

Written by தமிழரங் கம்

Thursday, 07 October 2010 19:06 - Last Updated Thursday, 07 October 2010 21:35

---

ஒன்று உள்ளில் ஓராம மனிதம் தனதாச் சபையில் பாட்டு ஓன் றன நிகழ் ததாம் பாரோதா, அச் சபையிலை பாவித் தா தன் னனை மற் றவர் மத் தியில் பிரபலமாக காவதற் கா மாயற் சிப் பதனை, "பாரோதா ராம் காத் திக்கோ கீத் தா, இடப்பில் சலங்கனை கட்டி"

என் ற சிராற் பதம் மீலம் விமர் சிப் பர். கீத் தா ஆட்டாம் பாரோதா காலில் சலங்கனை, கட்டாவதற் தான் வழம்பை. அப் பாரோதா தான் ஆட்டத் தின் லயதிற் கறே ப சலங்கனை ஓலி எழப்பாம். அதற் கா மாறாக இபிப்பில் சலங்கனை கட்டினால் சலங்கனையின் ஓலி ஆட்டத் திற் கறே ற ஓலி எழப்பாதா. லயமாம் தாளமாம் மாரண் பட்டாம் பாரோதா கீத் தா சிறக் காதா. ஆனால் அதனை ஆட்டபவர் இதனை திட்டமிட்ட மாற்றயில் வழமகை கா மாறாக லயமாம் தாளமாம் மாரண் பட்டாம் வகனையில் இபிப்பில் சதங்கனை கட்டினால், கீத் தா பார் பபவர் கவனம் கீத் தில் இராக் காதா, அதனை நுபிப் பவன் மீ தா திராம் பாம். இதன் மீலம் தன் னனை எவ் வழியிலாவதற் சமீகத் திற் கா வளிச் சம் பாரோதா காட்ட மானபைவர், அதனை நிறவைறேற்றிக் கொள்கிறான். இங் கா கீத் தா ஆட்டாவதற் என் ற சபையில் ஓராம மனிதம் தன் மீ தா பார் வண்யாளரின் கவனத் தனை, மலேதிகமாக ஈர் க் க பாவிக் காம் கராவியாக பயன் பட்டாகிறதா.

ஆனால் ஓராம மனிதம் கீத் தனை காலின் சலங்கனை கட்டி, லயமாம் தாளமாம் ஓன் றினையை சரியாக ஆட்டாவதன் மீலமாம் தன் திறமயைகை காட்டி பாகழ் பறிறலாம். ஆனால் அதற் கா ஆழ் ந் த பயிற் சியாம், கட்டாமயையான உழபைப் பாம் தவேதை. காறாகிய காலத் தில் பாகழ் பறிவாரோ, பார் வண்யாளரின் கவனத் தனை தன் மீ தா திராப் பவாரோ மாபியாதா. ஆகவாரோ இடப்பில் சலங்கனை கட்டாவதனை பதா, ஓராம காறாக் காவழி. பாகழ் பறி மாபியாவிட்டாலாம் எல் லாரின் கவனத் தயையாம் ஈர் க் க மாபியாம்.

இனி முனிதம் கீத் தனை காலின் சலங்கனை கட்டி

இத்தேன் றா இன் றா பாலம் பயை தமிழ் அரசியல் தளத் தில் மார் க் சிச தத் தாவம், பார்ட் சிகர அரசியல் இயக் க உராவாக் கம், இலக் கியம், பனை னாரிமடை பாராட்டம் பாரோன் ற சமீக மாற் றதிற் கான மான் னடைப் பாகளனை காறாக் காவழியில் பாகழ், பணம், பதவி, கவர்வம், சமீக அந் தஸ் தா, சமீகத் தின் கவனம் பாரோன் றவற் றன பறீற்றாக் கொள்ள தனிமனிதங் களாலாம், சிறாகாழாக் களாலாம் தவறாக பாவிக் கப் பட்டாகிறதா.

பாவிகளின் அழிவாக் காப் பின் னான் இந் தத் திடீ ர் அரசியல் கீத் தின் உள் ஸடக் கத் தனை கீ ழ் கண் டவாறா வகாக் கலாம்.

