

இந்த நாட்களில் தான் யாழ்ப்பாண பொதுசன நலகம் கிழட்டு நரி ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனாவின் அபியாட்களான காமினி திசாநாயக்கா, சிறில் மத்திய கும்பலால் எரிக் கப்பட்டது. யாழ்ப்பாண வளைபவமாலையின் ஏட்டுச்சுவடி, ஆனந்த கும்பாரசுவாமியின் ஆய்வுகள், பரோசிரியர் ஜசாக் தம்பையாவின் நல்கள் போன்ற 97000 நல்கள் தீயில் எரிந்து போயின. நலகம் எரிந்த சயெதி கட்டை அதிர்ச்சியில் பிதா. டேவிட் மரணமடைந்தார். நலகத்தினை எரித்த நெருப்பு அடங்கிய போதும் தமிழ்மக்களின் மனதில் எழுந்த கோபம் ஒரு போதும் அணைந்துவிடவில்லை.

யாழ்ப்பாண நலக எரிப்பை வதைத்து சூஜாதா "ஒரு இலட்சம் புத்தகங்கள்" என்னும் ஒரு கதை எழுதினார். நலகத்தை பொலிஸ் காரர்கள் எரித்தார்கள் என்று கதையில் சொல்கிறார். அதாவது ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனா, காமினி திசாநாயக்கா, சிறில் மத்திய போன்ற எரிக் கச் சொன்னவர்களை மிகக் கவனமாக தவிர்த்து விட்டு உத்தரவிற்கு கீழ்ப்படிந்து எரித்த பொலிஸ் காரர்களை குற்றவாளி ஆக்குகிறார். இது தான் அவர்களது வழக்கமான தந்திரம். இந்தியாவின் ஊழலைப் பற்றி சொல்லும் போது இந்தியாவின் ஜனாதிபதி, பிரதமர் மந்திரி தொடக்கம் மந்திரி, பிரதானிகள் வாங்கும் ஊழலைப் பற்றி சொல்லாமல் அயந்திற்கும், பத்திற்கும் கையேடுத்துபவர்களின் ஊழலை விவரிப்பதாக எழுதுவார்கள். அதிகாரவர்க்கத்தை பகைத்து பிரச்சனைப்படாத அதேநேரம் ஊழலை பதிவு செய்த தார்மீகக் கடமை முடித்த திருப்தியோடு பத்திரிகை அலுவலகத்திற்கு கதையை அனுப்புவார்கள்.

சூஜாதாவின் "ஒரு இலட்சம் புத்தகங்கள்" கதையில் யாழ்ப்பாண நலக எரிப்பு பிரதான விடயமல்ல. அதை வதைத்து அவர் தனது தமிழ் வறொப்பை, தமிழர் வறொப்பை, திராவிட இயக்க எதிர்ப்பை எடுத்து விடுகிறார். கதையில் டாக்டர் நல்லசாமி என்றொரு பத்திரம் வருகிறது. அவர் பிராமணர் அல்ல. ஆகவே அவர் கட்டைவர். பாரதி பல்கலைக் கழகத்தில் துணைவேந்தர் பதவி பெறுவதற்காக துடிப்பவர். அதோடு விடவில்லை சூஜாதா அவரை. "யு.ஆர்.வெல்கம்" என்று புன்னகைத்த போது அவள் உடூத்தியிருந்த ஸன்ன ஸாரி டாக்டர் அவர்களைப் படுத்தியது. தன் வாழ்நாளிலேயே முதன் முதலாக மனைவி (டாக்டர் மணிமகேசலையன்)யை விட்டு வந்திருக்கிறார். இந்தப் புன்னகையில் நிச்சயம் வரவறே பிறுந்தது. வரவறே பறபைப் பண்ணைப் பார்த்தவாடன சலனப்படும் கட்டைபழக்கமும் தமிழரான நல்லசாமிக்கு இருக்கிறது. கர்ப்பக்கிரகத்திற்குள்ளே வதைத்து காமம் தீர்த்துக் கொண்ட அய்யர்கள், அய்யங்கார்கள் இவர்களின் கதைகளில்

ஓர் நாள் வர மாட்டார்கள்.

