

அது ஒரு வதைத் தியக் கலாநிதியின் வீட்டு. அப்போது எனக்கு பத்து வயதிருக்கும். அம்மாவின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு உள்ளே நுழைகிறேன். ஊதுபத்திகள் வாசத்தைப் பரப்பியபடி புகை விடுகின்றன. சந்தனமும், பன்னீரும் சேர்ந்து நறுமணம் வீசுகின்றன. காவியுடை அணிந்த ஒருவரின் படத்திற்கு முன்னால் விழுந்து கும்பிடுகிறார்கள். அவரின் படத்திலிருந்து குங்குமம் கொட்டுகிறதாம். அவர் கடவுளின் அவதாரம் என்று அம்மா சொன்னா. அவரின் தலை பொப் பாடகர் ஏ.இ.மனோகரனின் தலை போல சூரூள், சூரூளாக ஸ்பிரிங் தலையாக இருந்தது. குங்குமம் கொட்டுவதற்கு பதிலாக இனிப்பு கொட்டினால் எப்படி இருக்கும் என்று யோசித்தேன். அதுவும் அயந்து சத்தத்திற்கு ஒன்று என்று விறந்தோடம் பழ இனிப்பு எனப்படும் சிவப்பு நிற இனிப்பாக இருந்தால் இன்னும் நல்லது என்று நினைத்தது இன்றும் ஞாபகம் இருக்கிறது. ஆனால் படத்தில் இருந்து இனிப்பு ஒருநாளும் கொட்டவில்லை. கடவுளின் அவதாரமும் கான்சர் வந்து சேத்துப் போய் விட்டார்.

சாமிகள் பலவிதம். சங்கராச்சாரி போன்ற பிராமண சாமிகளிற்கு அது பிறப்புரிமை. ஒரு நல்ல தோளிலே போட்டால் போதும். அது சாமிகளிற்கெல்லாம் சாமியாகி விடும். ஜிட்டு கிருஷ்ணமூர்த்தி, ஓசை போன்றவர்கள் உயர்மட்டத்தினருக்கான சுவாமிகள். ஆங்கிலத்தில் தத்துவங்களை அள்ளி விடுவார்கள். அறிவுபூர்வமாக சிந்திப்பவர்கள் என்று அவர்களின் பக்தகோடிகள் பெருமிதம் கொள்ளுவார்கள். மனிதர்களை சாதிகளாக பிரித்து இழிவுபடுத்துதும் இந்துமதத்தில் என்ன அறிவு இருக்கிறது கேட்டால் மறுமொழி இருக்காது. ஜக்கி வாசுதேவ் போன்ற சாமியார்கள் யோகாசனம், தியானம் என்று படம் காட்டுவார்கள். ஆன்மீகம், தியானம், மன அமைதி தான் வாழ்க்கைக்கு அவசியம் என்று பக்தர்களிற்கு போதிக் கும் இந்த சாமிகளின் வாழ்க்கைக்கு ஆன்மீகம் தவே இல்லலை. பணம் மட்டும் தான் தவே. கோடிக் கணக்கில் சேத்து சேர்த்து வதைத் திருக்கிறார்கள்.

பிராமணர் இல்லாத, சரளமாக பசேத்திரியாத, யோகாசனம் செய்யத்திரியாத சாமிகள் என்ன செய்யலாம். இதென்ன தமிழ் பட்டமா யாராவது பஞ்சுட்டயலாக எழுதித்தர அதை பொறி பறக்க பசேவதற்கு அல்லது கதாநாயகனிற்காக டப வந்து வீரசாகசம் பண்ணுவது போல டப

Written by தமிழ்நாடு

Sunday, 06 April 2014 17:11 - Last Updated Sunday, 06 April 2014 17:14

வந்து யோகாசனம் பண்ணிக் காட்ட. ஆகவே ஆசாமிகள் றம் போட்டு யோசித்து ஆளுக்கொரு அவதாரம் எடுக்கிறார்கள். அமிர்தானந்தா மாயி கட்டிப்பிடித்து அருளாசி வழங்குகிறார். பங்காரு சிவப்ப சலேகை கட்டி அம்மன் வசேம் போடுகிறது. கடைச சாமியார், விசிறி சாமியார், கஞ்சா சாமியார் என்று பட்டியல் நீள்கிறது.

கூரங்காக இருந்த உயிரினம் உழைப்பின் மலம் மனிதனாக மாறியது என்று பரிணாம தத்துவம் கூறுகிறது. லண்டன் மாநகரிலே மனிதனாக இருந்த உயிரினம் ஒன்று கூரங்காக மாறிவிட்டது. அது தன்ன அனுமான சுவாமிகள் என்று அழைத்துக் கொள்கிறது. அனுமான சுவாமி அருள்வாக்கு சொல்ல முதல் ஆ, ஊ என்று கூரங்குமொழி பசேம், உடம்பை வளைத்து, நெளித்து கூரங்குச்சேட்டை விடும். அது கூரங்குச்சேட்டையாக இருக்கலாம் அல்லது தமிழ்ப்பட கதாநாயகர்கள் ஆடும் குத்துடான்ஸ் பார்த்ததினால் வந்த பாதிப்பாகவும் இருக்கலாம்.

