

குற்றச்சாட்டு 18.3 தொடர்ச்சி

3. புலியிடம் அந்த அமைப்பால் காட்டிக்கொடுக்கப்பட்டுத் தீப்பொறியால் அரசியல் அனாதையாகப் பட்ட மரணித்த தீப்பொறி கசேவன், இந்த விடயத்தை புதியதோர் உலகம் நாவலில் எப்படி அம்பலப்படுத்துகின்றார் என்று பார்ப்போம்.

"நான் இந்த நெருக்கடிக் கட்டத்தில் என் (உமாமகேஸ்வரன்) திருமணத்தைப் பற்றியே யோசிக்கவில்லை. ஆனால் கலாதரன் (சந்ததியார்) வணேட்டுமென்று தமிழீழத்தில் இருந்த என் காதலியை இங்கு வரவழைத்து எனக்குக் கட்டிவதைத் தார். என் புகழை குறைக்க வணேட்டும் என்று இப்படி திட்டமிட்டுச் செய்கிறார்"

இதை சந்ததியாருக்கு பதிலாக புதிதாக பொறுப்பெற்ற ஜானிடமே, உமாமகேஸ்வரன் ஒரு குற்றச்சாட்டாகக் கருதுகின்றார். சந்ததியார் இந்த திருமணத்தை உமாமகேஸ்வரனுக்கு அவசரமாக ஏற்படுத்தியது, அவரின் பாலியல் நடத்தை சார்ந்துதான். அந்தளவுக்கு உமாவின் பாலியல் நடத்தைகள் பற்றிய பல செய்திகள் உண்டு. இதுதான் புளாட் தலைவரின் நிலையாகும்.

புளட்டை ஆட்டிப்படத்தை மற்றொரு முக்கிய உறுப்பினரான வாமதவேனுக்கு இதே நடமைமுறையையே புளாட் கையாளுகின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 11 April 2010 11:30 - Last Updated Monday, 12 April 2010 07:50

"இரகசிய வலைகளை திறமையாக சய்யக் கட்டியவனானாலும், மோசமான பாலியல் பலவீனம் உடையவன். அந்தப் பலவீனம் கழகத்தைப் பாதிக்காமல் இருக்கவேண்டும் என்று இவன் (வாமதேவன்) மனவியை தமிழீழத்திலிருந்து இங்கு வரவழைத்துப் பார்த்தார்கள். ஆனாலும் அவனில் எவ்வித மாற்றமும் இல்லை என்று எல்லோரும் வருந்திக் கொண்டார்கள்."

என்று அந்த கட்டுக்கிடப் பாலியல் நடத்தைகள் தொடர்ந்ததை அம்பலப்படுத்துகின்றார்கள்.

அது பற்றி

"தேவனை (வாமதேவன் - நாலாம் மாடி பி. காம்ப் சித்திரவதை கொலைகளுக்கு முன்னோடி) அந்த வியாபாரி தங்கவிட்ட இடத்தில், இவன் தன்னையே பற்றியும் தான் கொண்டுவந்திருக்கும் பணத்தின் பெறுமதி பற்றியும் அந்த வீட்டுக்காரரின் மனவியிடம் கிறியிருக்கின்றான். மறுநிமிடமே அவனுடன் இவன் சல்லாபிக்கவும் ஆரம்பித்திருக்கின்றான். இரண்டு நாட்கள் வரையிலும் இது போயிருக்கின்றது. மீண்டும் நாள் அந்தத் தம்பதிகளே வீட்டைவிட்டு இவனுடைய சட்டக்கேசுடன் மாறிவிட்டார்கள். விபரமாக எல்லாம் கிறிவிட்டு அந்த நேரமையான வியாபாரி செயல்திறிபரிடம் நேரிலேயே சொன்னான்"

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 11 April 2010 11:30 - Last Updated Monday, 12 April 2010 07:50

இப்படிப்பட்ட நடத்தைகள் பற்றி அசோக் எப்போதும் பசேய்து கிடையாது.

