Written by பி.இரயாகரன்
Monday, 18 October 2010 08:30 - Last Updated Monday, 18 October 2010 08:31

□□□□□□□□□□தமிழ் தசேியம் எப்பாேதும் எதிரிக்கு ஆள்பிடித்து கொடுக்கின்றது. அதன் எதிர்ப்பு அரசியல் இததை்தாண்டி மக்கள் சார்ந்ததல்ல. கலை கலகை்காக என்று எழுதும், எந்த சம□க உணர்வுமற்ற எழுத்தாளர் க□ட்டத்தை, அரசின் பக்கம் சலெ்லுமாறு இன்று வலிந்து த□ண்டுகின்றது. வலதுசாரி தமிழ் தசேியம், குறிப்பாக புலிகள் கடந்த காலத்தில் எதசை் சயெ்தனரோ, அதயைே தான் அது தொடருகின்றது.

2011 ஐனவரி மாதம் இலங்கை நடத்தவுள்ள எழுத்தாளர் மாநாடு குறித்து, புலம்பயெர் மற்றும் தமிழகத் தமிழ் தசேியவாதிகள் கட்டமதை்து வளெியிடும் கருத்துகள் தொடர்ந்தும் புலிப் பாணியிலானது. இந்த மாநாடு இலங்கயைில் நடப்பதால், அது மகிந்தா அரசின் உதவியுடன் தான் நடப்பதாக க□றுகின்ற அரசியல், ஆதாரமற்றது, வக்கிரமானது. இந்த எல்லகை்களுள், குறுகிய தமிழ் தசேிய எதிர்ப்பு அரசியல் சயெ்யப்படுகின்றது.

மகிந்த அரசு பணம் கொடுத்து இது நடப்பதாக வலதுசாரிய எஸ்.பொவால் முத்திரை குத்தப்பட்ட நிலயைில், இந்த சர்ச்சை ஆரம்பமானது. இதற்கு காதும் ம□க்கும் வதை்து, மகிந்த அரசின் தமிழ் எடுபிடிகளின் துணையுடன் நடப்பதாக வறேு க□றப்பட்டது. இப்படி ஆதாரமற்ற குற்றச்சாட்டுகள் ம□லம், இதற்குள் எதிர்ப்பு அரசியல் கட்டப்பட்டது. இதற்கு தமிழ் தசேியம் எந்த ஆதாரத்தையும் இதுவரை முன்வகை்கவில்லை.

இலங்கயைில் நடந்தால் அது மகிந்தா அரசின் துணையுடன் தான் என்ற அரசியல் அளவு கோல் கொண்டு, தமிழ்தசேியம் க□ச்சல் பாேடுகின்றது. புலிகள் தம்முடன் அல்லாத அனவைரயைும் துரோகியாகவும், அரச எடுபிடிகளாகவும் காட்டி அரசியல் சயெ்தது பாேன்றது தான் இதுவும். புலிகள் தங்கள் இந்த அரசியல் ம□லம், அரசுக்கு ஆட்கள் சரே்த்துக் கொடுத்தனர். இதுதான் இந்த எழுத்தாளர் மாநாட்டிக்கு எதிரான அவத□றுகள் ம□லம் நடக்கின்றது.

இந்த எழுத்தாளர்களை அரசின் எடுபிடிகளாக வலிந்து காட்டி, அவர்களை அரசின் பின் தள்ளிவிடுகின்ற தமிழ்தசேியத்தின் வக்கற்ற அரசியலே இங்கு மீ ண்டும் அரங்கறேுகின்றது.

எழுத்துக்காக எழுத்தாளர்கள், அதாவது கலை கலகை்காக என்ற க□ட்டம், சம□கம் பற்றி எந்த அக்கறையுமற்றது. இது அரச, புலி, தசேியம், மக்கள் என்று எதிலும் அக்கறையற்றது. அன்றும் சரி இன்றும் சரி, எந்த சம□க அக்கறையுமற்ற எழுத்தாளர்

Written by பி.இரயாகரன்
Monday, 18 October 2010 08:30 - Last Updated Monday, 18 October 2010 08:31

க□ட்டமாகவே இது இரு;ந்து வந்து;ளளது. இவர்கள் நடத்த உள்ள இந்தக் க□ட்டம் க□ட, சம□கம் பற்றிய அக்கறையின் பாலானதல்ல. கலை கலகைக்காக என்பதுதான் இவர்களின் அரசியல் அளவீ ட. இந்த வகையில் தான், இந்த எழுத்தாளர்கள் க□டுகின்றனர். அது இலங்கையில் ஊடகவியலும், எழுத்து சுதந்திரமும் சந்திக்கின்ற அரசியல் நெருக்கடிகள் பற்றி, எந்த சம□க அக்கறையுமற்றது.

இந்த வகையில் இது மறமைுகமாக, மகிந்த அரசுக்கு சார்பான ஓரு அரசியல் விளவைகை் கொடுக்கும். இதுபற்றி அவர்களுக்கு எந்த அக்கறையும் கிடயையாது. விமர்சனத்தை இந்த அரசியல் அடிப்படயில் இருந்து தான் முன்வகைக்கவணேடும். இலங்கையில் கருத்து எழுத்து பசேச் சுதந்திரம் இல்லாத நிலையில், இந்த மாநாடு யாருக்காக நடத்தப்படுகின்றது என்ற களேவியயும் விமர்சனத்தயும் முன்வகைக்கவணேடும். கலை கலகைக்காக என்ற அரசியலை விமர்சிக்க வணேடும்.

