

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 26 April 2010 13:30 - Last Updated Monday, 26 April 2010 13:37

---

ஏன் கடே தற்காக நான் அடிக்கவில்லை. கச்செற்று பறித்தான், தவொலபைசேல் எண் ணபைப் பறித்தான் அடித்தனே. இங்கா எந் த கவைப் பிரச்சனையைம் கிடையாதா. இப்படி சோபாசக் தி விளக்கம் கவொட்டுக் கின்றார். சரி, நீ சொல்வதுதான் உண்மை என்றா எட்டாத்தா, இதுதான் உண்மையா நியாயமா என்றா பார்ப்பாலோம்.

சரி, அவங்கள் என் கச்செட்டு எட்டாத்தாக கவொண்டால்கள்; அவங்களாகக் கா என்ன லட்சா? கச்செட்டு கவொண்டா பார்வேன்தற்காக கவைப் பிரச்சனை காரணமில்லை என்றால், அந்த இனந் தவிரியாத காரணம் தான் என்ன? நீ அடித்தாயலே, அந்தத் தீ பக் சொல்லித்தான் அவர்கள் அதகை கவொண்டா பார்வேனார்களா!? தீ பக் அப்படி சமீயத்தான் என்றால், அதற்கா ஆதாரம் என்ன? அப்படி என்னதான் காரணம்? இத்தைச் சமீயவதற்கா இராந்ததா. "உலகின் அழகிய மாதல் பணை" அடையைம் கதாநாயகன் வில்லன் சண்டபைப் படமா இதா?

"பழி நாண்மாவார்" என்ற உனதாகட்டாரமையில் நீ கீறாகின்றாய் "நான் தாக்கியதா ஓரா தவொழிலாளியமையல்ல. நான் தாக்கியதா ஓரா கராங்காலியலை." என்கின்றாய். சரி இந்த "கராங்காலி" என்ற சொல்லதைத் தவிரிந்தா வதைத் திருப்பதால் தான், நீ உன்னை "கம்யூனிஸ்ட்" என்கின்றாய்கோ! மார்க்சியத்தை நீ தவிரிந்தா கவொண்டுதிரிவாஸ்கியம், மாதலாளிக்காக வலேலை சமீயவத்தை மற்றுப்புத்தைத் தான் கராங்காலித்தனம் என்றா சொல்லித்தந்ததா!? சரி உன் அகராதியில் "கராங்காலியலை" தாக்கலாம் என்றால், நீ அதனை பச்சமையாக பாலி நட்சேன் பாணியில் நியாயப்படாத்தலாம் என்றால், வீ னாவயையை கட்ட அடிக்கலாம்.

கராங்காலி என்ற சொல்லாகக் காரிய மார்க்சிய அர்த்தத்தபைப் பார்ப்பாலோம்.

தவொழிலாளர்களின் பாராட்டங்களை மாறியடிக்காம் மாதலாளிகளின் ககை கவைகளை காறிக்காம் சொல். இங்காதீ பக் அப்படி என்னதான் வீ னா என்ற அந்த மாதலாளிக்கா சமீயதான் சொல்? நீ தான் வீ னா என்ற மாதலாளிக்காக, கராங்காலி வலேலை பார்த்தாய்.

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 26 April 2010 13:30 - Last Updated Monday, 26 April 2010 13:37

---

"உலகின் அழகிய மாதல் பணை" என்ற கடற்சம் லீ னாவாக் காக, அவரிடம் வலேலை சபைத் தவர்களை தாக்காகின்றாய். சரி எதற்காக? நீ கசடெ என்கின்றாய். சரி, இதற்காக ஓராதலோலாளியலை தாக்க மாடியாமா? அப்படி தாக்க மாடியாதா. இதனை ரவாபிகள், கராங்காலிகள் தான் சபைவார்கள். நீ அந்த "உலகின் அழகிய மாதல் பணை" னின் கதாநாயகனாக இராக்க, ஓராமாதலாளிக்காக தாக்காகின்றாய்.

அடாத்துன் வாதத்தபைப் பார்ப்பாரோம்; "ஃபாட்டஜே களை இரவுதேவிறக்கம் சபைத் தூவதைத் தாக்கலோள்வதூ உதவிஇயக்கானர் தீ பக்கின் வலேலை." என்கின்றாய். இதாதன் வலேலையில்லன என்ற அவர்மறாக்கின்றார். நீ சொல்லாகின்றாய் அவர்வலேலை என்கின்றாய். அப்படியே எடாப்பாரோம். தேவிறக்கம் சபையில்லன என்பதால், அவரதைத் தாக்க மாடியாமா? இதனைப் பட்டாத்தமாப்படையாமா? இங்காஇதிலாம் கடைதான் நீ அசல் கராங்காலி.

