

ஐந்தாம் பத்திரிகை பிச்சை கட்டிப் பதாகவும், பிச்சை போடும்பதான தமிழ் மக்களின் அரசியல் என்கின்றனர். மகிந்த குடும்ப சர்வாதிகாரம் உருவாக்கியுள்ள பாசிசம், இன்று இததைத் தான் அரசியலாக வழிகாட்டுகின்றது. இதை உதவி, மனிதாபிமானம், தமிழரின் கடமை என்று எல்லாம் இதற்கு விதவிதமாக பெயர் சூட்டிக் கொள்கின்றனர்.

இந்த வகையில் வசதியானவன், தமிழ் மக்களுக்கு பிச்சை போடும்பதையே இன்றைய அரசியலாகக் முனைகின்றனர். ஏகாதிபத்தியங்கள், ஏகாதிபத்திய தன்னார்வ நிறுவனங்கள், புலம்பெயர் தமிழன், புலம்பெயர் அரசியல் வியாபாரிகள், நடிகைகளும் நடிகர்களும், தமிழ் நாட்டை சிறையாடிய கருணாநிதி, இந்தியா என்று அனைவரும் இப்படி ஒரு குடையின் கீழ், தமிழ் மக்களுக்கு தாங்கள் உதவ்வது பற்றி பேசுகின்றனர். தாங்கள் போடும் பிச்சை பற்றிய, ஒரு அரசியல் விமர்சனத்தை உருவாக்குகின்றனர்.

இதுதான் பரேனவாத மகிந்த குடும்பம் தீர்மானித்திருக்கின்ற, இன்றைய அரசியல் எல்லை. இதையாரும் மீற முடியாது. நடிகை அசின் மூதல் தசேம்நெர் வரலாறு இந்த தண்டவாளத்தில் தான், சிரட்டை கட்டி நடந்து காட்டுகின்றனர்.

இதற்கு எதிரான குறுகிய எதிர் அரசியல் தசேயமாகிவிடுகின்றது. நடிகர் சங்கம் மூதல் புலிகள் வரலாறு, ஓட்டைச் சிரட்டையில் தண்ணீர் பிடித்து குடித்துக் காட்ட முனைகின்றனர்.

தமிழ் மக்களாகக் கொண்டு குவித்தவர்கள், அவர்களின் வாழ்வாதாரங்களை புடும்புக்கியவர்கள், அவர்களை அனாதைகளாக்கி பிச்சையெடுக்க வதைத்தவர்கள், கட்டடாக நடத்துகின்ற அரசியல் நாடகங்கள் இவை. தமிழ் மக்களாகக் கொல்ல, அவர்களின் வாழ்வாதாரங்களை அழிக்க, வெடிகுண்டுகளை வாங்கிய குடும்பலிடம், மக்களை வாழ்வைக் கவகில்லை. அந்த மக்களின் நிலங்களை அபகரித்து, அதில் தங்கள் மாடமாளிகைகளை கட்டும் மகிந்த குடும்பம், மக்களுக்கு கொடுக்க தங்களிடம் எதுவாமில்லை என்று கையை விரிக்கின்றது. பிச்சையைப் போடவதைக் கின்றது. ஆம் இதுவும் கட்ட, திட்டமிட்ட இனவழிப்புதான்.

இப்படிப்பட்ட தங்கள் பாசிச முகத்தை மட்டிமறைக்க, மக்களை ஏய்க்கும் கவர்ச்சி தவேப்பப்படுகின்றது. சமீபத்தில் பாலியல் ஆபாசத்தை கலையாக விதைக்கும் நடிகைகள், நடிகர்கள் கொண்ட குடும்பலை, மகிந்தவின் பாசிசம் விரும்பு வதைத்து அழகைக் கின்றது. இதன் மீலம் பாலியல் கவர்ச்சியை முன்னிறுத்தி, மக்களை மந்தையாக மயேக்க மகிந்த குடும்ப சர்வாதிகாரம் முனைப்பாகவே முனைகின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Friday, 16 July 2010 08:34 - Last Updated Friday, 16 July 2010 08:37

இப்படிப்பட்ட பாசிசத்தை குளிர்மைப்படுத்தும், நடிகை நடிகர்களின் சமூக அக்கறை என்ன? அவர்களுக்கு என்று ஒரு சமூக அக்கறைதான் உண்டா? அவர்கள் தங்களை மஃபிமறகைக் சினிமா கவர்ச்சி மட்டும் போதாது, நிஜவாழ்வின் "மனிதாபிமானம்" என்ற புது வசேம் தவேபைப்புகின்றது. இதுதான் மகிந்தாவின் நிலையும் கட்ட. இரண்டு எதிர்மறைகள் கட்டடாக சரேந்து, தங்களை நரோகக் முன்கின்றது.

