

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 18 March 2010 19:33 - Last Updated Thursday, 18 March 2010 12:06

---

பொதுப்படுத்தி இப்படித்தான் கருதுகின்றது. மலதனத்தின் மந்தைக் கட்டமாக, மனிதன் இருக்கும் வரை, ரசனை மட்டகரமானதாக மாறிவிடுகின்றது. மனிதனை மலதனத்தின் அடிமையாக இருக்க, மட்டகரமான ரசனை உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது.

இதனால் சினிமாவின் பின்னால்தான், நாடகத்தின் பின்னால்தான் மயங்கி, அதன் உற்புகளாகவும் மாடல்களாகவும் மாறி, வாழ்க்கையை அதற்குடாக அணுகி வாழ முன்கின்றனர்.

இந்த சினிமா என்பது, சந்தைக் கலாச்சாரத்தின் விளம்பர ஊடகம் தான். சந்தைக்கு பாய்விடுத்து தொழில் நடத்தும் விபச்சாரத் தரகத் தொழில் தான், இந்தக் கலை. பாலியல் விபச்சாரத்தை தொழிலாகவே நடத்தும் மாமாக்களின் அதே கலை நேர்த்தி, இந்த சினிமா என்ற கலைக்கும் உண்டு.

இந்த சினிமா பற்றிய விவாதம் மிகப்பெரியது. நாம் குறிப்பாக மட்டும் ஆராய்வோம். பிரதேசத்துக்கு பிரதேசம், சமூகத்துக்கு ஏற்பவும் சினிமா பற்றிய மதிப்பீடுகள் மாறுபடுகின்றது. மேற்கு சினிமா கீழைத்தேய நாடுகளின் ஒவ்வொரு கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கப்படவதும், கருத்துரைக்கப்படவதும் உண்டு. இதே போல்தான் கீழைத்தேய சினிமா பார்க்கப்படுகின்றது.

சினிமா உள்ளடக்கமும், அதன் ஆன்மாவும் எப்படி இந்த வழியில், கலைத்துவம் என்ற

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 18 March 2010 19:33 - Last Updated Thursday, 18 March 2010 12:06

பெயரில் விபச் சாரமாகவே இருக்கின்றது என்பதை பார்த்தோம். கலை பற்றிய சமீகத்தின் விபச் சார நிலை தான், அதையே சமீக ரசனையாகக் குகின்றது. மறுபக்கத்தில் சமீகத்தை வழிநடத்த முடியாத நிலைக்குள், சமீகம் தாழ்ந்து சீ ரழிந்துவிடுகின்றது. மலேரூந்து திணிக் கப் படும் உலகமயமாதல் நிகழ்ச்சிகளை, கீழ் இருந்து எதிர்கொள்ள முடியாது சமீகம் திணறுகின்றது.

சமீகம் தான் கொண்டிருந்த கடந்த கால அறிவுகள், நம்பிக்கைகள், வழிகாட்டல்கள் எதுவும் இதன் முன்னால் சயெலற்றதாகப் படுகின்றது அல்லது இழிவாக் கப் படுகின்றது. சமீகம் மீ தான் தனது சூய நம்பிக்கையைக் கட்ட, சமீகம் தன்னளவில் இழந்து விடுகின்றது. தனது சொந்த வழிகாட்டல் மீ தநே நம்பிக்கையை இழக்கின்றது. மலேரூந்து இடியாக சமீகம் மீ து இறங்கும் சமீகச் சிதவை எதிர்கொள்ளும் ஆற்றல் என்பது, சமீகத்தின் கீழ் இருந்து அதை ஓரங்கிணைத்து எதிர்கொள்ள வேண்டும். மலேரூந்து சமீகத்துக்குள் வருவது வலிப்படையானது. குவிந்த பணமும் அது வக்கரிக்கும் அதன் பண்பாடும் தான், அதாவது அதன் சொந்த வக்கிரம் தான் மலேரூந்து கீழ் வருகின்றது. கீழ் பிறுப்பதோ வறுமையும் மனித அவலமும், கயாலாகாத தனமுமே.