1. இனி முனிதம் கீத் தனை காலின் சலங்கனை கட்டி

Written by தமிழரங் கம்

Thursday, 07 October 2010 19:06 - Last Updated Thursday, 07 October 2010 21:35

---

**2.** முனிசிபல் குடியிருப்புகளை முனிசிபல் குடியிருப்பு என அழைகின்றோம், முனிசிபல் குடியிருப்பு, முனி முனிசிபல் குடியிருப்பு.

**3.** "முனிசிபல் குடியிருப்பு", "முனிசிபல் குடியிருப்பு" என முனிசிபல் குடியிருப்பு முனிசிபல் குடியிருப்பு; முனி முனிசிபல் குடியிருப்பு முனிசிபல் குடியிருப்பு.

**4.** முனி முனிசிபல் குடியிருப்பு முனிசிபல் குடியிருப்பு "முனிசிபல் குடியிருப்பு" என முனிசிபல் குடியிருப்பு முனிசிபல் குடியிருப்பு, முனிசிபல் குடியிருப்பு முனிசிபல் குடியிருப்பு, முனிசிபல் குடியிருப்பு

**5.** முனிசிபல் குடியிருப்பு முனிசிபல் குடியிருப்பு முனிசிபல் குடியிருப்பு

**6.** முனிசிபல் குடியிருப்பு முனிசிபல் குடியிருப்பு முனிசிபல் குடியிருப்பு முனிசிபல் குடியிருப்பு முனிசிபல் குடியிருப்பு முனிசிபல் குடியிருப்பு.

**7.** முனிசிபல் குடியிருப்பு முனிசிபல் குடியிருப்பு முனிசிபல் குடியிருப்பு முனிசிபல் குடியிருப்பு முனிசிபல் குடியிருப்பு முனிசிபல் குடியிருப்பு.

இப்போக் கண விளங் கப் படாத் தநல் உதாரணம் கடந் த சில வாரங் களாக இணையெத் தளங் களில் விவாதிக் கப் படாம் கடத் தல் விவகாரம்.

முனிசிபல் குடியிருப்பு, முனிசிபல் குடியிருப்பு

இக் கடத் தல் விவகார நாடகத் தில் இப்போது நடபெற்றவது தீ ர் ப் பா வழங் காம் காட் சியாகாம். இந் தியாவில் மார் க் சிய இயக் கமான மக் கள் கலை இலக் கிய கழகம், (மகசிக்) இலங் கண சரே ந் த காகநாதன்கை கடத் தி பணம் வசூலித் ததாக அறியப் பட்ட நாவலன், அராள் எழிலன், அராள் சமீயன் ஆகியரே காற் றமற் றவர் கள் என தனது அறிக் கணியில் தீ ர் ப் பா வழங் கி உள் எதா.

Written by தமிழரங்கம்  
Thursday, 07 October 2010 19:06 - Last Updated Thursday, 07 October 2010 21:35

---

## நாவலன் அரசன் :

"நாவலன், அரசன் எழிலன், பிறகா அரசன் சுப்பியன் ஆகியோர் எங்களதாக தோழர்களதை தடாடர்பாக களொண்டார்ந்த விசயங்கள் காறித்து தமதாவிளக்கத்தன அளித்தனர். அவர்களதாவிளக்ககங்கள் மற்றும் தமிழரங்கம், தசேம் நிறேற்றில் வளியியக்கியராக்காம். கட்டாரகைகள் ஆகியவற்றை பரிசீலித்ததன் அபிப்பட்டயில், நாவலன், அரசன் எழிலன் ஆகியோர் மீது கற்றப்படாம் காற்றச் சாட்டாளதை நாங்கள் நிராகரிக்கிறோம்" என்று கற்றாகின்றனர்.

