

வண்டில் நிற்கந் தா விட்டாலாம் இன் னாம் ஓரா சில பளராட்கள் எடாக் க வணே டிபிராக் கிறதா. தான் வாங் க வந் தத்தை..., பிள் ளகைள் சரொல் லிவிட் டதா.., எல் லாம் எடாத் தாச் சா. ஆனால், மனாசி சரொல் லி விட்டத்தைத் தான் இன் னாம் எடாக் கவில் லதை.

அதனை எந்த மூலகை காள் கரொண் டப்போய் வசை சிராக் கிறாங் களாலோ..?

நாரேம் பன் னிரண் டா மணி ஆகப் போகிறதா. ஓரா மணிக் கா வலேகை கா வறேலை இறங் க வணே ம். ஆனா, மனாசி சரொன் னத்தை வாங் காமல் போகமாடியாதா. வாங் காதா விட்டால், வளை ஸிக் கிழமதை அத்ரோ கதியாகிவிட்டம்.

இந் த நகரத் திலயே பெரிய 'சூப் பர் மார் க் கட்' இதாதான். எந்த நாரேமாம் சனக் கட்டம் அதிகமாக இராக் காம். அவசரத் திற் கா வாங் கிக் கரொண் டா போகமாடியாதா. அங் காம் இங் காம் கண் களை ஓடவிட்டபடி, வண்டில்லை வகேமாக தள் ஸிக் கரொண் டா அவன் நடந் தான்.

பன் னிரண் டா மணிக் கா பத் தா சகெ கன் கள் இராக் கிறதா. ஓலிப்ரெக் கியில் ஓரா பலை ணின் இனிமயைான காரல் ஓலித் ததா...!

'... இப் போதா சரியாக 12மணி..!' எல் லாராம் சிலமயைக் நின் றார் கள் ...!

Written by தமிழரங் கம்

Sunday, 30 October 2011 20:51 -

ஆனால் அவன்கோ எத்யைம் உள் வாங்கி கூடின் ஸாதவனாய்..., யார்யைம் சட்டமை சுயெய்யாமல் தலையை சுற்றா கூனிந்துபடி, மற்றவார்களைப் பார்க்காமல், தான் வாங்க வணேபிய பொருள்தைத் தபேநகர்ந்தா கூண்பிராந்தான். சிலமையாக நின்றாலைம் சிலர் தன்னை வழித்தூப் பார்ப்பதுதை அவனால் உணர்மடிந்ததா..! ஆயினாம் அவன் தொடர்ந்தா தபேக்கூண்டேஇராந்தான்.

'இதோ.., இடதூபக் கம் சவாக் காரத் தாக் காப் பக் கத் தாத் தட்பில் இராக் காதா...' வண்பிலை கரமையிலை விட்பிட்டா, விரநைந்தா சனென்றா அதனை எடாத் தாவந் தா வண்பிலைக் காள் போட்டான். பின்னர் அவசர அவசரமாக வண்பிலை இழாத் தாக் கூண்டா கவாண்டரனை நூகே கி நடந் தான். அந்த கவாண்டரில் இரண்டா பரே மட்டாம் தான் நின்றார்கள். அவர்களைம் சிலை பாலைத் தான் நின்றார்கள். அவன் வண்பிலை அவர்களைக் காப் பின்னால் நிறாத் தி விட்டா, வண்பிலில் ககைளதை ஊன்றிச் சரிந்துபடி அமதீயாக நின்றான்.

'நரேம் பன் னிரண்டா மணி... ஓரா நிமிடம்...!' ஓலிபரோக் கியில் அதுடே இனிய பணை காரல்..! 'நன் றி' என்றா மட்டாம் சொன்னதா.

எல் லாரூம் நகரத் தொடங்கினார்கள். ஓரா சிலர் அவன்கை வித்தியாசமாகப் பார்த்தார்கள். அவன் எத்யைம் பொருட்படாத் தாதவனாக வலியில் வந்தா.., காரனை நூகே கி நடந் தான். அவனாக கா மான் னால் நின்ற வயதா பானே தம் பதிகளில் ஓரா கிழவி, தன் கணவனாக கா இவனகை காட்பி ஏததேரோ சொல்லிக் கூடின் கூடின் கூடின் அவன்கை நிமிர்ந்தா பார்த்தா. அவன் மலைவியதாக பான்னகதைத் தா விட்டா காரிலை ஏறிக் கூண்டான்.

