

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -



"ஐந்தாம் திருமணமாகும் போது கன்னித் தன்மை கலையாமல் இருக்க வேண்டும் என பது போன்ற எண்ணங்களில் இருந்து நமது சமீப கம் விடுதலையாக வேண்டும். கல்வி பெற்ற எந்த ஆண்மகனும் தான் திருமணம் செய்யப் படுகிறவள் கன்னித் தன்மையோடு இருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்க மாட்டான். ஆனால், திருமணத்திற்கு முன்பு சகெஸ் வதைத்துக் கொள்ளும் போது கர்ப்பமாகமலும், பால்வினைநோய்கள் வராமலும் பெண் தன்னதைத் தற்காத்துக் கொள்ள வேண்டும்" எனத் திரைப்பட நடிகை குஷ்பு, இந்தியாடூடே (தமிழ்) வார இதழில் சொல்லி வளையான கருத்துகள், "கற்பு" மற்றும் பாலியல் ஒழுக்கம் தொடர்பாக வாத பிரதிவாதங்களதைத் தொடங்கி வதைத் திருக்கிறது.

இந்தியாடூடே வாசகர்களோடு முடிந்து போயிருக்க வேண்டிய இந்தக் கருத்தை, கருணாநிதி குடும்பத்தினரால் வளையிடப்படும் தமிழ் மூரசு இதழ், தனது வியாபார அரசியல் நோக்கத்திற்காக, "தமிழ்ப் பெண்கள் கற்பு இல்லாதவர்களா?" எனும் தலைப்பில் பரபரப்பூட்டும் செய்தியாக மாற்றியது. இதையடுத்து, தினத்தந்தி (24.9.05) நாளிதழ்க்கு பதேபியளித்த குஷ்பு, "திருமணத்திற்கு முன்பு சகெஸ் வதைத்துக் கொள்ளாத ஆண்பெண் எத்தனை பேர் இருக்கிறார்கள்?" என அதிமதோவித் தனமாகக் கேட்டு வதைத் தார். இதையடுத்து, பா.ம.கவும், விடுதலை சிறுத்தகைகளும் தமிழ் பெண்களை குஷ்பு அவமானப்படுத்தி விட்டதாகக் குற்றஞ் சூழ்ந்தி, அவருக்கு எதிராகத் தமிழகத்தின் பல்வற்று இடங்களில் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தியிருப்பதோடு, அவருக்கு எதிராக கிரிமினல் வழக்குகளும் தொடர்துள்ளன.

இந்தியாடூடே வளையிட்டதுள்ள இந்தக் கருத்துக் கணிப்பில், "பெண்கள் மணமாகும் வரை கன்னியாக இருக்க வேண்டும் என்று நின்கைக்கிறீர்களா?" என்ற

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

ஓர்புறம் மட்டுக்குப் பிண்களிடம் ""பாலியல் புரட்சி" கருத்துக்களைத் தோற்றுவிக்கும் தாராளமயம், இன்னொர்புறமோ அடித்தட்டு வர்க்கப் பிண்களின் ""கற்புக்கே" உலகை வதைத்து விடுகிறது. தனியார்மயம் தாராளமயம் விவசாயத்தையும், கைத்தொழிலையும், சிறு தொழில்களையும் அழித்துக் கொண்டே போவதால், பிழைக்க வறோ வழியில்லாமல், அடித்தட்டு பிண்கள் விபச்சாரத்திற்குள் தள்ளப்படுவது தாராளமயத்தின் பின் அதிகரித்திருப்பதைப் பல்வறோ ஆய்வுகள் சுட்டிக் காட்டியுள்ளன.

பல்வறோ அழகு சாதனப் பொருட்களைச் சந்தையில் இறக்கிவிட்டு, பிண்களை அழகுப் பதுமைகளாக மாற்றும் போக்கும் தாராளமயத்தின் பின்தான் தீ விரமாக நடந்து வருகிறது. ஊருக்கு ஊர் அழகிப் போட்டிகள் நடப்பதும், அதில் நடத்தர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த சிறுமிகள் தொடங்கி மணமான பிண்கள் வரகலந்து கொள்ளுவதையும் தாராளமயத்திற்கு முன் நாம் களை விப்பட்டதுண்டா?