மலோம் தனதாதீர்ப்பில் மகஜிக இத்தை பாலம் பயிர் தளத்தில் அம்பலப்படாத்திய ராஜாஹரன், மற்றும் ஜெயபாலன்னை இந்தியாவாக்காவிசாரணைக்காவராமாறும், இவர்களை ராஜாஹரன் காகனாதனயைம் கட்டிவரவணே டாம் என்று கீழ்கண்டவாறு தமிழ்வித்திராந்ததா.

"எமதாதரப்பில் நாவலன், அரசன் எழிலன், அரசன் சுப்பியன் ஆகியோரிடம் இதனைக் கட்டிவிட்டார்ம். காற்றம் நடபைற்றதாகக் கற்றப்படாம் சனீன்னை நகரத்தில் ஓராபகிரங்க விசாரணைக்காவ அவர்கள் சம்மதம் தமிழ்வித்திராக்கின்றனர். ....காகனாதனை அழைத்தாவரவணே பியதா, அவரதாகாற்றச் சாட்டதை அங்கீகரித்தாதீர்ப்பாக வழங்கிய இரயாகரனின் பரிசீலனையை பொறுப்பா."

இந்தப்பிரியண்ணன் தனமான அழைப்பாக்காம் தீர்ப்பாக்காம் இட்டயில் "எல்லாரே" மீதாம் எல்லாரூம் காறி உமிழுந்தாகளொள்ளும் இத்தகைய விசாரணை மற்றையிலிருந்ததாபாலம் பயிர் தமிழ் மக்களின் இணையை உலகத்தை விடாவிப்பதற்கான சிறிய மாயற்சியாகவைம் நாங்கள் தலையிடாகிறோம். அங்கே காறி உமிழுந்து எச்சில் எங்கள் மீதாம் பட்டாத்துறீக்கின்ற காரணத்தினாலும் தலையிடாகிறோம்." என்றும் தமதாதலையீட்டாக்கான பார்ட்சிகர காரணத்தை கற்றாகிறதா மகஜிக. இதற்காஜெயபாலன் பதிலளிக்கவில்லை.

ஆனால் ராஜாஹரன்; இந்தக் கடத்தல் நாடகத்தில் நாவலனாம் ஏதோ விதத்தில் பங்கக்கடைந்தாள் ஓர் என்றும், அதனை நாவலனாம், அக்கடத்துவில் பங்காக்களொண்டாரூம் பகிரங்கமாக அவர்கள் எழுதிய கடத்தாரகைகளில் உறுதிப்படாத்தியாள் ஓனர் எனவைம் தமிழ்வித்தார். அத்தான் தான் இந்தியாவரமாப்பியாதநிலை தமிழ்வித்திராந்தாம் மகஜிக இவ்வாறு அழைப்பாவிடாவதாயதார்த்த சட்டம் நிலகைக்காமாறான "தன்னிச்சமயான எம் அபிப்பிராயமின்றி வரமைற்றை மீறியதீர்ப்பா. நாங்கள் இதில் பங்காபற்றாவதாக இருந்தால்

Written by தமிழரங் கம்

Thursday, 07 October 2010 19:06 - Last Updated Thursday, 07 October 2010 21:35

கட்ட, நான் அங் கூ வரமாடியாமா என் ற எதார் த தத் தலை, இந் த விசாரணை அரசியல் கராத் தில் எட்டாக கவில் லை" என  
ராஜாஹரன் பதிலளித் தார்.

இந் நிலையில் தற் பாரத மக்களிலிருந்து இரண் டாவதா தீ ர் ப் பா வளெலிவந் தாள் எதா. அதில் "நடு ர் மனையான மாற்றமையில் ஓரா தீ ர் வை மான் வதைத் தோம். அதனை ரயாகரன் ஏற் கவில் லை. அவர் தன் செரிதாந் த வழிமாற்றமையைப் பின் பற்றட்டாம். அவரிடராந் தா நாங் கள் விலகிக் கொள் கிறோம்."

என தரிவித் தாள் எனர்.

