

Written by

Tuesday, 01 September 2009 06:15 - Last Updated Tuesday, 01 September 2009 06:19

கிடக்கம் பழந் தாணியபைப் பலேல் அந்தப் பாட்பியின் தளேற்றம் மார்க்கடிட் சூவர்ரோம் தனிப்படாம். அடிக்கடி கல்லைத் தாபலோகம் சாண்டல் வற்றலை விட அதகை கடிறாபிரிக்கம் அவளதாக கணக்கில் அதிகச் சுராக்கல்கள். இமக்களைக் கடிட வகேமாக நிமிர்த்த மாபியாதபடிக்காத தளர்ந்தாபலோயிராந்ததா

அவளதாக உடல். வறாத்தடைக்கம் வயிலில் சுராளம் சாண்டலை வற்றலை வதைத் தாக்கலாண்டா, தலையில் சீலதைத் தலைபெப்பை பலோட்டப்படி அவள் உடக்கார்ந்திராக்கிறாள் என்பதை விட அவளாம் ஓராகடிறாகட்பிய சாண்டலை வற்றலாக காட்சியளிப்பாள். இந்த வயதிலாம் இவள் உழைத்தாவாழாம் படி என்ன கஷ்டமானாலோ? ஓய்வடைக்க வணேப்பிய வயதில் இப்படி ஓராக உழைப்பா?

எனப் பலவாறாபாட்பியின் மலேப் பரிதாபம் மலேவிடாம்.

எனக்காசாண்டலை வற்றல் தவேயையோ இல்லயையோ, அந்தப் பாட்பிக்காகவே அடிக்கடி வாங்காவதுண்டா. அன்றாம் அதுமே மனநிலயையோடாபாட்பியின் தரகைக்கடபைப் பக்கம் பலேனனே. காத்தாக்கால் பலோட்டாக்கிளண்டா நான் பசே ஆரம்பித்தவாடன்,

நடாங்கம் மாகத்தலை ஓராவாறாக நாரேப்படாத்திக்கிளண்டா இமக்களைக் காழப்பி ஓராவழியாக பார்வயைதை ஊன்றினாள் பாட்பி.

“

ரண்டாகடிறா

“

என்றனே. எடாத்தாக்க! என்பதாபலே பிதாங்கிய உதட்சவையில் தாடயை அசதைத்தான் பாட்பி.

“

எத்தனர்பாய்

? ”

என்றவாடன்

Written by

Tuesday, 01 September 2009 06:15 - Last Updated Tuesday, 01 September 2009 06:19

“
ஆங் .. பத் தா
”

என் றா உதடாகளை உதறினாள் . வாங் கிய கீறாக கா பத் தா ரடபாய்கை களொட்டத் தவாடன் ,
நடாங் கிய விரல் களால் பணத் தபை பிபித் தா விரித் தா ஓராமாற்ற சரிபார் த் தாக் களொண்டாள் .



விரல் களின் நடாக் கத் தாடனமே அனிச் சசை் சயெல் பலோல் அதனை மடக் கி சாராக் காப் பயெல் பலோட்டா சாமாராக் கயிற் றன இழாத் தா வதை தாள் . மாதாமயைன் அனாபவத் தயையாம் உழபைப்பின் தீ விரத் தயையாம் பார் த் தாக் களொண்டிராந் தவன் இரக் கம் மலேட பாட் பிக் கா உதவி சயெய் நின்றைத் தா, ஓரா பத் தா ரடபாய் தாளை எட்டத் தா “பாட் பி இந் தா வச் சாக் காங் க

என் றா நீ் ட் பின்னே . சட்டனெ எதாவாம் பாரியாத காழப் பத் தில் சாராங் கிய மாகத் தலை இன் னாம் சாராக் கியப்படி

,

Written by

Tuesday, 01 September 2009 06:15 - Last Updated Tuesday, 01 September 2009 06:19

சிரமப் பட்டா உற்றப் பார்த்தாள் பாட்டி.

“

என் னாதா.. அதான் காசா கட்டத் தியடே.. எனக் காதான் வயசாகிப் பலோயிடாச் சான் னா நல் லா
நீ யங் கடெந் தா தட்டாமார் ற

”
உதடாகள் கணேலாய் பலேனதபை பார்த்தா

,
பாட்டி சிரிக் கிறாள் என் பதா லசோகப் பாரிந்ததா.

