இலக்கியப் படைப்புகளும் வளம்;வறோனதாக இருக்கமுடியாது. அதாவது வாழ்வாசார் நடமாற்றமும், தமிழ் - இலக்கியம் சார் படைப்பும் தனித்தனியாக பிரிந்தும், விலகியும் இருக்க முடியாது. இதனை இரண்டாகப் பார்க்கின்ற, காட்டாகின்ற திரிபு இன்று புகுத்தப்படுகின்றது. அவரின் புலமையற்ற அரசியலுக்கு வளியில் தான், அவரின் புலமையார் தமிழ் - இலக்கியம் உள்ளதாக இட்டக்கட்டி காட்டாகின்றனர். ஆனால் இவ்விரண்டும் ஒரு அரசியல் அடிப்படையைக் கொண்டது. இதற்குள் தான் சிவத்தம்பி பயணித்தார்.

இலக்கிய உலகின் இரட்டையர்களாக சிவத்தம்பியையும் கலாசபதியையும் ஒன்றாக ஒரே நேர்கோட்டில் காட்டாவது, இலக்கிய - அரசியல் சார்ந்த பிழைப்புவாதிகளின் பிழைப்புகளே அரசியல் தந்திரமாக உள்ளது.

சிவத்தம்பி 1980 களின் எழுச்சி பெற்ற தசையத்தின் பிற்போக்கு தசையக் கற்றை மட்டும் ஆதரித்ததால், அவர் விமர்சனத்துக்குரியவராகி விடவில்லை. 1960 களில் எழுந்த புரட்சிகரமான இடதுசாரியத்தையும், அது நடத்திய சாதியப் போராட்டங்களையும் மறுத்தலித்த, பிற்போக்கான அரசியல் கற்றை கட்டத்தான் ஆரத்தழவி ஆதரித்து நின்றவர். அவருக்கென்று வரக்கூடிய சார்ந்த சமீபக் கண்ணோட்டம் உண்டு. அது படுபிற்போக்கானது. பிற்போக்கை மீட்டிமற்றைக் கற்றை பிறையோகிப்பது 1960



Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 16 July 2011 12:53 - Last Updated Monday, 18 July 2011 18:33

இங்கு சிவத்தம்பின் மையமான விமர்சனம் அரசியல் உள்ளடக்கம், கடந்து போன நிலப் பிரபுத்துவத்தை விமர்சித்ததாகும். அரைநிலப் பிரபுத்துவமற்றும் மூதலாளித்துவ சமூக கருவிகளைச் சார்ந்து நின்று இதனைச் செய்தார். சோவியத் திரிபுவாதம் புரட்சிகர வடிவம் போட்ட எல்லைக்குள் நின்று தன் பாலமமைலம் அணுகினார். எதார்த்த அரசியலில், அரைநிலப் பிரபுத்துவமற்றும் மூதலாளித்துவத்தை பிரதிபலித்தார். இதுதான் பாலமையற்ற அரசியலுக்கும், பாலமசார் தமிழ் - இலக்கியத்துக்கும் இடையில் உள்ள பிரிக்கமுடியாத உறவு.

அவரின் அரசியல் பிரதிபலிப்பு அரைநிலப் பிரபுத்துவமற்றும் மூதலாளித்துவ வர்க்கத்தை பிரதிநிதித்துவம் செய்தபடி, அதுவாக வாழ்ந்தபடி அதற்கு முந்தைய சமூக அமைப்பை விமர்சனம்; செய்வதுதான். இதுதான் அவர் கீறிய கோடும், வரையறையும். இந்த சூத்துமாத் து பாலமையைத் தான் போற்றுகின்றனர். சமகால சமூக பொருளாதார சமூக கட்டமைப்பை பாதுகாக்க முற்போக்கான அரசியல் கருவிகளை எதிர்த்து நின்று அவர், பிற்போக்கு கருவிகளுடன் நின்றபடிதான் கடந்த காலத்தை விமர்சனம் செய்தார். இது அவரின் அறியாமையல்ல. இது அவரின் கழந்தைத்தனமல்ல இது அவரின் அரசியல் தெரிவு.

இந்த வகையில் அவரின் படப்புகள் நிலப் பிரபுத்துவ எதிர்ப்புக் கொண்ட, அரைநிலப் பிரபுத்துவ மூதலாளித்துவ சமூக அடிப்படையைக் கொண்டது. இதைத் தான் 1960 களில் புரட்சிகர மார்க்சியத்தை நிராகரித்த சோவியத் யூனியன், புரட்சிகரமற்ற புரட்சிகர மயக்கத்தை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டு பாலமைக்கு வழிகாட்டியது. புரட்சிகரமான சமூகக் கருவை நிராகரிக்கும் படப்புகள், நடமாடும் வாழ்வில் புரட்சிகரமற்ற வாழ்வை நிபந்தனையாகக் கொண்டது. நிகழ்கால சமூகத்தில் வாழ்ந்தபடி அதைப் பாதுகாத்தபடி அல்லது சீர்திருத்தத்தை கோரியபடி, கடந்தகால சமூகத்தை வீர விமர்சனத்துக்குள்ளாகக் குவதன் மூலம் தம்மை முற்போக்காகவும் புரட்சிகரமாகவும் காட்டிக் கொள்வதைத் தான் சிவத்தம்பி அசுபிசகின்றிச் செய்தார்.

நிகழ்காலத்தை விமர்சனம் செய்யாது இருப்பது புரட்சிகரமற்ற கருவிக் இருக்க, பழமையை விமர்சிப்பது புரட்சிகரமான கருவிக் இட்டாக் காட்டுவதன் மூலம் சமூகத்தை செயலற்றதாகக் குவதாகும். பாலமை சார்ந்த புரட்டம் மூலம், சமூகத்தின் மூன் பாலனாகாத ஒன்றைத் தான், 1960 களில் சமூக ஏகாதிபத்தியமாக சீரழிந்த சோவியத் யூனியன் சமூகத்தின் மலே திணித்தது. அதன் பிரதிநியாகத் தான், சிவத்தம்பியின் பாலமைசார் படப்புகள் தொடர்ந்து வெளிவந்தது.

அரைநிலப் பிரபுத்துவ மூதலாளித்துவத்தைப் பாதுகாக்கின்ற, அதேநேரம் நிலப் பிரபுத்துவ அமைப்பை விமர்சிக்கின்ற அரசியல் சமூக பொருளாதார அடிப்படையைக்



Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 16 July 2011 12:53 - Last Updated Monday, 18 July 2011 18:33

---

பி.இரயாகரன்

16.07.2011