நான், நாவலனாக இராந் தால் என்று என்று என்று என்று என்று

இந் தக் கடத் தல் விவகாரத் தில் நடந் தாள் எதனை எவனை றால், இந் தியாவதை சரேந் த மக் கள் பரேயக் கமான மக்கிக, தனிமனிதர் களான அராள் சகோதரர் கள்; காகனாதனிடமிராந் தா பணத் தபை பறை இந் தியப் பாரெசின் உதவியாடனாம் நாவலன் மற் றாம் அசோக் உதவியாடனாம் நடத் திய தர் பாரன நியாயப் படாத் தி அவர் கள் எந் தத் தவறாம் சமீயவில் லை என அவர் களாக் கூ பகிரங் க அங் கீ காரம் கொடாத் ததாடன், இதனை அம் பலப் படாத் திய ராஜாஹரன் உடன் தமக் கூ இனி எதா வித உறவாமில் லை என அறிவித் தாள் எனர்.

நான் ஓரா சாராசரி தமிழ் பசேஷன் மனிதன் என் ற அளவில் சிலவற் றனை விளங் கி கொள் ள மாடிந் தாலாம், இந் தியாவதை சரேந் த மக் கள் பரேயக் கமான மக்கிக ஏன் சில தனிநபர் களாக் கூ வக் காலத் தா வாங் கியப்பி, தம் மாடன் நீ ண் ட கால உறவில் இராந் த மற் றாமிரா தனிமனிதராடன் பகிரங் கமாக உறவதை மாறித் தா கொள் கிறதா என் ற விபரத் தயைாம், அதன் உள் எடக் கத் தயைாம் என் னால் விளங் கி கொள் ள மாடியவில் லை.

ரஜாவாக இராந் தால் என் ன, நாவலனாக இராந் தால் என் ன இந் த தனிமனிதர் கள் ஓரா மாபரேஷம் இயக் கம் தலையிடாம் அளவாக் கூ என் ன மாக் கியமானவர் களோ ??? எனக் கூ தரிந் த தற் பாரதயை இலவுக்கை அரசியல் சீழ் நிலையில் தனிமனிதன் ராஜாஹரன் எந் தவிதக் திலாம் மாக் கியமான ஓராவரல் ல. அவரதா மாக் கியத் தாவும் அவர் சார் ந் த அரசியல் நடத் தலை, அதன் அபிப் பட்டியலான தனிமனித வாழ் வா, இவையிரண் டாம் இணைந் த கட் சி அல் லதா அமைப் பா சார் ந் த சமீயற் பாடா பானே றவு நில் அவர் என் எல் எப் ரி யில் இராந் தகாலத் தில் இராந் தா இன் றவரை இடதாசாரி அரசியல் தர் மத் தாக் கூ தக் கதாகவுடே நடந் தா வராகிறார்.

Written by தமிழரங் கம்

Thursday, 07 October 2010 19:06 - Last Updated Thursday, 07 October 2010 21:35

---

ரஜாவன சரேப் பதாம், விலகாவதாம் மகனிக்கவின் தரிவா. ஆனால் ராஜஹரன்கை தமதா அரசியல் உறவில் இராந்தா விலக கி விட்டோம் என மகனிக் களை நாலாம், யதார் தத் தத் தில் இதன் அரத்தம், வலேதை திட்டத் தில் சபேற் பதாம் பல தோழர்களையைம், வளர்ந்தா வராம் ஓரா இடதாசாரி மான் னணியயையைம் அரசியல் ரீ தியாக வடெப்பி விடாம் வலேயையை மகனிக் கபேற் தாள் எதா. ஆனால் நாவலனின் சபேல் பாட்டை அப்படி கீற மடியாதா.

இலங்கையில் அவர் சார்ந்த அரசியல், சமீக தனிமனித நடத்தயை, விட்டா விட்டா பாலத் தில் எவ்வாறா அவர் அரசியல் நடத்தை, அதன் அபிப்படயைலான தனிமனித வாழ்வா, இவ்வையிரண்டாம் இன்றை தகட்சி அல்லதா அமைப்பா சார்ந்த சபேற் பாடா இராந்தா வராகிறதா என்றா பார்த்தால், நான் ஆரம் பத்தில் எழுதியதா பாலை இடப்பில் சலங்ககைகளை கட்டி கீத்துடையவன் நிலை பாலைவடே உள் எதா. இதன் அபிப்படயைல் பலகாலமாக அவர் மீ தா ஆதாரத்தாடன் கீடிய விமர்சனங்கள் அவர் மீ தா வகை கப்பட்டாள் எதா.

