

ஐஹு யாருக்குத் தெரியாமல், உங்கள் கைபேசியில் காஞ்சிபுரம் தவேந்தாதினன் வீடியோ கிடைத்தால் நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்? அனுப்பியவன் மீது புகார் கொடுப்பீர்களா, அந்தக் கணமே அதனை அழித்து விடுவீர்களா, அல்லது ஓரே ஒரு மூன்று பார்த்தால் தான் என்ன என்று தடமாற்றுவீர்களா? அறம், ஒழுக்கம், விழுமியங்கள் என்ற காரணங்களின் அடிப்படையில் சிந்தித்துப் பதிலளிக்கக்கூடிய நிலையில் நீங்கள் இருந்தால், பதிலளிப்பதில் சிரமமிருக்காது.

எனினும், இன்றைய சமூகத்தில் பலரால் இதற்கு நிச்சயமான ஒரு பதிலைச் சொல்லிவிட இயலாது. கதைபேசிகள் எனப்படும்பவையே கையடக்கமான நீலப் பட்டத் திரையரங்குகளாக மாறிக் கொண்டிருக்கும் இந்தக் காலத்தில், மேற்படிகளே வியக்கூடக் கொஞ்சம் அபத்தமானதாகவும், காலத்தால் பின்தங்கியதாகவும் சிலருக்குத் தோன்றலாம்.

ஷக் லாக் களின் காலம் முடிந்து கொண்டிருக்கிறது. நாம் தவேநாதன்களின் காலத்தில் நுழைந்து விட்டோம். தலாலகை காட்சிகளில் கட்டிச் சீரில்களின் நடிப்பு திகட்டிப்போய், அவற்றின் இடத்தை ரியாலிடி ஷோக்கள் மெல்ல ஆக்கிரமித்து வரும் காலம் இது. ஒரு மனிதன் அடுத்தவன் வீட்டுக்கதவின் சாவித்துவாரத்தில் கண் வதைத்துப் பார்ப்பதை அநாகரிகமாகக் கருதும் பொது ஒழுக்க நெறியே போய் விட்டதென்று க்றிவிட முடியாது. அதனேரேத்தில் சாவித்துவாரத்தில் காமரொவை வதைத்துப் படம் பிடித்து, அதை மொத்த சமீகமும் உட்கார்ந்து பார்க்கும் புதிய ரசனை வளர்ந்து வருவதையும் மறுக்க முடியாது. இந்த இரசனையைக் காட்டிலும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது, இந்தக் கலகைக் சட்டப்படுத்தி இருக்கும் பெயர்தான் - ரியாலிடி ஷோ.

காதல், படுக்கையைறகைக் காட்சிகள், அடிதடி, கொலலை ஆகியவற்றை நடிப்பில் பார்த்துப் பார்த்துத் திகட்டிப் போன ஒரு மனிதன், ஒரு பாலியல் உறவை, வல்லுறவை, சித்திரவதையை, கொலையை உண்மையாகவே நிகழ்த்தி, அதனை ரியாலிட்டி ஷோவாகப் படம் பிடித்துப் பார்க்க முடியாதா? என்று ஏங்குகிறான். இப்படிக்கூட ஒரு மனிதன்

Written by

Friday, 22 January 2010 06:09 - Last Updated Friday, 22 January 2010 11:04

சிந்திக்க முடியுமா என்று நீங்கள் நினைத்தால், முடியும் என்று கூறும் திரைப்படம் ஒன்றை சமீபத்தில் பார்க்க நேர்ந்தது. கதையின் களம் – வறண்ட நாடு, அமெரிக்காதான்.



Written by

Friday, 22 January 2010 06:09 - Last Updated Friday, 22 January 2010 11:04

8 பக்கம் : பக்கம் பக்கம் பக்கம் பக்கம் !

1995இல் வளிவந்த எட்டு மில்லி மீட்டர் திரைப்படச் சூருள் என்பதைக் குறிக்கும் 8 எம்.எம் ஹாலிவுட் திரைப்படத்தை ஜோயல் ஷம்சுகர் இயக்க நிக்கோலஸ் கஜே மூதன்மைப் பாத் திரம் ஏற்று நடித்திருக்கிறார்.