கதையிலே டாக்டர் நல்லுசாமி இலங்கை போயிருந்த போது தங்கியிருந்த வீட்டுக்காரனான செல்வரத்தினம் என்னும் இலங்கைத் தமிழர் வருகிறார். இனக்கலவரத்தில் தப்பி தமிழகம் வந்திருக்கும் அவர், மாநாட்டில் டாக்டர் நல்லுசாமியை சந்திக்கிறார். தமிழ்நாட்டில் இலங்கை அகதிகள் நடத்தப்படும் விதம் குறித்து கலப்பதும் செல்வரத்தினம் மாநாட்டு மலரை எரித்து தன் எதிர்ப்பைக் காட்டிப் போவதாக சொல்கிறார். தனக்கு துணைவனே தராத தரவிரும்பும் மந்திரி மாநாட்டிற்கு வரும் போது இவன் மலரை எரித்தால் எல்லாம் பாழாகிவிடும் என்பதால் டாக்டர் நல்லுசாமி தன் மனைவிக் குச் சொல்லி செல்வரத்தினத்தை பொலிசில் பிடித்துக் கொடுக்கிறார். தமிழ்நாட்டு தமிழன், ஈழத் தமிழனிற்கு செய்த துரோகத்தைப் பொறுக்காத சூஜாதா அதைப் பொன்னெழுத்துக்களால் பொறித்து விட்டார்.

இது தான் அவர்களின் நோக்கம் இலங்கைத் தமிழரும், இந்தியத் தமிழரும் ஒன்று சேரக் கூடாது. சூஜாதா எழுதிய மாதிரியான தமிழர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் இவர்களிற்கு தமிழர்கள் மட்டுமே கெட்டவர்கள். திராவிட இயக்கத்தை, தனித்தமிழ் இயக்கத்தை கிண்டலித்து எழுதுவார்கள். ஆனால் காந்தியம் புனிதமானது, சமஸ்கிருதம் தவிராசை. காந்தியவாதிகள் கொள்கைகளிற்கு உயிரையே விடுவார்கள். கருணாநிதியின் தவறுகளிற்கு, ஊழல்களிற்கு இவர்களது பணை பொங்கியெழுந்து மறைக்கும். ஆனால் ஜெயலலிதாவின் மலைப் பணை ஊழல்கள் இவர்களின் கண்களிற்கு தெரியாது.

ஜெயலலிதா தஞ்சை உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டின் போது சிவத்தம்பி, சுவீடன் நாட்டு உபசலா பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் பீற்றர் சல்க் பணைவர்களான விமானநிலையத்தில் வைத்துத் திருப்பி அனுப்பிய போது இவர்களின் பணைகள் பிண்பிறகுள் பதுங்கி விட்டன. முள்ளிவாய்க்காலில் இலங்கையும், இந்தியாவும் சேர்ந்து தமிழ் மக்களைப் படுக்கொலை செய்த போது இந்தப் பார்ப்பன, இந்தத் துவ படையாளித்தலைவர்கள் தயிர் சாதம் சாப்பிட்டு விட்டு சத்தம் போடாமல் இருந்தார்கள்.

இன்றைக்கு நேந்திர மோடி குஜராதில் செய்த சாதனகளைப் பார்த்துத்தான் மக்கள் இந்தியப் பிரதமராக இருக்கிறார்கள் என்று பீற்றிக் கொள்கிறார்கள். வருங்கால தசையுத் தலைவர் கனவில் இருக்கும் கிளிநொச்சி சிறிதரன் "சவால்களையே சாதனகளைய மாற்றி இந்திய மக்களின் பெரும் நம்பிக்கையைப் பெற்ற குஜராதின் பிகம்பமலர்" என்று பஜனை பாடுகிறார். குஜராதின் சாதனகைகள் என்ன என்பது ஒருபக்கம் இருக்கட்டும். அப்படி சாதனகளிற்கு மோடி தான் பொறுப்பென்றால், மோடி மூதலமையைச் சராக இருந்த