இங்கு வலிப்படவது நரேர்திரான இரண்டு கலாச்சாரங்கள். மலேபணத் திமிர் கலாச்சாரமாகவும், கீழ் இருப்பது தாழ்வு மனப்பான்மையும், அடிமை மனப்பாங்கும், கயாலாகாத தனமுமாகும். இதற்கு ஏற்ப மலே உள்ளதை உள் வாங்குவது அல்லது ஏதோ ஓர் வகையில் திருத்திப் படுத்துதும் சூய கோட்பாட்டை கிறியபபி, மலே இருந்து வரும் கலாச்சாரத்தில் சீ ரழிவதுமாகும். உண்மையில் சூய திருப்தி காணும் கோட்பாடுகளும், சமீகத்தின் மலே நஞ்சிடுவதுமாகும்.

இதை எதிர்கொள்ளல் என்பது, இருக்கின்ற சமீகத்தின் இன்றைய பொது அறிவால் முடியாது என்பதே உண்மை. மாறாக சமீகத்தில் இருந்து சமீகத்தை துருவிக் கற்றல், அதை மீளக் கற்றுக் கொடுத்துத் தல் என்ற கடந்தகால சமீக வாழ்வியல் வழியை கண்டறிதல் அவசியம். இதன் மீலம் கட்டாக இயங்குதல் அவசியம்;.

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 18 March 2010 19:33 - Last Updated Thursday, 18 March 2010 12:06

தொலகைக் காட்சிகள், மற்றும் சினிமாவின் வருகைக்கு முந்தைய காலத்தில் கற்றல், கற்றுக்கொடுத்தல் என்ற அடிப்படையில் தான் சமீகங்கள் இயங்கின. ஆனால் இன்று பணம் உள்ளவன் மலேவருந்து திணிக் கும் தொலகைக் காட்சியிடமும், சினிமாவிடமும் மனித விரோத சீ ரழிவகை கற்றுக் கொடுத்தல் என்ற பணியை தாரை வார்ப்பதை, நாம் எப்படி அனுமதிக்க முடியும்? ஆனால் அதைத் தான் நாம் வடிகமின்றி செய்கின்றோம். வழிகாட்டும் சமீகப் பாத் திரத்தலை இழந்து, வறும் நுகர்வு பண்பாட்டுக்குள் மனித உறவுகளை சிதக்கிக் கின்றோம். சமீகம் கொண்டுவந்த மனித உறவுகள், பொருள்களைச் சார்ந்த ஒன்றாகவோ மாறிவிட்டது. பொருட்களை வாங்கிக் கொடுப்பது, அன்பளிப்பு செய்வது, அதை நேசிப்பது என்று, அதைச் சுற்றியே மனித உறவுகளான ஒரு உலகம் இயங்குகின்றது. இப்படி இழிவான மலட்டு மனிதப் பண்பாடுகளும், கலாச்சாரங்களும் உருவாகிவிட்டன. இதைத் தான் சமீகத்தின் மனித செயல்பாடாக மாற்றிவிட்டது, ஒரு பொருளுலகத்தின் அடிமையாக நாம் வாழ்கின்றோம். பொருளைக் கொடுத்தல், வாங்குதலுக்குள் மனித உறவுகளைத் தீர்மானிக்கின்ற மனித அவலம். மனிதன் வளிப்படுத்தும் உணர்ச்சி, ரசிப்பு, ஈர்ப்பு, சிரிப்பு, மகிழ்ச்சி, கோபம், அழுகை, உரையாடல், நடமாற்றம் முதல் காதல் வரை, பொருள் சார்ந்த நுகர்வின் எல்லைக்குள் மலிந்தபட்டு, அதற்குள் சடங்குத் தன்மையிலான அசட்டுத்தனமாக உயர்வாழ்கின்றது.

பொருள் சார்ந்த நுகர்வுக் கலாச்சாரத்தை, பண்பாட்டை மறுத்து வாழ்முற்படுதல், அந்த நடமாற்றத்தை பின்பற்ற மறுப்பதை எல்லாம், இழிவான செயலாக எண்ணுகின்ற, கற்பிக்கின்ற மனப்பாங்கு உருவாகியுள்ளது. குடும்பங்களில் இந்த உறவின் எல்லைக்குள், பிளவுகள் மூரண்பாடுகள் கற்பிக்கப்படுகின்றது. இப்படி பொருள் சார்ந்த உலகை நடமாற்றத்தில் பின்பற்ற மறுப்பதை விநோதமாக நோக்குகின்ற அற்புத்தனங்கள், சமீக அரங்கில் பல்லிளித்து மிரட்டுகின்றது. இந்த பொருள் சார்ந்த உலகம் உருவாகுவதோ, கவர்ச்சியும் ஆபாசமும் தான்.

