

தொழிலாளர் விரோத உணர்வுகள் தான் சோபாசக்தி, லீனா, அ.மார்க்ஸ் முதல் போலிக் கம்யூனிஸ்ட்டுகள் வரை ஒன்றிணைகின்றது. தொழிலாளர் விரோத உணர்வுள்ள பலரும், இங்கு கஃபி கும்மியடிகின்றனர். கஃபி கட்டவனுக்கு கஃபியை கொடுக்க மறுத்து அவர்கள் மலே லீனா-சோபாசக்தி கும்பல் நடத்திய வன்முறையும், அந்தத் தொழிலாளர்களாகக் காக்கப் போராடிய மார்க்சிய தலைவர்களையும் தன் சொந்த பாலியல் அனுபவத்தில் புணர்ந்துள்ள நகையாடியதுடன், தொழிலாளர் வர்க்கத்தின் தத்துவமான மார்க்சியத் தை கவேலப்படுத்தியது இந்த கஃபிட்டம். தொழிலாளர் வர்க்கத்தின் எதிர்ப்பு தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாக இருந்தது. இந்த வகையில் தான் வினவ (www.vinavu.com) தோழர்களின் எதிர்ப்பு எழுந்தது.

அவர்களின் நியாயமான போராட்டம் ஒருபுறம். மறுபக்கத்தில் போராட்ட வடிவம் பற்றிய வரம்புக்குள், "ஜனநாயகம்" பற்றிய தத்துவமற்ற வரட்சியில் பலர் இந்தத் தொழிலாளர் விரோத கஃபிட்டத்தின் பின் சரிந்து வீழ்கின்றனர். தொழிலாளர் விரோத கஃபிட்டத்துக்கு எதிராக, அனாதைத் து வடிவங்களிலும் போராட முடியும். புரட்சிகர வடிவங்கள் என்பது, எதிரி எப்படி தொழிலாளர் விரோத உணர்வுடன் எதிர்ப்பு கொள்கின்றான் என்பதுடன் தொடர்புடையது. இந்த வகையில் வினவ தோழர்களும், ம.க.இ.க. நடத்திய போராட்டமும் மிகச்சரியானது.

இனி நாம் இந்த தொழிலாளர் விரோத கஃபிட்டத்தின், மயை அரசியல் எதுவென்று பார்ப்போம்.

சுரண்டப்படும் தொழிலாளர் வர்க்கத்தின் வர்க்கப் போராட்டத்தையும், மக்களின் சுரண்ட உருவாகும் பாசிசத்தையும் ஒன்று என்கின்றார் லீனா. இதுதான் அவரின் கவிதையின் உள்ளடக்கம். அதை அவர் தன் பெண் அடையாளத்தின் ஊடாக, தன் பாலியல் உறுப்பின் ஊடாக, தன் சொந்த பாலியல் அனுபவத்தின் ஊடாக, தன் படைப்பு உரிமையின் பெயரால் வக்கரித்துக் காட்டுகின்றார். இதன் உள்ளடக்கமோ நாற்றம் பிடித்த கவர்ச்சியை அபிப்பிரையாகக் கொண்ட சினிமாதான். அங்கிருந்து தான், "அழகிய" படைப்பாளியாக தன்னை மிதக்க வகைகின்றார்.

இந்த கதோட்பாடு அடிப்படை என்ன?

