

Written by தமிழரங் கம்
Thursday, 29 July 2010 17:31 -

"வெள்ளூர், இன் னகை கா மாள் எம் பன் றி ஓவர் சட்டா. விதை பண் ணா வழக் கமான ஓரா பிளாஸ் டிக் ஸி மலை கட்டக் காண்டோம். வகேமா ரிமாக் கா பரோமிராக் கா.. பாத தா இராந் தக் க.".

"என் னகை காதான் டா அவன் நார் மலை இராந் தாராக் கான்? நதே தா கட்ட ரிசப் சனிஸ் ட காதறி எட்டாத தாட்டான். எந் தப் பக் கம் பாடிச் சாலாம் காத் திக் கலாடயைறான் டா! சரியான பரோ... மாள் எம் பன் றின் ணா யார் ரா வச் சதா?"

"மான் னாலு உன் சீ ட் ல இராந் தாட்டா விட்டா பரோம் ணா ஓட்டானார் ல அந் த சம் பது வசீச் ச பரோ... சரி பரோய் சிஸ் டத் த ஆன் பண் ணா!"

"யாவ் எங் கய் யா ரமதே?!" எக் சிகியடிவ் சந் தானத் தின் காரல் அதட்டலாக விழு தட்க கிவாரிப் பரோட்ட மாதிரி கம் ப் யட்டரில் மூழு கியிராந் த ரகாபதி" "தாரோ, ஃபாக் ஸி மதெதின் கிட்ட இராக் காரா!" என் றா பதட்டத் தாடன் எழுந் தான். இன் றகை கா ரமதே தலொலநெந் தான் என் றா, மற் றவர் களின் ககைளாம் கீ பரோ ப்லீ நடாங் கின.

"யிலை் சார்!" ரமதே வணக்கத் தாடன் வரவறே க, "என் னய் யா ஆளப் பாத் தவாடனே சீ ன் பரோடற் நதே தா படிச் சாப் படிச் சா சிலால் விராக் கனே. அந் தக் கலாட்டசேனை மாடிச் சாட்டப் பரோன் ணா.. நீ பாட்டாம் மயிராட்டம் ஆற்றகை கலெ லாம் கிளம் பிட்ட." விடைக் கினைத் தலகை கறேயிக் கோபத் தாடன், மற் றவர் களயையாம் திராம் பிப் பார் த் தாக் கலாண் ட ரமதே, அவமானத் தால் மனம் கான் றி அதுவே வகேத் தில் மரத் தாப் பரோனான்.

'இல் ல சார்! ஓர் க் க மாடிச் சாட்டனே பனைலா பிரின் ட் அவாட் எட்க கறதாதான் பாக் கி' அவன் பசே மாபிப் பதற் காள், "நாரோ எக் ஸி பிளான்சேன்.. டயத் தாக் கா நீ எழுந் திராச் சாப் பரோக இதா என் ன கவர் மனை ட் ஆபி சா? அங் க கட்ட இப் ப ஆப் பா வசீச் சாட்டான். ஃபார் ஸி ட் யீ ஸி ப்ரிக் ட் லி ஃபாலா தி பிசிப் ளின்!" கட் பிவதை தா அபிப் பதா பரோல இராந் ததா. இல் லை வதுதை மாகாமா?' எனப் பதிலாக் கா கத் த வணே டாம் பரோல இராந் ததா.

"பாவி! தினம் எட்டாமணி வரகை காம் உன் இழவ எட்டாத தாட்டாத் தான் பரோறனே, நதே தா ஓரா ஓன் றரதை மணிந்றேம் மான் ன பரோனதாக் கா இவ் வளவு அவமரியாதயை! இதா ஆபிசா இல் லை வதுதை மாகாமா?' எனப் பதிலாக் கா கத் த வணே டாம் பரோல இராந் ததா. மனக் கண் ணில் தாரோன் றிய வீ ட்டா நிலமைகளாம், எட்டாமிரம் சம் பளமாம் அவனதா

Written by தமிழரங் கம்

Thursday, 29 July 2010 17:31 -

கோபத் தலை இரத் தத் திலயே வதைத் தப் பாததைத் ததூ.