“

அதில் லபாட்டி.. இதச் சாம் மா வச் சாக் காங் க
”
என் றா நான் கயை

நீ டபியவாடன் அத்தனை பலம் பாட்டிக் கா எங் கிராந் தாதான் வந்ததோ

,

கயை விலக் கி விட்டா சத் தமாக

“

தடே.. என் னா சாம் மா கடெகை காது உனக் கா காசா.. காசோட அராமலை தரியலியா.. ஓத் தரபா
சம் பாதிக் க என் னா பாடாபட வணே பியிராக் கா. நீ பாட்டாக் கா ஈஸியா தரைக் கித் தர் ற..
ஹீம் இந்தக் காலத் தப் பாள் ளஙைக்களாக் கா வலி

,
வராத் தம் எங் க தரியாதா.. உழகை கிற காசாதாம் பா உடம் பால ஓட்டாம் .. நல் லபாள் ளப் பா
நீ ..

என் றா பணத் தலை வாங் க மறாத் தபாட்டி எனக் கா பாத் தி சரொல் லி ஏதோ
பிராம் பழியிலிராந் தா தப் பியதா பலேல மாணைமாணைத் தாக் களொண்டை வேறோ வியாபாரத் தபை
பார் க் க ஆரம் பித் தா விட்டாள். ரிராம் பதான் பிடிவாதக் காரப் பாட்டி பலேல இராக் கா என் றா
பலேகிற பலேக் கில் பக் கத் தில் நின் றவர் தனதா பாரிதலாக் கா ஏற்றவாறா சிரித் தாக்
களொண்டை பலேனார் .

ஆனால் , பாட்டியின் உணர் ச் சியலே உழபைப் பின் அராமலையையாம் , உழகை காம் மக் களின்
சாயமரியாதயையையாம் எனக் காக் கற் றாக் களொட்டத் ததா பலேலவ இராந் ததா. எப் படியாவதா
அடாத் தவன் பாக் கடெப்பில் கயைதை நாழபைப் பதயைமொர் க் கடெப்பிங் மனேஜே மனேண்ட

,
அரசியல் பாத் திசாலித் தனம் என் றா பசோபவர் கள் மலிந் திராக் காம் இந் த நாட்டில்
உழகை கின் ற காசாதான் உடம் பில் ஓட்டாம் என் ற பாட்டியின் வார் த் தயைல் மினிர் ந் த
நாரே மலையாம்

,
உழபைப் பின் வலிமலையையாம் எனக் கா பாதிய கண் ணோட்டங் களை வழங் கியதா. அம் பானி
என் னடா அம் பானி தில் லாமால் லாக் காரன் .. தரீவில் கிடந் தா நாரே மலையாக உழகை காம்
இந் தப் பாட்டியல் லவா நாட்டின் அச் சாணி என் ற பலராமிதத் தாடோ பாட்டியபை
பார் த் தபடியனே நகர் ந் தனே .

Written by

Tuesday, 01 September 2009 06:15 - Last Updated Tuesday, 01 September 2009 06:19

உழகை காம் வர்க்கத் தின் சாயமரியதையெயைம் , பளிராப்பணர் சுசியெயைம் வளிலிப்படாத்திய இன்னொரூசம் பவுதது சமீ பத்தில் பத்திரிக்கமை மற்றும் தலோலகை காட்சிகளில் பார்க்க மாடிந்ததா.இராமநாதபாரம் மாவட்டம் பளாந்தும் பாளி கிராமத் தசை சரேந்தவர் 31 வயத்தையெழுத தராமலிங்கம் .இவர் திராசு சிகாந்தி மார்க்கடிட்டில் சாம்மை தடுக்காம் தலோழிலாளியாக உள்ளார் .நம் நாட்டா வளினாட்களில் வாங்கியிராக்காம் கடனால் ஓவ்வளிரா இந்தியனாக்காம் தலைகை காரம் 30,000 கடன் உள்ளதா என்ற சுயீதியை பத்திரிக்கயைல் படித்த இவர் இதில் தனதா பங்கா இந்தியாவின் கடனான அடகை கவிராம்பினார் .ஓரா நாளைகை காரம் 100 மாதல் 150 வரை சம்பாதிக்காம் சாம்மை தடுக்காம் தலோழிலாளிமாத தராமலிங்கம் கடந்த முன் 8 ஆம் ததே

"

இந்தியாவின் கடனான அடகை க

"

