

"ஐயோக்கியம்" அப்பொழுது வறோ வழிதெரியவில்லை", அதனால் "எப்படியாவது" என்று கஃறி, அனதைத்தையும் சொந்த மக்கள் மலே திணித்தவர்கள் தான் இந்தச் தீ பச்செல்வன்கள். அதைத்தான் இங்கு தீ பச்செல்வன் மறுபடியும் நியாயப் படுத்துகின்றார். இப்படி இவர்கள் வறோ "வழிதெரியவில்லை" "எப்படியாவது" என்று கஃறி ஏற்படுத்திய சமூக விளைவை, கவிதை இலக்கியம் என்று எந்தக் கச்சமுமின்றி அதை அரசியலாக்குகின்றனர். இதைத்தான் காலாகாலமாக புலிகள் செய்து வந்தனர்.

இது எப்படி அனதைத்தும் தளுவிய உண்மையாக இருக்க முடியும்? அன்று வறோ வழி இருந்தது. "எப்படியாவது" என்று கஃறி செய்ய வேண்டிய எந்த அவசியமும் இருக்கவில்லை. தங்கள் தவறுகளை மறுப்பதன் மூலம், இதை நியாயப் படுத்த முன்கின்றனர். இவ்வனதைத்தும் மக்கள் விரோதமாக இருந்தது. இதை நியாயப் படுத்தும் தீ பச்செல்வன் தான் "யுத்தம் தான் என்ன உண்மையான எழுத்தையும் இலக்கியத்தையும் நோக்கி நகர்த்தியது." என்கின்றார்.

கலெக்சுரியது மட்டுமின்றி வக்கிரமானது. இங்கு உண்மையை கிடையாது. புலிகளின் பின் என்றும் உண்மையை இருக்கவில்லை. மக்கள் நலன் இருக்கவில்லை. யுத்தம் புலிக் கானதாக இருந்தது. இங்கு உண்மையை என்பது மக்களாக கானதாக ஒருநாளும் இருக்கவில்லை. "எங்களுக்கு அப்பொழுது வறோ வழிதெரியவில்லை" எனக் கஃறும் ஒருவர் "உண்மையான எழுத்தையும் இலக்கியத்தையும்" எப்படி எங்கிருந்து படகைக் கமுடியும்? "நாங்கள் எங்கள் மக்களாக நடத்திய போராட்டம்" என்று கஃறிக் கொண்டு, எப்படி மக்களின் உண்மைகளை தரிசிக்க முடியும்? உண்மையாகிப்போன மக்களின் வாழ்வில் தான், என்றும் உண்மையை இருந்தது.

யுத்தம் ஏற்படுத்திய பொது அவலம் எல்லையற்றது. அது எப்படி ஏன் உருவானது என்பது, உண்மையை மற்றும் பொய்யின் கலப்பிலானது. உண்மையை இதற்கு வளியில், மக்களுடன் இயங்கியது. "நாங்கள்", "வறோ வழிதெரியவில்லை" என்ற கஃறுகின்ற பொய்யைச் சார்ந்து, உண்மையை இருப்பதில்லை. மக்களுடன் "நாங்கள்" இருக்காத வரையில், அந்த உண்மையை பொய்யிலானது. "நாங்கள்" என்பது மக்களில் இருந்து அன்னியமானது. இது தன்னையே வறோபடுத்தியபடி சொல்லுகின்றது "எங்கள் மக்களாக நடத்திய போராட்டம்" என்று. இதுவே அப்பட்டமான முழுப்பொய். இங்கு "எங்கள் மக்கள்", "நாங்கள்" என்று நீங்கள் காணும் வறோபாட்டை பிரித்து அணுகாது அதை ஒன்றாகக் காட்டி குதர்க்கமாக அணுகும் போது, "உண்மையான எழுத்தையும் இலக்கியத்தையும்" எழுத்தில் கொண்டு வர யாராலும் முடியாது. பொது மனித அவலத்தின் மீது, புலிக் கு சார்பான வலதுசாரிய இலக்கியமாகவே மக்களுக்கு எதிராக அது பரிணமித்தது.