மனித உறவுகளைச் சுற்றி இந்த நுகர்வு நிகழ்ச்சி நிரலை இனம் காண்பது என்பது கடின்மானது. சமீக உண்மையையும் விமர்சனம் சுயவிமர்சனம் ஊடாக கற்பதும், நடமாற்றம் வாழ்விலான போராட்டத்தில் அதைத் தெரிந்து கொள்வதன் மூலமே இதனை எதிர்கொள்ள முடியும். பகட்டான, ஆடம்பரமான, வீம்பான, எடப்பான திமிர்தனங்களால், எதார்த்த உண்மையை புரிந்து கொள்ளவே முடியாது. சமீகத்தின் பொதுப்படுத்தி மட்டம் இதற்குள் தான், தன்னையிளம்பரப்படுத்தும் அற்புத்தனத்தில் உளறுகின்ற துயரம் நிகழ்கின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 18 March 2010 19:33 - Last Updated Thursday, 18 March 2010 12:06

பொதுப்புத்தி மட்டம் நாணம் கட்டிய மாடிகள் போன்று பழக்கப்படுத்தப்படுகின்றது. புதிய தலைமுறைகளை கருவிலையே இருந்து, இதற்குள் உற்பத்தி செய்கின்றனர். கருவிலையே புகுத்தப்படுகின்ற நுகர்ச்சிவெறி சார்ந்த கவர்ச்சியும் ஆபாசமும் திமிராகவே வெளிப்படுகின்றது. இப்படி வெளிப்படுத்தும் இந்த நுகர்வாவெறி சார்ந்த திமிருக்கு முன்னால், உழைக்கும் சமீகம் கணிக் குறுகி விடுகின்றது. பணக்காரனுக்கு முன்னால் கணிக் குறுகி நிற்கும் உழைக்கும் வர்க்கம் போல், நுகர்வாவெறிக்கு முன்னால் உழைக்கும் மக்கள் கணிக் குறுகுகின்றனர். இதுவோ சோந்த குடும்பங்களில், பழைய புதிய தலைமுறைகளுக்கும் நடக்கின்றது. உலகமயமாதலின் அற்புதத்தனத்தையும்கூடும் தர்க்கம் மற்றும் நடமைமுறை வாதத்தின் முன்னால், அதை மறுக்கும் உழைக்கும் வர்க்கம் கைகாட்டி நிற்கின்ற மனித அவலம். இதற்குள் சீரழிந்து விடுவதும், சினிமாவாடாக தொலைக்காட்சி ஊடாக அதை கற்பனையில் நுகர்ந்து வாழ முனைவதும், இதையே நியாயப்படுத்துகின்ற எல்லாருக்கும் அங்கீகரித்து விடுவதும் நிகழ்கின்றது. தமக்கு தாமதே, தமது மனத்திரையில் இந்த மாயையை உற்பத்தி செய்கின்றனர்.

இதன் எதிர்நிலை தம்மதைத் தாமதே திருப்தி செய்கின்ற கோட்பாட்டையும், இதே உலகமயமாதலில் கண்டுபிடிக்கின்றது. சினிமாவை கலாச்சாரத்தின் ஊடகமாகவும், மொழியின் ஊடகமாகவும் காணவும், சிந்திக்கவும் தொடங்கி, அதாவது அது இருப்பதாக, நம்பவும் காட்டவும் தொடங்குகின்றது. சோந்த சமீகத்தில் இருந்து அன்னியமாகின்ற போது ஏற்படும் பண்பாட்டுக் கலாச்சாரக் கணிக் குறுகின் அதிர்வு, அதை சினிமா ஊடான கலாச்சாரமாக மொழியாக காண்கின்ற அவலமும், அதை விளக்குகின்ற தர்க்கவாதமும் உருவாகின்றது.