எந்த தாராளமயம் தாழ்த்தப்பட்டோர் உள்ளிட்டு அடித்தட்டு மக்களின் வாழ்க்கைக்கும், பண்பாட்டிற்கும் உலகை வகைக்கிறதோ, அதே தாராளமயத்தை கயில் ஓம்வட்போன்ற தலித் சிந்தனையாளர்கள், ""தாழ்த்தப்பட்ட மக்களை உய்விக்க வந்த வழியாக"க் கொண்டாடுகிறார்கள். துலத் திருமாவளவனோ பா.ம.க. இராமதாசு மஹம் தி.மு.க. கட்டணிக் குள் நுழைந்துவிட காத் துக் கொண்டிருக்கிறார். அவர், தி.மு.க. கட்டணிக் கு நுழைந்து விட்டால், ""தமிழ் பண்பாட்டையும் தமிழ்ச்சிகளின் கற்பையும்" பாதுகாக்கும் கடுமையாகத் தாராளமயம் மாறிவிடுமா?

எனவே, இவர்கள் ஓர்புறம் தாராளமயத்தை ஆதரித்துக் கொண்டு, மறுபுறம் ""கற்பு" என்ற தமிழ் பண்பாட்டிற்காகப் போராட்டம் நடத்துவது பித்தலாட்டத்தனமானது

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

அவர்கள் இந்தியாட்டையே கண்டு கொள்ளாமல் விட்டதற்கு, ஒரு நடிகையை எதிர்த்துப் போராட்டம் நடத்தினால் கிடைக்கும் மலிவான விளம்பரம், இந்தியாட்டையே எதிர்த்து நடத்தினால் கிடைக்காது என்பது மட்டும் காரணம் அல்ல அவர்களின் ஓட்டுச்சீட்டு அரசியலுக்கு இந்தியாட்டே போன்ற பிரபலமான பத்திரிகைகளின் ஆதரவு தவே என்னதான் மௌனமாக இருக்கிறார்கள். இந்தியாட்டையே எதிர்த்துப் போராட்டம் நடத்தினால், அதில் விருந்தினர் பக்கம் எழுதும் மீண்டும் வாய்ப்பு கிடைக்காது என்பது கட்ட திருமாவளவனின் வாய்க்குப் பட்டும் பட்டியிருக்கலாம்.

தாராளமயம் பணிகள் மீது எத்தனையோ சும்மைகளை ஏற்றி வதைத்திருக்கிறது. பணிகளின் சிக்ஸ் பிரச்சினை குறித்து வருடத்திற்கு இரண்டு, மூன்று இதழ்கள் கருத்துக் கணிப்பு வெளியிடும் இந்தியாட்டே, பணிகள் மீது தாராளமயம் திணித்துள்ள சும்மைகளைப் பற்றி ஓரேயொரு கருத்து கணிப்பாவது நடத்தியிருக்குமா?

இந்தியாட்டே, பணிகளின் சிக்ஸ் பற்றி கிளுகிளுப்பிட்டும் படங்களோடு கருத்துக் கணிப்பு வெளியிடுவதற்கு காரணம், அதனின் வியாபார நோக்கம் மட்டும் அல்ல வாழ்க்கையை விதவிதமாக அனுபவிக் கத்துடிக் கும் மட்டே குடி வர்க்கத்தின் பாலியல் கலாச்சாரத்தை, நடுத்தர வர்க்கப் பணிகளையும் தாண்டி கீழே கொண்டுவந்து சினிமாவிட வண்டும் என்ற இந்தியாட்டையின் வர்க்கப் பார்வைக்கும் முக்கிய பங்குண்டு.