அதுரோட்டா எக் சிகியிடபில் விடாவதாயில்லை.. ரமதேஷன் சாக்கா வதைத் தப் பாதாவாகப் பசே ஆரம்பித்து விட்டான், 'திலை ஜாப் எஸ் நாட் கிரியடேட்ட ;ஃபார் யி! திலை ஆப்பர் சுசானிடி இலை கிவன் ஃஃபார் அஸ், மனைட் இட ஜூனீபில் மனே!' கிரகேக் அபிமகைளிடம் அதன் எஜுமானன் சாட்டயைசை சுடோட்டாக் கிப் பசேவதாப்போல இராந் ததூ அந்தசு சுழிநிலை. எல் லாரோஞ் ஓராக்கணம் பீ தியாடன் திராம் பிப் பார் ததனர். எக் சிகியிடபில் விராம் பியதாம் அததைத் தான்.

'ஜூனீபில் மனே' எல் லாரோக்காமலே சுடோல் றனே.. படாத பாடாபட்டா பத் தாவராசத் தலை கம் பனியிலை வளர்த் திராக் கோம்.. கம் பனியாடே காராத் தாக்கா ஏத் தமாதிரி உங் க காவாலிட் பியாம் இராக் கணாம்.. தலகைக்கா, உடம் பாக்கா ஏத் தமாதிரி ககைளாம் வளரணாம் இல் லயையா! கம் பனியிடார் கடெட்டாக்கா ஏத் தமாதிரி உங் க வளர்க்கிங் கபொசிட்டி இராக் கணாம்.. உங் க சுளிளக்ரியத் தாக்காக டோண்ட் பிஸ்ட்ரப் அண்ட் டெஸ்ட்ராய் அவர் காராத்.. பாரிஞ் சாக்காவுக்க. சரியா அஞ்சா மனிக்கா மடைட்டயைக் கட்டிக்கிட்டா எழாந் திராச் சிரணாம். தினம் லடேட்டா வரணாம் னா உங் க லசே வளர்க்கிங் கல்ச் சராக்கா இங் க இடமில்லை! இதுமே மத்து ஆபீ சா இராந் தா மடனாப்ரே வச் சி வளர்க் கலோடா தராவான்! இங் க பத் தாப்ரே வசேச் சிராந் தாம், யாவர் ஓர்க் எஸ் நாட் சடேபிஸ்பாக்ட்ரி! சாம் மா கம் ப்யூட்டர், பிரிஞ்டர் மட்டாம் பாதாசா இராந் தாப்ரேதாதூ.. பனீ ஸ் பில்டப் யாவர் பிரனை நியூலி.. அண்டர் ஸ்டேண்ட்!'

இமைபப் பததைத் தவிர வறேஷ எந்த எதிர் வினயையாம் பாரியாமல் எலக்ட்ரானிக் காராவிகளைப் பபோல அச்சையாமல் கடேட்டாக் களாண்டனர் உலழியர்கள்.

"சனே! இப்படி ஓரா பிழைப்பாத் தவேயையா? என்றா தனித் தனியாக மனதாக்காள் நுளிாந் தாக்களாண்டனர். 'டெய்வர்டா யீட்டிபி' என்றா பபோகாம் பபோதாம் ஓர் ஆணியகை காதாக்காள் அறநைந் தா விட்டாசனென்றான் எக் சிகியிடபில்.

அவன் நகர்ந்தா விட்டதை உறாதிசியெதா களாண்டா, மலைல் மானக ஆரம்பித்தான் ரமதே. 'என்ன மனாசன்யா இவன்! ரஜென்டா நாள்கைக்கா மான் னா கட்ட எட்டா மனிக்கா வந்தா ஓரா களாட்டசேனகை களாட்டத் தா அபிக்கச் சுடான் னான்.. மறாவார் ததை இல்லாமல் சுஞ்சா களாட்டத் தாட்டா, எட்டமோக்காலாக்காத் தான் கிளம் பின்னே.. வரிரி ஃஃபனை, வரிரி ஃஃபனை னா தட்டிக் களாட்டத் தாட்டா.. "ரமதே என் துரியாமா உன் கிட்ட வந்தா வலேயைகை களாட்டக் கிறனே.. நீ சின் சியரா சுயெவ். ஓர்க்காம் நீட்டா இராக்கா வரிகாட்னா சுடோல் விட்டாப்பபோனாய்யா! இன்னிக்கா வந்தா என்னமா பசேஞ்சான பாதத்தியா.. ரவாம் பபயங்கரமான ஆளாப்பா!"