சமீகத்தின் போலியான மனப்பாங்கு சார்ந்த, பிரமை சார்ந்த சமீக அறியாமையே, இதன் மூலதனமாகின்றது. ஆங்கிலப் படம் பார்த்தால் ஆங்கிலம் படிக்க முடியும் என்ற சமீக மனப்பிரமையும் அதை நோக்கிய அறியாமையும் தான், தமிழ் படத்தைப் பார்த்தால் தமிழைக் கற்க முடியும் என்று நம்புகின்றது. இதுபோல் தான் கலாச்சாரத்தையும் பற்றிய, மனப்பிரமையும் உருவாகின்றது. சமீகம் என்ற தொடர்புள்ள கொடியில் இருந்து

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 18 March 2010 19:33 - Last Updated Thursday, 18 March 2010 12:06

சமீக உறவுப் புகள் அன்னியமாகின்ற போது, முரண்பட்ட இரண்டு கலாச்சாரங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று இப்படி மோதுகின்றது.

இந்தத் தளத்தில் பலமான இழிவான நுகர்வுக் கலாச்சாரம் ஆதிக்கம் வகிக்கின்ற நிலையில், பலமற்ற கலாச்சாரம் அதை எதிர்கொள்ளும் ஆற்றலை இழக்கும் போது, சாக் கடகைகள் வடிகாலகை கண்டுபிடிப்பதில் தான், அது தன்னதைத் தானே திருப்தி செய்து கொள்கின்றது. இந்த சாக் கடகையான சினிமாக் கலாச்சாரத்தையும், அது பசேமம் மொழியைப் பற்றியும் சூய திருப்தி கொள்கின்றது. உண்மையில் இந்த விடையைத் தபை சமீக முழுமையில் புரிந்து கொள்ளாமல், அதற்குள் தாம் ஒரு தீர்வகை கண்டுள்ளதாக மனப் பிரமை கொள்கின்றனது.

இது பலதளத்தில் பலவிதமாக இருந்த போதும், மறேகத்தைய கலாச்சாரத்தை இழிவானதாக குறுக்கிப் பார்க்கின்ற, இந்தியக் கலாச்சார சூய திருப்தி வளிப்படுகின்றது. இந்தப் பொதுப்புத்தியில் இந்தியக் கலாச்சாரத்தை அணுகுகின்றது. இந்தியக் கலாச்சாரம் உயர்ந்ததாகவும், மறேகத்தைய கலாச்சாரம் தாழ்ந்ததாகவும் கற்பிக்கின்ற பொதுப்புத்தி மட்டம், தனது அறிவு சூனியத்துக்கு ஏற்ப அதற்கு விளக்கம் கொடுத்து அதை அணுகுகின்றது. குறிப்பாக பண்களின் ஒழுக்கவியல், நடையுடைய பாவனைகள், முதல் அவளின் திருமணங்கள் அனதைத்தையும் இதற்குள் ஒப்பிட்டு காண்பதே, இந்த இந்தியக் கலாச்சாரத்தின் ஆபாசமான பொது எல்லையாகும். இது மறுக்கப்படும் போது, இவ்வை அத்துமீறப்படும் போது, நிலப் பிரபுத்துவ சமீக உறவு சார்ந்து பண்ணின் எதிர்கால பாலியல் பற்றிய அச்சம் ஏற்படும் போது எல்லாம், சினிமா கலாச்சாரம் பற்றியும், அது பசேமம் மொழி பற்றிய பிரமைகள், எதிர்வு கற்றல்கள் முன்வகைக்கப்படுகின்றது.

மறேகத்தைய கலாச்சாரம், கீழைத்தைய கலாச்சாரம் என்ற பிளவுக்கு இடையிலான பொது அடிப்படையான என்பது, பொருளாதார உள்ளடக்கத்தில் இருந்தும் சீரழிந்துவிட்டது. முன்பு முதலாளித்துவக் கலாச்சாரம், நிலப் பிரபுத்துவ கலாச்சாரம் என்ற ஒரு பொதுக்கோடு பிரித்த போதும், அவை படிப்படியாக ஒன்றுக்குள் ஒன்றாகவே

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 18 March 2010 19:33 - Last Updated Thursday, 18 March 2010 12:06

சீ ருழிந் தது. நிலப் பிரபுத் துவமும் ஏகாதிபத் தியமும் கொண் டிருந் த இணக் கமானதும், ஒன் றையொன் று சார்ந் த தமக் குள் புனிதமான விபச் சாரத் தை சயெத் து கொண் டது. இந் த ஏகாதிபத் திய கலாச் சாரம் இன் று, முழுமையான உலகமயமாதல் என் று நுகர் வுக் கலாச் சாரமாகிவிட் டது. இது வாழ் வியல் க் றுகளில் ஏற் படுத் தும் பாரிய தாகத் தை, அதன் விளவையையும் சமீ கத் தால் உட் கிரகிக் க முடிவதில் லை. அதனால் அது அதனிடத் தில் தன் னை அறியாமல் விலகிய முரண் பாட் டுடன் அம் மணமாகவே சரணடகின் றது.