கூரங்கு மாதிரி சத்தம் போட்டு, சேட்டை விடும் அனுமான சாமி கூரங்குகளின் வழக்கப்படி மரத்தில் தான் தொங்க வேண்டும். ஆனால் லண்டன் நகரசபை வேலையற்றவர்களிற்கு, ஆதரவற்றவர்களிற்கு, மாற்றுத்திறனாளிகளிற்கு இலவசமாக வசிக்கக் கொடுக்கும் வீட்டுகளில் வசிக்கிறது. தசாவதாரத்தில் (கமலகாசன் படமல்ல) ஒரு அவதாரமான ராமரின் உற்ற தோழன், வசைணவர்களால் சிறிய திருவடி என்று அழைக்கப்படும் அனுமானரின் லண்டன் அவதாரம் அரசாங்கம் பணப்பற்றாக்குறை உள்ளவர்களிற்கு கொடுக்கும் பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு பக்தர்களின் குறைகளை தீர்த்து வைக்கிறதாம்.

இதுவாவது பரவாயில்லை சாமிகள் என்றாலே சமோப்பேறிகள் தானே. உடம்பை வளைத்து வேலை செய்ய விரும்பாதவர்கள் தானே. அதனாலே வேலை இல்லாதவர்களிற்கு கொடுக்கும் அரசாங்க உதவிப்பணத்தை சாமி வாங்குவதிலே லைட்டாக ஒரு நியாயம் இருக்கிறது. ஆனால் புராணங்களின் படி அனுமார் ஓரிஜினல் பிரம்மச்சாரி. உலகத்து காடுகளில் பண்ணை கூரங்குகளையே திரும்பி பாராத ஓரே கூரங்கு அனுமார் தான். லண்டன் அனுமாராக கோ மனைவி பிள்ளைகள் எல்லாம் இருக்கிறார்கள்.

லண்டன் பக்தகோடிகளிற்கு குறைந்த ரத்தால் மட்டும் போதாது என்று அனுமான் சாமி இப்போது கனடாவிலும் ஒரு கிளை திறந்து வைத்திருக்கிறது. அனுமார் இந்தியாவிலிருந்து இலங்கைக்கு ஜம்பு பண்ணி போனார் என்று கதை சொல்கிறது. லண்டன் அனுமார் ஜம்பு பண்ணுவதில்லை. விமானத்தில் தான் போகிறார். தமிழ்நாட்டில் ஏ.பி.ரி என்ற பார்சல் கம்பனிக் காரர்கள் சஞ்சீ விமலையை அனுமார் தடுக்கிக் கொண்டு போகும் படத்தை போட்டு வகைமாக பார்சல் அனுப்பும் கம்பனி என்று விளம்பரம் போடுவது போல பிரிட்டிஷ் எயர் வேயும் லண்டன் அனுமாரின் படத்தை போட்டு அனுமாரே பயணம் செய்யும் கம்பனி எங்கள் கம்பனி தான் என்று விளம்பரம் செய்யும் யோசனையில் இருக்குதாம்.

சாமியார்கள் என்றாலே கிள்கிளப்பு தான். லண்டன் அனுமாரிடம் பக்தர் ஒருவர் கவலையோடு போனார்.

"சாமி எனது மனைவி என்னை விட்டு விட்டு இன்னொருவரோடு வாழ்கிறா".

சாமி கொஞ்ச நேரம் கண்ணை மூடி தியானத்தில் ஆழ்ந்தது.

Written by தமிழ்நாடு

Sunday, 06 April 2014 17:11 - Last Updated Sunday, 06 April 2014 17:14

---

"கவலைப்படாதே,உனக்கு நடந்தது நல்ல விஷயம் தான்,ஆனால் அதை விட நல்லதாக ஒரு விஷயம் நடக்கப்போகிறது".

"அப்ப எனது மனைவி திரும்பி வந்து விடுவாள்" பக்தர் சந்தோசப்பட்டதுக் கேட்டார்.

"இல்லை உனது மனைவி உன்னை விட்டுப் போனது போல, இப்போது சரேந்திரப்பவரையும் விட்டுவிட்டு இன்னொருவருடன் போய் விடுவாள்".

ஒரு வாசகம் என்றாலும் திருவாசகம்.

"விளையும் பயிரை முளையிலே திரியும்" என்பது தமிழ் மதுமொழி. யாழ்ப்பாணத்து அராலியில் லண்டன் அனுமார் அவதரித்து வாழ்ந்த காலங்களில் அவரோடு வாழும் பெருமனைபெற்ற நண்பர் ஒருவர் சொன்னார். "அவர் அனுமாராக வருவார் என்று எனக்கு அப்பவே திரியும். ஏனென்றால் பெரியங்கள் மதகிலே இருந்து கதகைக்கும் போது அவர் குந்திக் கொண்டிருப்பது குரங்கு குந்திக் கொண்டிருப்பது போலவே இருக்கும்".

Written by தமிழ்நாங்கம்

Sunday, 06 April 2014 17:11 - Last Updated Sunday, 06 April 2014 17:14

---

பசித்த வாய்க்கு சோறில்லாமல் பட்டினி கிடக்கும் நாட்டில், போரிலே வீடுகள் அழிந்து போக, இருக்க ஒரு குடிசை இல்லாமல் மக்கள் வாழும் நாட்டில் புதிது புதிதாக கோயில்களை கட்டுகிறார்கள். கோபுரங்களை எழுப்புகிறார்கள். மருதனார் மடத்திலே எழுபத்திரண்டு அபி உயரத்திலே அனுமார் வாயை பிளந்து கொண்டு நிற்கிறார். குங்குமம் சாயிப்பா, லண்டன் அனுமார் போன்ற சாமிகள் மக்களின் மீடநம்பிக்கைகளை வதைத்து பிழைப்பு நடத்துகிறார்கள். பெரியார் போன்ற மக்கள் மொழி பசிய ஒரு போர்வாளின் அவசியம் மீண்டும், மீண்டும் தமிழர்களிற்கு தவேபைப்படுகிறது.