இயக்கப் பணிகளை அவன் எப்படி அணுகினான் என்பதை புதியதோர் உலகம் நாவலில்

"இவர்களுக்கு (இரு பணிகள்) நேர் எதிரே தேவன் இருந்தான். அவனின் சிறிய கண்கள் அசிங்கமாக இவன் அருகில் இருக்கும் ற்பியில் அடிக் கடி மயேந்து திரிவதை இவன் இனங்கண்டு மனதுக்குள் கருவினான்"

இப்படிப்பட்ட நாய்களை உள்ளடக்கியது தான், புளாட்டின் தலமை. இந்த நாய்கள் தான் புளாட்டின் மலே அதிகாரத்தைச் சலுத்தினர். ஆண் - பண் மலே தங்கள் படுகொலை அரசியல் முதல் பாலியல் வக் கிரத்தையே ஏவினர். குறிப்பாக வாமதேவனின் பாலியல் நடத்தையை தணிக்க மனவியை சரேத்து வதை தனர். இதுதான் புளட் வழங்கிய தண்டனை. மறுதலத்தில் அவனின் மனவியுடன் இருவர் சல்லாபித்தனர். இந்த ஆவணம் மிக விரைவில் வளியிட உள்ளோம். அவர்களுக்கு எந்த தண்டனையும் வழங்கவில்லை, இடமாற்றம் தான் தண்டனை. இப்படி தான் ஆணாதிக் பாலியல் நடத்தைகள், அசோக்கின் புளாட்டில் பித்துக்கிடந்தது. இதன் மட்டிமறதத்து நியாயப்படுத்துவதுதான் அசோக்கின் வரலாற்று ரீதியான அரசியல். அவருடன் இன்று கட்டி கும்மியடிகும் கட்டத்தின் அரசியலும் கட்ட.

மலேம் புதியதோர் உலகம் நூலில் வறே முக்கிய உறுப்பினர்களின் பாலியல் நடத்தை பற்றியும் பசேுகின்றது. அதைப் பார்ப்போம்.

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 11 April 2010 11:30 - Last Updated Monday, 12 April 2010 07:50

"அவன் வீட்டு மலே மாடியில் இருக்கும் பண்ணோடும் பிரச்சினையாம்"
உமாமகேஸ்வரன். யார். "அது பழைய கதையல்லோ. அந்த அக்கவுண்டன் மனிசியும்
சாதாரண ஆள் இல்லை. முன்பும் ஆயுதங்களுக்கு பொறுப்பாக இருந்த சிதம்பரத்தோட
(?) உறவென்றுதானே அவனை முகாமிற்கு அனுப்பியது. ராமநாதனுக்கு (மட்டக்களப்பு
வாசுதேவோ) அந்த மனுசியோட உறவென்ற விசயம் ராமநாதன் மனைவிக் குத் தெரியும்.
அந்த அக்கவுண்டனுக்கும் தெரியும். அவர்கள் யாரும் சீட்டு சொரணை
இல்லாதவர்கள்."

என்கின்றார் சந்ததியார்.

செயலதிபர் (உமாமகேஸ்வரன்) குறும்புச் சிரிப்போடும் கஹினார்,

"நீர் சொல்லிற்று பழைய விசயம். நான் களே விப்பட்டது வறே. இதுவும் அந்த மாடியில்
புதிதாக குடிவந்த ஒரு தம்பதிகள் தான். அது ஒரு கண்ணியமான குடும்பமாகும்.
ராமநாதன் (வாசுதேவோ) அந்தப் பண்ணிடமும் சேட்டை விட்டிருக்கிறான். அவளோ
விரட்டி கலைச்சிருக்கிறாள். இனிமலேமும் சேட்டை விட்டால் தன் புருசனுக்கு
சொல்லப் போவதாக எச்சரித்திருக்கிறாள்."

"இது யார் உங்களுக்குச் சொன்னது"

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 11 April 2010 11:30 - Last Updated Monday, 12 April 2010 07:50

கலாதரன் (சந்ததியார்) இயப்பொழுது ஆர்வமுடன் கட்டேட்டார்.

"சசிதரன் (?) சொன்னவர். தன் மனவியிடம் அந்தப் பெண் வந்து முறையிட்டாளாம்" என்றவர் பென்சிலால் மசேயில் இருந்த காகிதத்தில் எழுதிக் கொண்டு சொன்னார், "இது மிகவும் மோசம். அக்கவுண்டன் மனவி விருப்பத்தோடு சம்மதிக்குது, பரவாயில்லை. இதுவன்றால் பலாத்காரமில்லையா"

"நீங்கள் கஹுவதபை பார்த்தால் பலாத்காரம் சயிவததை மாத் திரம் வணேட்டாம் என்பது போலவும், விரும்பிச் சம்மதித்தால் கள்ள உறவு வகை கலாம் என்பது போலவும் அல்லவா இருக்கிறது" கலாதரன் (சந்ததியார்) குறும்பாகக் கட்டேட்டார். "நீர் இதுபற்றி ஓரூக்கால் ராமநாதனோடு (வாசுதேவோவோடு) கதையும். இந்த விசயம் வளையே வந்தால் கழகத்திற்கு எவ்வளவு அவமானம் தரையுமா"

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 11 April 2010 11:30 - Last Updated Monday, 12 April 2010 07:50

பெண்ணின் நலனுக்காவும்... என்று கஹி அனதைத்து ஆணாதிக் க நடத்தையையும் புத்ததைத்தனர். அதனால் ஆணாதிக் கவாதிகளுடன் இன்று வரை உறவுகளை தொடர்ந்தனர், தொடர் முடிகின்றது.

