

Written by பி.இரயாகரன்

Friday, 19 March 2010 23:17 - Last Updated Friday, 19 March 2010 20:00

ஐந்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் வறியார்க்கு உதவிசார்ந்த கழிசடத்தை எப்படியோ, அப்படித்தான் இன்றைய தொலைக்காட்சி நாடகங்கள். அது சமூக உறுப்பை ஒன்றுக்கு ஒன்று எதிரியாக்குகின்றது. தனிமனித குறுகிய நலனை மூதன மறைத்துத் தியதே சின்னத்திரை நாடகங்கள். இந்த அடிப்படையில் குடும்பத்தின் சிதைவு என்பதே, அதன் சாரம். இந்த வகையில் குடும்பம் என்ற சமூக அலகை தகர்க்கின்ற அற்புத உணர்வையே, நாடகம் தன்னிடமாக விதைக்கின்றது. குடும்பத்தில் நிலவும் தியாகம், விட்டுக்கொடுப்பு, சேர்ந்து வாழ்தல் போன்ற சமூக உணர்வுகளைத் தகர்த்து, தனிமனித நலன் சார்ந்த நுகர்வையே நாடகங்கள் சமூகத்தில் திணிக்கின்றது.

இதனால் குடும்பத்தின் ஒவ்வொரு உறுப்பினரையும் ஒருவருக்கொருவர் எதிரியாக்குகின்றது. இதன் ஒழுக்கம் என்பது, தனிமனித நுகர்வுக்கு உட்பட்ட நீதியாகின்றது. அது தனக்கு என்று ஒரு சமூக வரையறையைக் கொண்டிருப்பதில்லை. இன்றைய நுகர்வு எப்படி அராஜகத்தன்மை கொண்டதோ, அதன் போக்கில் தான் இதன் நீதியுள்ளது. இது நுகர்வு வறியார்க்குள்ளான சொத்துரிமையின் எல்லையில் தான் தகவமைக்கப்படுகின்றது. அற்புதத்திலும் அற்புதம்.

இந்த நாடகங்கள் சமூகத்தில் (உதாரணமாக குழந்தைகளில்) இருந்து அன்னியமாகும் உறுப்புகளின் (பெற்றோரின்) கலாச்சாரத்தின் வகைப்படுத்துகின்றது. சமூகத்தை (குழந்தைகள்) ஆபாச உலகத்தில் தள்ளிவிடுகின்றது சினிமா. நாடகம் தனிமனிதனை சதா புலம்பும் அற்புத உணர்வு சார்ந்த உலகத்தில், மனிதனைத் (பெற்றோரை) தள்ளி விடுகின்றது. வாழ்க்கையைப் பறி கொடுத்துவிட்டதாக சதா நம்புகின்ற ஒரு மனப்பிரமையே, தனிமனித புலம்பலாகின்றது. முடிவின்றி சதா எதையோ திட்டித் தீர்க்கின்றது. எதிரிகளைத் தடுவதே, குடும்பத்தின் அடிப்படையைப் பண்பாடுகின்றது. அது குடும்பத்தின் உள்ளேயே, அதன் இனம் காண்கின்றது. குடும்பத்திலும்;, உறவுகளிலும்; எதிரியைத் தடுக்கின்றது. எதிரி உன்னதச் சூற்றிய உள் உறவுக்குள் காண்பதே இதன் தத்துவம். உலகமயமாததல்ல, அதன் ஓட்டுண்ணி அரசல்ல, என்பதே இது சொல்ல வரும் செய்தி. குடும்பத்தை, உறவுகளை இது சிதைக்கின்றது. சமூக உறுவாக்கத்தை இது மறுக்கின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Friday, 19 March 2010 23:17 - Last Updated Friday, 19 March 2010 20:00

இப்படி சின்னத்திரை நாடகங்கள் மூரணப்பட்ட மோதலை குடும்பத்தில், தனிமனித வடிவில் திணிக்கின்றது. சினிமா மூரணப்பட்ட மோதலை சமீகத்தில் தனிமனிதர்களாகக் குள் திணிக்கின்றது.