Written by தமிழரங்கம்
 Thursday, 29 July 2010 17:31 -

'பின்ன, என்னதாம்பாநீ பாரிஞ்சாவச் சிராக்க.. பலிய்யப்பிப்பலெல்லாம் படிச்சாராக்கீங்க! இதாகட்டவாபாரியல். எனக்காத்தலிரியாதாஅந்தஆளப்பத்தி..."பாவி! தினம் எட்டாமணிவரகைக்காம் எத்தனவராஷ்மாஇந்தஆபிஸல்பியினாகப்பகிள்டறனே. எல்லாம் அப்படித்தாம்பா.. காரியம் ஆவணைம்னாவித்தாப்பாள்ளநழாவற்மாதிரிப்சோவான். காரியம் மாடிஞ்சதான்னாவசெச்சாக்க, கிளாரங்காப்பாடிதான்! நான்தான்நாலூஎழுத்தாபடிக்காதஆளம்...இங்கவந்தாமாட்டிக்கிட்டனேனாபாத்தா! ஹம்! படிச்சாவங்களாக்காம் இத்தேக்திதானா? நானாவதாபத்தாவார்த்தகைக்காஓராவார்த்தகைஎத்தாப்ப்சோவனே. எதாத்தாக்கடேட்டாக்கடேட்டாதான், இப்பநடைலடேடானாசாப்பாடாதாட்டாதுறானாவ.. இப்பாடியேஇராந்தாஎதாவாம் ப்சோமதலயைகானிஞ்சாக்கினாகமப்யிட்டர்கமேஸ் ஆடவணேப்பியதாதான். ஆழாவற்பாள்ளதான்பால்காடிக்காம். ஹக்காம்!" அலட்சியமாகச்சிளால்லிவிட்டாநகர்ந்தார்பியின்.

"பார்ரா! பியினாக்காக்கடைநாமெளக்காரமாப்பாயிட்டாமே. என்னமாப்சேட்டாப்பாரோன்பாரா.. நாமகல்லடகைக்கிறமாதிரிகிளாத்தமிழைவலேயைட்டமகீபாரேட்டைஅபிக்கிறாமே. அவன் என்னடான்னாகமப்யிட்டர்கமேஸ் ஆடறாமனாநக்கல்பண்ணிட்டாபாரோன், எல்லாம்நமமவிதிடா'

"டோண்டவிரார்ரிரமதே, நாமவறேஎன்னபண்ணமாடியாம்? எல்லார்கிட்டயாம்பாயிசிளால்லிக்கிட்டாஇராக்காத. எவனாவதாபாட்டாவறேகடாத்தாராவான். மலெல்லவறேஜாப்ஆப்பர்சானிட்டியதபேக்கிட்டாஇந்தநாகத்தவிட்டாஓடவழிபாத்தாக்கவணேப்பியதாதான். பியின்சிளால்றதாலயாமதப்பில்ல! இப்படியேஆததிரத்தஅடக்கி அடக்கி ஆறாவராஷ்மவலேபைபாத்தமனாவசெச்சாக்க! பி.பி. எகிறிமலேஒகம்பாகவணேப்பியதாதான். நடெலவறேஎடத்தப்பாப்பாமே" அவர்களாக்காள்சமாதானமதபேக்கிளாண்டா, வலேயைலமீழ்கினார்கள்.

...

"என்னய்யா ஆபிசாஇதா, காறாக்காத்தடாப்பாவிய்யன்னாவாயாலசிளால்லிட்டாபாதாமா? சிளான்னசாமான்களவாப்கித்தரல, எப்பாடிவலேபைசெய்யறதா? அதாக்காதான்கயைலகாசகடாநான்பாத்தாக்காறனேனனே.. பாரா! கல்லாஇராநிறாசிளான்னா, நித்தம்பதாதான்வந்தாராக்காஎன்ன! எம்பல்லவைச்சாப்பாசறதா? மணலாமபுத்தல, கலவெப்படிபாட்டறதா? அப்பாறமகிளாத்தனார்சியாபாட்டலன்னாஎங்களக்காத்தமசிளால்லவணேப்பியதா! "எரிச்சலாய்ப்சேக்கிளாண்டகேரணயைலெட்டத்தசிமெண்டகலவயைசெவுக்கல்லினமாகத்திலக்கோபமாயவீசினார்கிளாத்தனா.