'பாவம் இவர்கள்..! இந்த அதிகார வர்க்கத் தின் கராத் தாக் களாலயே வளர்க்கப்பட்டவர்கள். 'ஓஸ் லாவில் நூற்றாய்ரே கூடிலை சுயெய்யப்பட்ட கவலை இவர்களோடா..!' 'எங்களைக்கோ, சாவா பழக் கப்பட்டாவிட்டதா. 30 வருடங்களாக மலைனமாக நின்றா நின்றா, இந்த ஓரா நிமிடம் என் பதா எங்களைக் கா பழக் கமாகி விட்டதா.' ஆனால் இவர்கள் எப்போதாவதா ஓராநாள் தான் இத்தை சந்திக் கிறார்கள்.

'எதற் காக இந்த மலைன அஞ்சலி..! இந்த மலைனம் இழப்பாக்களதை திராப்பித் தராமா..!! இதூ இன்னொரா இழப்பா ஏற்படாமல் தான் தட்டாத் தாவிடாமா, என்ன..!?"

'நாங்களைம் பல தடவதை மலைனமாகி நின்றா விட்டோம். ஆனால், மாவீ ரின் எண் ணிக்கடை கட்டிக் கூண்டா தான் பானேதயே மூழிய, வறேஷ ஓன் றாம் நடக்கவில்லை. எந்த

Written by தமிழரங் கம்

Sunday, 30 October 2011 20:51 -

மாற ந்த தயைம் ஏற்படாத தாத, இந்த மலெனன் அஞ்சலி எதற்காக..?"

'எல் லாமடே ஓரா நாடகம் தான்...,"

மக்களை சுரண்டிப் பிழபைப்பவர்கள் மக்களை ஏமாற்றவைம், தங்களை மக்கள் நலனில் அக்கறதை கொண்டவர்களாக காட்டிக் கொள்ளவைம், இந்த ஓரா நிமிடத் தினை பயன் படாத்திக் கொள்கின்றார்கள்.

இந்த மலேதைத் தயே அதிகாரவர்க்கமைம் இந்த ஓரா நிமிடத் திற்காள் தங்கள் பாலி ஜனநாயகத் தலைமற்றதைத் தாக் கொள்கிறார்கள். தங்கள் சுரண்டலாக்காம் சாய இலாபத் திற்காம் அப்பாவி இளம் இராணைவ வீரர்களை ஆசனை காட்டி, தாங்களே அவர்களை பாராக கூடு அனாப்பி வதைத் தடுப்பது, ஆப்கான் மண்ணிலைம், ஈராக் மண்ணிலைம் அவர்களை மரணிக்க வதைத் தடுப்பது, அவர்களின் மனவைப் பிள்ளைகளை அனாதயைக்காம் இந்த ஜனநாயகவாதிகள், இந்த ஓரா நிமிட மலெனன் அஞ்சலிக்காள், தங்களின் கொலைகளை மக்களாக்கூடு மற்றதை தடுவிடாகின்றார்கள்.

'மக்களை ஏமாற்ற இதாவைம் ஓர் சிறந்த வழி' இதுதை எல் லாம் இந்த அப்பாவி மனிதர்களாக்கூடு எப்படி பாரியவகைக்க மாடியைம்..? சுடின்னாலைம் இவர்கள் யாராம் இதுதை ஏற்றாக் கொள்ளப்போவதில்லை..!

'இதாப்போல இன்னைம் எத்தனை..., ஓரா நிமிடங்கள் வரப்போகின்றத்தோ..?"

நினவை வன்னியினை நூக்கிச் சலைல்ல, மனசூகனாக்கத் தடோடங்கியதூ. காரதை வீட்டை வாசலில் நிறாத்திவிட்டா, பலாராட்களை இறக்கத் தடோடங்கினான்.

'மனசனை ஏதோ ஓரா பாரம்..., தடோடர்ந்தா அழாத்திக் கொண்டடே இராந்ததா...!!!'

தவேன்