1. உலகமயமாதல் ஏற் படுத் தும் சமீ க விலகல். தனிமனித வாதம், நுகர் வுவாதத் தின் மையப் புள் ளியாக ஒன் றிணைந் து, சூய அனுபவிப் பு பற் றிய பிரமையில் சமுகத் தை எதிராக நிறுத் துகின் றது. இது கலாச் சாரம் பற் றிய எதிர் நிலை முரண் பாட்களை உருவாக் குகின் றது.

2. சமீ க அமைப் பில் நுகர் வு கலாச் சாரம் ஏற் படுத் தும் சீ ருழிவா. உலகமயமாதலில் நுகரக் க் டியவனுக் கும், நுகர முடியாதவனுக் கும் இடையிலான இரட் டகைக் கலாச் சாரம். இதற் கு இடையில் அங் குமிங் குமாக ஓடிப் பிபிக் கும் வக் கிரம். இது தனிமையில் வக் கிரமடையும் போது, வன் முறை கொண் ட அராஜக கலாச் சாரத் தை கொண் டு, சமீ க விரோத கலாச் சாரத் தை கட் டமகைக் கின் றது.

3. உலகமயமாதலால் ஏற் படும் சமீ க கொந் தளிப் புகளால் ஏற் படும் பாரிய புலம் பெயர் வுகள், கலாச் சார ஏற் றுமதிகளும், கலாச் சாரத் தில் ஒரு சமீ க அதிர் வை உருவாக் குகின் றது. குறிப் பாக இரட் டகைக் கலாச் சாரம், இரட் டை மொழி ச் ழல், இதனால் பெற் றோருக் கும் குழந் தகைக் குமான கலாச் சார இடவைகளிள் பாரிய அளவில் அதிகரிக் கின் றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 18 March 2010 19:33 - Last Updated Thursday, 18 March 2010 12:06

உலகமயமாதல் கலாச்சாரத்தில் முழுமையாக வாழத் தொடங்கும் புதிய தலைமுறைக்கும், அதற்கு முந்தைய தலைமுறைக்கும் இடையில் அடிப்படையான மாறுபாடாக இருப்பது, சமீபத்தின் மையம் மற்றும் தலாகும். உலகமயமாதலுக்குள் பிறந்த புதிய தலைமுறை, மனிதன் என்ற சமீப கலாச்சாரம் மற்றும் தனிமனித நுகர்வு கலாச்சார நிலையில் வாழத் துண்டுகின்றது. முந்தைய தலைமுறை மனித கலாச்சாரத்தில் சேர்ந்து வாழ்தல் என்ற மாறுபாடு, சரியாக உணரப்படாத ஒன்றாக உள்ளது.

புலம்பெயர்வு முதல் உலகமயமாதல் தரிப்பிடங்கள் எங்கும், இந்தக் கலாச்சார மாறுபாடுகள் விசுவரூபம் எடுக்கின்றது. இடையில் நிற்கும் மத்தியதர வர்க்கத்திடையேயான பாரிய ஒரு சமீக நெருக்கடியை இது உருவாக்குகின்றது. இளம் பருவ சமீக உறுப்புகள் மீதான சமீகக் கட்டுப்பாட்டை இழக்கின்ற ஒரு மாறுபாடாக மாறுகின்றது. இதுவே தலைமுறைக்கு இடையிலான மாறுபாடாகவும் உருவாகின்றது. அவசரம் அவசரமாக தமக்குத் தெரிந்த குறுக்கு வழியை நாடுகின்றனர். இதன் ஒரு அங்கமாக சினிமா ஊடாக கலாச்சாரம், சினிமா ஊடாக மொழி என்று, குறுக்குவழியில் சமீக உறவுக்கு பாலம் அமைக்க முனைகின்றனர். இது எப்படி இருக்கின்றது என்றால், குழந்தைகளைப் பராமரிக்க தொல்கை காட்சியை பயன்படுத்தும் அதே தவறான உத்திதான். இங்கும் பருவவயதுக்கும் உரிய பெற்றோரின் பிரச்சனைகளுக்கு, சினிமாவை தீர்வாக காண்பது சமீக அறியாமையாகும்.