"பன்னாட்டுத் தலைநகரம், பன்னாட்டுத் தலைநகரம் என்ற உமாமகஸேவரின் தத்துவத்தையே தான், இன்று பலர் சொல்லுகின்றனர். சோபாசக்தி முதல் பெண்ணியம் வரை இதற்குள் தான், இன்று பெண்ணியமாக ஓடிப்பிடித்து விளையாட்கின்றனர்.

தொடர்ந்து புதியதோர் உலகம் என்ற நல்லில் கசேவன் ஆணாதிக் கத்தை எப்படி அம்பலப்படுத்துகின்றார் என்று பார்ப்போம்;.

"பெண்கள் பற்றி எப்பவும் சந்தகேம தான் எங்கும் நிலவுகின்றது. அது சமீபத்தில் மாத் திரமல்ல கழகத்திலும் கட்டத்தான். கழகம் ஆணாதிக் கம் நிறைந்ததாக இருப்பதால் பெண்கள் மீது மிகச் சூலபமாக பழியைப் போட்டு விசாரிக் க வந்து விடுவார்கள்" என்கின்றார். இந்த விவாதத்தின் எதிர்விவாதத்தை உள்வாங்கி "கழகம் ஆணாதிக் கம் குறைந்ததென்று வணேட்டுமானால் சொல்லுங்கள். ஆனால் இல்லாததென்று சொல்ல வணேட்டாம். நீங்கள் எல்லோருமே பெண் விடுதலையைக் கட்ட ஆணாதிக் கத்திற்குக் கட்டாகத் தான் பார்க்கிறீர்கள்" என்றவள் சற்று நிறுத்தி விளக்கமாக "நான் உங்களையே மாத் திரமத் தனிப்பட குறிப்பிட்டு குற்றம் சாட்டவில்லை. எல்லா ஆண்களையும் பொதுவாகக் குறிப்பிடுகிறேன். அவர்கள் இன்னமும் பெண்களை தமக்குச் சமமாக மதிக்கவோ, பெண்களின் திறமையை வளர்த்துப் போற்றவணேட்டும் என்றோ கருதுவதில்லை. அந்தளவிற்கு இன்னும் அவர்கள் பக்குவப்படவில்லை. கழகத்தின் பெரும்பாலான பெண்கள் அப்படித்தான் நின்கைக்கிறோம். கழகத்தில் மகளிர் அமைப்பு ஒன்று இருப்பதே ஒரு கௌரவமாக பெருமையாக இருக்கவணேட்டும் என்பதுபோல் கருதப்படுகின்றதேயல் லாமல் அது பெண் விடுதலையைக் காகவே இருக்கிறது என்ற மனோபாவம் இன்னும் பல ஆண்களுக்கு ஏற்படவில்லை"

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 11 April 2010 11:30 - Last Updated Monday, 12 April 2010 07:50

இப்படி மிக அழகாகவே இதைப் போட்டு உடகைக்கின்றார். இதை அசோகர் எழுதவில்லை, அசோகர் போன்றவர்களுக்கு எதிராக கசேவன் எழுதுகின்றார். இன்றுவரை இதை அசோகர் ஏற்றது கட்டிட கிடையாது. மலேமும் பாருங்கள்

4. புதியதோர் உலகத்தில் புலிகளையச் சேர்ந்த 6 பேரை கொன்ற போது, இதில் வளையப்பட்ட ஆணாதிகத்தை அம்பலப்படுத்துகின்றார்.

"உங்களுக்கு ஆண்மை இருக்கிறபடியால் தானே இப்படியெல்லாம் செய்கிறீர்கள். இந்தாபார் செய்து காட்டுகிறேன் வலே." என்று கத்தியை உருவி எடுத்தான். அந்தப் பாலகனின் கைகள் இரண்டையும் ஒருவன் அமுக்கிப் பிடிக்க இவன் அவனை நிர்வாணமாக்கி ஓரே வட்டாக அவன் ஆண்குறியை வட்டி, கோரமாகச் சிரித்தான். நிலமெங்கும் இரத்தம் குபுகுபுவென்று பாய அந்த இளம் குரூத்து துடிதுடித்து நெளிந்தது"

இந்த ஆணாதிக படுகொலை நிகழ்வையே, நடக்கவில்லை என்று அசோகர் (யோகன் கண்ணமுத்து மற்றும் குமரன் - மாதகல் பொன்னுத்துரை) கோஸ்டி துண்டிப்பிரச்சுரம் வளையிட்டு அன்று கொக்கரித்தது. இது அன்றைய நிகழ்வு. இப்படிப்பட்ட புளாட்டில் ஆணாதிகத்தை மறுக்கின்ற, வக்கிரத்தையே இன்றும் கடவிரிக்கின்றார்.

