

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 04 March 2010 13:48 - Last Updated Thursday, 04 March 2010 13:50

ஐய்யுத்தத் தை கொண்டு, ஓட்டுண்ணிகளாக வாழமுடிகின்ற சமீகம் இது. இங்கு ஓட்டுண்ணிகள் மனித அறம் பற்றிய போதனைகள் செய்ய முடிகின்றனர். இதன் மீலம் மக்களிடம் பணத்தை பெற்று, கொழுக்கின்றது. சமீகத்தின் முன் நடித்துக்கொண்டும், மக்களை ஏமாற்றிக்கொண்டும், அவர்களின் உழைப்பில் வாழ்ந்து கொண்டும், மக்களுக்கே அறிவுரை கூறும் ஒரு கட்டமாகவும் மாறிவிடுகின்றது.

மறுபுறத்தில் தங்களைச் சுற்றி இரகசியமான அற்பமான நுகர்வை உருவாக்கிக்கொண்டு, அதைத் தக்கவகைக பொய் பித்தலாட்டங்கள் மூதல் கொல்கைகள் வரை அஞ்சாது செய்யும் ஆயுத்தத்தை கொண்டும் அது இயங்குகின்றது. இதன் பின்னணியில் அரசு இயந்திரம் இயங்குகின்றது.

இப்படி மக்களின் பக்தியை பணம் பண்ணுவதாகட்டும், சமீகத்தின் ஒழுக்க விழுமியத்தை காட்டி கதாநாயகர்கள் கதாநாயகிகளாகட்டும்,.... இவ்வனத்தைத் தும் சமீக ஒழுக்கக் கட்டின் ஊடாகவே இயங்குகின்றது. பணம் சம்பாதிப்பது மூதல் அதை ஒழுக்கக் கட்டாக நுகர்வது வரை, இதன் பண்பு இரகசியமானது. இதில் பண்ணை நுகர்வதும் உள்ளடங்கும். இவ்வெளி உலகக் குதிரியாத ஒரு இரகசிய நடத்தையாக, அதிகார வர்க்கத்தின் பின்னணியில் கட்டமைக்கப்படுகின்றது.

அரசு, அதிகாரம், நீதி, சட்டம், மதம் என்று அனத்தத்துவிதமாகவும் மக்களை அடக்கியொடுக்கும் நிறுவனங்களின் துணையுடன், இவர்களின் இரகசியமான வாழ்வாதான் இன்றைய ஜனநாயகமாகும்.

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 04 March 2010 13:48 - Last Updated Thursday, 04 March 2010 13:50

இந்தக் வீடியோக் காட்சியை புனைவு என்ற சொல்லி அதை பாதுகாக்க, இந்து அமைப்புகளும் பார்ப்பனியமும் பின்நிற்காத ஒரு நிலையை இன்று நாம் காண்கின்றோம். உழையாது திரட்டிய இந்த கட்டத்தின் சொத்துக்களையும், அதன் சுகபோகங்களையும் பாதுகாக்க, பொலிஸ் பாதுகாப்பு வழங்கப்படுகின்றது. மக்களை ஏமாற்றி மோசடி செய்த கட்டத்தை, மக்களிடமிருந்து பாதுகாக்கவே அதிகார வர்க்கம் துடிகின்றது. இதுதான், அதன் பக்தி.

மறுபுறத்தில் இவ்வண்ணங்கி விரும்பி செய்தவனென்று, வியாக்கியானப்படுத்தும் வாதங்கள். வளரி உலகில் போலியாக வாழ்ந்துகொண்டும், இதனை சமீகத்தின் முன் தவறானதாக காட்டிக்கொண்டும், மக்களுக்கு ஒழுக்கப் போதனைகளை செய்து கொண்டும், தங்கள் இரகசிய உலகை நியாயப்படுத்த தனிமனித சூதந் திரம் பற்றிப் பேசுகின்ற பொறுக்கித்தனம் அரங்கேறுகின்றது.