திருமாவளவன் ராமதாசு கட்டணியைக் கண்டிக்கும் பலரும், "குவைபுவாக்கு கருத்துச் சொல்ல உரிமையில்லையா?" எனக் கேள்வி எழுப்புகிறார்கள். குவைபுவாக்கு கருத்துச் சொல்ல உரிமையில்லையா என்பதல்ல இங்கே பிரச்சினை. இப்படி கேள்வி எழுப்புவதன் மூலம் இந்த அறிவாஜி விகள் பலரும் மயமான விசயத்திற்குள் நுழையாமல் நழுவிக்கொள்கிறார்கள். மாறாக, பாலியல் சூதாந்திரம், பண்ணுரிமை என்பது குறித்து இந்தியாட்டையே, குவைபுவாக்குச் சொல்லியிருக்கும் கருத்துகள்

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

கூஷ்புவாக்கு ஆதரவாக துண்டறிக்கை வெளியிடப்பட்டுள்ள மாற்றுக் கூரல்கள், "காலச் சனெட்டர், கணினி தொழில் நுட்பம் போன்ற வலைகள் ஆடவர்களுடன் பழகும் வாய்ப்பை அதிகரிக்கிறது... இத்தகைய சமூக நிலைப் பெண்களின் பாலியல் நிலைகளிலும், பாலியல் தரேவர்களிலும் பெரும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது" எனக் கூறிப்பிடுகிறது. இதற்குக் காரணம், இந்த நுகர்வு வெறிப் பண்பாடு தொழிலாளி வர்க்கத்தையும் விட்டு வகை கவிலலை எனபதுதான்.

கூறிப்பாக, தாராளமயத்தின் பின் வந்துள்ள காலச் சனெட்டர் போன்ற தகவல் தொழில் நுட்ப (நவீன மிளவை உழைப்பு) தொழிற்சாலைகளில், ஊழியர் சங்கங்கள் இருக்காது; மாறாக, இந்தத் தொழில்கள் மொத்தமாகக் குவிந்துள்ள தொழில் நுட்பப் பங்களிப்புகளுக்குப் போனால், நுகர் பொருட்கள் விற்பனை செய்யும் நிறுவனங்களின் "ஷோர்ப்ம்களை"ப் பார்க்கலாம்.

தகவல் தொழில் நுட்ப நிறுவனங்களில் வலைக்கு ஆளபடுத்தே, அழகிப் போட்டி ஸ்டலெல் நடத்தப்படுகிறது. இதனால், அங்கு புதிது புதிதாக அழகிகளும், அழகன்களும் வந்து போன வண்ணம் இருக்கிறார்கள். வலைப் பளுவில் ஏற்படும் மனச்சோர்வகைக் கூறகைக், "அவாட்டிங்" என்ற மலே தட்டும் "பார்ட்டி" கலாச்சாரம் அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது. இதனால், மலே தட்டும் வர்க்கத்துக்கேயுரிய எல்லா பண்பாடுகளும், இவர்களிடம் தொற்றிக் கொள்கிறது. ஏற்கனவே மனதளவில் பணக்காரர்களைப் போலவே வாழ ஆசைப்படும் நடுத்தர வர்க்க இளைஞர்கள், எளிதாக இந்தக் கலாச்சாரத்தில் மிழ்கி விடுகின்றனர்.

இந்த நவீன மிளவை தொழிற்சாலையில் உள்ள வலைப் பளா காரணமாக, கணவன் மனைவி இடையே பாலுறவில் பல சிக்கல்கள் தோன்றுவதாக மனநல மருத்துவர்கள் கூறிப்பிட்டுள்ளனர். கணவன் மனைவி இடையே உறவு சரியில்லாத பொழுது, சோரம் போவது எளிதாகி விடுகிறது. நகர்ப்புறத்தகைச் சரேந்தபடித்த, நடுத்தர வர்க்கத்து ஆண்பெண்களுக்கு வலைவாய்ப்பை வழங்கும் துறையாக தகவல் தொழில் நுட்பம் இருப்பதால், இந்தக் கலாச்சாரத்தை மனதளவில் முன்னரே ஏற்றுக் கொள்ளும்படி,

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

சாட்கிறது. ஏனென்றால், பண்ணின் ""கன்னித் திரை" மிதிவண்டி ஓட்டுவது, நீ ந்துவது போன்ற நடவடிக்கைகளால் கட்டக் கிழித்து போய் விடக் கட்டியது. குஷ்பு இந்த அறிவியல் அர்த்தத்தில் கன்னித் தன்மையை எதிர்பார்க்கக் கட்டாது எனச் சொல்லவில்லை.