மலோம் தன் னை ஜனநாயகவாதி என்றாம், பாதிய அமைப்பை உராவாக கி இலங்கையில் தசீய மற்றாம் வர்க்க விடாதலயை பறை பாராடாவதாகவாம், கடந்த இராவராடங்களாக எழுத்தா மூலமாம்; ரடேயோ, தொலைகை காட்சி மூலமாம் தன் னை பிரபலப் படாத்திய நாவலன்கை பற்றி பாலம் பயெர்ந்த மக்களாகிய நாங்களாம், எமதா இலங்கை உறவாகளாம் தரிந்திராக்க வணேட்டாமனெப்பதா தவறான எதிர்பார்ப்பல் ல.

ஓரா சமீக இயக்கத்தாக்கா தனிநபர்கள் தம் மன மாக கியமானவர்கள் என காட்டியபடி சமீக தளத்தில் வலம் வராம் பாராதா அவர்கள் பற்றி மக்களாம் சமீகமாம் கட்டாயம் தரிந்திராக்க வணேட்டாமனெப்பதா காற்றை தபட்ச ஜனநாயக விதி.

இலங்கை சுயர்தாக விலகாவதாம், நாவலனிதாம் நாவலனிதாம் நாவலனிதாம்.

ராஜஹரன் பல தடவகைள் இலங்கை அரசியல் தளத்தில் இயங்கியவர்கள் சிலரை பகிரங்கமாக விமர்சித்தாள் என்றார். அப்பாதெலை லாம் காரசாரமான விமர்சனங்கள், அவதுறாகள் கலந்த தூக்காதல்கள் அவர் மீ தா நிகழ்த்தப்பட்டதா. மாக கியமாக தனிமனிதுர்களை அவர் விமர்சிக்கிறார் என்ற விமர்சனம் அவர் மீ தா சபேற்யப்பட்டதா. அதற்கா அவர் இன்றைய இலங்கை தமிழ் அரசியல் சூழ்நிலை பலம் வாய்ந்த அமைப்பாகள் இல்லாத நிலையில் பணம், பதவி, கல்வி, சமாக அந்தஸ்தை கொண்ட தனிநபர்களால்யேதே ரீமானிக் கப்படாவதால் தனதா விமர்சனம் சரியானதனெ பதில்

Written by தமிழரங் கம்

Thursday, 07 October 2010 19:06 - Last Updated Thursday, 07 October 2010 21:35

அளித் தார் :

ஆனால் இன்றை “எதா தனிப்பட்ட வன்மம்-எதா அரசியல் விமரிசனம், எதா அம்பலப்படாத் தல்-எதா ஆள் காட்டி வலேகை, எதா பாதுதாக்கம்-எதா சீர்க்காலவை” என்றை தெரியாமல் தனிமனிதர் களை அவர் விமர்சிக்கிறார் என்றை விமர்சனம் செய்யாம் மக்கிக, அராள்-சக்ரோதூரர்கள், நாவலன் படோன்ற தனிமனிதர் களை பாதுகாக்க மாயற்சிகளை செய்தாவராகின்றதா. ஆகவே இவர்களின் அரசியல் ரீதியான சமீகஷ செயற்பாட்டு மக்கிக வாக்காமாக்கியமானதனை தெரிகின்றதா. இதன் அடிப்படையில் ரஜா சிளால்வதாப்பனே இன்றைய இலங்கை தமிழ் அரசியல் சீழ்நிலை பலம் வாய்த் தத அமைப்பாகள் இல்லாத நிலையில் பணம், பதவி, கல்வி, சமாக அந்தஸ்ததை கொண்ட தனிநபர் களாலயே தீர்மானிக்கப்படாவதால் அவர்கள் மீதா விமர்சனம் வரை பதா தவறல்ல.