இங்கா உன் அடாத்ததூக்கத்தபைப் பார்ப்பாரோம். "கமரோவாடோடா கிளம்பிப்பாரோனவர்களாடோபசேஃபாட்டஜே களை உடனடே தீராம்பப்பறைவதற்கா அவர்களின் தலோலபைசேஇலக்கங்களதைத் தாராங்கள்" என்றன. அந்தஇலக்கங்கள் தன்னிடமில்லன என்றார் தீ பக் படப்பிப்பாகக்கழூவிலாள் எமற்றவர்களாம் கடேட்டாப்பார்த்தார்கள். அவர்தன்னிடம் அந்தத்தலோடர்பிலக்கங்கள் இல்லயைனைச் சாதித்தார். அவர்சொல்வதூபளையனை எனக்காத்தலெரியாம். கமரோயானிடக்காறித்த அனதைத்தாத்தலோடர்பாஇலக்கங்களாம் அவரிடமிருக்காம். அவரின் கணில் கணத்தலோலபைசேஇராந்ததூ. எப்படியாவதூ ஃபாட்டஜேகைக்காப்பாற்றவணேட்டாமனெற்றபதற்றத்திலிராந்தநான் சடாதியாகத்தீ பக்கின்மாகத்தில்தாக்கிவிடடா அவரின் கணத்தலோலபைசேயபெபிடாங்கிவிடட்டனே." என்கின்றாய். இப்படிமாதலாளிக்காகக்கராங்காலிவலேலைபார்த்தாய்; இதன்மீலம் "உலகின் அழகிய மாதல் பணை" னின் கதாநாயகனாக மாறியகதனை, இதான் என்கின்றாய். சரி தலோலபைசேஎண்ணாலே ஓராவன் துரமற்றத்தால், அடிக்கலாமா? எந்த ஜனநாயகம் இந்த உரிமயைதை உனக்காவழங்கியதூ. இதில் என்ன நியாயம் தான் உண்டா?

சரி தீ பக் வதைதாக்கலோண்டாதூ மற்றத்தான் என்றால், ஏன். தீ பக்காக்காம்

Written by பி.இருமாகரன்

Monday, 26 April 2010 13:30 - Last Updated Monday, 26 April 2010 13:37

---

உங் களூக் காம் என் நூன் பிரச் சனதே? இங் கா பிரச் சனதே இராக் கின் றதா. அதூன் கடவிலிப் பிரச் சனதே. இல் லாது ஓரா பிரச் சனதே ஒன் றாக் காக, தீ பக் உங் களூடன் மாறண் படவில்லை. இங் கா நீ சளீன் நூன் பலோல், தீ பக் பளொய் சளீல் லவில்லை. உங் களதே நியாயப் படாத் தநீ தூன் பலொய் சளீல் கின் றாய் என் பதா, இங் கா வளிப் படவையான உண் மயைகின் றதா.

தீ பக் தளீலபைசே எண் ணை வதை தாக் களீண்டா, அதனை உங் களூக் கா தரமறாத் தா இராந் தால், அதா மிகச் சரியானதா. உன் ணபைப்பலோல் ஓரா கராங் காலியாக இல் லாமல் மாறாக, அததை தர மறநூத் தா பலோராடியிராக் கின் றான். இதற் காக ஓரா தளீழிலாளியாக, ஊழியனாக மாறி, உங் களிடம் அபிவாங் கியிராக் கின் றான். இப் படி அபிவாங் கியவன் தன் நியாயத் தகை கடை சளீல் ல மாடியவில்லை. இலக் கிய ஜம் பவான் கள் என் ற திமிராடன், அதனை காயடித் தா கோயபல் ஸ் பாணியில் கதனை சளீல் லாகின் றனர். அதனை மார் க் சியவாதிகள் அம் பலப் படாத் தாவதுதை தடாக்க, கார் ல மார் ஸ் சாக் கா வபைப் பாட்பி இராந் ததாக, இந் த விட்டையத் தாக் காள் அவதறாகளையைம் பாகாத் தி பாதாக் கதனை சளீல் லாகின் றனர். வீ னா ஓரா பலென், ஆகவே அதா பலென் ணின் காரல் என் றா கடறி நியாயம் கற்பிக் கின் றனர்.