இதையும் மத்தியதர பெற்றோர்கள் என்ற சமீகம் கண்டிப்பித்து வழிகாட்டவில்லை. மாறாக உலகமயமாதல் சந்தை இளைய தலைமுறையை அதற்குள் உள்ளிழுக்க, பெற்றோர் அதற்கு கொள்கை ரீதியில் சூயவிளக்கம் வழங்கி ஊக்குவிக்கின்றனர். பெற்றோர் இதற்கு கலாச்சாரம் மொழி என்று சூய விளக்கம் வழங்க, குழந்தை விரும்பும் ஆபாசத்தில் கவர்ச்சியிலும் அதற்குள் மீழ்கி விடுகின்றனர். இந்த ஒருமைப்பாடு மீலம் பெற்றோர் மற்றும் குழந்தைகளுடன் ஒன்றிணைந்த சமீகமாக இருப்பதாக நம்புகின்றனர். உலகமயமாதல் என்ற நுகர்ச்சிக் கலாச்சாரத்தில், பெற்றோர் சூயமாக குழந்தைகளுக்கு (சமீகத்துக்கு) வழிகாட்டியாக இருக்க முடிவதில்லை என்பதே உண்மை. சூயமாக சிந்திக்கும் பெற்றோர் முன் உள்ள களே விமிக சிக்கலானதே.

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 18 March 2010 19:33 - Last Updated Thursday, 18 March 2010 12:06

1. பருவமடைந்த ஆண்கள் பெண்கள் (சிறுவயதில் அக்கறைப்படாத) சினிமாவை ஏன் அதிகம் விரும்பிப் பார்க்கின்றனர்?

2. சினிமா பார்ப்பதற்கு தமிழ்க் கலாச்சாரம் என்ற எல்லைக்குள் பற்றோர் பார்க்க முனையும் போக்கும், பிள்ளையின் கண்ணோட்டத்துக்கும் இடையிலான முரண்பாடுகள் என்ன?

சினிமா விரும்பிப் பார்ப்பதற்கு, குழந்தையின் சீ ரழிவாகப் பற்றோரால் பார்க்கப் படுவதில்லை. மாறாக நல்ல அம்சமாக பற்றோரால் பார்க்கப் படுகின்றது. இந்த வகையில், இது ஏதோ ஒருவகையில் ஊக்குவிக்கப் படுகின்றது.

பொத்தாம் பொதுவிலும், இயல்பான சமீக ஓட்டத்திலும், எதையும் சூயவிமர்சனம் விமர்சனத்துக்குள்ளாக காது எமது சமீக மனப்பான்மையின் மொத்த விளைவு இது. வறும் மந்தைகளாக, மந்தை மனப்பாங்கில் வாழமுனையும் அடிமனம் மனப்பாங்காகும். இதனை பாதுகாக்க முனையும் குட்டிபிர்சுவா மனப்பாங்கு. குழந்தைக்கு பின்னால் ஓடி, வால் பிடித்துச் செல்லும் சமீக அறியாமையாகின்றது. குழந்தைக்கு வழிகாட்டிச் செல்லவண்பிய பற்றோர்கள், அதனைச் செய் மூடியாது சிதைக்கின்றனர். உலகமயமாதல் விதிகையும் நஞ்சுகளை நுகர்வது சந்தையில் இருந்து வகைமாக உள்வாங்கும் குழந்தையும், இந்த குழந்தைக்கு பின்னால் ஓடுகின்ற பற்றோரின் பரிதாபகரமான நிலைமையையும் உலகமயமாதல் உருவாக்குகின்றது. உண்மையில் பற்றோரின் பின்தங்கிய அறிவுசார் வளர்ச்சியின்மையை, உலகமயமாதல் உருவாக்குகின்றது. சமீகம் சார்ந்த கட்டச் செயல் சார்ந்த இயல்பையும், குழந்தையின் நிலைக்கு தத்துவவிளக்கம் காண முயலுகின்ற சூயபெருமனை வாதுங்களில் மீழ்க்குகின்றது. இந்த வகையில் கலாச்சார சினிமா பற்றிய பெருமனை, சினிமா மொழி பற்றிய பிரமையில், குழந்தையின் நடத்தையை, அதற்கு டாகவதே தம்மை குழந்தையுடன் இணைக்க முனையின்றனர். குழந்தைக்கும் பற்றோருக்கும் இடையிலான இணைப்பை, சினிமாவாக கருதுகின்ற