மலேசை இன்றை “ரயாகரனின் காற்றச் சாட்டாகள் ஆதாரமற்றவரை, அபாண்டமானவரை” என்றை அராள் எழிலன், அராள் சமீபியன், சபா நாவலன் ஆகியோர் கீற்றாகின்றனர். ரயாகரன் எழைப்பியிராப்பதாப்பாய்க்காற்றச் சாட்டா என்றை அதா தங்களதாத தெரியலை, சமீகஷ வாழ்வா, தனிப்பட்ட வாழ்வா ஆகியவற்றை பாதித்திராக்கிறதா என்றை அவர்கள் கீற்றாகின்றனர்.” என்றை மக்கிக தனதாத இரண்டாவதாதீர் ப்பா மடலில் காற்றிப்பிட்டாள்ளதா. அப்படியாயின் கடந்த பலவராடங்களாகவாம், காற்றிப்பாக கடந்த இரண்டாவராடங்களாகவாம்; ராஜஹரன் வங்கிக்கொள்ளலை பணத்ததை அபக்ரித்தார் என்ற அவதற்றை பின்னேட்டங்கள் மாலமை, பானபையெரில் கட்டாரகைள் வழியாகவாம்; பலர் எழைதிய கட்டாரகைளாகக் காதகவல் வழங்கியாகவாம் சபாநாவலன் செயற்பட்டாள்ளார். இதற்காம் ஆதாரம் உள்ளதா. அப்படியானால் ராஜஹரனாடன் பல வராட உறவு கொண்டிராதது மக்கிக ஏன் ராஜஹரன் மீதான நாவலனை அவதற்றை தட்டிக் கடேக்கவில்லை???

ஓரா சமீகஷத் தின் பணத்ததை, ஓரா இயக்கத் தின் பயிரால் ஓராவர் அபக்ரிப்பாரானால் ஒப்பீட்டளவில், ஓராவரதை சட்டத் திற்காவலெனியில் கடத்தி பணம் வசைலிப்பதாப்பரிய தவறல்ல. அப்படி இராக்க அவதற்றாக்கா உள்ளாகக் கப்பட்ட ராஜாவாடன் மக்கிக உறவாடம் படோதாம், அவ அவதற்றை காவித்திரிந்த நாவலனாடன் நிரைக்கமாக இராந்தப்போதாம் எந்தவித நடவடிக்கயைம் மக்கிக எடாக்கவில்லை. நாவலன், வங்கிப் பணம் சம்பந்தமான ராஜஹரன் மீதான அவதற்றை, இணையத்திலைம், தனிப்பட்ட மாற்றயிலைம் காவியப்பாதை, அன்றை பின்னேட்டத்திலைம், தனிப்பட்ட உரயைடல்களிலைம், ராஜாவாடன் மக்கிக உறவாக இராந்ததாலைம், தமிழ் அரங்கம் மக்கிகவின் வலெனியீட்டாகளை பிரச்சாரித்தாலைம் மக்கிக பற்றியைம் சில பாரம் படோக்காகள் பின்னேட்டம் விட்டார்கள் அவதற்றாகத்ததைத் தார்கள். அப்படோதா ஏன் மக்கிக விசாரணைகைக்கா அழைப்பாவிடவில்லை!!!! அப்படியானால் ஓரா சமீகஷத் தின் பணத்ததை, ஓரா இயக்கத் தின் பயிரால் ஓராவர் அபக்ரித்தார் என்ற விடயத்ததை பலாராட்டாத்தமாப்பாத விடயமாகவாம், ஓராவரதை சட்டத் திற்காவலெனியில் கடத்தி பணம் வசைலிப்பதாபாரதரமான விடயமாகவாம் பார்க்கின்றதா மக்கிக? இதன் அடிப்படையில் தமதாக்கட்டாளிகளின் மீதாக்கடத்தல் பழி விழாந்தாள்ளப்படியால், அவர்களை பாதுகாக்க மாயல் கின்றதா மக்கிக?????