இந்தத் தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் என்னும் அற்புத்தனமான அற்புத்தியுள்ள கலை இறுதியும் அறுதியுமாக மனிதனுக்கு கீழுவது என்ன? மனிதர்களாகக் குள் இணங்கிச் செல்லும் நட்பு மூரண்பாட்டை, பகை மூரண்பாடாக மாற்று எனப் பதத்தைத் தான். உலகமயமாதலின் சந்தைக்குரிய வகையில், ஒருவனை ஒருவன் எதிரியாக காண்கின்ற, தனது உயர்வுக்கு மற்றவனை தடையாக காண்கின்ற, தனிமனித அற்புத்தனங்களாகக் கொண்ட ஒரு சமீகமாகக் கவனம் நாடகங்கள் முன்கின்று. குடும்பத்தினுள்ளும் தனிமனித வெறிபிடித்த நுகர்வாளர்களை உருவாக்குவது தான், இதன் மைய நோக்கம். இப்படி இதன் நோக்கில் இணங்கி வாழ்வதை சிதைக்க, மூரண்பாடுகளைப் பெறுப்பிப்பதற்கான அற்புத்தனமான விடையங்களை, அதை ஒட்டிய நுட்பத்தைத் துண்டுவது தான் நாடகங்கள். சிறு மூரண்பாட்டை, உனக்குள் பிரதான மூரண்பாடாகக் குவது அல்லது இல்லாத ஒரு மூரண்பாட்டை இருப்பதாகக் கற்பித்து அதை மூதன்மை மூரண்பாடாகக் கொண்ட உளவியல் நோயாகக் கொண்டுவாழ்க்கோருகின்றது. மனிதன் இணங்கி வாழும் மனித உணர்ச்சியை செல்லரிக்க வைத்து, இணங்கி வாழ் மறுக்கும் உணர்ச்சியை உருவாக்குவதே இதன் உத்தி. தனிமனித காதல்க்க வாதத்தை, சமீக வாதத்துக்கு எதிராக நிறுத்துவதே நாடகத்தின் ஒழுக்கவிதியாகும். மனிதர்கள் தமக்கு இடையில் விட்டுக் கொடுத்துச் செல்லும் மூரண்பாட்டை, பகை மூரண்பாடாகக் கிண்டி எடுப்பதே நாடகமாகின்றது. கதை சூற்றிச் சூழன்று என்ன சொன்னாலும், நாடகத்தின் அரசியல் நோக்கம் இதுதான்.

தனிமனித உறவுகளை மூடிநீத வரையொன்றுக்கொன்று எதிராக வக்கிரப்படுத்தி, எதிரியை குடும்பத்தில் தடுத்தித் துண்டி மோத விடுவதன் மீலம், இந்த சமீக அமைப்பு நுட்பமாக பாதுகாக்கப்படுகின்றது. எதிரியைக் குடும்பத்தினுள், உறவினுள் உருவாக்கி, அதுவே ஒவ்வொரு உறப்பினரினதும் தலையாய மண்டையை வெடிக் கவகையும் பிரச்சனையாகக் கப்படுகின்றது. மூரணப்பட்ட குடும்ப அலகுகள் வன்முறைக்குள்ளும் அல்லது கண்டும் காணாமல் இருக்கும் தனிமை வாதத்தில் மீழ்க்கடிக் கப்படுகின்றது. நாடகம் உணர்ச்சி சார்ந்த மோதல், சமீக வெறுப்பு கொண்ட வக்கிரத்ததைத் துண்டுகின்றது. இதுவே மனிதனைப் பிளக்கும் கலையாகின்றது. மறுபக்கம்; எல்லையற்ற ஆபாசம் கலையாகின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Friday, 19 March 2010 23:17 - Last Updated Friday, 19 March 2010 20:00

---

தொடரும்

பி.இரயாகரன்

1. ஆபாசமும்! கவர்ச்சியும்! அதன் வக்கிரமும்! மனித கலாச்சாரம்? : மனித கலாச்சாரம் பாகம் - 01

2. மனித உறவுகளும், அதன் சிதைவுகளும் : (மனித கலாச்சாரம் பாகம் - 02) 3. நுகர்வுச் சந்தையின், ஆன்மாவாகிவிட்ட பண்ணின் சதவை : மனித கலாச்சாரம் பாகம் - 03

4. சீ ரழிவாக் கலாச்சாரத்தை சிறுக சிறுக நஞ்சிடும் ஊடகம் தான் சினிமா : மனித கலாச்சாரம் பாகம் - 04

5. மக்கள் கலாச்சாரத்துக்கு (சினிமா) வழிகாட்டும் ஒரு ஊடகமா? : மனித கலாச்சாரம் பாகம் - 05