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 18 March 2010 19:33 - Last Updated Thursday, 18 March 2010 12:06

எளிமையான இலகுவான எட்கோளாகின்றது.

இந்த தமிழ் சினிமா எதை, எப்படி, எந்த வழியில் சொல்ல முன்கின்றது. இதன் மொழி என்ன? இதன் கலாச்சாரம் என்ன? தமிழ் சினிமா மறைகு சினிமாவில் இருந்து எப்படி மாறுபடுகின்றது? இப்படி பல கேள்விகளை சூய அறிவுள்ள எவரும் சூயமாக எழுப்ப முடியும். சமீபத்தின் பொதுப்புத்தி மட்டத்தில் அப்படி எழுப்பப்படுவது கிடையாது. மாறாக இதன் பின் வால்பிடித்து ஓடும் குறுகிய ஓட்டமும், இதற்கு சூயவிளக்கம் கண்டுபிடிக்கும் பொது அறிவுமாக, அரதைத் தாவையே அரகைக்கின்ற செக்குமாடிகள் நிலையில் மனித குலம் அடிமடைபட்டது தப்புகின்றது.

தமிழ் சினிமா தமிழ் கலாச்சாரத்தின் ஊடகமா? தமிழ் மொழியின் ஊடகமா? அப்படி நம்புவது, நம்ப வதைப்பது அபத்தமாகும். தமிழ் சினிமாவின் பின்னால் உள்ள கட்டமைப்புகள் என்ன? அதன் சாரமே தனிமனித நுகர்வாவெறியும், தனிமனித வன்முறையும், பாலியல் நுகர்ச்சி வக்கிரமும் தான். இவ்வனைத்தும், இயற்கையின் பாலியல் சார்ந்த துண்டுதல் உருவாக்கும் காதலை, கவர்ச்சி கொண்டு ஆபாசமாக்கி புகுத்தப்படுகின்றது. இந்த சினிமாக் கலை, பாலியல் கவர்ச்சியை ஆபாசத்தை தனிமனித நுகர்வாகத் துண்டும் ஒரு ஊடகவியல். இதுதான் தமிழ் சினிமாவின் ஆன்மா. இதுவின்றி அது உயிர் வாழமுடியாத ஆபாசத்தில் மிழக்கி மிதக்கின்றது. ஒவ்வொரு மனிதனின் உள்ளும் இருக்கின்ற பாலியல் உணர்வதைத் துண்டி, அதை தரம்கட்ட வகையில் வக்கிரப்படுத்தி வியாபாரம் செய்யும் ஊடகம் தான் சினிமா என்ற வியாபாரக் கலை. அதன் கலாச்சாரம், மொழி என அனைத்தும் இந்த வியாபாரம் என்ற ஆபாசத்துக்கு உட்பட்டதே.

கிட்லர் மக்களின் போராட்டம் மற்றும் மக்களின் எதிர்ப்பை கட்டுப்படுத்துவது பற்றிக் கிறிய போது 'மக்களா? அவர்களக்கு தவேை ஒரு ரொட்டித் துண்டும், சர்க்கஸ் சூம் மட்டுமே' என்றான். இதற்கு மலே யாரையும் சிந்திக்க அனுமதிப் பதில்லை. ஆள்பவர்களும், அடக்குமுறையை மக்கள் மலே ஏவாபவர்களும், விதிவிலக்கின்றி இந்த அடிப்படையில் தான் மக்களை மந்தைகளாக வதைத்திருக்கின்றனர். சமீபத்தின் பொதுப்புத்தி மட்டம் இதற்குள் தான் இயங்குகின்றது. தமிழ் சினிமா



Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 18 March 2010 19:33 - Last Updated Thursday, 18 March 2010 12:06

---