

---

1 / 6

Written by தமிழ்நாடு

Thursday, 12 August 2010 20:04 -

இப்போராட்டத்தின் நோக்கம்" என்று சாடியது மட்டுமின்றி, "நந்தனார் இருந்தாரா, இல்லையா என்பதை பெரியாரிடம் தான் கேட்கவேண்டும்" என்று கஃறிதீ ட்சிதர்களுக்கு ஆதரவாகப் பெரியாரை இழுத்து வந்து ஆஜராக்கினார்.

'கோபுரத்தை தாங்குவது நீ யா நானா' என்று இரு பொம்மைகள் அடித்துக் கொள்வதை அண்ணாந்து பார்த்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் குனிந்து அஸ்திவாரத்தைப் பார்ப்பதில்லை. தீண்டாமசைச் சுவரையிடுபதற்கு திடீரென்று களம் இறங்கியிருக்கும் மார்க்சிஸ்டு கட்சியின் யோக்கியத்தை மூலத்தில் பார்ப்போம். 2006-ஆம் ஆண்டில் சிதம்பரம் நகரில் மனித உரிமைப் பாதுகாப்பு மையத்தின் தலமையில் (HRPC) அமைக்கப்பட்ட கஃட்டுப் போராட்டக் குழுவிலிருந்து வளையறையினார், மார்க்சிஸ்டு கட்சியின் நகரச் செயலர் மஃசா. 'தீ ட்சிதப் பார்ப்பனர்கள்' என்று கஃறுவது பிராமணர்களின் மனத்தைப் புண்படுத்தும் என்பதுதான் அவர் தெரிவித்த காரணம். பிறப்பால் இசுலாமியராக இருந்தபோதிலும் மஃசாவாக்கு கோயிலுக்குள் பரிவட்டம் கட்டி மரியாதை செய்தார்கள் தீ ட்சிதர்கள்.

தமிழ் பாடும் உரிமையை நிலைநாட்டியதும், கோயிலை அரசு மறையுள்ளும் உத்தரவை உயர் நீதிமன்றத்தில் பெற்றதும் மனித உரிமைப் பாதுகாப்பு மையமும், ம.க.இ.க மற்றும் அதன் தோழமை அமைப்புகளும் தான் என்பதையும், இப்போராட்டத்தில் துவக்கமூதல் துணைநின்றவர்கள் முன்னாள் அமைச்சர் வீ.வீ.எஸ்., பா.ம.க. சட்டமன்ற உறுப்பினர் வலே மூருகன் போன்றோர் தான் என்பதையும் தமிழகம் அறியும்.

இருப்பினும் கடவுளையும் கஃச்சமில்லாமல் இவ்வை தங்களையுடைய போராட்டத்துக்குக் கிடைத்த வறையினர் என்று சிதம்பரம் நகரில் சுவரையிடுபதில் ஓட்டிக் கொண்டார்கள் மார்க்சிஸ்டுகள். அக்கட்சியின் வழக்குரைஞர் சந்தில்நாதன், தில்லைக்கோயில் வழக்குகள் பற்றி எழுதிய சிறுநூலில், வழக்கை நடத்திய மனித உரிமைப் பாதுகாப்பு மையத்தின் பெயரை ஒரு விவரம் என்ற அடிப்படையில் கஃடப் பதிவு செய்யாமல் இருட்டிப்பது செய்தார்.

இப்போது தீண்டாமசைச் சுவர் விவகாரத்தில் திடீரென்று தலைநுழைத்திருக்கிறார்கள் மார்க்சிஸ்டுகள். அவர்களுக்கு உச்ச நீதிமன்றத் தடையற்ற திறந்திருக்க வாப்பில்லை. கோயிலை அரசு மறையுள்ள மறுகணமே தீ ட்சிதர்கள் அம்மாவின் காலில் விழுந்ததும், அம்மாவை ச.சாமி சந்தித்ததும், அவர்தான் இந்தத் தடையை வாங்கியவர் என்பதும் மார்க்சிஸ்டுகளுக்குத் தெரியுமா, தோழமைக் கட்சியாகிய தீ ட்சிதர்களை எதிர்த்து இப்படி ஒரு போராட்டம் நடத்துவதற்கு அம்மாவிடம் அவர்கள்