Written by தமிழரங் கம்

Thursday, 29 July 2010 17:31 -

"அந்தாளூ, யார்யையும் நம் ப மாட்டாராப் பா! நம் ப என் னாத் த சிளான் னாலூம் அவரா ஓரா எஸ்ட்டிமடே பாரா. நுமக் களென் னி இராக் காற்று வசே சூபீசி வாடா.. ஆன வரகை காம் வலேயப் பாரா!.." பியென் கிளாத் தனாரமை மலெல் ல பதப் படாத் தினார்.

"எஸ்ட்டிமடே பாரா என் ன கிளாத் தனாரா? திரினு ச வலேயை செய் யணூம்.. இப் ப நான் பாரேயி அதூ என் னசிளான் ன... எச் சா கட்டியா எதயை கட்டியா, அந் த வலேயை நான் பாரேய் சுஞ்சா ஒத் தாக் காவியா? நான் கிளாத் தனாரா. தோதா பிராரான் என் ன வணேயும் னூ எனக் காதான் திரியூம். அதுப் பாரேயிநீ மாத் திப் பாரா எப் படி? நல் ல ஆளூய் யா அந் த ஆளூ, இங் க கிளாண் டாந் தூ என் ன இழாத் தாட் டபாரா! உன் மீஞ் சிக் காக பாக் காற்றே.. எங் களாக் களென் ன இந் த மடம் இல்லன் னா எத் தனயை சுந் த மடம்.. இந் த சிமிண்ட் வறே... உன் ஆபிசரா மீஞ் சிய மாதிரியே... எங் கனாச் சாம் ஓட்டாதா பாரா.. இதூ என் ன வாங் கானதூ? எங் காவதூ அள் விக் கிட்டா வந் ததூ?"

"யாவே! நீ வறே. அவரா ஆபிசாக் கடே எக் சிகியீட் பிவ் யா! நீ பாட்டாக் காம் மானாங் கானிக் காப் பசேஏற்.. அந்தாளூ வந் தாற் கிந் தாற் பாரான்.. ஏததே என் வலேகை காம் உல வசே சாவ பாலராக் கடே! பசோம் சாம் மாங் கானிக் காம் சுஞ்சாட்டாப் பாரா!.." பியென் கிளான் கடே கிட்டாக் கிளாண் டார்.

"நீ யடே சிளால் லூ.. சிளான் னா சிளான் னமாதிரி நடக் கணூம். மாட்ட வாடாற் காாழிக் காதான் நுாவூ திரியூம்! வணே பிய பிராரான் இல்லாம் வலே செய் யறதூ எவ் வளவூ கஷ் டம் திரியூமா?.. மானிக் கம், உனக் காத் திரியாதூ. இவனாங் கில்லாம் பசே சாலயே வினே னை எட்டாக் காற் பசங் க.. ச் சீ ப் பா மாடிக் கணூம், வலேயை டாப் பா இராக் கணூம் னா எப் படி?"

கலவயைகை கிளாற்வத்தை விட பக் கத் தில் நின் றா பசே சா கிளாட்டத் தால், கிளாத் தனார் வாயதை கிளாறிக் கிளாண் டடே இராப் பார் என் ற பயத் தில், ஏதாவதூ விபர் தமாக நடந் தூ விடப் பாக்கிறதூ என் ற பதட் டத் தில், "பாத் தாக் கிட்டடே இரா! இத்தோ வந் தாற் றனே" என் றா நழாவிச் சினெந்றார் பியென்.

மணி ஆறா ஆனதூ. "என் ன விராக் கஃபி பினிஸ் சா' என் றா ஆவலாடன் வந் த எக் சிகியீபிவ், கிளாத் தனார் பிராராட் களை ஓரங் கட்டாவத்தைப் பார் த் தூ அதிர் ச் சியானார், ""என் ன கிளாத் தனார் எல் லாத் தயை ஏறக் கட்டற் ற் நுக் க?"

"பின் னாலே, மணி என் ன ஆகாதூ?"

Written by தமிழரங்கம்

Thursday, 29 July 2010 17:31 -

ககை கடிகாரத் தலை ஸ்டலைகத் திராப்பிய எக் சிகியிடிவ் "என் ன ஜஸ்ட் சிக் ஸ், ஆறாதான் ஆகாதா" என்றார்.

"ஆறாகாதல் ல அவ் வளவாதான்! வலே டமை மாடிஞ் சா பாசே சா சார்! இனிமே நாளைகை காதான்."