ஒருவரை நம்பி ஏமாந்து போகும் பண்களையும், பாலியல் வன்புணர்ச்சிக்கு ஆட்பட்ட பண்களையும் கன்னித் தன்மை இல்லாதவர்களாகக் கண்டும் சமீகம், அவர்களையே மானம் இழந்தவர்களாக, திருமணத்திற்குத் தகுதியில்லாதவர்களாகச் சாட்கிறது. இந்தப் பிற்போக்குத் தனங்களையே எதிர்த்து, அதன் அடிப்படையில் கன்னித் தன்மையை எதிர்பார்க்கக் கட்டாது என குஷ்பு கற்றவில்லை. மாறாக, திருமணத்திற்கு முன்பே பாலுறவு கொள்வது தவறில்லை என்ற அடிப்படையில் தான் கற்றியிருக்கிறார்.

பாலுறவில் சூய கட்டுப்பாட்டின் இருப்பது அடிமதத்தனமாகாது என லெனின் குறிப்பிடுகிறார். இந்த சூய கட்டுப்பாடு பெரும்பாலான இளைஞர்களிடையே கலாச்சாரமாகவே காணப்படுகிறது. ஆனால், பண்ணியவாதிகள் இந்த சூயகட்டுப்பாட்டை மீறுவதுதான் சூதந்திரம் என்கிறார்கள். சூய கட்டுப்பாட்டை மீறி திருமணத்திற்கு முன்பே பாலுறவு கொள்ளலாம்; கணவன் அல்லாதவரே ஆண்களுடன் உறவு கொள்ளலாம் என்பவர்கள் திருமணத்தையே ஒதுக்கித் தள்ள வேண்டியதுதானே? ஆற்றில் ஒரு கால், சேற்றில் ஒரு கால் ஏன் வகை வகை வகை?

""திருமணத்திற்கு முன்பே பாலுறவு வதைத்துக் கொள்ளலாம்; திருமணமான பண்கள், வறே ஆண்களுடன் உறவு வதைத்துக் கொள்ளலாம்" என்பதை பண்ணியவாதிகள், ஆணாதிகத்தை எதிர்த்த பண்கள் விடுதலையின் அம்சங்களாகச் சூட்டிக் காட்டுகிறார்கள். இது, நடமாடும்படியில், பல பண்களோடு உறவு கொள்ள அலையும் ஆண்களுக்கு, தனது பண்களை, அம்மா, சகோதரிகளின் ""கற்பனை"த் தவிர, மற்ற பண்களின் ""கற்பனை"யில்லாமல் துச்சமாக மதிக்கும் ஆண்களுக்கு, பழம் நழுவிய பாலில் விழுந்த கதையாகக் கைகொடுக்கும்.

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

தெரியவரும் பொழுது, பெரும்பாலான பெண்கள் பஞ்சாயத்துப் பேசியபோ, போலீசு நிலையத்தில் கணவன் மீது புகார் கொடுத்ததோதான் பிரச்சினையைத் தீர்க்கப் போராடுகிறார்கள். யோழிய, வீம்புக்காக வறேறொரு ஆணுடன் தொடர்பு வைத்துக் கொள்வது கிடையாது. கணவனின் கள்ள உறவு காரணமாகவோ, பாலியல் சித்திரவதை வரதட்சணை கொடுமையான காரணமாகவோ அவனுடன் இனியும் சேர்ந்து வாழ முடியாத நிலை ஏற்பட்டால், அவனிடமிருந்து பிரிந்து போய் தனியாக வாழுகிறார்கள்; இல்லை, மணவிலக்கு பெற்றுக் கொண்டு மறுமணம் கட்டிச் செய்து கொள்கிறார்கள்.

பிபிக் காத கணவனோடு சேர்ந்து சலிப்போடு வாழ்வதை விட, வறேறொரு ஆணுடன் இரகசியக் கள்ள உறவு வைத்துக் கொண்டு போலித் தனமாக வாழ்வதைவிட, மணவிலக்கு பெற்று, மறுமணம் செய்து கொள்வது, பாலியல் சூதந்திரத்தையிட, மூற்போக கானது மட்டுமல்ல சமீப கரீதியில் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியதும், நியாயமானதும் கூட.