1.இன்று உலகை அடிமைப்படுத்தி ஆட்கொடுப்பதற்கும் ஏகாதிபத்தியங்களும், அதை ஆதரித்து இயங்கும் படைப்பாளிகளும், பாசிசத்தையும் கம்யூனிசத்தையும் ஒன்றாகக் காட்டி இதற்கு எதிரானது தான் தங்கள் "ஜனநாயகம்" என்கின்றனர். இந்த வகையில் கிட்லரையும் ஸ்ராலினையும் ஒன்றாக காட்டுகின்றனர். இதன் மூலம் ஒன்றுபடுத்தி மனிதகுலத்தின் எதிரியாக கம்யூனிஸ்ட் தலைவர்களையும் காட்டுகின்ற, ஒரு தத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு, இன்று தொழிலாளி விரோத கதோட்பாடுகள் முன்வைக்கப்படுகின்றது. இந்தத் தத்துவம் தான், இரண்டாம் உலக யுத்தத்தை கிட்லர் - ஸ்ராலின் இடையிலானதாக திரிக்கின்றது. இந்த உள்ளடக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தான், இன்று உலகளாவிய சூரண்டலை நடத்துகின்றனர். லீனாவின் உழைப்புச் சூரண்டலும் இதற்கு உட்பட்டதுதான். லீனாவைக் காக சோபாசக்தி கையாண்ட ரஷ்யியிசமும் இதற்கு உட்பட்டது தான். இன்று மக்களை ஏயக்க இந்தத் தத்துவம் உதவுகின்றது. இதுதான் லீனாவின் சொந்த சூரண்டல் தத்துவமாகும். அவருடன் கஃபிநிற்கும் கஃபிடத்தின் தத்துவமும் இதுதான். இங்கு லீனாவின் சொந்த சூரண்டல், சொந்த அனுபவம் சார்ந்த பாலியல் என அனைத்தும், இதுதான். இததை தாண்டியதல்ல.

2.தொழிலாளி விரோத தங்கள் வக்கிரத்தைச் சொல்ல, லீனா தன் பெண் அடையாளத்தையும், "பெண்ணியத்தையும்" பயன்படுத்துகின்றார். பெண்ணியம் என்பது பாலியல் உறுப்பு சார்ந்த ஒன்றாக காட்டுவதன் மூலம், அதை பசேவதன் மூலம், அதை பெண்ணியமாக காட்டி தொழிலாள விரோத அரசியலை முன்வைக்கின்றனர். இதற்கு தங்கள் மட்டுக்குப் பாலியல் விபச்சாரத்தையும், உடல் உறுப்பைக் காட்டும் ஆணாதிக் விளம்பரத்தையும் சார்ந்து நின்று, அதை இங்கு "பெண்ணியமாக" காட்டுகின்றார். இதுதான் அவரின் "பெண்ணியக்" கதோட்பாடு. இப்படி இன்றைய உலகமயமாதலின் விளம்பர எல்லைக்குள், பாலியல் உறுப்பைக் காட்டி இயங்கும் சந்தையின் வக்கிரத்தை, தொழிலாளி விரோத மட்டுக்குப் படைப்பாளிகள் தங்கள் "உரிமையாக", "பெண்ணியமாக", "சுதந்திரமாக", "ஜனநாயகமாக" பிரதிபலிக்கின்றனர். அதையே லீனா முன்னிறுத்தி, தன் பெண் என்ற அடையாளத்தைக் கொண்டு அதை "பெண்ணியம்" என்கின்றனர். இப்படி மட்டுக்குடிகளின் விபச்சாரமும், வரமையற்ற பாலியல் நுகர்வும், பாலியல் விளம்பரத்தையும் தங்கள் "பெண்ணியமாக" "படைப்புச் சுதந்திரமாக" முன்வைத்து நடத்திய கஃபித்து, தொழிலாளி விரோத வக்கிரமாக

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 20 April 2010 09:04 - Last Updated Tuesday, 20 April 2010 09:10

வெளிப்படாக்கின்றது.

இப்படி இரண்டு தளத்தில் உழைக்கும் மக்களுக்கு எதிராகவும், பண்ணியத்துக்கு எதிராகவும் இயங்குகின்றனர். இதற்கு அமையாகவோ அ.மார்க்ஸ்-சோபாசக்தி கும்பல் தத்தம் சூயநலப் பின்னணியுடன் கட்டடச் சரோகின்றனர். மார்க்சியத்தையும் அதன் தலைவர்களையும் புத்தைத்து, அதன் மலே மத்திரத்தை அடிக் கும் போலிக் கம்யூனிசக் கட்டடமும் இவர்களுடன் கட்டி நிற்பது, தொழிலாளி விரோத உணர்வுடன் தான்.