Written by தமிழரங் கம்

Thursday, 07 October 2010 19:06 - Last Updated Thursday, 07 October 2010 21:35

---

மலோம் "அங் கடே காறி உமிழ் ந் த எச் சில் எங் கள் மீ தாம் பட்டாத் தறிக் கின் ற காரணத் தினாலாம் தலயைடுகிறோம்" எனவும் தாம் தலயைடு காரணத் தலைகிக் கடைக்கிறதா. ஓரா மாபெராம் மக் கள் இயக் கம் தமிழ் அரங் கத் தில் வளிவந் த ஓரா பின் னட்டத் தினாலாம், தசேத் தில் வளிவந் த மன் றா பின் னட்டத் தினாலாம் இக் கடத் தல் விவகாரத் தில் ஈடுபட்டதாக சளால் லப்பட்டம் நபர் களாக கா வக் காலத் தா வாங் காவதனென் பதா ஓரா சாதாரண அரசியல் தறியாத மனிதத் தாலயே நம் ப மாடியாததா. ஆகவே இங் கா மக்கிகவின் அரசியல், பொருளாதார, பிரச் சார் தவேயை, இவர் கள் இக் கடத் தல் நாடகத் தில் தீ ர் ப் பா கூறி சில தனி நபர் களை தப் பவகை க மாக் கிய காரணியாக உள் எதா. அதாவது ஓரா வகை சந் தர் ப் பவாத அரசியலே இன் றா மக்கிகவை இந் த ஆள் கடத் தல் விவகாரத் தில் தலயைடு வதை தாள் எதா.

மக்கிக வாக் கா பாலிகளின் சாவின் மான் ராஜஹரனின் அரசியல் பாக் கா சரியாக இராந் ததா. அத் தாடன் சில தவேகைகளாக கா அவர் தவேபை பட்டார். ஆனால் இன் றா மக்கிக வின் இலங் கடை சார் ந் த அரசியல் பார் வகை மாறியாள் எதா. அதன் அபை படமைல்; ராஜாவின் நிலபை பாட்டாடன் மக்கிக வின் அரசியல் நிலபை பாடா மாரண் படாகின் றதா. அதவேளே பாலியில் அழிவின் பின் அரசியலில் ஸ் டார் அந் தஸ் தாடன் இலங் கடை அரசியல் மடேகை கா வந் தாள் ள நாவலனின் அரசியல் நிலபை பாட்டம், அவரின் "சவேயைம்" மக்கிக வின் அரசியல் மற் றாம் பிரச் சார் தவேயை பார் த் தி சியெ வதாகவாள் எதா. இந் நிலயைல் அரசியல் விவாதங் கள் இல் லாமல் ராஜஹரனாடன், அவர் சார் ந் த அமைப்பா, மற் றாம் தோழர் களாடன், உறவகை மாறித் தாக் களாள் ள ஓரா நல் ல சந் தர் ப் பமாக இந் தக் கடத் தல் கடை தலையைடு வதை தாள் எதா மக்கிக.

தனி மனிதர் களின் இயங் கா சக் தி இல் லாமல் சமீகம் இயங் க மாடியாதா. ஆனால் அந் த தனிமனிதர் களின் சாயநால் தவேகைகளே சமீகத் தின் தவேயைக மாற் றப் பட்டம் பாதை பாசிசத் திற் கா வழிபிறக் கின் றதா. சுதெத் தப் பாதை தமிழ் காறாம் தசேயத் தின் கல் றறயைல் இராந் தா இடதாசாரி மாகமா பியாடன் இன் றா சில தனிமனிதர் கள் தமதா தவேகைகளை பார் த் தி சியெ அரசியல் நாடகம் நடத் த தளாடங் கியாள் ளனர். இதன் வளிப் பாடாதான் நாவலன், அராள்-சகாதேரர் கள், மக்கிக கடை தா. இந் த கடை பின் அரசியல் சதிக் கா நமதா தசேத் தில் மக் கள் விடாதலயைல் நம் பிக் கயைாள் ள சக் துகள் அடி பணியாதா, ஓன் றா சரே ந் தா நிற் பதே இன் றயை தவே.