திருமணம், குடும்பம் ஆகியவற்றின் வரலாற்று வளர்ச்சி குறித்து ஆராய்ந்த எங்கெல்ஸ், "ஆண்களுடைய வழக்கமான ஒழுக்கக் கட்டைப் பெண்கள் சகித்துக் கொண்டிருக்கும் பிபிக் கட்டாயப்படுத்துகின்ற பொருளாதார நோக்கங்கள் தமது வாழ்க்கையைப் பற்றிய கவலை, அதற்கும் மலோக, தமது குழந்தைகளின் எதிர்காலத்தைப் பற்றிய கவலை மறைகின்ற பொழுது ஏற்படக்கூடிய ஆண்பெண் சமத்துவம், பெண்கள் பல கணவர் முறைக்குப் போய் விடுவதைவிட, ஆண்கள் உண்மையிலேயே ஒருதர மணத்தைக் கட்டைப்பிடிப்பதற்கும் பரோதவி செய்யும்" என்று குறிப்பிடுகிறார்.

எங்கெல்ஸ் குறிப்பிடுகின்ற பெண்களின் கவலைகள் மறைய வேண்டும் என்றால், ஆணாதிக்கத்தைத் தடுக்கிப் பிபிக்கின்ற, முதலாளித்துவ சமீகம் மறைந்து போக வேண்டும். இச்சமீக மாற்றத்திற்கான போராட்டத்திற்கு பெண்களை அணிதிரட்ட, பாலியல் கருத்துக்களைத் தான் முன்னிலைப்படுத்த வேண்டும் என்ற அவசியமே கிடையாது. "பெண்கள் உழைப்பு கொட்டிரமாகச் சூரணப்படுவது; பெண்கல்வி

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

ஐக்கிய நாடுகளின் குழுவின் மூலக்கோவை

சென்னை மரீனா கடற்கரையில் இருந்த கண்ணகி சிலை ஜெயாவினின் சோதிட மீட்டர் பிச்சைக்காக அகற்றப்பட்ட பொழுது, "ஆண்களின் சொத்தாசனத்தான் கற்பு என்கிற கற்பித்தலை உருவாக்கியது" எனப் புரட்சிகரமாக வாய்ச்சவடால் அடித்த திருமாவளவன், இப்பொழுது, "கூஷ்பு இருப்பது கற்பைப் போற்றுகிற கண்களிடம் நடமாடும் தமிழ்நாட்டில் என்பதை மறந்துவிட்டுப் பேசியிருக்கிறார்." (ஜி.வி. 2.10.05) எனக் கற்பை ஏற்றிப் போற்றுகிறார். "கற்பு என்பது மானுட சமீகத்தின் பொது ஒழுங்காக வரையறுக்கப்பட்டு முறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது" என இந்தியாட்டே (அக.12, 2005) யில் முன்னுக்குப் பின் முரணாகப் பிதற்றுகிறார்.

திருமாவளவனுக்கு, முன்பு திருடர் பாதையாகத் தெரிந்த தரேதல் பாதை, இப்பொழுது தலித்துகளைப் பாதுகாக்கும் ஜனநாயகப் பாதையாக மாறிவிட்டதைப் போல, ஆணாதிக் கருத்தியலான கற்பும், தமிழ்ப் பண்பாடாக, பொது ஒழுங்காக மாறிவிட்டது.

ஐக்கிய நாடுகளின் குழுவின் மூலக்கோவை

இராமதாசும், திருமாவளவனும், "கூஷ்புவாக்கு ஒரு நீதி, தங்கர்பச்சானுக்கு ஒரு நீதியா?" எனக் குமுறிக் கொண்டிருப்பதே, இப்போராட்டத்தின் பிற்போக்குத்தனத்தை மட்டுமல்ல, இவர்கள் நோக்கத்தையும் அம்பலப்படுத்திக் காட்டி விடுகிறது.

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

""பணத்துக்காக நடிக் கும் நடிகைகள் விபச்சாரிகள்"" என தங்கர்பச்சான் கவேலமாகப் பசேயதால் அவர் நடிகர் சங்கத்தால், குஷ்பு, மனோரமா ஆகிய நடிகைகளின் முன் மன்னிப்பு கேட்க வகைக்கப்பட்டார் என பது பிரச்சினையின் ஒரு பகுதிதான். இதனின் இன்னொரு பக்கத்தை சமந்தப்பட்டு இரண்டு தரப்புமே திட்டமிட்டே மீட்டி மறைத்து விட்டார்கள்.