இதற்கு மாறாக மகிந்த அரசிடம் பணம் பறெ்ற நடத்துவதாக (ஆதாரமற்ற) க□றுவதன் ம□லம், உண்மயில் மகிந்த அரசதை்தான் அது பலப்படுத்துகின்றது. இல்லாத இட்டுக்கட்டிய பொய் ம□லம், அவர்களை மு;த்திரை கு;த்தி தனிமபை்படுத்தும் அரசியல் நடமைுறை, இவர்களுக்குள் பு;லியதெிர்ப்பு எழுத்தாளர்களின் ஆதிக்கம் ஏற்படவும் அதநேரேம் உள்ளிருந்து அரசு ஆள் பிடிக்கவும் வழி சயெ்கின்றது. பு;லிகள் தாம் அல்லாதவர்களை தூரோகி என்று க□றி கடந்தகாலத்தில் நடத்திய அதே அரசியல் தான், பு;லி அல்லாதவர்களை அரசின் பின் அணிதிரள வதை்;தது.

இன்று இலங்கையில் நடக்கும் இந்த நிகழ்வயையும், மகிந்தா நடத்தும் நிகழ்வாக காட்டுகின்ற தமிழ் கு;றுந்தசேியவாதம், உண்மயில் ஆதாரமற்ற வறெ்றுப் பு;னவைுகளின் பாலானது. வலதுசாரிய தமிழ்தசேியத்தின் கயையாலாகாததனத்தில் நின்று, மு;த்திரை கு;த்தும் அரசியலாகும்.

நடக்கவுள்ள அந்தக் க□ட்டத்தபை் பு;றக்கணிக்கவும், விமர்சிக்கவும் நியாயமான அரசியல் காரணங்கள் உண்டு. அது தமிழ்தசேியம் கட்டமதை்து க□றுகின்ற அடிப்படயில் இருந்தல்ல. மாறாக இலங்கையில் கருத்து எழுத்து பசேு;சு சுதந்திரம் மறுக்கப்பட்ட (தமிழ்-சிங்கள்) நிலையில், அங்கு நடக்கின்ற மாநாட்டு உள்ளடக்கம் என்ன என்பதயையும், கலை கலகைக்காக என்ற சம□க அக்கறையற்ற தன்மகை்கு எதிராகவும் கு;ரல்கொடுக்க மு;டியும். கு;றிப்பாக இந்த இரண்டு காரணத்தினால், இலங்கயின் பாசிச ச□ழல் சர்hந்தும், இது மகிந்த அரசுக்கு சார்பானதாக மாறும் என்ற மறமைுக அரசியல் உள்ளடக்கத்தில் இருந்தும், இதை விமர்சிக்கவும் பு;றக்கணிக்கவும் மு;டியும்.

Written by பி.இரயாகரன்
Monday, 18 October 2010 08:30 - Last Updated Monday, 18 October 2010 08:31

ஆனால் தமிழ்தசேிய க□ட்டம் இந்த வகையில் இதை அணுகவில்லை. இந்தக் க□ட்டம் என்றும் பாலிகள் மறுத்த, கருத்து எழுத்து பசேி்சு சுதந்திரத்தை எதிர்த்த பாேராடிய ஓரு க□ட்டமல்ல. அதை இன்றுவரை சுயவிமர்சனம் சயெ்த க□ட்டமல்ல. இவர்கள் தான் முத்திரை குத்தி, இதை பிரச்சாரம் சயெ்கின்றனர். இந்த தமிழ்தசேியத்தின் பின், சந்தர்ப்பவாத அரசியல் தான் முகிழ்ந்து எழுகின்றது.

எழுத்தாளர் மாநாட்டை நடத்துபவர்கள் சம□கத்துக்கு வளெியில் அன்று எந்த ஓரு நிலையில் எழுத்தாளராக இருந்தனரோ, அதே நிலையில்தான் இன்றும் உள்ளனர். அன்றும் சரி இன்றும் சரி, சம□கம் பற்றிய எந்த அக்கறையுமற்றவர்கள். பாலிகளும், அரசும் எழுத்துச் சுதந்திரத்தை மறுத்த பாேது, அதற்காக அவர்கள் அன்று கவலைப்படாதவர்கள். இன்றும் அப்படித்தான். ஆனால் இன்று திடீ ரனெ அவர்களை அரசின் எடுபிடிகளாக காட்டி, அரசியல் சாயம் ப+சுவது, அவர்களை வலிந்து அரசின் பக்கம் தள்ளுவது தான். பாலியின் அதே அரசியல் இன்று தாெடருகின்றது.

வலதுசாரி தமிழ்தசேியம் இதன் பால் கொள்ளும் கருதுகாேள்களும் அதன் நாேக்கமும், இடதுசாரியத்தின் கருதுகாேளும் நாேக்கமும் அடிப்படையில் மாற்றாக வறேுபட்டது. ஆனால் வலதுசாரியத்தின் கருதுகாேள் மலே் இடதுசாரியம் ஊர்வது தான், தசேிய அரசியலாக தாெடருகின்றது. வலதுசாரி கருதுகாேளை, இடதுசாரியம் களே்விக்குள்ளாக்குவதில்லை. இதன் பின்னணியில் தான், ம□டிமறதை்த இடது சந்தர்ப்பவாத தசேியவாத அரசியலும் க□ட முகிழ்கின்றது.

பி.இரயாகரன்
18.10.2010