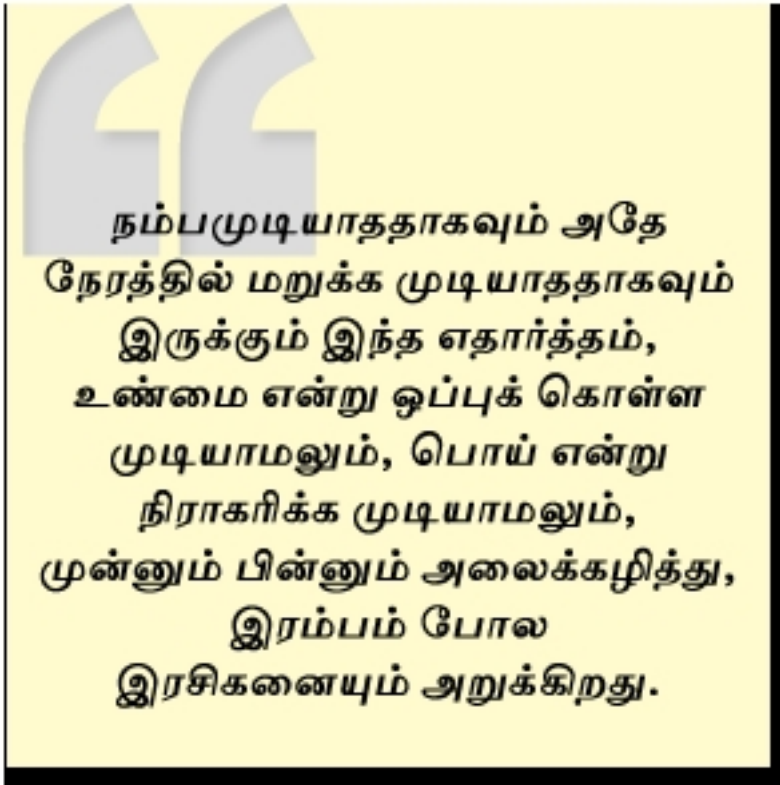
பணக்காரச் சீ மாட்டியான திருமதி கிறிஸ்டியானியின் கணவர் மூதுமடை காரணமாக இறக்கிறார். மரணத்துக்குப் பின் அவரது இரகசிய லாக்கரை உடனடிப் பார்த்த போது வழமையான ஒரு கோடீசுவரனுக்கே உரிய பத்திரங்கள், விலையுயர்ந்த பொருட்கள் ஆகியவற்றோடு, அந்த லாக்கரில் ஒரு திரைப்படச் சூருளும் இருக்கிறது. வயது மூத்திரந்த அந்தச் சீ மாட்டி, படச் சூருளைத் திரையிட்டப் பார்க்கிறாள். அந்தப் படத்தில் உள்ளாடகைகளுடன் இருக்கும் ஒரு பதின் வயது இளம் பெண்ணை வன்புணர்ச்சிக்கு உள்ளாக்கி கொடூரமான முறையில் கொலை செய்கிறான் ஒரு முகமூடி அணிந்த மனிதன். இந்தப் படத்தைப் பார்த்து அதிர்ச்சியடைகிறாள் அந்தச் சீ மாட்டி.

அந்தப் படத்தில் வரும் கொலை உண்மையாய் இருந்துவிடக்கூடாதே என்று அவள் பதறுகிறாள். அந்தப் பெண் நலமாக இருக்கிறாளா என்பதை அறிந்து கொள்ளவும் விரும்புகிறாள். இப்படி ஒரு படத்தைத் தனது கணவன் எதற்காக இரகசிய லாக்கரில் வைத்திருக்க வேண்டும் என்ற கேள்வியும் அவளை நிம்மதி இழக்கச் செய்கிறது. இது குறித்து புலனாய்வு செய்து கண்டுபிடிக்க முடிவாகியது. அதற்காக டாம் வல்லஸ் எனும் தனியார் துப்பறிவாளன் நியமிக்கப்படுகிறான்.

Written by

Friday, 22 January 2010 06:09 - Last Updated Friday, 22 January 2010 11:04

கணக்கிலிருந்து ஒரு மில்லியன் டாலர் பணம் எடுக்கப்பட்டிருப்பதையும் சீ மாட்டியின் உதவியுடன் கண்டுபிடிக்கிறான். இதிலிருந்து அந்தப்படம் சீ மாட்டியின் கணவனுக்காகத்தான் எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பது உறுதியாகிறது.