இப்படிப்பட்ட கட்டடத்தில் இருக்கின்ற சோபாசக்தி, தன் பாலியல் தவையை எப்படி இன்று தீர்க்கின்றார். பண்ணை இணங்க வதைத்து புணர்தல் தான், அவரின் பாலியல் தரிவு. இதுதான் அவரின் இலட்சியம். இதற்கே அவர் தன் படைப்பை பயன்படுத்துகின்றார். இதன் அடிப்படையாக கொண்ட பண்களின் கோட்பாட்டை பண்ணியமாக காட்டுகின்றதன் மூலம், தன் பாலியல் இலட்சியத்தை அடிகின்றார்.

பண்ணை இணங்க வதைத்து தங்கள் பாலியல் தவையை பார்த்தி செய்யும் உள்ளடக்கத்தை தாண்டி, பண்ணியம் தொடர்பாக வறோ எந்த மாற்றுவழி எதுவும் இவர்களிடம் கிடையாது. இதற்குள் தங்கள் பாலியல் தரிவாக செய்யும் பண்ணின் நடத்தையையே, "பண்ணியம்" என்கின்றார். பண்ணை சொல்வதும், சொல்ல வதைப்பதும் ஒருபுறம். சரி இதன் செய்யும் ஆணின் நடத்தையை எப்படி வரையறுப்பது? அடிப்படையில் ஆணாதிக் க விபச்சாரம் தான். இங்கு மட்டே குடி விபச்சாரம் தான், இதன் மூலம் நடக்கின்றது. வரமையற்ற புணர்ச்சி பண்ணியமும் மல்ல, பண்ணை விடாது மல்ல. அது மட்டே குடி மற்றும் நுகர்வு சார்ந்த விபச்சாரம்.

இந்த வகையில் பதோதையில் நிதானம் தவறாது இலக்கை அடததல். இது புலிகளிடம் அவர் பற்றிய பரிசியாகும்; புலிகள் பரிசியில் இதுவும் ஒன்று. நல்ல பதோதையில் நிதானம் தவறாது எப்படி காரியமாற்றுவது என்பதை, பதோதையை ஏற்றி புலிகளால் பரிசிய அளிக்கப்பட்டது. உளவு தகவல்களைப் பற்றவும், மற்றவனை பதோதையில் ஏமாற்றி காரியம் சாதிக்கவும், பலர் பரிசியற்றப்பட்டனர். இததை தான் சோபாசக்தி பலதளத்தில் பயன்படுத்தி வந்துள்ளார்.

இந்த வகையில்தான் பரிசியில் தனது சவியலுக்கு எதிர்ப்பு தரிவித்தவரின் கடகை கண்ணாடியை அடித்து உடததும், கலி கோரியவனை அடித்ததும் உததததும், மிகத் தளிவான பதோதையில் தான். நான் சதெத்துப் பதோனதாக கறி எனக்கு கல்வெட்டை எழுதி வளியிட்ட அன்று, ஒரு திருமண மண்டபத்தில் எனது மனைவியிடம் "நான் தான் சோபாசக்தி" என்று வக்கிரத்தூடன் கையைக் கொடுத்து மிரட்டியது அததே தளிவான பாசிசப் பதோதையில் தான்; (அன்று நான் எழுதிய கட்டுரையை பார்க்க. ["ஆயிரம் கல்வெட்டுகளை வளியிட்டாலும் ஒதுக்கப்பட்ட மக்களின் வர்க்கப் பதோரையாலும் சதேபிக்க முடியாது!"](#))

) இந்தளவுக்கும் என மனைவியை அதற்கு முன் ஒரு நாளும் தரிந்ததோ, கததைத்தோ இருக்கவில்லை.