தங்கர்பச்சான் சொந்தமாகத் தயாரித்த ""சிதம்பரத்தில் ஒரு அப்பாசாமி"" திரைப்படத்தில் கதாநாயகியாக நடித்த நவ்யா நாயரின ஒப்பனையைக் கார்ப் பெண்ணுக்கு 600 ரூபாய் சம்பளமாகியதைத் தராமல் தங்கர்பச்சான் இழுத்தடித்து வந்தார். படப்பிடிப்பு வலைகள் முழுவதும் முடியப் போகும் நேரத்தில் கிட்ட தங்கர்பச்சான் இந்த சம்பளமாகியதைத் தராததால், நவ்யா நாயர் ஒப்பனையைக் கார்ப் பெண்ணுக்கு சம்பளமாகியதைக் கொடுத்துத் தான் நடிப்பனே என நியாயமான முறையில் தனது எதிர்ப்பைக் காட்டியிருக்கிறார்.

இதனால் ஆத்திரம் அடைந்த தங்கர்பச்சான், ஒரு வார இதழுக்கு அளித்த பேட்டியில், ""பணத்துக்காக நடிக் கும் நடிகைகள் விபச்சாரிகள்"" எனத் திட்டித் தீர்த்தார். சிதம்பரத்தில் ஒரு அப்பாசாமி பாடல் ஒலிநாடா வளையீட்டு விழாவில், ""கோபிகோபியா ரூபாயைப் போடுறோம். கவேலம், 600 ரூபாய் க்கா ஒரு மகேகப் போடுற பொம்பளை ஷூட்டிங்கை கனேசல் பண்ண வச்சிடுச்சின்னா இந்தத் தமிழ் சினிமா எப்படி உருப்படும்?" என இந்தத் தமிழ் படப்பாளி தனது ஆணவத்தைக் கக்கியிருக்கிறார்.

வலை சயெவதன் கலிகடேடால், அதைக் கொடுக்காமல் திமிராகப் பசேவது ஆண்டுகளின் மனோபாவம். தங்கர்பச்சான் நடிகைகளை விபச்சாரி என்று கவேலப்படுத்துதியதற்காக மட்டுமல்ல, அவரின் இந்தத் தொழிலாளர் விரோத ஆண்டை மனோபாவத்துக்காகவும் தண்டிக்கப்பட்டிருக்க வண்டும். தனது திரைப்படங்கள் அனதைதிலும் பெண்ணடிமைக் கருத்துக்களை விற்பனை செய்து வரும், இந்தப் பிற்போக்கு வியாபாரியதைத் தமிழர்கள் புறக்கணித்திருக்க வண்டும். ஆனால், பாட்டாளி மக்கள் பெயரில் கட்சி நடத்தும் இராமதாசும்; மார்க்ஸ் அம்பதேகர் என வாய்ச்சவடால்

Written by

Tuesday, 15 November 2005 20:29 -

அடிக்஑ும் திருமாவளவ஑ும், தங்கர்ப்ச்சா஑் தமிழ் ப஑பைப்பாளி ஑஑்பதற்஑ாகாத்
த஑்஑ிக்஑ப் ப஑்டதாகப் ப஑சி மழுகுகிறார்஑ள்.

இராமதாசும், திருமாவளவ஑ும் தங்கர்ப்ச்சா஑்஑்஑ாக வ஑்஑ீ ஑்஑ளாக மாறி வாதா஑ுவதற்஑ு,
அவர் தமிழ் பாது஑ாப்பு இய஑்஑த்திற்கு நரூ஑்஑மானவர் ஑஑்பது ம஑்டுமலல் அவர்
வ஑்஑ிய சாதியசைச் சரேந் தவர் ஑஑்பதும் மு஑்஑ிய ஑ாரணம். இறுதியாகப் பார்த்தால்,
தமிழ் பாது஑ாப்பு ஑஑்பது, இப்ப஑ிப்ப஑்ட பிற்ப஑ு஑்஑ு ஆ஑்஑்ட஑ை஑பைப்
பாது஑ாப்பதுதா஑ா?