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 29 September 2010 05:59 - Last Updated Wednesday, 29 September 2010 06:02

"நாங்கள்" என்று கஹும் நீங்கள் "எங்கள் மக்களுக்காக நடத்திய போராட்டம்" என்று பிரிந்து நின்று மக்களை அணுகும் போது, மக்களுக்கு உண்மையில் நடந்ததை மறுப்பதும் திரிப்பதும் இயல்பாகின்றது. இது பொய்யில் இருந்து பிறக்கின்றது. உதாரணமாக நீங்கள் கஹுவதை எடுப்போம். "விடுதலைப் புலிகள் மக்களைத் தடுத்து வதைத் திருந்தார்கள் என்பதை நான் மறுக்கிறேன். கிளிநொச்சியை இராணுவம் கைப்பற்றிய பிறகு மக்கள் இராணுவத்தினரிடம் சரணடையத் தொடங்கிவிட்டார்கள்" என்று கஹுகின்ற பித்தலாட்டம் வக்கிரமானது. மக்கள் அங்கிருந்து வளையிறோத வண்ணம் தடுத்தவர்கள் புலிகள். பரேனவாதம் வளையிறோவதற்குரிய ஒன்றைச் செய்யவில்லை என்பதால், புலிகள் தடுத்தது பொய்யாகிவிட்டது. அது இதை சாட்டியது, இது அதைச் சாட்டியது. யாரும் மக்கள் வளையிறோவதை அனுமதிக்கவில்லை. புலிகள் தடுத்ததையும், புலிகள் மக்களை பலிகொடுத்ததையும், இந்தப் புலிகளின் பலிகொடுப்பில் இருந்து தப்பி வந்தவர்கள் கதை கதையாக சொல்லும் துயரங்கள் சொல்லிமாறாது.

இதை நாம் தர்க்கரீதியாக அணுகுவோம். மக்களை இந்த யுத்த பலியீட்டில் இருந்து வளையிறேற, புலிகள் என்ன நடவடிக்கைகளை எடுத்தார்கள். யுத்தத்தில் மக்கள் தொடர்ச்சியாக கொல்லப்பட்டதல், இலங்கை அரசுக்கு எதிரான சர்வதேச அழுத்தமாக மாறியிருந்தது. இந்தக் கட்டத்தில், யுத்தப் பாயியில் இருந்து அந்த மக்களை வளையிறேற்றவே அரசும் விரும்பியது. ஆனால் புலிகள் அதை விரும்பவில்லை. இந்த அழுத்தம் தான், புலிகள் விரும்பிய அரசியலாகியது. புலிகள் தாம் தப்பிப் பிழைக்கும் எல்லைக்குள், மக்களைப் பணயப் பொருளாகக் கிப்பயன்படுத்தினர்.

இந்த எல்லையில் புலிகள் வகைக்கும் மற்றொரு தர்க்கம், மக்கள் புலிகளை விட்டு வளையிறேற விரும்பவில்லை என்றவாதம். தீபச்செல்வன் தன்தாய், அப்படித்தான் புலிகளுடன் வாழ்ந்தார் என்று கஹுகின்றார். சரி அப்படித்தான் என்று எடுத்தால், அனதத்து மக்களும் அப்படி விரும்பினார்களா!? இல்லாதே நிச்சயமாக இல்லை. அவர்களை வளையிறேற புலிகள் முனையவில்லையே? யுத்தம் செய்ய விரும்பாதவனையே யுத்த முனையில் திணித்து அவர்களை பலியிட்ட (பெருமளவில் குழந்தைகள்) புலிகள், மக்களை மட்டும் எப்படி விட்டுவிடுவார்கள் சொல்லுங்கள்? எந்த மனிதாபிமானமற்ற காட்டுமிராண்டிப் பாசிட்டிகள் தான் புலிகள்.