Written by தமிழ்நாடு

Thursday, 12 August 2010 20:04 -

அனுமதி பெற்றிருக்கிறார்கள் என்பதெல்லாம் நமக்குத் தெரியவில்லை. "சுவரை அரசு இடிக் காவிடால் நாங்கள் இடப்போம்" என்று சிதம்பரத்தில் வீரவசனம் பச்சையிருக்கிறார்கள் மார்க்சிஸ்டு தலைவர்கள். 'புனிதமான' உச்சநீதிமன்றத்தின் உத்தரவின் மீது மார்க்சிஸ்டுகள் கடப்பாறையை இறக்கும் காட்சியையும், தீட்சிதப் பாரப்பனர்களின் திருவள்ளத்தையப் புண்படுத்தும் காட்சியையும் தரிசிப்பதற்கு நாம் ஆவலுடன் காத்திருக்கிறோம்.

மார்க்சிஸ்டுகள் கதையை விடவும் மாணப்பெரியது கலஞ்சரின் வசனம். தில்லைக் கோயிலை அரசாங்கத்தின் பிடியில் கொண்டு வந்துவிட்டதாகப் பெருமையை பட்டிக் கொள்கிறார் முதல்வர். 'இந்தா பிடி' என்று தீட்சிதரின் குடும்பியை அரசின் கையில் கொடுத்து நீதிபதி பாணுமதியின் தீர்ப்பு. ஆனால், அதனைப் பிடிகின்ற தனியம் அரசுக்கு இல்லை. இந்தக் கணம் வரை கோயில் நகை, சோத்துக் கணக்கு முதல் கொடுத்துச் சாவி வரை எதையும் தீட்சிதர்கள் அரசிடம் ஒப்படைக்கவில்லை. அதைக் கேட்கின்ற தனியமும் இந்த அரசுக்கு இல்லை. தீர்ப்பை அமலாக்க மறுக்கும் குற்றத்துக்காக தீட்சிதர்களை உள்ளே போட்டிருக்கலாம். கோயிலுக்கு வளையே தடுக்கியும் போட்டிருக்கலாம். கலஞ்சரின் அரசோ தீட்சிதர்களுக்கு எதிராக ஒரு நீதிமன்ற அவமதிப்பு வழக்குகளைப் போடவில்லை. கோயிலுக்குள் அறநிலையத்துறை அலுவலகம் திறந்துவிட்டது. ஆனால் வீட்டுச் சோந்தக் காரணைக் கண்டு நடுங்கும் கூடித்தனக் காரணைப் போல அங்கே குடியிருக்கிறார், நிர்வாக அதிகாரி.

கோயில் அறநிலையத்துறையின் கட்டுப்பாட்டுக்கு வந்த மறுகணமே, தீண்டாமசைச் சுவரை இடிக் கவணென்று கோரினோம். உச்சநீதிமன்றம் தடவைதிகவும் வரை அரசு அசைந்து கொடுக்கவில்லை. இப்போது தடவை உத்தரவைக் காட்டி, 'கடேக்கக் கட்டாததைக் கேட்கிறார்கள்' என்கிறார், கருணாநிதி.

'தமிழில் பாடி வழிபடவேண்டாம்' என்ற கோரிக்கை கேட்கக் கூடிய கோரிக்கைதானே! கலஞ்சரின் ஆட்சி செய்த 2000-ஆண்டில் திருவாசகம் பாடிய குற்றத்துக்காகத்தானே ஆறாமுகசாமியை அடித்து வீசினார்கள் தீட்சிதர்கள். இச்செய்தியை பாரப்பனப் பத்திரிகையான கல்கி அன்று பிரசுரித்த பின்னரம், 'சுத்திர' தி.ம.க. அரசு செய்தது என்ன?

அதன்பின் இக்கோரிக்கைக்காக மனித உரிமைப் பாதுகாப்பு மையம் சிதம்பரத்தில் நடத்திய பொதுக் கூட்டங்களும், தமிழ் பாடச் செய்ந்து கதைநா நிகழ்வுகளும் எத்தனை? தமிழுக்கு ஆதரவாக உள்ளார் தி.ம.க.வினர ஒருவர் கூட காரல்

Written by தமிழ்நாடு

Thursday, 12 August 2010 20:04 -

எழுப்பியதில்லை என்பதே உண்மை. தமிழ் பாடும் போராட்டத்தின் வற்றியதைப் போராட்டி திராவிடர் கழகத் தலைவர் வீ. ரமணி திறக்க விரும்பிய கல்வெட்டில் அம்மாவட்டத்தின் அமைச்சர் எம்.ஆர்.கே.பன்னீர்செல்வத்தின் பெயர் இல்லாது என்ற காரணத்தினால், அக்கல்வெட்டையே இரவோடு இரவாகப் பிடுங்கி எறிந்தனர் கழகக் கணினிகள் என்பதும் உண்மை.