"எல் லாம் மாடிஞ் சாராச் சா, ஜஸ்ட் கால் வாசி சாவர் தானா! இன் னிக் கடே பீசிட் டா வலேயூம் மாடிஞ் சாராம். ஆபிசாம் நாளைகை காப் பாக் கநீ ட் டா இராக் காம் ... "கால்லதை தாழ் த் தி எக் சிகியிடிவ் பசேனான். எப் பொழாதாம் பிற்றை அதட் பியவே வலேலை வாங் கிப் பழகிய எக் சிகியிடிவ் இப் படி தாழ் ந் தா பசேயத்தை, ஆவலாடன் பார் த் தாம் பார் க் காத மாதிரி ரசித் தாக் களொண் பிராந் தனர் ஊழியர் கள்.

"சார்! இதோ பாராங் க! கோடிரீபா களொட்டிக் களொட்டத் தாலாம் ஆறா மணிக் காமலே வலேலை சிய் யற்தில் ல! மனாசன் னா ஓரா அளவாக காதான்.. ஓரா டயத் தாக் காதான் வலேலை.. கல் லா மண் னா ஓரே எடத் தால காஞ் திக் கடெக் க... நாளைகை கா ஆஃப் டலே வலே மாடிஞ் சிராம், யாவ் மணி கரண்ணயை கழாவு.. 'பசேக் களொண் டே தனதா எண் ணத் தலை அமல் படாத் திக் களொண் பிராந் தார் களொத் தனார்'.

"ஏம் ப் பா! இதாக் காப் பாசேயி இன் னொரா நாளா? வணே னா ஓவர் டமை மாதிரி சகே தா தாட் டா வாங் கிக் க. சாப் பாட் டாக் காசாம் தர் றனே.. ஓரயேபியா மாடிச் சாலாம் ல?" இதும் பதமாக களொத் தனாரலை இணங் க வகை க மாயற் சியடெத் தான் எக் சிகியிடிவ்.

"இப் படியல் லாம் ஓரயேபியாவலே பாத் தா, ஓரயேபியா எங் க கதயைம் மாடிஞ் சாராம்! சாம் மா நீ காட்டக் காற் தாட் டாக் காக பொழாதாக் காம் நாங் க சாகமாடியாதா சார். நாங் களாம் மனாஷங் கதான். பாய் மத் த வலேலையை பாக் கணாம். இங் கரே ந் தா நா இப் ப சிங் கபரீமாள் காலீல் பாயாகணாம்.. நாங் க என் ன சிட் பியிலியா காபியிராக் கமோ.. வறே என் ன சார். பசேக் கிட் டே! நாளைகை கா வர் ட் டா? இல் ல கணக் கமாடிச் சாக் கிட் டா?"

"என் னப் பா இப் படி ரங்பா பசேற? சரி வலேயத் தளொடங் கியாச் சா.. நாளைகை கா வா வா.." சலித் தாக் களொண் டா எச் சரிக் கமையாய் வார் த் தயைலை விட் டார் எக் சிகியிடிவ். மற் ற ஊழியர் கள் தன் னப் பார் க் கிறார் களா என் பதகை கவனித் தாவிட் டா வகேமாக அறகை காள் சனெ றா விட் டான் எக் சி கி யிடி வ்."

Written by தமிழரங்கம்

Thursday, 29 July 2010 17:31 -

"அவங் களாக் கினி ன், வலே மாடிஞ் சா பரோதாம் .. மத் தவனாம் மனாஷன் தானனே னூ நினச் சாதான்டே.. இன் னிய பரொழாதாக் காம் நாம் வலேலை சுஞ்சாலாம், எந் த மொதலாளியாம் திராப் திப் பட மாட்டான். நீ வாடா மணி.." என் றா சித் தாளகை கூப் பிட் வாறா மட் டப் பலகயை ஓரா ஓரமாக ஏறிந் தார் கொத் தனார். உணர் ச் சி பறிற் றதா பரோல அதாவாம் தாள் ஸிப் பரோய் ஓரமாய் விழாந் ததா.

கம் ப் யெட் டர் மவாஸ்லை வெறிப் பாடன் வராபியபடி, மட் டப் பலகயையை ஆச்சயாடனாம், ஏக் கத் தாடனாம் பார் த் தாக் கலாண் பிராந் தன ஊழியர் களின் விழிகள்.

தாரதே. சணை மாகம்