பாலியலை அடிப்படையாக கொண்ட சினிமாத் கலையின் பெயரிலான ஆபாசம், எதார்த்த வாழ்வில் அவர்கள் அளவில் கட்ட போலியானது. எதார்த்தத்தில் கட்ட அவர்கள் நடிகை வணேபி ஏற்படுகின்றது. அவர்களின் படங்கள் முதல் அவர்கள் நிஜவாழ்வின் உண்மை வாழ்க்கை வரை, அனாதையும் சமூகத்துக்கு எதிரானது. சமூகத்தை இழி நிலைக்கு இட்டுச்செல்வதுதான் அதன் நரோகக்மாகும். இங்கு கவர்ச்சி அதன் எடுப்பான குறியீடு. இப்படியிருக்க பாசிசத்துக்கு தங்கள் கவர்ச்சி மஃபிமறகைக் கவரும், மக்களை ஏமாற்றி கொள்ளையடிக்கும் தங்கள் கவர்ச்சி வாழ்க்கையை பாதுகாக்கவும், மக்களுக்கு பிச்சை போடுகின்றனர். இந்த பிச்சை மஃபிமறகைக், மட்டை மட்டையாக குவித்துவைத்துள்ள தங்கள் பணத்துக்கு, வரிச்சலுகையை பெறுவது வெளித் திரியாத ஒரு பகற் கொள்ளை.

இது உதவி, மனிதாபிமானம் என்று, தங்கள் ஆபாசமான பகட்டு வாழ்வு மீது மஃபிமறகைக் போட்டுக்கொள்ள அவர்களுக்கு உதவுகின்றது. மறுதலத்தில் தமிழ் என்று போலி வசேம் போட்டு குலகைக்கும் கட்டடம், கடிக் ப் போவது போல் பாசாங்கு செய்கின்றது. இரண்டும் தமிழ் மக்களை ஏமாற்றி மொட்டை அடிக்கும் வலேயையே செய்கின்றனர்.

இப்படி தமிழ் மக்களை பிச்சைக் காரராகவே தொடர்ந்து வைத்திருக்க விரும்பும் அரசு, பிச்சை போடுவதையே தமிழனின் எதிர் அரசியலாகக் முன்கின்றது. இப்படி மகிந்த குடும்ப பாசிசம், தனது அரசியலுக்கு ஏற்ற எடுபிடி அரசியலை உருவாக்குகின்றது. பல மனிதாபிமான முகம் கொண்ட, அரசியல் மாமாக்கள் உருவாகின்றனர்.

மறுபக்கத்தில் தமிழ் மக்கள் பெயரால் திரட்டப்பட்ட பல பத்தாயிரம் கோடி பணத்தை, புலம்பெயர் மாபியாப் புலிகள் தமதாக் கி, தமக்குள் அடிபடுகின்றனர். சரணடைந்த புலிகள் தம்முடன் எடுத்துச் சென்ற பல பத்தாயிரம் கோடி பணம், தங்கம்; அனாதையையும் மகிந்த குடும்பம் கொள்ளையடித்துள்ளது. அதே நேரம் அவர்களாகக் கொன்றது. புலிகள் புதைத்து வைத்த செல்வத்தைக் கைப்பெயர்வர்கள், புலிகளின் ஆயுதங்களையும் கட்ட சரவதசே சந்தையில் விற்று, அந்தப் பணத்தையும் கட்ட தமது தனிப்பட்ட சொத்தாக் கியுள்ளது. இப்படி தமிழ் மக்களின் சொத்தைத் திருபிடி கட்டடம் தான் இன்று நாடாளுகின்றது. இப்படிப்பட்ட இவர்கள், தங்கள் எடுபிடிகளாக்

Written by பி.இரயாகரன்

Friday, 16 July 2010 08:34 - Last Updated Friday, 16 July 2010 08:37

---

கொண்டு, பிச்சை போட வகைக்கின்றனர். அனாவரையும் பிச்சை போடும் தன் எடப்பிடி அரசியலுக்குள் கொண்டு வருகின்றது. தான் ஒரு சிங்கள பரேனவாத அரசு என்ற வகையில், தமிழ் மக்களை பிச்சைக்காரராக வைத்திருத்தல் தான் அரசின் கொள்கையாகியுள்ளது.

மற்றவர்களைக் கொண்டு தமிழ் மக்களுக்கு பிச்சை போட வைப்பதன் மூலம், அரசு கவர்ச்சி அரசியல் செய்கின்றது. தமிழ் மக்களின் சொத்ததைத் திருபி கட்டத்தின் தலைவரான மகிந்தா, தன் மனைவியையே அசினுடன் கட்டிச் சுற்றுலா செய்யவும், தமிழ் மக்களுக்கு பிச்சை போடும் கட்டத்தை அரங்கேற்றி அதை ரசிக்கும் தன் வக்கிரபுத்தியுடன் அனுப்பி வகைக்கின்றார்.

மகிந்தா தன் பாசித்தை மட்டிமறக்கும் இந்த பாசிசக் கட்டத்தையும், தங்கள் கவர்ச்சிகரமான ஆடம்பரமான பாலியல் சார்ந்த சினிமா ஆபாசம் மூலம் மக்களிடம் கொள்ளையித்த சொத்தை மட்டிமறக்க, நடிகர் கட்டம் பிச்சை போடுகின்றனர். அதை அந்த மக்களுக்கான உதவி என்று கறி, தமிழ் மக்களை ஏமாற்றும் மற்றொரு ஆபாச சினிமாக் கட்டத்தை அரங்கேற்றுகின்றனர்.

தமிழ் மக்களை பிச்சைக்காரராக தொடர்ந்து வைத்திருக்க விரும்பும் மகிந்தா குடும்பத்தினதும், இந்த ஆபாச சினிமா கழிசடகைளினதும் கண்ணோட்டமும், இப்படி ஒரு புள்ளியில் பொருந்திக் போகின்றது. அந்த நடப்பிப்புத் தான் இன்றைய சினிமாவாக, அதாவே அரசியலாகின்றது.

பி.இரயாகரன்

16.07.2010