ஹாலிவுட்டில் போர்னோ கடை ஒன்றில் (ஆபாச புத்தகங்கள், சி.பி.க்கள் விற்கும் கடை) வலேசை செய்யும் மாக்ஸ் கலிபோர்னியா என்ற இளைஞனைப் பிடித்து, அவன் உதவியுடன் ஹாலிவுட்டிற்குள் இயங்கும் அந்த இரகசிய உலகத்தில் நுழைகின்றான் வலெல்லஸ். ஆபாசப்படங்கள், புத்தகங்கள், பணத்திற்குப் பதம் பகத்தன்மை கட்டும் கொடூர ஆபாசப்படங்கள், கடைகள், தரகர்கள், விலைமாதர்கள் என அந்த இரண்டு உலகம் விரிகிறது. இனி நீ பாரக் கவிருக்கும் காட்சிகளை உன் கண்களிலிருந்து இனி அகற்றுவே முடியாது என்று கஹி வக்கிரப் பாலுறவின் உலகத்துக்குள் வலெல்லசை அழைத்துப் போகிறான் மாக்ஸ். சித்திரவதை சகெஸ், சாட்டையடி சகெஸ், குழந்தைகள் சகெஸ் என்று எண்ணிப் பாரக் கவவே முடியாத வக்கிரங்களின் உலகம் விரிகிறது. இயல்பான மனநிலையில் நுழையும் எவரையும் விரைவிலேயே வறிகொண்டவர்களாக மாற்றும் இந்த உலகில்தான் ஆனி சிக்கியிருக்கிறான் என்பது தனிவாகிவிட்டது.

சலெபிரிட்டி பிலிம்ஸ் எனும் உப்புமா கம்பனியின் முதலாளி எடிபோலி எனப் பவனதே ஆனிக் கு நட்சத் திர ஆசை காட்டி ஏமாற்றியிருப்பதை பல முயற்சிகளாக் குப் பிறகு வலெல்லஸ் திரெந்து கொள்கிறான். அவனை வதைத்து கொடூர ஆபாசப் படங்களான இயக் கும் வலெவ்ெ, அந்தப் படங்களில் முகமட்டி அணிந்து கொண்டிருந் டுந் டிக் கும் மவெதின் ஆகியோரையும் வலெல்லஸ் புலனாய் வின் மட்டி அறிகிறான். உண்மையான பாலியல் வல்லுறவையும் உண்மையான கொலையையும் சித் த்ரிக் கும் ஒரு ரியாலிட்டி படத் ததைத் தயாரிப்பதற்கு இவர்களிடம் தான் சீ மாட்டியின் கணவன் பணம் கொடுத்துத் திருக்கிறான். இந் தக் கும் பல ஆனியை ஏமாற்றி இந் தப் படத் தில் ந் டிக் கு வதைத்து, பின்னர் கொலை செய் திருக்கிறது எனப் பதை வலெல்லஸ் கண் டுபிடிக்கிறான். இதற்கு ஆதாரபட்டர் வமாக நிறுவுவதற்கான முயற்சியில் இறங்குகிறான். இயக் குநர் வலெவ்ெட்டைத் தடொடர்பு கொண்டிருத் தனக் கு ஒரு பலான படம் ஒன்று எடுக்கவண் டுமெனக் கேட்கிறான்.

இதற்குள் வலெல்லஸ் தங்களுது கொலைப்பட்டத் தை கண்டுபிடித்து விட்டான் என்பதனை அந்த கயவர்கும் பல் புரிந்து கொள்கிறது. வலெல்லஸை அழைத்து வந்த அந்த இளைஞனைச் சித்திரவதை செய்து, வலெல்லஸிடம் இருக்கும் படச் சூரூளையும் கைப்பற்றித் தீ வதைத்து அழிக்கிறது. அந்த இளைஞனும் கொலை செய்யப்படுகிறான். கடும்யாக தாக்கப்பட்ட வலெல்லஸ், அவர்களிடமிருந்து தப்பிக்கிறான். சீ மாட்டியதைத் தொடர்பு கொண்டு, அவளிடம் உண்மைகளைக் கூறி, அடுத்த நாளே நாம் போலீசிடம் போக வேண்டும் என்று சொல்கிறான்.

ஆனால் சீ மாட்பியயோ அடூத் த நாள் தற் கொலை செய்து கொள்கிறாள். தனது கணவனின் வக்கிர வறிக் காக ஓர் இளம் பண் கொலை செய்யப் பட்டிருப்பதை அவளால் தாங்க முடியவில்லை. ஓர் கவரில் வலெ லசுக் கான ஊதியம், இன்னொரு கவரில் கொல்லப் பட்ட பண் மரே ஆனியின் தாய்க்குச் சரே ப்பதற் கான நிவாரணத்தொகை. “எங்களை மறப்பதற்கு முயற்சி செய்” என்று மட்டும் அந்தக் கவரின் மலே எழுகியிருக்கிறாள் அந்தச் சீ மாட்பி.

9 / 9