புலிகளின் பாசிச சர்வாதிகாரம் நிலவிய காலத்தில், மக்கள் வன்னியை விட்டு வளையில வரவதாயின் ஒருவர் அவருக்காக பணயம் நிற்க வேண்டும். நிரந்தரமாக வளையிறே வேண்டும் என்றால், சொத்துகளை புலிகளிடம் கொடுக்க வேண்டும். இப்படி மக்களை தம்முடன் பலாத்காரமாக பிடித்து வதைத் திருந்தவர்கள் புலிகள். புலிகளுடன் சரேந்து போராட விரும்பாத மக்கள், உண்மையில் புலிகளுடன் வாழ விரும்பவில்லை. "நாங்கள்" என்ற புலியை, "எங்கள் மக்களுக்கான" போராட்டம் என்று சொன்ன புலியின் பாசிசத்துடன் மக்கள் சரேந்து போராட மக்களுக்கு எதுவுமீருக்கவில்லை. யுத்தத்தை மக்கள் நடத்தவில்லை. புலிகள் தான் நடத்தினர். "நாங்கள் எங்கள் மக்களுக்காக நடத்திய போராட்டம்" என்று, கஹிய புலிகள், இந்த யுத்தத்தைக் காட்டி

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 29 September 2010 05:59 - Last Updated Wednesday, 29 September 2010 06:02

மக்களனை ஓடும் கி அவர்களை வதைத்தனர்.

நீங்கள் அந்த மக்களுடன் நின்று, தவறாகவே உருவான புலிகளின் போராட்டத்தை களேவிக் குள்ளாக கவிலல்லை. இன்றும் கட்ட அதைச் செய்வவில்லை. நீங்கள் என்ன செய்தீர்கள் என்றால், பரேனவாதம் என்ற பொது எதிரியை முன்னிறுத்தி புலிகளின் தவறுகளை ஆதரித்தீர்கள். "எங்களுக்கு அப்பொழுது வறே வறிதெரியவில்லை", அதனால் "எப்படியாவது" என்று எல்லாம் கற்றியவர், இப்போது அதற்கு வறே வழி தெரியவில்லை என்று கற்றி அதை நியாயப்படுத்துகின்றார். அதை இன்றும் எந்த சுவமிமர்சனமின்றி நீங்கள் சரியென்று கற்றுகின்ற மக்கள் விரோத நிலைப்பாடு தான், எதை முன்வைக்கின்றது என்று பார்ப்போம். "எங்களைப் பொறுத்தவரை விடுதலைப் புலிகள் எமது மக்களை பாதுகாப்பவர்கள் என்றே கருதுகிறோம். எமது மக்களை ஆயுதமாக, காயாகப் பாவித்து போராட்டத்தை அழித்துக்கொண்டிருந்த அரசை அதை நிறுத்த வேண்டும் என்று கேட்டோம். விடுதலைப் புலிகளுடன் சமாதானப் பேச்சு வார்த்தைக்கு போக வேண்டும் என்றும், உலகம் அதற்கு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்றும் தொடர்ந்து கரல் கொடுத்தோம்." என்கின்றார். இது வேடிக் கையாபில்லை?

தொடரும்
பி.இரயாகரன்

1. [புலி அரசியலுக்கு மக்களின் பிணம் தவேபப்பட்டது. தீ பச்செல்வனின் அரசியலுக்கு எது!? \(தீ பச்செல்வன் வலதுசாரிய அரசியல் - பகுதி : 01\)](#)

2. [வர்க்கம் கடந்து இன ஓடும் குமுறகைக்கு உள்ளாகும் மக்களுக்கான கரல்கள், வர்க்கம் கடந்ததா!? மக்கள் சார்பானதா!? \(தீ பச்செல்வன் வலதுசாரிய அரசியல் - பகுதி : 02\)](#)