இங்கும் அவரின் இலக்கும் குறியும் இலக்குத் தவறாது இருந்தது. ததொழிலாளர் விரதோத உணர்வுகளூடன், மார்க்சியத்தை சதேபித்தல் அவரின் குறியிலக் காகும். இந்த வகையில் தான், லீனாவூடன் சதேந்து கலி கதேடவனை தாக்கியதை நியாயப்படுத்திய தன் கட்டுரையில், மார்க்சுக்கு "வபப்பாட்டி" இருந்ததாக அவதூறு பதொழிகின்றார். தங்கள் இந்த வன்முறைக்கும், கார்ல் மார்க்சுக்கும் இதில் என்ன ததொடர்பு? ததொழிலாளர் விரதோத உணர்வு தான், மார்க்சை இப்படி இதற்குள் கொண்டு வந்து கவலப்படுத்துகின்றது. கலிகொடுக்காத உன் "அழகிய" முதலாளிக்கு குண்டர்படயாக சவெலப்பட்டதை நியாயப்படுத்த, கார்ல் மார்க்சை கவலப்படுத்த வணேடியிருக்கின்றது. கவனத்தை திசைதிருப்பி நியாயப்படுத்த வணேடியிருக்கின்றது.

இங்கு இரண்டு விதத்தில் லீனாவை அவரின் "அழகிய" கவிதையை முதத்தமிடுகின்றார்.

1.தொழிலாளர் விரோத உணர்வுடன் ஒன்றுபடுகின்றனர்

2.மார்க்சிய தலைவர்களே கவேலப்படுத்துதிக் காட்டாவதில், லீனாவாக்கு தன்னிகரற்றவராக தம்மை வளரிப்படுத்துதிகின்றனர்.

சோபாசகத்தியின் அதே பாணியில்தான், லீனா தன் சொந்த ஆணாதிக்க அனுபவத்தில், மார்க்சிய தலைவர்களே கவேலப்படுத்துதிக் காட்டாகின்றார்.

தன் இலக்கை அடைய, போதையே சோபாசகத்திக் கு உதவுகின்றது. இதன் செய்யும் பயிற்சியை, அவர் புலியில் பெற்றவர். இதையே தன் பாலியல் தவேகைக் பயன்படுத்துபவர். தானாக முன் வந்து இணங்காத, அதற்கான சமிக் கையை காட்டாத, பண்ணின் இணக்கத்தை பரிசோதிக்க போதையையே பயன்படுத்துபவர். இந்த வகையில் தன் ஊதியத்தகைக் கட்டவன, ஊதியத்தகைக் கொடுக்காத ஏமாற்றி மறுத்த லீனாவாக்காக தாக்குகின்றார். இங்கு தாக்குதல் நோக்கம், தன் பாலியல் தவேகையை பார்த்தி செய்வதுதான். லீனாவின் தவேகைகள் எவ்வளவு என்று எமக்கு தெரியாவிட்டாலும், காலியைக் கொடுக்காமல் இருத்தல் இதில் ஒன்று. காலி கொடுக்காத முதலாளிக் கு, தன் லும்பன் குணம் சம்மலம் அடியாள்; தனத்தகைக் காட்டாகின்றார். சமீக ஓடுக்குமுறைகளை தன் பங்கில் குதறி கவேலப்படுத்துதி, சூரண்டும் தன் லும்பன் தனமான நுகர்வு வாழ்வாக்கு, சோபாசகத்தியின் ரவூபிசத்தகைக் கொண்டு தன் எடூபிடியாக பயன்படுத்துகின்றார் லீனா.

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 20 April 2010 09:04 - Last Updated Tuesday, 20 April 2010 09:10

போதையில் நிதானம் தவறாது தாக்கிய சோபாசக்தி, போதனை கழன்ற நிலையில் தான் தாக்கியதை நியாயப்படுத்தி எழுதுகின்றார். இந்தத் தொழிலாளர் விரோத கட்டுரையும், லீனா தொழிலாளர் விரோத உணர்வுடன் எழுதிய கவிதையும் ஒரு புள்ளியில் தான் சந்திக்கின்றது. எப்படி?

தொடரும்
20.04.2010