தமிழ் பாடுவதற்கான அரசாணையாக இருக்கட்டும், கோயிலை அறநிலையத்துறையின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டுவந்ததாக இருக்கட்டும்; இரண்டிலுமே தி.மு.க. அரசின் வலது கையைப் பிடித்து இழுத்து, கட்டை விரலில் மைதாவி, உத்தரவில் கைநாட்டுப் போட வைத்தது மனித உரிமைப் பாதுகாப்பு மையம். மக்கள் மன்றத்தில் அதற்கான அரசியல் நிர்ப்பந்தத்தை உருவாக்கியவன் ம.க.இ.க.வும் அதன் தோழன் அமைப்புகளும். இதுதான் உண்மை. 'கட்டைவிரல் கழக அரசுக்குச் சோந்தம்' என்கிறார் கலஞ்சூர். அந்த உண்மையை நாம் மறுக்க முடியுமா என்ன? எனினும், இத்தனை ஆண்டுகளில் தி.மு.க. அரசு தீட்சிதர்களுக்கு எதிராகத் தனது சூண்டுவிரல்கைக் கட்ட உயர்த்தியதில்லை என்பதற்கான ஆதாரங்களை நாம் அடக்கமுடியும்.

1997-இல் தி.மு.க. அரசு கோயிலுக்கு நிர்வாக அதிகாரியை நியமித்தபோது, அவரது அலுவலகத்தையே நொறுக்கினார்கள் தீட்சிதர்கள். நிர்வாக அதிகாரி கொடுத்த புகாரை 'உண்மையல்ல' என்று தூக்கி வீசியது சிதம்பரம் போலீசு. "ஐயோ பாவம் வருமானமில்லாத தீட்சிதர்கள்" என்று சட்டமன்றத்தில் கண்ணீர் வடித்தார் காங்கிரஸ் எம்.எல்.ஏ. அழகிரி. அடுத்த சில நாட்களில் தீட்சிதர்கள் போர்த்திய சால்வையுடன் அடக்கக் கலமானார் கலஞ்சூர்.

நகைகளும் உள்ளிட்ட பல குற்றங்களை தீட்சிதர்கள் இழைத்திருக்கிறார்கள் என்று ஆதாரங்களுடன் கூறியது அறநிலையத்துறை. அவர்கள் மீது கிரிமினல் வழக்கு போட்டு உள்ளதென்னுமாறு தனது தீர்ப்பில் (1997) குறிப்பிட்டார், உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி வெங்கடாசலயா. உள்ளதெனவது இருக்கட்டும். தி.மு.க. அரசு தீட்சிதர்கள் மீது பெயருக்கு ஒரு திருட்டு கேஸ் கட்டப் போடவில்லை.

கோயிலுக்குள் கடந்த 25 ஆண்டுகளில் நடந்த மர்ம மரணங்கள், பாலியல் வன்முறைகள், களவுகள் ஆகியவை குறித்த ஆதாரங்களைக் கொடுத்தும் சிதம்பரம் போலீசு வழக்குப் பதிவு செய்ய மறுத்ததால், சி.பி.ஐ. விசாரணை கேட்டு மனித உரிமைப் பாதுகாப்பு மையம் உயர்நீதிமன்றத்தில் மனுச் செய்திருக்கிறது. இதனை எதிர்த்து

Written by தமிழ்நாடு

Thursday, 12 August 2010 20:04 -

பதில் மனம் தாக்கல் செய்திருக்கிறது தி.மு.க. அரசு. தி.மு.க. அரசின் வலது கை ஆறுமுகசாமிக் கு சன்மானம் கொடுத்து விளம்பரம் தடுக்கிறது. இடது கையோ கள் எத்தனமாகத் தீட்சிதர்களை அவணைக்கிறது.