என்று காறிப்பிட்ட ரூ.5000-க்காப்பி. எடுத்தா பிரதமர் மனம்மோகன் சிங்கிற்கா அனாப்பியாள்ளார் . தவிர மாத தராமலிங்கம் பாக்கித் தலோகயையைம் மலை அடப்பதாகவாம் இனி

"

என்னகை கடே காமல் என் பயிரில் கடன் வாங்கக் கட்டாதா

"

என்றும் கடறியிராக்கிறார் . மலேஹேட்டமாகப் பார்த்தால் இந்த தலோழிலாளியின் சுயீக்கை ஆளும் வர்க்கத் திற்கா எதிரான கிண்டல்

,

காத்தல் அல்லதா ஓரா வகயைன அதிரடி பாணி என்று கடை நினகை கத் தனேன்றலாம் . ஆழமாகப் பரிசீ லித்தால் உழகை காம் வர்க்கத் திற்கயேழிய சாயமரியாதலை

,

நாட்டின் மானம் காக்காம் யதார்த்தமான தசேப்பற்று எல்லாவற்றாக காம் மலேஹே என்னகை கடே காமல் என் பயிரில் இனி கடன் வாங்கக் கட்டாதா என்ற கண்பிப்பில் உழகை காம் வர்க்கம் தனதா அரசியலதிகாரத் தலைசொற்றும் தன்னிலையைன பாக்கா இதில் வளிலிப்படாவதான் நாம் காண வணேபிய

,

ரசிக்க வணேபிய பகாதியாகாம் .

பல ஆயிரம் களேடி கடனான வாங்கிக் களொண்டா, அரசனை ஏய்த்தா தலோழில் சுயீதா களொண்டா களொஞ்சு சும் கடை கடைச் சமமே இல்லாமல் தங்களைக் கான கடனாதை தள்ளாபடி சுயீயச் சொல்லி நியாயம் பசேசும் மாதலாளிகளின் கடேகடெட்ட சுயீகயை இந்த சாம்மைதாக காம் தலோழிலாளியின் நடத்தயைஹேட்ட ஓப்பிட்டாப் பார்த்தால் இந்த நாட்டின் உண்மையை தசேப்பற்றாளர்கள் மாத தராமலிங்கம் பளேன்ற உழகை காம் மக்களே என்ற உண்மை தமிரிய வராம் .

நாட்டின் மீது நான் தனதா உரிமையை ஓராசிறிய சுயைலின் மூலமாக நிலநூட்டிக் காட்டாம் மாத தராமலிங்கம் பளேல மக்கள் உணர்வா பிற்றுவிட்டால் “எங்களைக் கடே காமல் எப்படிக் கடன் வாங்கினாய் என்ற களேவிமாதல் .. எங்களைக் கடே காமல் எப்படிக் கடன் வாங்கினாய் என்ற களேவிமாதல் .. எங்களைக் கடே காமல் என் சிங்கள இனவரில்

Written by

Tuesday, 01 September 2009 06:15 - Last Updated Tuesday, 01 September 2009 06:19

அரசாக் கூடுதலில் சமீபத்தாய் ?”
என்ற அரசியல் களே விகள் வரத கடே காம் படியாக நிலமைமை மாறிவிட்டது. இந்த திசையில் சிற்றிக் காமபடியாக சமீபத்திற்கும் கத்தின் பாணி.

‘படிக் கலனே னா மட்டுத்தை தடக் கத்தான் லாயக் கூடு என்று கவே பசேம் படித்த வர்க்கம் ஓராக கணம் யோசிக்கவாம். ஓராக சாதாரண சாமதை தடக் காம் தளைவிலாளி ,’

அதிகம் படிக் காதவர் .

தசேத் தயைகே சாமக் காம் அளவாக் கூடுதலைக் காம் வர்க்கத்தின் சாயமரியாதயைடன் தமதாக ஆளாமலை வளர்த்தாக் களை டூ மான் னாதாரணமாக நம்மான் னானே நிற்கிறார். இப்படிப்பட்ட வழிகாட்டிகளிடம் கற்றாக் களை வதற்கூட நிற்கையை இராக்கிறதா. இப்படிக் கற்றாக் களை வதன் மடலமாகவுடே நாம் உரைப்பட்டவதற்காம் வழி இராக்கிறதா என்று நம்பாகிறேன் நான். நீ நகளாம் மற்றுக் கமாட்டே ரகள்தானா?

-ஒன்று .. என்னோடு, என்ன -2009