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 11 April 2010 11:30 - Last Updated Monday, 12 April 2010 07:50

5. தளத்தில் போட்டுத் தள்ளும் அதிகாரங்களுடன் இயங்கிய புளாட்டின் தலமையைகத்தில் எப்படி ஆணாதிகம் கொலுவறேறு இருந்து எனபதை கசேவன் வலிபப்டுத்துகின்றார்.

"சினிமா சஞ்சிகைகளின் முன்பக்க நடுப்பக்க கவர்ச்சி நடிகைகளின் படங்கள் வவ்வறேறு கோலத்தில் சுவரலெல்லாம் ஆங்காங்கே ஓட்டப்பட்டிருந்தன. இரத்தக் கீறல்களுடனான புரஸுலீயின் கலண்டரும், மொகமட் அலியின் குத்துச்சண்டை புகைப்படமும் நடுவில் இருந்தன. வாசலுக்கு எதிர்ப்புற சுவரில் கழகத்தின் இலட்சினையும், அதன்கீழ் "சகல அடக்குமுறைகளையும் உடதைத் தெறிவோம்" என்ற வாசகமும் பெரிதாக பென்சிலால் எழுதப்பட்டிருந்தது. நிலமெல்லாம் கொட்டிக் கிடந்த சிகரட் கட்டைகள் நீண்ட நாட்களாக அந்த அறை கட்டிப் பெருக்காமல் விடப்பட்டதை அப்படியே சூட்டிக் காட்டியது. துடியும் குப்பையும் கலந்து ஒரு துர்நாற்றம் சதா உள்ளே வீசிக்கொண்டிருந்தது. மேற்கோரையில் சூழ்ந்து கொண்டிருந்த விசிறியின் வகேமான காற்றால் கட்ட அந்தப் புழுங்கி அவியும் பிணவாடா நாற்றத்தை விரட்டியபிக்க முடியாமல் இருந்தது."

இந்த முன்பக்க நடுப்பக்க பெண்களின் பாலியல் உறுப்புகளால் அலங்கரித்த ஆணாதிக தலமையைகங்களுடன், அசோக்கின் அரசியல் சோரம் போனது. இவர்கள் எப்படி பெண்ணை அணுகியிருப்பார்கள் என்பது, நாம் சொல்லித் தெரிய வண்டியதில்லை.

6. மலேமும் பாருங்கள்.

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 11 April 2010 11:30 - Last Updated Monday, 12 April 2010 07:50

"கலாதரன் (சந்ததியார்) எனத் தனிப்பட்ட நடத்தை பற்றி கண்டவர்களிடமெல்லாம் கதைகளைப் பரப்பியிருக்கிறார்." ஒரு அப்பாவிபோல முகத்தை சோகமாக வைத்துக் கொண்டு ராமநாதன் (வாசுதேவோ) கஹவும் பிறமோக்கு (ஜான்) சூள்ளினைந்து.

அவரும் ஒன்றும் புரியாதவர் போலக் கட்டேட்டார்,
கலாதரன் (சந்ததியார்) உம்மைப் பற்றி என்ன கதைத்தவர்."

ராமநாதனுக்கு(வாசுதேவோவுக்கு) அது பரம தர்மசங்கடமாகிவிட்டது. ஊரறிந்த அந்த உண்மைகளைத் தன் வாயாலேயே அவருக்குக் கஹவணேடும்மா.
அவர் குழம்பிப்போய் திருதிருவென்று விழித்தார்.

அந்த அக்கவுண்டன் மனைவியோடும் இவ்வளவு நாளும் கள்ள உறவு வைத்துக் கொண்டிருந்த ராமநாதன் (வாசுதேவோ) இப்பொழுது அவர் மகளுடனும் சல்லாபம் புரியத் தொடங்கிவிட்டார். கழகத்திற்குள் இதுபற்றி கசமுசாவென்று பசேவது மாலநேச சிறுணுண்டிக்குப் பின் வரும் சுவையான உரையாடலாகிவிட்டது."

7. மலேம பாருங்கள்