2008 -இல் அரசாணைப்படி தமிழ் பாடச் சனெற ஆறுமுகசாமியை மட்டுமின்றி, மாவட்ட காவல் கண்காணிப்பாளரையே தீட்சிதர்கள் தாக்கியதை தொலைக்காட்சியில் நாடே பார்த்தது. அந்தத் தீட்சிதர்கள் தனிச்சமையல் செய்து சாப்பிட சிறையில் அடும்பும் அரிசியும் கொடுத்து அவர்களுடைய பார்ப்பனப் புனிதத்தை பணியது சிறை நிர்வாகம்.

பல கோடி மதிப்புள்ள கோயில் நிலத்தை தீட்சிதர்கள் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்துக்கு திருட்டுத்தனமாக விற்ப்பதற்கான ஆவணங்களை தடுப்பிடித்து புகார் கொடுத்தும், தி.மு.க. அரசு தீட்சிதர்கள் மீது வழக்கு போடவில்லை. அதற்கும் உயர்நீதிமன்றம் உத்தரவிட்ட பின்னர் தான், வேறு வழியில்லாமல் ஒரு வழக்கு பதிவு செய்தது போலீசு. இப்படி தீட்சிதர்களுக்கு எதிராகத் தனது சூண்டுவிரலைக் கட்ட அசைக்காத தி.மு.க. அரசு, கோயிலைக் கைப்பற்றி சாதனை படத்தை விட்டதாகக் கட்டை விரலை உயர்த்திக் காட்டுகிறது.

இப்போது தீட்சிதர்களே எதிர்பார்த்திராத கோணத்தில் அவர்களுக்கு வக்காலத்து வாங்குகிறார் கலஞ்சூர். "பெரியபுராணம் கற்பனை, நந்தன் கதையே கட்டுக்கதை" என்று புகுத்தறிவு விளக்கம் சோல்லி, தீட்சிதர்களைப் பாதுகாப்பதற்கு பெரியாரைத் துணைக்கு அழைக்கிறார்.

பெரியபுராணத்தில் சிவபெருமான் எப்போதும் அந்தணன் வடிவில் வருவதும், கயவனும், வடேனும், சலவதை தொழிலாளியுமான நாயன்மார்கள் அந்தணர்களுக்குப் பாதசேவை செய்வதும் கற்பனைகள் அல்ல, நிகழ்காலத்திலும் தொடரும் உண்மைகள். தீண்டாமலை இன்றும் உண்மை. அந்த அளவில் நந்தன் கதையும் உண்மை. தீண்டாமலைச் சுவரும் உண்மை.

பழங்கதை கிடக்கட்டும். புதுக்கதைகளை வரவோம். 1880-களில் "தில்லைக் கோயிலின் கருவறைக்கு எதிரே, நந்தனாரின் ஆள் உயரச்சிலை இருந்ததாகவும், அங்கே அமர்ந்துதான் கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் நந்தனார் கீர்த்தனை எழுதினார்" என்றும்

Written by தமிழ்நாடு

Thursday, 12 August 2010 20:04 -

---

உ.வ.சா. பதிவு செய்திருக்கிறார். 1935-இல் அந்தச் சிலையை அங்கே பார்த்திருப்பதாகவும், பின்னர் 1943 இல் அதனைக் காணவில்லை என்றும் முன்னாள் தமிழ் வளர்ச்சித்துறை இயக்குநரான பரோசிரியர் கொண்டல் ச.மகாதேவனும் எழுதியிருக்கிறார்.

இது அயரே கிறியிருக்கும் உண்மை என்பதால் கலஞ்சுர திரையமாகப் பச்சலாம். ராமர் பாலத்தையோ தீண்டாமசை சுவரையோ இடிப்பது 'சாமி' குத்தம் ஆகிவிடும் என்று அவர் அஞ்சக்கூடும். அழிவு வலை என்று தயங்கவும் கூடும். சிலை வபைப்பதென்பது 'ஆக்கபர்வமான' வலை மட்டுமின்றி, கலஞ்சுரின் மனதுக்கிசைந்த கலையும் அல்லவா? உளியின் ஓசையை அவர் உள்ளே எழுப்பட்டும். வளியே, தீண்டாமசை சுவரின் மீது கடப்பாரையின் இசையை நாம் எழுப்புவோம்.

-தொடர்