இங்கு பணிகள் இணங்கவும், இணங்க வளைப்பதற்கும் பின் ஆயிரம் சீக்கிரங்கள் உள்ளது. தொழில் துறை மலேதிகாரிகள் தன்கீழ் உள்ள பண்ணை, தன் பாலியல் நுகர்வுக்கு பயன்படுத்த கையாளும் வழிகள் பல. லஞ்சம் கொடுப்பதை விரும்பி கொடுப்பதாகக் கட்ட சொல்லலாம். இப்படி இந்த சமீக அமைப்பில் புரையோடிப் போன காட்சிதான், இந்த வீடியோ. இது ஒரு எடுத்துக்காட்டு. இதனை வளியிட்ட சண் தொலகை காட்சி கட்ட, இதற்கு விதிவிலக்கல்ல.

இன்று தொலகை காட்சிகள் உண்மையான இரகசிய பாலியல் காட்சிகளை வளியிட்ட முனையின்றது. அதுதான் தங்கள் விளம்பரத்தை பார்க்கவகைக்கும், விருவிருப்பதைத் தருகின்றது. ஆணையும் பண்ணையையும் பாலியல் காட்சியில் ஈடுபடக்கோரி, பணத்தை பரிசாக பெறுமாறு கோருகின்றது. மனையில் சர்வசாதாரணமான இது தொலகை காட்சி நிகழ்ச்சியாக மாறிவிட்டது. இதைத்தான் சண் செய்கின்றது. இங்கு சாமியாரைக் காட்டும் சண், நடிகையைக் காட்ட மறுக்கும் உள்ளடக்கத்தில் இருப்பது, இந்த கட்டடாக்

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 04 March 2010 13:48 - Last Updated Thursday, 04 March 2010 13:50

இங்கு பணை விரும்பி நுகர்வது முதல் ஏமாற்றி அனுபவிப்பது தான் பக்தியின் அறம். பார்ப்பனிய மதம் இந்து மதமாகிய போது, மற்றவனுக்கு ஒழுகுத்தை சொல்லியது. அதே நேரம் தான், பணை நுகர்வதை அனுபவிக்கும் உரிமையை மதத்தின் மூலம் பெற்றது. சமீகம் ஏற்றுக்கொள்ளும் ஏற்பாட்டை உள்ளடக்கியதாகவே, மதத்தைக் கட்டமைத்தது.

திருமணத்தை செய்து வகைக்கும் பார்ப்பானுடன், மணப் பணை தன் முதல் இரவை அனுபவிக்கவேண்டும் என்று இந்து மதம் மூலம் பார்ப்பான் ஏற்பாடு செய்தான். கோயில்கள் தோறும் தவேதாசிகளை உருவாக்கி விபச்சாரம் செய்தான். இப்படி எண்ணற்ற வழிமுறைகள் இந்து மதம் மூலம், பண்ணை புணர்வதை பார்ப்பான் தனது ஆன்மீகமாகக் கொண்டான்.

இன்று சமீகம் விழிப்புற்றுள்ள நிலையில், தங்கள் பாலியல் வடிகையைத் தீர்க்க, கடந்தகால இந்து மத ஏற்பாடு சாத்தியமற்றதாகிவிட்டது. ஆன்மீக ஆச்சிரமங்களும் கருவறைகளும் இதற்குரிய ஒரு இரகசிய இடமாக மாறிவிட்டது. இதற்கு மக்களின் பக்தியையும், மதம் கொண்டாட்டம் அரசியல் மற்றும் சமீக சிலவாக்கையும் பயன்படுத்துகின்றனர். பண்ணை இணங்க வைப்பது முதல் ஏமாற்றி அடிப்பணியை வைப்பதற்கு, இரகசியமான நுகரும் மையமாக கோயில்கள் முதல் ஆன்மீக மையங்கள் வரை விரிந்து கிடக்கின்றது.

இதில் விபச்சாரம் செய்யும் நடிகர்கள், அரசியல்வாதிகள், முதலாளிகள் என்று தொடங்கி இன்று கலை இலக்கியவாதிகள் வரை நீண்ட ஆணாதிக நுகர்வு பட்டாளங்கள் பக்தி வசேத்துடன் அலகின்றது. அதையே நோக்காக கொண்டு கலை இலக்கிய உலகத்தில் லம்பன் கும்பல்கள் அலகின்றது. இங்கு இவர்களாகட்டும் சாமிகளாகட்டும் மாமா வலை பார்ப்பது முதல் கொல்கைகள் வரை செய்வதில் வல்லவர்கள். வளி உலகில் பாணிதர்களாக கொண்டு இரகசிய மாபியாகளாக கபேகளாக இருக்கின்றனர்.