இந் தவக்கையில் தளீழிலாளியனை தாக் கியதனை மாடிமறைக்க, அடிக் காம் காரணம் தவேயையில் லாமல் பலோகின் றதா. இப் படியாகச் சளீல் லி அபிப் பவன் தூன் ரவாடி. அவன் காத் தூன் காரணம் தவேயையில்லை. ரவாடியிலாம் பல ரகம். "உலகின் அழகிய மாதல் பலென்" என் றா கடறாம் பலென் ணை அட்டையை, கராங் காலியான ரவாடி கதாநாயகனாகின் றார். இதனை நியாயப் படாத் த, தன் கோயபல் ஸ் இலக் கிய ஆளாமயைதை களீண்டா திரித் தா பாரட்டாகின் றார். எந் த வித் தியாசமாமின் றி, ஓரா சினிமா படம். இப் படித் தூன் அரங் கறேயதா. இப் படி இந் த தர க் கத தாக் காள் எத் தனயையோ பலொய் கள் பாரட்டாகள்.

உதாரணமாக "நடந் த தகராறா பலேட்டா, ஊதியம் தளீடர் பானதல் ல. படச் சாராள் எடாத் தாச் சலெல் லப் பட தால் மட்டாமே எனக் காம் தீ பக் காக் காம் தகராறா நடந் ததா. ஊதியத் தின் ஓரா பகாதியபைப் பறீறாக் களீண்டதாகவாம் மிகாதியதை தூனனே நிராகரிப் பதாகவாம் தீ பக்

Written by பி.இருமாகரன்

Monday, 26 April 2010 13:30 - Last Updated Monday, 26 April 2010 13:37

---

துளிவாகவே செலால் விழிராக் காம் படோதா எவ் கிராந் தா வந் ததா ஊதியப் பிரச் சினகே? எந் தத் துளாழிலாளி என் னால் ஊதியப் பிரச் சினயோல் தாக் கப் பட்டார்?" என் கின் றாக் சோபாசக் தி. என் ன பாசிச் வக் கிரம். தீ பக் இத்தை வணே டாம் என் றா கீறியதா, நீ அபித் ததால் தான். உங் களபை படோல் பணத் தாக் காக மானம் கடெ ட உங் கள் நடத் தயைகை எள் ஸிந்கயோடித் தான் "மீ தி பணத் தன நான்வே வணே டாம் என் றா கீறிவிட் டனே". எனக் கா பணம் ஓரா விடயம் அல் ல ஆனால் மான அவமானம்" பரிதா என் றா கீறித் தான் நிராகரிக் கின் றான். கஞ் சனான் உன் "உலகின் அழகிய மாதல் பனை" மாதலாளி, அதயைம் லாபமாக கராதி, உன் ரவாப்பியிசத் தன பயன் பட்டத் தியதன் மீலம் இப் படியாம் சார்சாட் பிவிட்டார். இப் படிநீ திரித் தா பார்ட் பிய இதற் காள் பலவற் றன எட்டத் தாக் காட்ட மாடியாம்.

நடந் தத்தை நியாயப் படாத் த இலக் கிய அரசியல் சதிகள் உதவாகின் றதா. தன் இலக் கிய மெலாழியில் இத்தை நியாயப் படாத் தாம் படோதா, ரவாப்பியிசம் பாசிசமாக கொப் பளிக் கின் றதா. எதற்; காம் அ.மார் க் ஸ் கொண் டா ஓரா உண் மனைறியாம் காழ்ச், இந் த பாசிசத் தயைம் ரவாப்பியிசத் தயைம் கண் டறியாமா! தன் அரசியல் எட்டபிடிகளின் கடேயபல் ஸ் கீத் தன அறியாம், ஓரா விசப் பரீ ட் சமையில் அ.மார் க் ஸ் இறங் கத் தாணியார் என் றா தாணிந் தா கீறலாம்.

5. வீ னா செலான் னகா தான் பணை ணியம் என் றால்! அதன் வர் க் க உள் ளடக் கம் தான் என் னா?

4. நான் பனை, ஆகவே நான் பனை ணியவாகி. நீ ஓரா அண், ஆகவே நீ ஆணாகிக் கவாகி

Written by பி.இரயாகரன்

Monday, 26 April 2010 13:30 - Last Updated Monday, 26 April 2010 13:37

---

3. ஏரா காவாலி "உன் களே விக் கா காவாலிக் குனம் என் றா பலீயர் வனை!" என் கின் றதா

2. லீ னாவாம், அமார் க் ஸ்-சோபாசக் தி நடக் திய தொழிலாளர் விரோதக் கட்டம்.

1. தொழிலாளர் விரோத உணர்வாடன் கட்டம் சோபாசக் தியாம் லீ னாவாம்.

பி.இரயாகரன்

26.04.2010